

9

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



9

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



Carla Evelyn Hananía de Varela

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)

Janet Lorena Serrano de López

Directora Nacional de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Jefe del Departamento de Especialistas en Currículo de Educación Media

Edición

Francisco Antonio García

Autoría

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Oscar Francisco Méndez Salvador
Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado
Lilian Elizabeth Parada Hernández
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva
Oliver Romeo Morales Urías
Ana Yessenia Quintanilla Cerros

Diseño editorial y diagramación

Edgardo Josué Molina Claros
Francisco René Burgos Álvarez
Patricia Damaris Rodríguez Romero
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Imágenes

Shutterstock

Corrección de textos

Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Salvador Orlando Reyes Castañeda

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2020.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 5

L566 Lenguaje y Literatura 9 [recurso electrónico]: libro de texto / Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus [et al.]. -- 1° ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (MINED), 2020. 1 recurso electrónico, <240 p. : il. ; 28 cm.> -- <Eslengua>

Datos electrónicos, <1 archivo ; pdf , 114 kb> . --
<http://mined.gob.sv/>.

ISBN 978-99983-52-59-9 <E-book, pdf>

1. Lingüística-Libros de Texto-Enseñanza. 2. Literatura-Libros de texto-Enseñanza. 3. Lenguaje y Literatura - Estudio y enseñanza. I.

BINA/ jmh

Estimado estudiante:

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del MINED que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

Carla Evelyn Hananía de Varela

Ministra de Educación,
Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.



Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.

Tema de estudio.



Lectura.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.



Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Actividad con docente



Actividad en equipo



Actividad en pares



Actividad individual



Actividad en casa

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. El cuento policial

Semana 1

La comunicación verbal y no verbal 10
 El cuento policial..... 11
 Lectura de cuento policial..... 13

Semana 2

La infografía: definición, características y estructura 17
 Producto: Una infografía 19
 Evaluación 20

Semana 3

Los fenómenos lingüísticos 24
 Los mensajes en redes sociales..... 26
 Los signos de interrogación y de exclamación 28

Semana 4

Información en la web 30
 El cuadro sinóptico..... 32
 Practico lo aprendido 34

Unidad 2. Orígenes del teatro

Semana 1

Los signos no verbales 38
 Orígenes del teatro y estructura 40
 Los elementos trágicos 42

Semana 2

Lectura de textos dramáticos 44
 Los pronombres: función y clases 49
 Estrategias de producción textual 50

Semana 3

Textos publicitarios: características 52
 Análisis de textos publicitarios 55
 Producto: Un comentario crítico 56
 Marcadores discursivos 58
 Evaluación 59

Semana 4

Fuentes de información 60
 Técnicas de lectura y uso del diccionario 62
 Practico lo aprendido 64

Unidad 3. La novela policíaca

Semana 1

Discursos orales 68
 La novela policíaca 70

Semana 2

Lectura de novela policíaca..... 73
 La noticia: el sensacionalismo y veracidad... 76
 La noticia: Sinónimo de verdad 77

Semana 3

Las redes sociales 79
 Las redes sociales: Ventajas y desventajas... 80
 Producto: un guion publicitario 81
 Evaluación..... 82
 El verbo 83

Semana 4

Los objetivos generales 84
 Los objetivos específicos 86
 La recurrencia léxica 88
 Usos de *ay, hay, ahí, a, ha* 90
 Practico lo aprendido 92

Unidad 4. El teatro romántico

Semana 1

Textos orales 96
 El teatro romántico 98
 La comunicación en el texto teatral 100

Semana 2

Lectura de texto teatral romántico 102
 Producto: Un texto dramático 105
 Evaluación 107
 Conjunciones coordinantes 108

Semana 3

Artículos de revista 109
 Análisis de artículos de revista 111

Semana 4

El cuadro comparativo 114
 La lista de chequeo 116
 La toma de apuntes: Súper nota..... 118
 La cohesión textual: La deixis..... 120
 Practico lo aprendido 122

Unidad 5. La novela negra

Semana 1

La conferencia	126
La novela negra	128

Semana 2

Lectura de una novela negra	130
Producto: Guion para una conferencia	134
Evaluación	135

Semana 3

Plataformas para videoconferencias	136
Las videoconferencias	138
La producción de actas de reunión	140
La coherencia textual	142

Semana 4

Estrategias para la recopilación de datos.....	144
La ficha textual, función y utilidad	146
La variación lingüística	148
Practico lo aprendido	150

Unidad 6. El teatro existencialista

Semana 1

La argumentación oral	154
El teatro existencialista	156
El diálogo, monólogo, soliloquio	158

Semana 2

Lectura de teatro existencialista	160
Producto: Una reseña	164
Evaluación	165
La oración compuesta: Conjunciones subordinantes.....	166

Semana 3

El reporte	168
La lectura y análisis de reportes	169

Semana 4

El marco de referencia	172
El marco histórico	174
Practico lo aprendido	176

Unidad 7. La poesía de vanguardia

Semana 1

El foro	180
La Vanguardia en Latinoamérica	182

Semana 2

La poesía posmoderna	184
Las figuras literarias	186

Semana 3

El editorial	189
Lectura de editoriales	191
Producto: La escritura de un editorial	195
Evaluación	196
El uso de comillas	197

Semana 4

El ensayo académico	198
Lectura de ensayos académicos	200
Escritura de un ensayo	204
La adecuación textual	206
Practico lo aprendido	208

Unidad 8. El teatro realista

Semana 1

Comprensión y expresión de textos orales ..	212
El teatro realista	215
La representación teatral	217

Semana 2

Lectura de teatro realista	220
Producto: una crítica cultural	225
Evaluación	227
Homófonos con y y ll, b y v	228

Semana 3

Las cartas motivacionales	229
Mensajes transmitidos en redes sociales	231

Semana 4

Textos jurídicos	233
Lectura de textos jurídicos	235
Practico lo aprendido	238
Referencia	240

Unidad 1

El cuento policial

1

Antes de empezar

- El género policíaco surgió en el siglo XIX, con el escritor norteamericano Edgar Allan Poe y la publicación de su relato *Los crímenes de la calle Morgue* en 1841, años después la escritora Anna Katharine Green publicó en 1878 *El caso Leavenworth*, y poco tiempo después creó la primera figura de la mujer detective con Violet Strange que compartiría algunas características con Miss Marple de la escritora inglesa Agatha Christie. Así mismo, sir Arthur Conan Doyle, presenta al detective más famoso de la historia Sherlock Holmes, con la publicación de *Estudio en escarlata* en 1878.

A man wearing a dark trench coat and a fedora hat is looking down at a tablet device. The background is dark and moody, suggesting an investigative or professional setting.

2

Aprenderás a...

- a. Participar en todo tipo de comunicación, tomando en cuenta el registro correcto, la adecuación, la intención y el propósito del mensaje.
- b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
- c. Comprender la información presentada en infografías y la estructura de este tipo de textos.
- d. Producir infografías considerando las características de este tipo de texto informativo.
- e. Valorar de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3

Producto de la unidad: Una infografía

La infografía que elabores será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta características y elementos de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

La comunicación verbal y no verbal



1. Actividad en equipo Resolvemos.

- Conversamos sobre algún cuento policial que conozcamos.
- Escribimos un mensaje (SMS) con emoticonos en el que comentemos sobre alguna película o serie de televisión policíaca.
- Practicamos el juego de las emociones. Cada persona expresa una emoción utilizando gestos, ademanes o movimientos corporales.



Leemos y resolvemos.

Situación comunicativa. Es que se establece entre dos o más personas y que utiliza, además de las palabras, códigos compartidos de índole gestual. En muchas ocasiones se dan actos de comunicación sin palabras, este tipo de comunicación se denomina no verbal (un saludo con la mano, una mirada, una señal de tráfico, el olor). Sin embargo, la comunicación humana por excelencia es la comunicación verbal o lingüística, es decir aquella que se produce mediante signos lingüísticos o palabras.

Elaboramos un cuadro comparativo entre las características de la comunicación verbal y no verbal de acuerdo a la experiencia con las primeras actividades realizadas.

Comunicación verbal	Comunicación no verbal

Leemos la información y **resolvemos** la actividad.

La comunicación a través de la tecnología como los SMS, el correo electrónico y las páginas web posee características de la comunicación oral y la comunicación escrita, pero, también ha retomado elementos de la comunicación no verbal para crear las reacciones de diferentes emoticonos, los cuales resumen en una imagen lo que se desea expresar.

- Dibujamos los emoticonos que más utilizamos al comunicarnos por redes sociales.

Compartimos nuestras respuestas con la clase y **escuchamos** las orientaciones y explicaciones de nuestra o nuestro docente.

El cuento policial



2. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento del cuento.

Los crímenes de la calle Morgue

[...]

No mucho después de esto, estábamos hojeando la edición vespertina de la Gazette des Tribunaux, cuando los siguientes párrafos llamaron nuestra atención:

ASELINATOS EXTRAORDINARIOS. —Los habitantes de quartier St. Roch fueron despertados por una sucesión de alaridos, procedentes del cuarto piso de una casa en la calle Morgue, [...] que ocupaban Madame L'Españaye, y su hija, Mademoiselle Camille L'Españaye. Después de cierta demora, [...] ocho o diez vecinos entraron, acompañados de dos gendarmes. Para cuando el grupo se precipitaba por el primer tramo de las escaleras, dos o más voces rudas, se distinguieron, y parecían provenir de la parte superior de la casa. Cuando llegaron al segundo descanso, todo estaba calmo. El grupo se dispersó y se precipitaron a cada una de las habitaciones. Al llegar a la recámara del cuarto piso se les presentó un espectáculo que sacudió a los presentes no menos por el horror que por el asombro.

El apartamento estaba en desorden: los muebles rotos y tirados por todos lados. Había una sola armadura de cama y de allí se había sacado la cama, y tirado en el medio del piso. Sobre una silla yacía una navaja de afeitar, embadurnada con sangre. En el hogar había dos o tres mechones largos y gruesos de cabello humano, que parecían haber sido arrancados de sus raíces. Sobre el suelo se encontraron cuatro napoleones, un aro de topacio, tres cucharas grandes de plata, tres más pequeñas de metal d'Alger, y dos bolsas que contenían cuatro mil francos en oro. Los cajones de un buró, estaban abiertos, aunque todavía quedaban muchos artículos dentro de él. «De Madame L'Españaye no se vio ningún rastro aquí; pero como se veía una cantidad inusual de hollín en la chimenea, se realizó una búsqueda, el cadáver de la hija, [...] había sido metido por la fuerza en la estrecha abertura y considerablemente empujado hacia arriba».

Después de examinarlo, se percibieron muchas excoriaciones, sin duda ocasionadas por la violencia con la que había sido encastrado y luego desencajado. Sobre el rostro había muchos arañazos severos y, sobre la garganta, magulladuras oscuras, y mellas profundas de uñas, como si la muerta hubiese sido estrangulada hasta morir.

«Después de una exhaustiva investigación en cada lugar de la casa, el grupo se dirigió a un pequeño patio en la parte posterior del edificio, donde yacía el cuerpo de la anciana, con la garganta tan cortada que, cuando intentaron levantarla, la cabeza cayó al suelo. El cuerpo, tanto como la cabeza, estaban mutilados, el primero tanto, que apenas conservaba la apariencia de un ser humano. «Sobre este horrible misterio no hay aún, creemos, la más leve pista».

Edgar Allan Poe

Respondo en el cuaderno y **comparto** con la clase.

- ¿Cuál es el misterio que se deberá resolver en la continuación del cuento?
- ¿Cómo imagino el ambiente en el que suceden los hechos? Explico.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento policíaco.

El cuento policial es un relato enigmático, en donde el lector participa activamente en la deducción mediante el razonamiento. El lector logrará descifrar el misterio utilizando las pistas que proporciona el autor, a través de toda la creación ficcional. Los inicios de este subgénero se encuentran en los textos del escritor Edgar Allan Poe, pero, sería el escritor Arthur Conan Doyle quien destacaría en la técnica detectivesca, con el famoso investigador Sherlock Holmes y su amigo y compañero el doctor Watson. Posee:

- **Un enigma.** Es un suceso que genera intriga, es decir un misterio, una situación confusa que se debe resolver (fraudes, engaños, muertes, desapariciones, sucesos inexplicables, entre otros).
- **Un detective privado.** Generalmente es el protagonista quien posee una inteligencia extraordinaria, con una capacidad de deducción que sobrepasa el promedio común, es el encargado de guiar al lector al desenlace del misterio.
- **Un ayudante.** Es un personaje principal que acompaña al investigador, y exalta las cualidades del detective protagonista escuchando los razonamientos e involucrándose en las decisiones del protagonista.
- **Indicios.** Son las pistas que utiliza el investigador para resolver el misterio, las pistas son muy variadas ya que pueden ser acciones, historias, sucesos, objetos, datos, personajes, símbolos, ruidos, entre otros.

«Las reglas del relato policial clásico se afirman sobre la inteligencia pura, se valora antes que nada la omnipotencia del pensamiento y la lógica imbatible de los personajes encargados de proteger la vida. A partir de esta forma construida del investigador como el razonador, el gran racionalista defiende la ley y descifra los enigmas a partir de hipótesis y deducciones».

Ricardo Piglia

Respondemos en el cuaderno y luego **socializamos** las respuestas.

- ¿Qué diferencia al subgénero policial de otros subgéneros literarios?
- ¿Cuál es la importancia del personaje detective en este tipo de relatos?

Leemos la información y **respondemos** las preguntas en el cuaderno.

El *suspense* es el ambiente que predomina en los cuentos policíacos, en general, el suspense es un estado psicológico de incertidumbre, duda o ansiedad que genera tensión. El suspense es el resultado de los procedimientos que suscita al lector o al personaje a formular preguntas que solo se responderán después.

Otro elemento de un cuento policial es la *intriga*. Algunos personajes revelan partes de un plan (para cometer un crimen, por ejemplo) o se muestran acciones sin revelar del todo su significado. Específicamente, el escritor oculta el propósito y las motivaciones de los planes o acciones o algunas de sus partes. De este modo, el lector se preguntará qué están planeando esos personajes, qué están haciendo realmente, con qué propósito, por qué razón, y continuará su lectura para averiguarlo.

El Estante Literario

- ¿Por qué los indicios y el suspense son elementos que se complementan en un cuento policial?
- ¿Conocemos algún personaje de un cuento o película que genere intriga? Explicamos.



Lectura de cuento policial

4. Actividad con docente

Leemos el fragmento del cuento.

La banda de lunares

Una mañana de principios de abril de 1883, me desperté y vi a Sherlock Holmes completamente vestido, de pie junto a mi cama. Por lo general, se levantaba tarde, y en vista de que el reloj de la repisa solo marcaba las siete y cuarto, le miré parpadeando con una cierta sorpresa, y tal vez algo de resentimiento, porque yo era persona de hábitos muy regulares.

—Lamento despertarle, Watson —dijo—, pero esta mañana nos ha tocado a todos. A la señora Hudson la han despertado, ella se desquitó conmigo, y yo con usted.

—¿Qué es lo que pasa? ¿Un incendio?

—No, un cliente. Parece que ha llegado una señorita en estado de gran excitación, que insiste en verme. Está aguardando en la sala de estar. Ahora bien, cuando las jovencitas vagan por la metrópoli a estas horas de la mañana, despertando a la gente dormida y sacándola de la cama, hay que suponer que tienen que comunicar algo muy apremiante. Si resultara ser un caso interesante, estoy seguro de que le gustaría seguirlo desde el principio. En cualquier caso, me pareció que debía llamarle y darle la oportunidad. [...]

—Buenos días, señora —dijo Holmes animadamente—. Me llamo Sherlock Holmes. Este es mi íntimo amigo y colaborador, el doctor Watson, ante el cual puede hablar con tanta libertad como ante mí mismo. Ajá, me alegro de comprobar que la señora Hudson ha tenido el buen sentido de encender el fuego. Por favor, acérquese a él y pediré que le traigan una taza de chocolate, pues veo que está usted temblando.

—No es el frío lo que me hace temblar —dijo la mujer en voz baja, cambiando de asiento como se le sugería.

—¿Qué es, entonces?

—El miedo, señor Holmes. [...]

—Entonces, su hermana ha muerto.

—Murió hace dos años, y es de su muerte de lo que vengo a hablarle. [...]

Sherlock Holmes había permanecido recostado en su butaca con los ojos cerrados y la cabeza apoyada en un cojín, pero al oír esto entreabrió los párpados y miró de frente a su interlocutora.

—Le ruego que sea precisa en los detalles —dijo.

—Me resultará muy fácil, porque tengo grabados a fuego en la memoria todos los acontecimientos de aquel espantoso período. [...] La noche fatídica, el doctor Roylott se había retirado pronto, aunque sabíamos que no se había acostado porque a mi hermana le molestaba el fuerte olor de los cigarros indios que solía fumar. Por eso dejó su habitación y vino a la mía, donde se quedó bastante rato, hablando sobre su inminente boda. A las once se levantó para marcharse, pero en la puerta se detuvo y se volvió a mirarme.

—Dime, Helen —dijo—. ¿Has oído a alguien silbar en medio de la noche?

—Nunca —respondí.

—¿No podrías ser tú, que silbas mientras duermes?

—Desde luego que no. ¿Por qué?

—Porque las últimas noches he oído claramente un silbido bajo, a eso de las tres de la madrugada. Tengo el sueño muy ligero, y siempre me despierta. No podría decir de dónde procede, quizás del cuarto de al lado, tal vez del jardín. Se me ocurrió preguntarte por si tú también lo habías oído. Bueno, en cualquier caso, no tiene gran importancia —me dirigió una sonrisa, cerró la puerta y pocos segundos después oí su llave girar

en la cerradura. [...]

—Aquella noche no pude dormir. Sentía la vaga sensación de que nos amenazaba una desgracia. [...] Fue una noche terrible. El viento aullaba en el exterior, y la lluvia caía con fuerza sobre las ventanas. De pronto, entre el estruendo de la tormenta, se oyó el grito desgarrador de una mujer aterrorizada. Supe que era la voz de mi hermana. Salté de la cama, me envolví en un chal y salí corriendo al pasillo.

Al abrir la puerta, me pareció oír un silbido, como el que había descrito mi hermana, y pocos segundos después un golpe metálico, como si se hubiese caído un objeto de metal. Mientras yo corría por el pasillo se abrió la cerradura del cuarto de mi hermana y la puerta giró lentamente sobre sus goznes. Me quedé mirando horrorizada, sin saber lo que iría a salir por ella. A la luz de la lámpara del pasillo, vi que mi hermana aparecía en el hueco, con la cara lívida de espanto y las manos extendidas en petición de socorro, toda su figura oscilando de un lado a otro, como la de un borracho. Corrí hacia ella y la rodeé con mis brazos, pero en aquel momento parecieron ceder sus rodillas y cayó al suelo. Se estremecía como si sufriera horribles dolores, agitando convulsivamente los miembros. Al principio creí que no me había reconocido, pero cuando me incliné sobre ella gritó de pronto, con una voz que no olvidaré jamás: «¡Dios mío, Helen! ¡Ha sido la banda! ¡La banda de lunares!» Quiso decir algo más, y señaló con el dedo en dirección al cuarto del doctor, pero una nueva convulsión se apoderó de ella y ahogó sus palabras. Corrí llamando a gritos a nuestro padrastro, y me tropecé con él, que salía en bata de su habitación. Cuando llegamos junto a mi hermana, esta ya había perdido el conocimiento, y aunque él le vertió brandy por la garganta y mandó llamar al médico del pueblo, todos los esfuerzos fueron en vano, porque poco a poco se fue apagando y murió sin recuperar la conciencia. Este fue el espantoso final de mi querida hermana. [...]

—Nos movemos en aguas muy profundas —dijo—. Por favor, continúe con su narración.

—Desde entonces han transcurrido dos años, y mi vida ha sido más solitaria que nunca. [...] Hace dos días se iniciaron unas reparaciones en el ala oeste del edificio, y hubo que agujerear la pared de mi cuarto, por lo que me tuve que instalar en la habitación donde murió mi hermana y dormir en la misma cama en la que ella dormía. Imagínese mi escalofrío de terror cuando anoche, estando yo acostada pero despierta, pensando en su terrible final, oí de pronto en el silencio de la noche el suave silbido que había anunciado su propia muerte. Salté de la cama y encendí la lámpara, pero no vi nada anormal en la habitación. Estaba demasiado nerviosa como para volver a acostarme, así que me vestí y, en cuanto salió el sol, me eché a la calle, cogí un coche en la posada Crown, que está enfrente de casa, y me planté en Leatherhead, de donde he llegado esta mañana, con el único objeto de venir a verle y pedirle consejo. [...]

Holmes se dirigió a su escritorio, lo abrió y sacó un pequeño fichero que consultó a continuación.

—Ah, sí, ya me acuerdo del caso, Watson. Lo único que pudo decir, señora, es que tendré un gran placer en dedicar atención. En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir, cuando le resulte más conveniente.

—¡Ay! —replicó nuestra visitante. El mayor horror de mi situación consiste en que mis temores son tan incorrectos, y mis sospechas se basan por completo en detalles tan pequeños y que a otra persona le parecían triviales.

—Yo había llegado a una conclusión absolutamente equivocada —dijo—, lo cual demuestra, querido Watson, que siempre es peligroso sacar deducciones a partir de datos insuficientes. La presencia de los gitanos y el empleo de la palabra «banda», que la pobre muchacha utilizó sin duda para describir el aspecto de lo que había entrevistado fugazmente a la luz de la cerilla, bastaron para lanzarme tras una pista completamente falsa. El único mérito que puedo atribuirme es el de haber reconsiderado inmediatamente mi postura cuando, pese a todo, se hizo evidente que el peligro que amenazaba al ocupante de la habitación, fuera el que fuera, no podía venir por la ventana ni por la puerta.

Como ya le he comentado, en seguida me llamaron la atención el orificio de ventilación y el cordón que colgaba sobre la cama.

Al descubrir que no tenía campanilla, y que la cama estaba clavada al suelo, empecé a sospechar que el cordón pudiera servir de puente para que algo entrara por el agujero y llegara a la cama. Al instante se me ocurrió la idea de una serpiente y, sabiendo que el doctor disponía de un buen surtido de animales de la India, sentí que probablemente me encontraba sobre una buena pista. La idea de utilizar una clase de veneno que los análisis químicos no pudieran descubrir parecía digna de un hombre inteligente y despiadado, con experiencia en Oriente. Muy sagaz tendría que ser el juez de guardia capaz de descubrir los dos pinchacitos que indicaban el lugar donde habían actuado los colmillos venenosos. A continuación, pensé en el silbido. Por supuesto, tenía que hacer volver a la serpiente antes de que la víctima pudiera verla a la luz del día. Probablemente, la tenía adiestrada, por medio de la leche que vimos, para que acudiera cuando él la llamaba.

La hacía pasar por el orificio cuando le parecía más conveniente, seguro de que bajaría por la cuerda y llegaría a la cama. Podía morder a la durmiente o no; es posible que esta se librase todas las noches durante una semana, pero tarde o temprano tenía que caer.

Había llegado ya a estas conclusiones antes de entrar en la habitación del doctor. Al examinar su silla comprobé que tenía la costumbre de ponerse en pie sobre ella: evidentemente, tenía que hacerlo para llegar al respiradero. La visión de la caja fuerte, el plato de leche y el látigo con lazo, bastó para disipar las pocas dudas que pudieran quedarme. El golpe metálico que oyó la señorita Stoner lo produjo sin duda el padraastro al cerrar apresuradamente la puerta de la caja fuerte, tras meter dentro a su terrible ocupante. Una vez formada mi opinión, ya conoce usted las medidas que adopté para ponerla a prueba. Oí el silbido del animal, como sin duda lo oyó usted también, y al momento encendí la luz y lo atacué [...]

Arthur Conan Doyle

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Elaboramos una caracterización del personaje detective y del personaje ayudante, y explicamos cuál es su función en el texto.

Sherlock Holmes (detective)	Watson (ayudante)

- b. ¿Cuál es el enigma a resolver?
c. ¿Cuáles son los indicios para resolver el crimen?
d. ¿Qué elementos del cuento generan suspenso? Explicamos.
e. ¿Cuál de los personajes causa intriga? Explicamos.

Socializamos las respuestas.



5. Actividad en equipo Resolvemos.

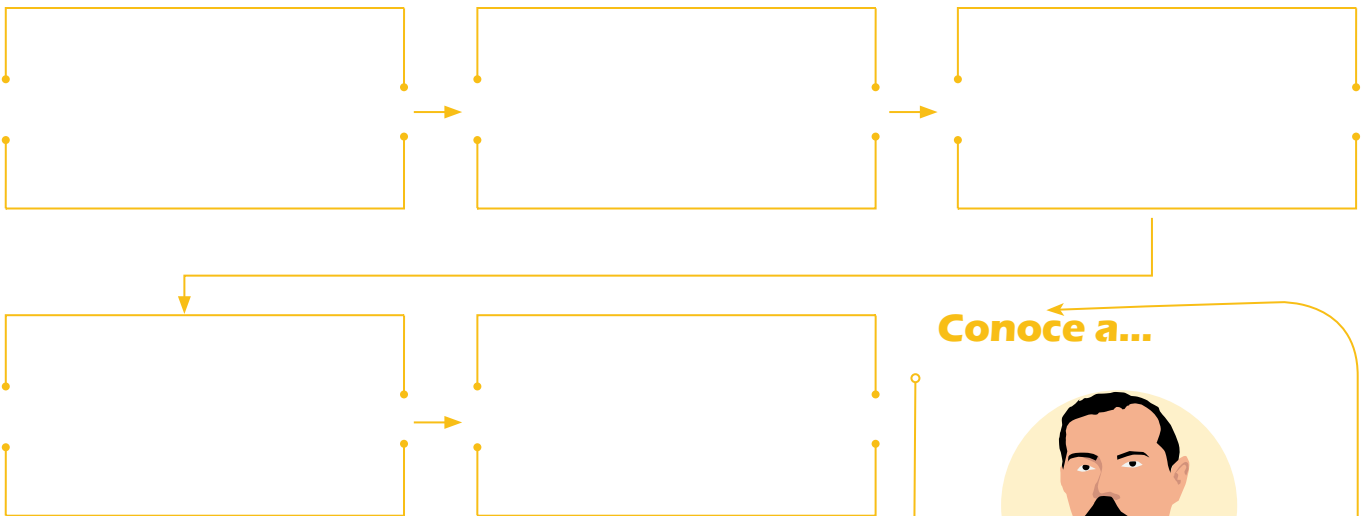
- a. De acuerdo con la siguiente afirmación: «En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir». ¿Cuál era la razón por la que Sherlock Holmes se dedicaba a ser investigador?

- b. Leemos el siguiente fragmento.

La hacía pasar por el orificio cuando le parecía más conveniente, seguro de que bajaría por la cuerda y llegaría a la cama. Podía morder a la durmiente o no; es posible que esta se librase todas las noches durante una semana, pero tarde o temprano tenía que caer. Había llegado ya a estas conclusiones antes de entrar en la habitación del doctor.

En el anterior fragmento se esconde la verdad sobre quién asesinó a una de las hermanas e intentó asesinar a la otra. ¿Cuál es? Explicamos si esta es una situación que podría suceder en la vida real.

- c. Elaboramos un organizador gráfico con las ideas principales de la resolución del enigma.



Escribimos en el cuaderno una reflexión sobre las consecuencias de la avaricia en las personas.

Socializamos las respuestas, según las orientaciones de nuestra o nuestro docente.

Conoce a...



Arthur Conan Doyle (1859-1930).
Escribió 68 relatos en los que aparece el detective más famoso de la literatura Sherlock Holmes, quien hizo su debut en la novela *Estudio en escarlata*.



Actividad en casa

Comparto el aprendizaje de esta semana con mi familia.

La infografía



1. Actividad en pares

Leemos la información.

La infografía es una tipología textual que combina un componente textual y un componente iconográfico, para resumir la información más relevante de un tema particular con el propósito de informar, exponer o persuadir al lector.

Este tipo de textos es muy antiguo, sin embargo, se popularizó en el periodismo porque permitía presentar información de una forma más atractiva visualmente para los lectores. La relevancia de este tipo de textos consiste en la versatilidad al presentar la información, ya que se pueden utilizar imágenes, esquemas, diagramas, formas, tamaños, colores, etc. Es un texto utilizado en diferentes ámbitos, escolares, profesionales, sociales, laborales, culturales, políticos, económicos y en toda clase de medios de divulgación masiva.

Resolvemos.

a. ¿Hemos visto infografías en algún medio televisivo o periodístico, ya sea en formato impreso o visual? ¿Qué temas abordan y cuáles son sus características?

b. Presentamos las características del cuento policial en un texto que contenga imágenes.

Compartimos nuestra infografía con otro par y luego con el resto de la clase.



2. Actividad en pares Analizamos.

LA INFOGRAFÍA

Características y funciones de la infografía



1 SINTETIZA INFORMACIÓN

Facilita la comprensión de información compleja y ayuda al lector a analizarla de forma inmediata.



2 ESTRUCTURA DEL TEXTO

Incluye todo tipo de elementos gráficos.



3 CONTENIDO ESENCIAL

Debe responder a las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.



4 USO DE IMÁGENES

El uso de imágenes es obligatorio, además, las imágenes contenidas deben ser claras.



5 TEXTO

El texto es claro, conciso y breve, posee autonomía, no presenta incoherencia o contradicción.



6 UTILIZA ORGANIZADORES

La presentación de la información se puede apoyar de todo tipo de organizadores de la información, mapas conceptuales, diagramas, esquemas, entre otros.

MINEDUCYT

Estructura de una infografía

Título

Puede ir acompañado de un subtítulo si es necesario.

Cuerpo

Se refiere al centro del mensaje e incluye todos los elementos gráficos y la tipografía de apoyo.

Componente icónico

Lo integran las imágenes (dibujos, fotografías, logotipos) y la tipografía del texto (forma, disposición y tamaño de las letras).

Componente verbal

El texto (en sus diversas formas: descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo).

La fuente de la información

Se consigna el nombre de la institución, empresa o personas.

Los créditos de la autoría

Expresamos nuestras dudas sobre la infografía.

Producto: Una infografía



3. Actividad con docente

Seguimos los pasos para crear una infografía.

Planificación

Leemos la información para la creación de una infografía.

¿Cómo podemos cuidar el agua?

Todos somos responsables del cuidado de este preciado recurso. El agua es el componente más abundante del planeta Tierra y se puede encontrar en diferentes estados: líquido, gaseoso o sólido. El 70 % de la superficie está cubierta con agua, pero en su mayoría por océanos y menos del 1 % es agua disponible para consumo humano. [...] El agua contaminada es un factor de riesgo porque a través de ella se pueden transmitir enfermedades como hepatitis, cólera, malaria, dengue y diarrea. El cuidado del agua es una responsabilidad compartida socialmente y desde cada hogar se puede contribuir con simples prácticas de consumo eficiente para que las futuras generaciones puedan contar con este recurso indispensable para la vida, por lo que debemos cuidarla practicando las siguientes actividades:

- Cerrar los grifos durante el cepillado de dientes, en lugar de dejar correr el agua.
- Usar baldes para lavar los autos en lugar de la manguera.
- Hacer duchas más cortas.
- Reciclar el agua para regar las plantas o limpiar caminos.

El agua es el elemento más necesario para nuestra vida. Nuestro cuerpo está formado en un 70 % de agua, el 95 % del peso de nuestro cerebro es agua, nuestra sangre contiene un 85 % de agua y nuestros pulmones un 90 %, cada célula de nuestro cuerpo contiene alrededor de un 70-80 % de agua, además la utilizamos para la agricultura, la industria, la construcción y muchas otras formas de subsistencia humana. Como vemos, el agua es esencial para nuestras vidas y por eso debemos cuidarla.

Diario Uno

Hacemos la siguientes actividades.

a. Identificamos la temática del texto.

b. Determinamos la intención comunicativa (expositiva o argumentativa: persuade al lector).

c. Extraemos las ideas o argumentos principales del texto.

Verificamos si la información del texto posee calidad, para ello revisamos las ideas o argumentos a través de los siguientes criterios.

Criterios	Sí	No
Las ideas resumen el contenido más relevante del texto.		
La información del texto permite comprender el tema tratado.		
El texto se comprende en su totalidad a partir de la lectura de las ideas principales.		
La información presenta coherencia temática.		
Las ideas cumplen con la intención comunicativa del texto (exponer o argumentar).		

Revisamos la información del texto y si no cumple con los criterios anteriores.

Textualización

- Pensamos en las imágenes que podemos dibujar para acompañar las ideas que seleccionamos.
- Diseñamos la estructura de nuestra infografía (definimos si utilizaremos organizadores gráficos y la forma en la que presentaremos la información).
- Elaboramos en nuestro cuaderno un primer borrador de la infografía.

Preguntamos a nuestro docente cada vez que tengamos dudas o inquietudes de la actividad a resolver.



4. Actividad en pares

Evaluamos la infografía elaborada.

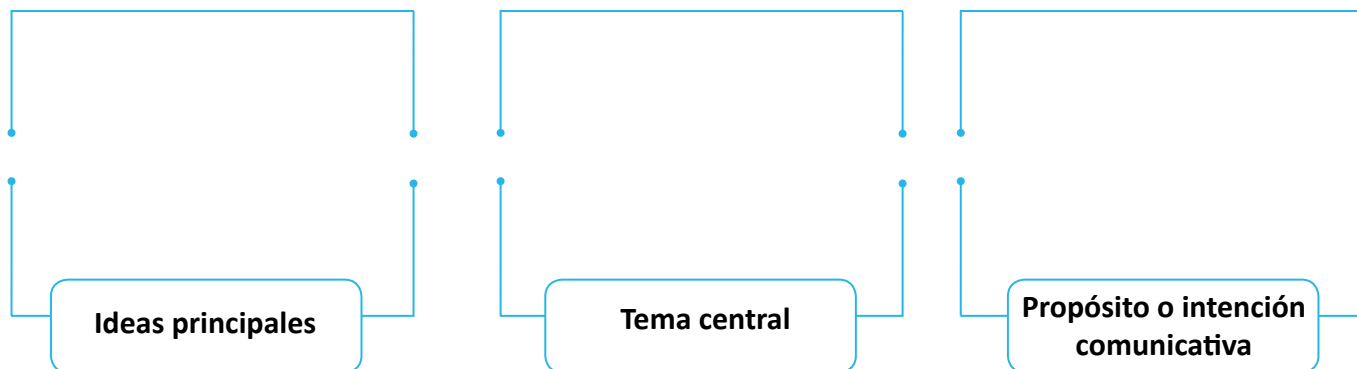
Revisión y evaluación

Compartimos nuestro borrador para revisarlo a partir de los siguientes criterios.

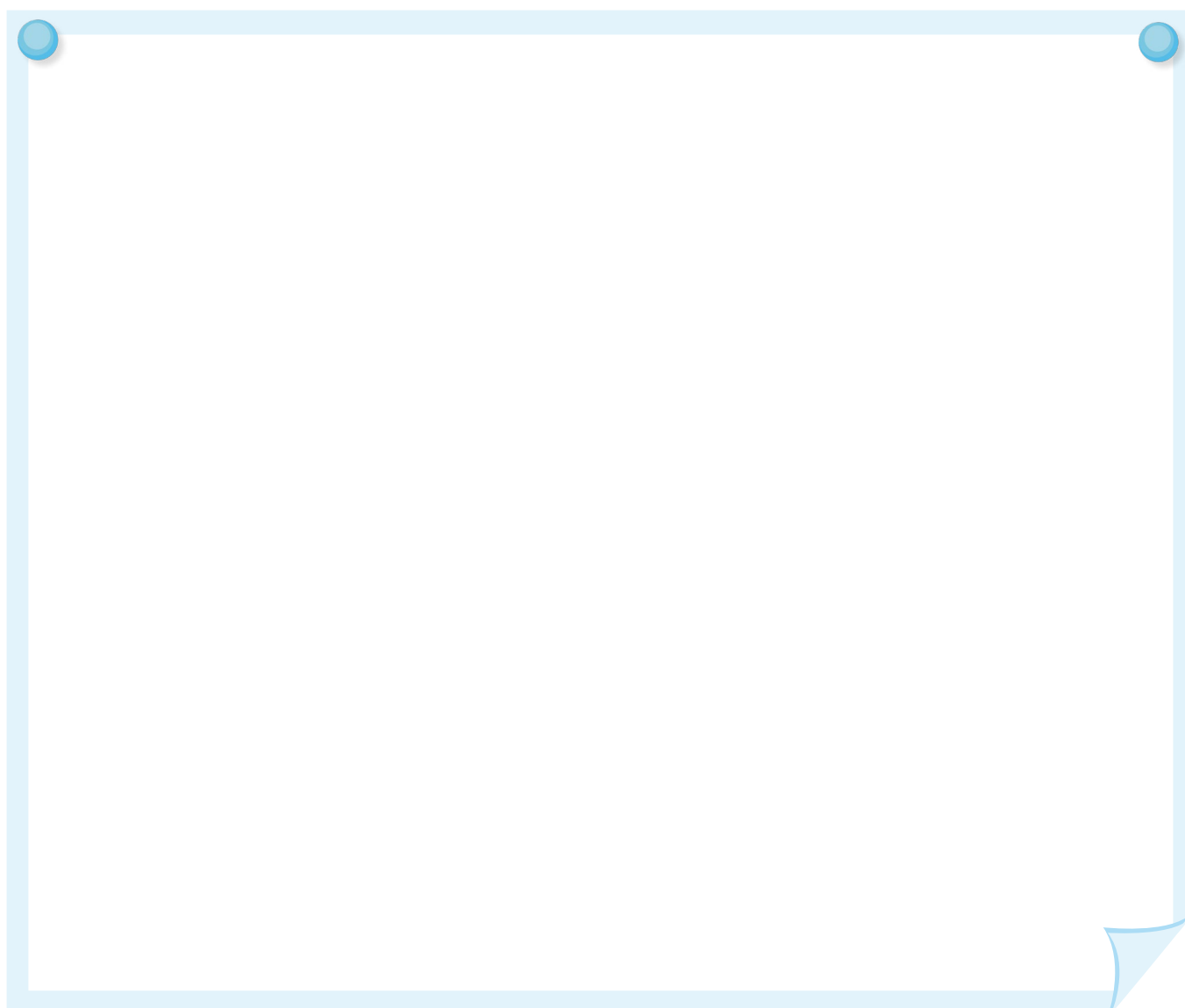
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de una infografía.		
2.	La infografía sintetiza la información del texto.		
3.	El texto de la infografía es claro, conciso y breve.		
4.	Presenta una intención comunicativa clara.		

Verificamos las valoraciones y revisamos nuestra infografía.

Revisamos la repetición temática de nuestra infografía. Para ello, **escribimos** las ideas principales, el tema central y el propósito del texto, luego **verificamos** que los tres aspectos tengan concordancia entre sí.



Corregimos y **elaboramos** la versión final de nuestra infografía en el espacio creativo.



Socializamos con otro par la versión final de nuestra infografía.



5. Actividad en equipos

Diseñamos una infografía sobre los cuentos policiales.

- Podemos utilizar un pliego de papel bond o cartulina, según el acceso a recursos.
- Dejamos constancia de todos los pasos en nuestro cuaderno.

Seguimos el proceso de escritura.

Planificación

a. Determinamos el tema de nuestra infografía. Registramos las propuestas del equipo.

b. Determinamos la intención comunicativa del texto. Justificamos la respuesta.

c. Buscamos la información necesaria ya sea en la biblioteca escolar, en Internet o utilizamos la información de la semana uno.

d. Determinamos las ideas que incluiremos en nuestro texto, aplicando los criterios de calidad de información del paso uno del ejercicio anterior.

Textualización

- Pensamos qué imágenes podrían acompañar a las ideas que seleccionamos, podemos dibujarlas, recortarlas de periódicos y revistas o extraerlas de internet.
- Diseñamos la estructura de nuestra infografía (definimos si utilizaremos organizadores gráficos y la forma en cómo presentaremos la información).
- Elaboramos en nuestro cuaderno un primer borrador de la infografía.



Compartimos el avance a nuestra o nuestro docente para recibir orientaciones o sugerencias.

Elaboramos la infografía final en el espacio creativo y luego en papel bond.



Revisión

- a. Revisamos la repetición temática de nuestra infografía.
- b. Escribimos las ideas principales, el tema central y el propósito del texto, luego verificamos que los tres aspectos tengan concordancia entre sí.

Ideas principales	Tema central	Propósito o intención comunicativa

Publicación

- a. Presentamos nuestra infografía al resto de la clase siguiendo la indicación de nuestro docente.
- b. Escuchamos las valoraciones de nuestro docente y de otros equipos.



Actividad en casa

- Seleccione un tema de mi interés para diseñar una infografía.
- Presento mi trabajo al docente en la próxima clase.

Los fenómenos lingüísticos



1. Actividad en pares

Respondemos y luego **compartimos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué es la comunicación digital? Explicamos.

b. ¿Qué medios de comunicación digital utilizamos? Elaboramos una lista.

c. ¿Cuál es la diferencia entre la forma de escribir una carta y un mensaje de chat?

d. Cuando escribimos chats solemos combinar textos con emoticonos. ¿Por qué hacemos esto?

e. Escribimos algunos ejemplos de expresiones comunes en chats.



2. Actividad con docente

Leemos.

Aféresis. Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar un sonido al inicio de una palabra. Existen dos tipos de aféresis (de un idioma a otro y dentro del mismo idioma).

Ejemplo: *Gustavo (tavo)*; *Angelita (lita)*.

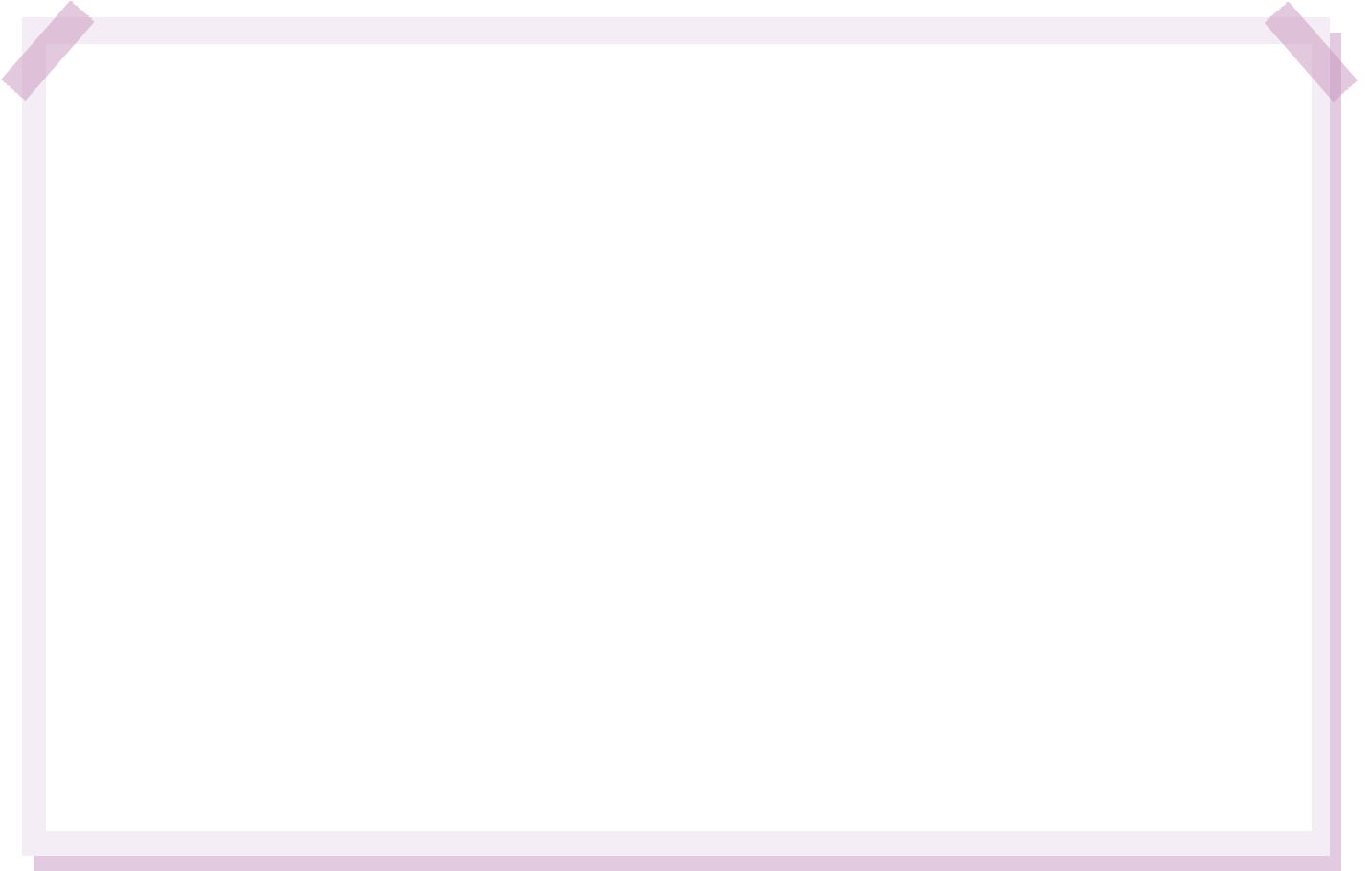
Apócope. Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar sonidos al final de una palabra. Este fenómeno es común en el habla cotidiana, ya que es más fácil para los hablantes suprimir el último fonema o fonemas al pronunciar una palabra.

Ejemplo: *Televisor (tele)*; *computadora (compu)*; *fotografía (foto)*.

Síncopa. Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar un sonido en medio de una palabra.

Ejemplo: *Natividad (navidad)*

Escribimos una conversación como las de un chat para nuestra compañera o compañero en el que utilicemos ejemplos de aféresis, síncopa y apócope que conozcamos.



Socializamos nuestro mensaje con el resto de la clase.

Escuchamos los mensajes de los demás y elaboramos una lista de ejemplos de estos fenómenos lingüísticos.

Aféresis	Síncopa	Apócope

Respondemos.

¿Cómo afectan estos fenómenos lingüísticos al dominio del correcto uso de la lengua?

Socializamos la respuesta y escuchamos a nuestra o nuestro docente.

¿Sabías que...?

Los fenómenos lingüísticos son elementos que rompen con el uso estándar del lenguaje. Cambios en la pronunciación, suma o eliminación de sonidos, son los más comunes.

Los mensajes en redes sociales



3. Actividad con docente

Leemos.

Comunicación y redes sociales

Las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarse; de los amigos contados con los dedos de una mano se ha pasado en muy poco tiempo a tener cientos de ellos, a los que la mayoría de las veces nunca se ha dado un abrazo, ni siquiera conocido o visto. Estas estructuras de contacto acercan y alejan, ya que permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque vivan a una distancia kilométrica, pero, también, pueden aislar a las personas que están más cerca.

Utilizamos las redes sociales con diferentes propósitos, desde la meramente profesional hasta la de compartir ocio, conocimientos o buscar pareja; todas ellas atienden a una de las necesidades básicas del ser humano: estar en contacto con otra persona, socializarse y cubrir el sentimiento de pertenencia.

Si se usan adecuadamente, ofrecen ventajas como las que se enumeran a continuación:

1. Facilitan comunicarse en la distancia. Hace años era impensable, sobre todo por el coste económico, poder hablar diariamente con seres queridos o con profesionales que se encontraran alejados geográficamente. Ahora solo exige tener una conexión a Internet en el ordenador o en cualquiera de los dispositivos móviles que tenemos a nuestro alcance.
2. Visibilidad para su negocio o para sus propios conocimientos si desea compartirlos. Las redes sociales son un inmenso escaparate si se consigue ser atractivo. La calidad de los comentarios, el sentido del humor, las soluciones o tener ideas diferentes permiten fidelizar seguidores deseosos de ver qué se les propone.
3. Facilitan estar informado al segundo de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que desea recibir. Se trata de una información consciente y libre.

EL PAÍS

Respondemos y socializamos.

a. ¿Cómo ha cambiado la forma de comunicarnos en la era de la tecnología? Explicamos.

b. ¿Qué consejos proporcionarías a tus compañeros para hacer un uso adecuado de las redes sociales?

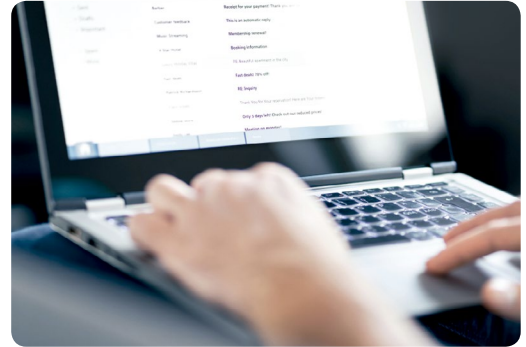
c. ¿Qué consecuencias tiene el uso inadecuado de las redes sociales?



4. Actividad individual

Leo la información.

El correo electrónico es un servicio de Internet que permite a sus usuarios enviar y recibir mensajes. Quien envía el mensaje es el remitente, quien lo recibe es el destinatario. Ambos interlocutores pueden estar conectados al mismo tiempo, por lo que la comunicación se establece al instante. El servicio de correo electrónico de alguna manera reemplazó la carta escrita que conocemos, cumpliendo el mismo objetivo y en algunas ocasiones más formales hasta la misma estructura.



Para enviar un correo electrónico primero debes crear una cuenta en un servidor, luego seguir los pasos:

- En el interfaz del correo dar clic en **Nuevo mensaje** o **redactar**.
- Rellenamos el campo PARA con la dirección de correo electrónico del destinatario.

Escribe la dirección de correo de la persona o institución a la que enviarás el mensaje.

En **Asunto** escribe palabras clave un breve resumen que indiquen el objeto del mensaje.

Mensaje nuevo

Para | CC CCO

Asunto

Estimados:
Reciban un cordial saludo.
El motivo del presente correo es para solicitar su participación en la lectura poética que se llevará a cabo en el Complejo Educativo Salvador Salazar Arrué.
Fecha: 15 de agosto de 2021
Hora: 3:00 p.m.
En espera de su respuesta.

Atentamente.
Antonio Serrano
Especialista en Lenguaje y Literatura

ENVIAR | adjuntar

Espacio para escribir el texto. Aparecerán algunas opciones para personalizar el estilo. La estructura es de: saludo, cuerpo y despedida.

Si quieres adjuntar un archivo como un documento o fotografías, debes darle clic en el botón adjuntar.

Respondo y socializo.

¿Cuál es la diferencia entre enviar un mensaje por chat y un mensaje de correo electrónico?

Los signos de interrogación y de exclamación



5. Actividad en equipo

Escribimos un correo electrónico para nuestros familiares comentándoles lo que aprendimos sobre el cuento policial. Para ello seguiremos los pasos:

- a. Leemos las siguientes normas que tomaremos en cuenta para redactar nuestro correo.

Los signos de interrogación (¿?) se utilizan para representar en un enunciado escrito la intención interrogativa. Existe un signo que indica el inicio de la pregunta (¿) y otro signo que indica el final (?), ambos deben colocarse obligatoriamente al escribir una frase interrogativa.

Los signos de exclamación (¡!) se utilizan para representar las intenciones comunicativas que indican emociones o sentimientos como la sorpresa, el asombro, la alegría, la súplica, el mandato, el enojo, entre otros. Al igual que los signos de interrogación es obligación escribir el signo de apertura y cierre.

- b. Escribimos nuestro mensaje utilizando signos de admiración e interrogación.

Mensaje nuevo

Para | cc cco

Asunto

ENVIAR | 📎 | + | 🗑️ | +

Revisamos el texto

- c. Revisamos la redacción del correo.
- d. Solicito a una compañera o compañero que revise mi escrito para verificar que no tenga errores ortográficos.



6. Actividad en equipo

Resolvemos.

- Leemos las oraciones y colocamos los signos según corresponda.
- Intercambiamos para revisar el uso de los signos y escribimos una X si fue correcto o incorrecto su uso.

Oraciones	Sí	No
Por qué a las nubes se las lleva el viento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Papá, cuando llegues a casa, podremos jugar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adónde está la escuela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué lindas son las flores del campo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por fin llegó navidad, la he esperado todo el año.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le hicieron la siguiente pregunta: cuántos años tienes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estoy muy feliz, he aprobado todas las materias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Abran todas las ventanas, hace calor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días, qué bello día es hoy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué felices son los niños al cantar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué piensas tú del cuento que leímos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuánto tiempo dura la película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qué bien, celebraremos el día del estudiante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Respondemos.

- ¿Cómo se afecta la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos signos de admiración o interrogación?

Compartimos las respuestas.



Actividad en casa

- Investigo sobre los autores más representativos del cuento policial.
- Selecciono algunos sitios de Internet y libros de texto para realizar mi investigación.
- Elaboro un listado de los sitios seleccionados.

Información en la web



1. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿Qué acciones realizamos cuando necesitamos investigar información?

b. ¿Qué criterios aplicamos para seleccionar la información para una investigación?

c. ¿Con qué elementos debe contar un texto en formato físico o digital para ser tomado como fuente de información confiable?

d. Cuando utilizamos el Internet para obtener información ¿qué estrategias utilizamos para reconocer los sitios que podemos consultar y cuáles debemos descartar?

Socializamos las respuestas.



2. Actividad en equipo Resolvemos.

- a. Socializamos el resultado de la investigación que realizamos en casa la semana anterior.
- b. Compartimos algunos sitios de Internet y libros de texto que utilizamos en nuestra investigación.
- c. Elaboramos una lista con todas las fuentes consultadas.



3. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno.

a. Evaluamos el recurso que hemos seleccionado, haciéndonos las siguientes preguntas.

¿Qué relación tiene el tema a tratar con la información recopilada?

¿Qué criterios he tomado en cuenta para verificar la legitimidad de la información?

¿Qué valoraciones he considerado para saber si los libros y otras fuentes bibliográficas son de autoridad?

¿Cuáles son las dificultades que se tienen para acceder a las fuentes de información utilizadas?

b. Seleccionamos las fuentes de información que cumplan con los siguientes criterios.

1. Pertinentes o en estrecha relación con el tema a tratar.

2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.

3. Propósito del documento: informar, criticar o divulgar conocimientos.

Para la búsqueda de información en sitios web, se deben tomar en cuenta los siguientes consejos:

- Utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Filtra la información: a ti te corresponde valorar y elegir la información a utilizar.
- Revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.

c. Elaboramos un cuadro con las fuentes de información seleccionadas después de haber aplicado los filtros anteriores.

Autor	Título/año	Tipo de documento (libro, revista, periódico, sitios web)	Síntesis del contenido del documento

d. Seleccionamos la información más relevante sobre los autores representativos del género policial y elaboramos un informe en nuestro cuaderno.

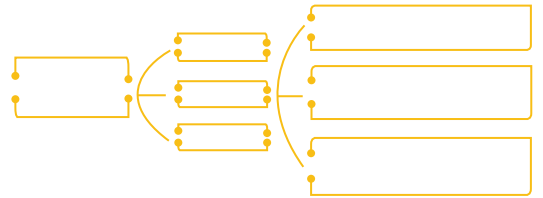
Compartimos los resultados con nuestra o nuestro docente.

El cuadro sinóptico



4. Actividad en pares Leemos.

Un cuadro sinóptico es un organizador gráfico que presenta las ideas principales de un tema de forma esquemática y organizada. Las ideas se deben relacionar de manera lógica y coherente para que se evidencie la relación temática interna que presenta un texto, aunque, también se puede utilizar para comparar dos o más textos. Además, su estructura puede ser muy variada, ya que puede desarrollarse como un diagrama, esquema de llaves, cuadros de relación (columnas y tablas), entre otros.



Para diseñar un cuadro sinóptico seguimos los pasos siguientes:

Resolvemos.

a. Sintetizamos la información recopilada sobre el cuadro sinóptico.

b. Determinamos la estructura conceptual lógica en la que presentaremos estas ideas.

c. En las llaves colocamos las ideas principales, y dentro de ellas las ideas secundarias.

d. Elaboramos un primer borrador de nuestro cuadro sinóptico.

e. Revisamos el cuadro sinóptico a partir de los siguientes criterios.

Colocamos una X según corresponda.

N.º	Criterios	Cumple	
		SÍ	No
1.	Las ideas presentadas resumen nuestra investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	La información es clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	El vocabulario utilizado es correcto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	La información está libre de errores ortográficos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

f. Corregimos los detalles que no cumplan con los criterios, y dibujamos nuestro cuadro sinóptico en un pliego de papel bond o cartulina.

Socializamos con el resto de la clase el resultado de nuestra investigación.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en conversaciones y otros tipos de comunicación informal, en los que tomo en cuenta las expresiones verbales y no verbales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Interpreto el contenido de los textos narrativos que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Comprendo la información representada en infografías.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Diseño infografías considerando las características de este tipo de texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Aplico mecanismos de cohesión textual estudiados en clases al momento de redactar textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Valoro de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen en las redes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Redacto con claridad y coherencia mensajes en redes sociales y correos electrónicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Corrijo textos empleando adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Aplico con rigor criterios de selección de la información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	Diseño un cuadro sinóptico que representa la información esencial de textos de diversa índole.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comparto con mi docente las valoraciones sobre mi aprendizaje en esta unidad.



Actividad individual

Resuelvo en el cuaderno.

Antes de la lectura

a. ¿Sobre qué creo que tratará el cuento «Las cinco semillas de naranja»?

Leo el fragmento del cuento.

Las cinco semillas de naranja

[...] Nos encontrábamos en los últimos días de septiembre y las tormentas equinocciales se habían echado encima con violencia excepcional. El viento había bramado durante todo el día, y la lluvia había azotado las ventanas, de manera que, incluso aquí, en el corazón del inmenso Londres, obra de la mano del hombre, nos veíamos forzados a elevar, de momento, nuestros pensamientos desde la diaria rutina de la vida [...] A medida que iba entrando la noche, la tormenta fue haciéndose más y más estrepitosa, y el viento lloraba y sollozaba dentro de la chimenea igual que un niño. Sherlock Holmes, a un lado del hogar, sentado melancólicamente en un sillón, combinaba los índices de sus registros de crímenes, mientras que yo, en el otro lado, estaba absorto en la lectura de uno de los bellos relatos marineros de Clark Rusell.

—¿Qué es eso?—dije, alzando la vista hacia mi compañero—. Fue la campanilla de la puerta, ¿verdad? ¿Quién puede venir aquí esta noche? Algún amigo suyo, quizá.

—Fuera de usted, yo no tengo ninguno —me contestó—. Y no animo a nadie a visitarme.

—¿Será entonces un cliente?

—Entonces se tratará de un asunto grave. Nada podría, de otro modo, obligar a venir aquí a una persona con semejante día y a semejante hora. Pero creo que es más probable que se trate de alguna vieja amiga de nuestra patrona.

Se equivocó, sin embargo, Sherlock Holmes en su conjetura, porque se oyeron pasos en el corredor, y alguien golpeó en la puerta. Mi compañero extendió su largo brazo para desviar de sí la lámpara y enderezar su luz hacia la silla desocupada en la que tendría que sentarse cualquiera otra persona que viniese. Luego dijo: —¡Adelante!

El hombre que entró era joven, de unos veintidós años, a juzgar por su apariencia exterior; bien acicalado y elegantemente vestido, con un no sé qué de refinado y fino en su porte. El paraguas, que era un arroyo, y que sostenía en la mano, y su largo impermeable brillante, delataban la furia del temporal que había tenido que aguantar en su camino. Enfocado por el resplandor de la lámpara, miró ansiosamente a su alrededor, y yo pude fijarme en que su cara estaba pálida y sus ojos cargados, como los de una persona a quien abrumba alguna gran inquietud.

—Debo a ustedes una disculpa —dijo, subiéndose hasta el arranque de la nariz las gafas doradas, a presión—. Espero que mi visita no sea un entretenimiento. Me temo que haya traído hasta el interior de su abrigada habitación algunos rastros de la tormenta.

—Deme su impermeable y su paraguas —dijo Holmes—. Pueden permanecer colgados de la percha, y así quedará usted libre de humedad por el momento. Veo que ha venido usted desde el sudoeste.

—Sí, de Horsham.

—Esa mezcla de arcilla y de greda que veo en las punteras de su calzado es completamente característica.

—Vine en busca de consejo.

—Eso se consigue fácil.

Durante la lectura

Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el ambiente que se describe en el cuento?
- ¿Por qué Sherlock dice que un consejo se consigue fácil, mientras que la ayuda no es fácil de conseguir? Explico.
- Explico si Sherlock Holmes hace alguna deducción en el fragmento leído.
- Selecciono un fragmento del texto e identifico qué tipo de narrador posee la historia.
- Escribo qué creo que sucederá después de lo leído de la historia.

Continúa la lectura

—Y de ayuda.
—Eso ya no es siempre tan fácil.
—He oído hablar de usted, señor Holmes. Le oí contar al comandante Prendergast cómo le salvó usted en el escándalo de Tankerville Club.
—Sí, es cierto. Se le acusó injustamente de hacer trampas en el juego.
—Aseguré que usted se dio maña para poner todo en claro.
—Eso fue decir demasiado.
—Que a usted no lo vencen nunca.
—Lo he sido en cuatro ocasiones: tres veces por hombres, y una por cierta dama.
—Pero ¿qué es eso comparado con el número de sus éxitos?
—Es cierto que, por lo general, he salido airoso.
—Entonces, puede salirlo también en el caso mío.
—Le suplico que acerque su silla al fuego, y haga el favor de darme algunos detalles del mismo.
—No se trata de un caso corriente.
—Ninguno de los que a mí llegan lo son. Vengo a ser una especie de alto tribunal de apelación.
[...]

Arthur Conan Doyle

En la web...

Puedes leer el cuento completo de «*Las cinco semillas de naranja*» en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/32amm9w>



Después de la lectura

Resuelvo

- Explico por qué creo que busca a Sherlock Holmes.
- Escribo las características del cuento policial que identifico en el fragmento.
- Comparto las respuestas con una compañera o compañero y, de ser posible, busco el cuento en la web y lo termino de leer para resolver el misterio.

Comparto las respuestas con mi docente.

Unidad 2

Orígenes del teatro

1

Antes de empezar

- El teatro se origina en la antigua Grecia, es ahí donde surge la comedia y la tragedia, ligadas a los festivales religiosos, a los mitos y a las leyendas, con el fin de que el público experimentara estas representaciones. La estructura del texto dramático está conformada por actos, escenas, acotaciones y diálogos que presentan una historia, a través de la cual informan cómo debe desarrollarse la representación teatral, tomando en cuenta los signos verbales y no verbales.





2

Aprenderás a...

- a. Interpretar el contenido de mensajes orales, apoyándote en una variedad de signos no verbales que acompañan la expresión lingüística.
- b. Relacionar el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.
- c. Reconocer el propósito de los elementos de la estructura del texto dramático.
- d. Identificar las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.
- e. Interpretar el discurso publicitario.
- f. Redactar comentarios críticos de los textos publicitarios.

3

Producto de la unidad: Un comentario crítico

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- El texto presenta la estructura de un comentario crítico (inicio, desarrollo, desenlace).
- El texto posee un análisis crítico del discurso publicitario.
- Presenta un desarrollo de las ideas con claridad.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hace uso adecuado de la ortografía.

Los signos no verbales



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la obra de teatro.

Seis personajes en busca de autor

Apagadas las luces de la sala, se verá entrar por la puerta del foro al TRAMOYISTA con un mono azulado y una bolsa atada a la cintura; cogerá de un rincón al fondo algunos listones, los colocará en el proscenio y se arrodillará para fijarlos. Al escucharse los martillazos, saldrá de la puerta de los camerinos el DIRECTOR de escena.

EL DIRECTOR DE ESCENA. —¿Qué haces?

EL TRAMOYISTA. —¿Qué hago? Estoy clavando.

EL DIRECTOR DE ESCENA. —¿A estas horas? (Mirará el reloj) Son las diez y media. En un momento llegará el Director para el ensayo.

EL TRAMOYISTA. —Bueno, ¡yo también necesito mi tiempo para trabajar!

EL DIRECTOR DE ESCENA. —Lo tendrás, pero no ahora.

EL TRAMOYISTA. —¿Cuándo, entonces?

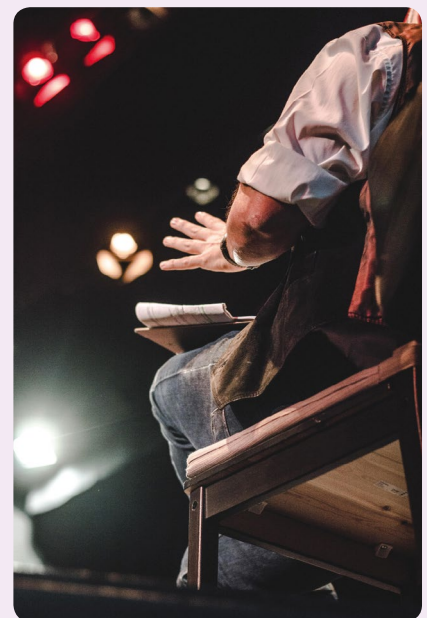
EL DIRECTOR DE ESCENA. —Cuando no sea la hora de ensayo. Apresúrate y llévatelo todo. Déjame disponer la escena para el segundo acto de El juego de los papeles.

EL TRAMOYISTA. —*Resoplando, refunfuñando, recogerá los listones y se irá. Entretanto, por la puerta del foro, empezarán a aparecer los Actores de la compañía, hombres y mujeres, primero uno y después otro, después dos al mismo tiempo, a su gusto: nueve o diez, los que se supone que deban formar parte en los ensayos de la comedia de Pirandello El juego de los papeles, prevista para ese día. [...] Sería bueno que tanto las Actrices como los Actores vistieran ropas claras y alegres, y que esta primera escena improvisada tuviera mucha vivacidad. En un determinado momento, uno de los cómicos se podrá sentar al piano y tocar una músicaailable; los más jóvenes entre los Actores y Actrices bailarían.*

EL DIRECTOR DE ESCENA. —*(Batiendo palmas para llamarlos al orden.)* Vamos, vamos, orden. ¡Ha llegado el Director!

La música y el baile cesarán al mismo tiempo. Los Actores se volverán para mirar hacia la sala del teatro, por cuya puerta se verá entrar al DIRECTOR, quien, con un sombrero de copa, el bastón bajo el brazo y un grueso puro en la boca, cruzará el pasillo de butacas y, saludado por los cómicos, subirá al escenario por una de las dos escalerillas. EL SECRETARIO le entregará el correo: un periódico y un guion sellado.

EL DIRECTOR. —¿Cartas?



Luigi Pirandello

Respondemos en nuestro cuaderno.

- ¿Cuáles son los elementos no verbales que aparecen en el texto?
- ¿En qué contribuyen los elementos no verbales durante el proceso de comunicación? Explicamos.
- ¿Cuál es el lugar donde suceden las acciones? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas.



2. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

Cuando las personas se comunican oralmente, entran en juego los elementos no verbales que acompañan las palabras, entre ellos:

Paralingüísticos. Estos se refieren al tipo de timbre, tono y volumen de voz que utilizamos cuando nos comunicamos verbalmente, los cuales varían dependiendo de nuestro estado anímico, emocional o intencionalidad comunicativa.

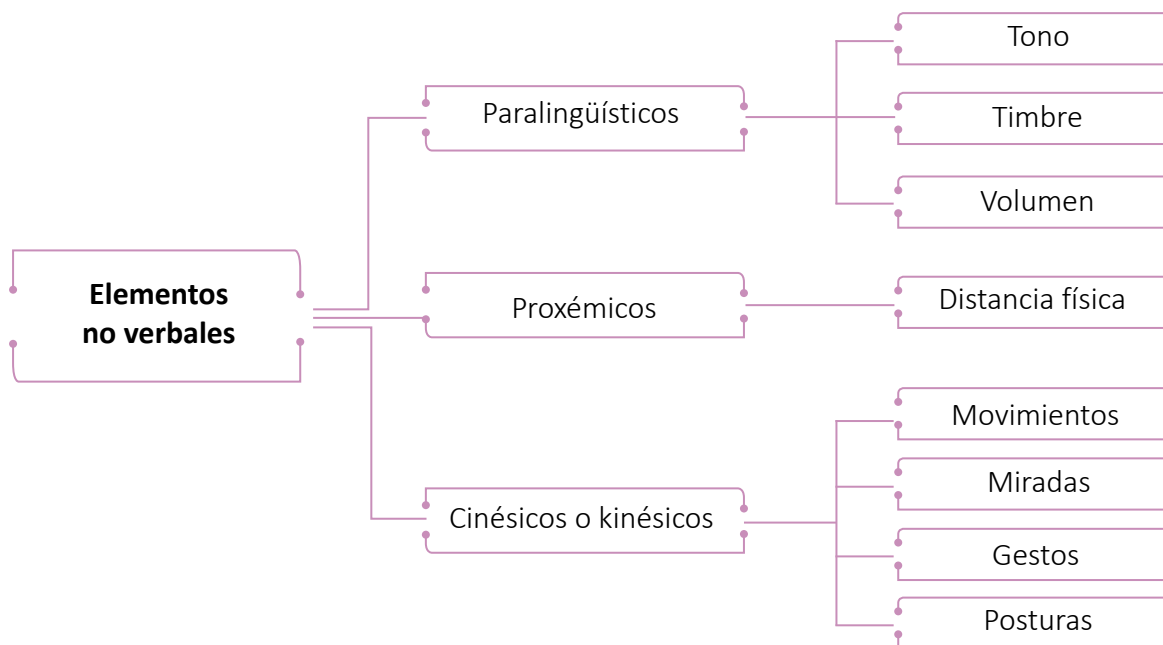
Proxémicos. Permiten crear un marco de interacción sin que se invada nuestro espacio ni invadir el de la otra persona. Este distanciamiento o acercamiento expresa diversos significados y obedece a un complejo sistema de restricciones sociales que pueden observarse en relación con el sexo, la edad y la procedencia social y cultural.

Cinésicos. Hacen referencia a los movimientos y posiciones significativas durante el proceso de comunicación: los gestos, las posturas, miradas, entre otros; los cuales aislados o combinados con las estructuras verbales o paralingüísticas poseen un importante valor comunicativo.



Josefina Prado Aragonés

Analizamos el siguiente esquema.



Escribimos en el cuaderno una explicación acerca de los elementos no verbales de la comunicación oral.

Socializamos oralmente nuestro escrito.

Orígenes del teatro y estructura



3. Actividad en equipo

Desarrollamos un diálogo teatral.

- Escribimos un guion para llevar a cabo una representación en la que utilicemos los elementos no verbales estudiados.



Compartimos con la clase el guion.



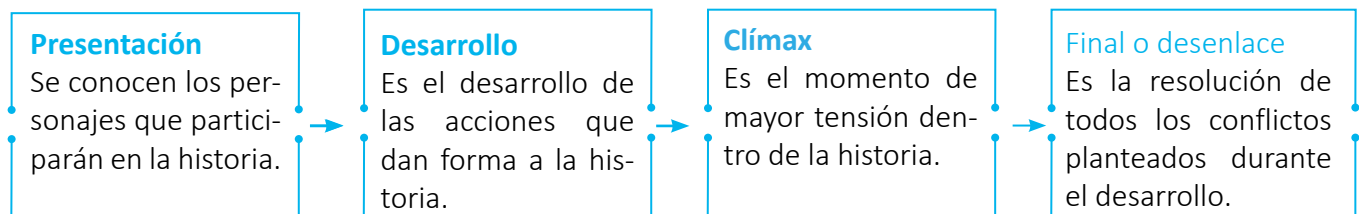
4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el origen del teatro.

El teatro surge en Grecia, a partir de una serie de rituales que se celebraban en honor al dios Dionisio (fiestas dionisíacas), divinidad que representaba la vegetación, la fertilidad, etc. Estas celebraciones eran en agradecimiento y también para pedir buenas cosechas. En un principio se relataban hazañas y peripecias de Dionisio, pero en algún momento alguien toma el lugar del dios y habla y acciona en su nombre. Ese momento en que la narración de un hecho (en tercera persona) se transforma en representación del mismo (en primera persona) es considerado el nacimiento del teatro, porque aparece la encarnación de un personaje. El teatro en Grecia tuvo su apogeo entre los siglos VI y III a. C.

Conocemos la estructura de los textos dramáticos.

Estructura interna



Expresamos nuestras dudas e inquietudes sobre el tema.

Estructura externa

Actos	Cuadro	Escena
Partes en las que se divide la obra de teatro. Compuestos por cuadros y escenas. Un acto tiene un sentido unitario, por lo tanto, cuenta con las partes estructurales de la trama: presentación, desarrollo y desenlace.	Es la parte del acto donde aparece la misma decoración. Es decir, cada vez que hay un cambio en la escenografía, es un acto.	La escena inicia y termina con la entrada o salida de un personaje. En otras palabras, una escena es donde intervienen los mismos personajes.

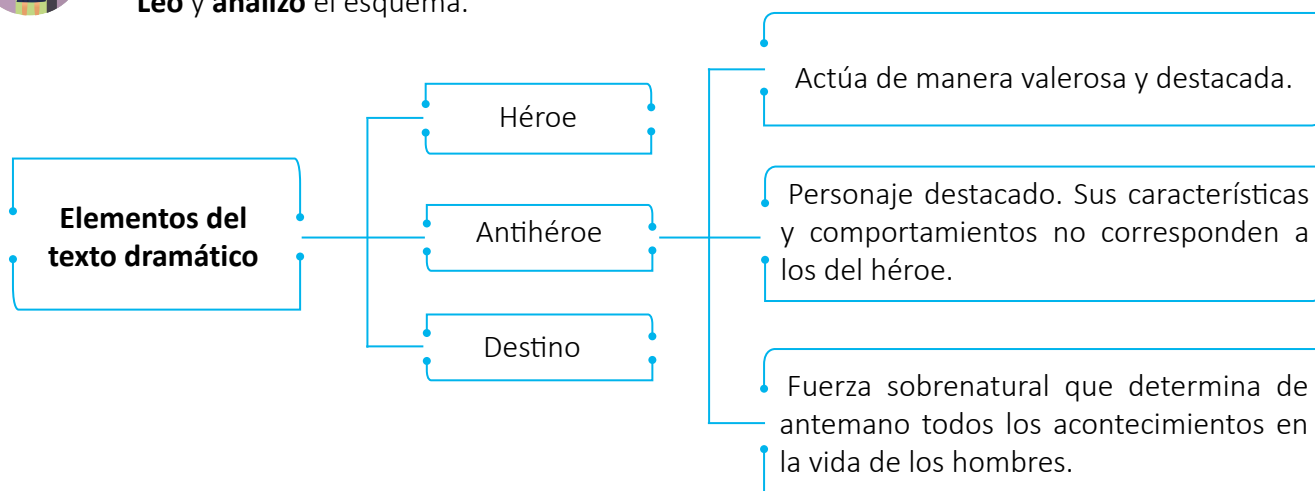
Respondemos oralmente a la pregunta: ¿Cuál es la importancia de comprender la estructura interna y externa de los textos dramáticos?

Escribimos en nuestro cuaderno el consolidado de las respuestas.



5. Actividad individual

Leo y analizo el esquema.



Leo la información sobre los tipos de personajes.

Protagonista (héroe). En torno a él se van desarrollando los diferentes acontecimientos de la historia y es quien forma parte del conflicto dentro de la trama. Representa, generalmente, los valores de la obra.

Antagonista (antihéroe). Es el segundo en relevancia. Representa la fuerza contraria al protagonista, se opone a sus deseos y trata de impedir que este lleve a cabo sus objetivos.

Personajes colectivos. Se refiere a un grupo de personajes que participan dentro de la obra dramática y que no se desenvuelven de modo individual, su participación se remite al concepto de grupo: el pueblo, el coro y el corifeo.

Elaboro un esquema en el cuaderno sobre los tipos de personajes en la representación.

Socializo mi trabajo con el resto de la clase.

Los elementos trágicos



6. Actividad individual

Leo el fragmento de la tragedia griega.

Edipo rey

(Sale EDIPO y se dirige al CORO.)

EDIPO. —[...] Os diré a todos vosotros, cadmeos, lo siguiente: aquel de vosotros que sepa por obra de quién murió Layo, el hijo de Lábdaco, le ordeno que me lo revele todo y, si siente temor, que aleje la acusación que pesa contra sí mismo, ya que ninguna otra pena sufrirá y saldrá sano y salvo del país. [...]

CORIFEO. —[...] te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho. [...]

CORO. —Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le inquiriera, señor.

EDIPO. —No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato.

[...]

(Entra TIRESIAS con los enviados por EDIPO. Un niño le acompaña.)

CORIFEO. —Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Estos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO. —¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. [...]

TIRESIAS. —Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO. —¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS. —Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO. —Nada de lo que estoy advirtiendo dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo.

TIRESIAS. —Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

EDIPO. —No dirás impunemente dos veces estos insultos.

TIRESIAS. —En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO. —Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS. —Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás. [...]

EDIPO. —¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS. —Creonte no es ningún dolor para ti, sino tú mismo. [...]

CORIFEO. —Nos parece adivinar que las palabras de este y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera. Pero no debemos ocuparnos en tales cosas, sino en cómo resolveremos los oráculos



¿Sabías que...?

En la mitología antigua griega, la suerte de los hombres y hasta de los dioses dependía del destino.

del dios de la mejor manera.

TIRESIAS. —Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. [...] ¿Acaso conoces de quiénes descienes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre [...]

EDIPO. —¿Es que es tolerable escuchar esto de ese? ¡Maldito seas! ¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por donde has venido? [...]

TIRESIAS. —En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.

EDIPO. —Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo; y, una vez fuera, puede ser que no atormentes más.

TIRESIAS. —Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su linaje y no se complacerá de tal suerte... Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.

(TIRESIAS se aleja y EDIPO entra en palacio.)

Sófocles



7. Actividad en pares

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Por qué razón Edipo mandó a llamar a Tiresias?
- ¿Por qué Tiresias no quería revelar quién era el asesino que buscaba Edipo?
- ¿Cuál es el papel del coro y corifeo durante la conversación entre Edipo y Tiresias?

Socializamos y luego respondemos.

- Según lo leído, ¿cuál es la tragedia de los personajes?

- ¿Cómo interviene el destino en la vida del héroe Edipo?

- ¿Cómo creemos que terminará la historia?

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.

Conoce a...



Sófocles. 496 a.C. - 406 a.C. Poeta trágico griego. Fue considerado el máximo representante de la tragedia griega. Los argumentos de sus obras están basados en historias mitológicas griegas.



Actividad en casa

Investigo sobre la función de los pronombres y los tipos que hay.

Lectura de textos dramáticos



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la obra dramática y **resolvemos** las actividades.

Prometeo encadenado

CORO. —Nada temas porque es amiga esta bandada que llegó a este peñasco, luego de persuadir a duras penas el corazón del padre. El eco de golpes sobre el acero penetró en el fondo de mi caverna y disipó la gravedad de mi pudor, así que, descalza, me puse en camino en mi carro alado.

PROMETEO. —¡Ay, ay, ay, ay!, nacidas de Tetis la muy fecunda [...] ved, contemplad con qué cadenas estoy sujeto a la Cuma rocosa de este precipicio, he de hacer una guardia que no excitaría la envidia de nadie.

CORO. —Viéndote estoy, Prometeo, y una niebla medrosa preñada de lágrimas ha nublado mis ojos al ver marchitarse tu cuerpo con este ultraje de estar atado con nudos de acero. Sí; nuevos pilotos tienen en el poder en el Olimpo; y con nuevas leyes, sin someterse a regla ninguna, Zeus domina y, a los colosos de antaño, ahora él los va destruyendo.

PROMETEO. —¡Ojalá que él me hubiera arrojado bajo la tierra, más hondo que el Hades que acoge nuestros muertos, el Tártaro sin salida, luego de haberme atado de modo feroz con lazos que no se pudieran soltar, para que ningún dios ni otro ser alguno hubiera gozado con este espectáculo. Ahora, en cambio, sufro —¡ay de mí, desgraciado! — ser un cuerpo a merced del viento, ¡una irrisión para mis enemigos!

CORIFEO. —Revélanos todo y danos a conocer por qué delito te apresó Zeus y así te maltrata amargamente. Cuéntanoslo, al menos que cause molestia.

PROMETEO. —Incluso decirlo me es doloroso, pero acallar es un dolor [...] Tan pronto empezaron a airarse los dioses y a levantarse entre ellos con discordia — porque unos querían derrocar a Crono de su poder, con el fin de que Zeus reinara, otros, por el contrario, ponían su interés en que nunca Zeus tuviera imperio— [...] Pero mi madre — Temis, única forma con muchos nombres—, no solo una vez había predicho de qué manera se cumpliría el porvenir: que no debíamos vencer por la fuerza ni con violencia quienes se nos enfrentaran, sino con engaño. Lo que preguntáis, la causa por qué me atormenta, os la aclararé. Tan pronto como él se sentó en el trono que fue de su padre, inmediatamente distribuyó entre las distintas deidades diferentes fueros, y así organizó su imperio en categorías, pero no tuvo en cuenta para nada a los infelices mortales; antes, al contrario, quería aniquilar por completo a esa raza y crear otra nueva. Nadie se opuso a ese designio, excepto yo. Yo fui el atrevido que libré a los mortales de ser aniquilados y bajar al Hades. Por ello, estoy sometido a los sufrimientos [...]

CORIFEO. —Prometeo, tendría de hierro el corazón y él mismo estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación. No hubiera querido yo verlas, pues cuando las vi el corazón se me partió. [...]



Esquilo

- ¿Qué elementos del texto dramático están presentes en el fragmento anterior?
- Según lo estudiado en la semana anterior, ¿qué tipos de personajes presenta?
- Identificamos algunos pronombres y explicamos cuál es su función dentro del texto.



3. Actividad en pares

Leemos un fragmento de la obra dramática.

Antígona

La acción transcurre en el Ágora de Tebas, ante de la puerta del palacio de CREONTE. La víspera, los argivos, mandados por POLINICE, han sido derrotados: han huido durante la noche que ha terminado. Despuntan el día. En escena, ANTÍGONA e ISMENA.

ANTÍGONA. —Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿sabes de un solo infortunio que Zeus no nos haya enviado desde que vinimos al mundo? Desde luego, no hay dolor ni maldición ni vergüenza ni deshonor alguno que no pueda contarse en el número de tus desgracias y de las mías. Y hoy, ¿qué edicto es ese que nuestro jefe, según dicen, acaba de promulgar para todo el pueblo? ¿Has oído hablar de él, o ignoras el daño que preparan nuestros enemigos contra nuestros seres queridos?

ISMENA. —Ninguna noticia, Antígona, ha llegado hasta mí, ni agradable ni dolorosa, desde que las dos nos vimos privadas de nuestros hermanos, que en un solo día sucumbieron el uno a manos del otro. El ejército de los argivos desapareció durante la noche que ha terminado, y desde entonces no sé absolutamente nada que me haga más feliz ni más desgraciada.

ANTÍGONA. —Estaba segura de ello, y por eso te he hecho salir del palacio para que puedas oírme a solas.

Ismena. —¿Qué hay? Parece que tienes entre manos algún proyecto.

ANTÍGONA. —Creonte ha acordado otorgar los honores de la sepultura a uno de nuestros hermanos y en cambio se la rehúsa al otro. A Etéocles, según parece, lo ha mandado enterrar de modo que sea honrado entre los muertos bajo tierra; pero en lo tocante al cuerpo del infortunado Polinice, también se dice que ha hecho pública una orden para todos los tebanos en la que prohíbe darle sepultura y que se le llore: hay que dejarlo sin lágrimas e insepulto para que sea fácil presa de las aves, siempre en busca de alimento. He aquí lo que el excelente Creonte ha mandado pregonar por ti y por mí; sí, por mí misma; y que va a venir aquí para anunciarlo claramente a quien lo ignore; y que no considerará la cosa como baladí; pues cualquiera que infrinja su orden, morirá lapidado por el pueblo. Esto es lo que yo tenía que comunicarte. Pronto vas a tener que demostrar si has nacido de sangre generosa o si no eres más que una cobarde que desmientes la nobleza de tus padres.

ISMENA. —Pero, infortunada, si las cosas están dispuestas así, ¿qué ganaría yo desobedeciendo o acatando esas órdenes?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás? ¿Procederás de acuerdo conmigo? Piénsalo.

ISMENA. ¿A qué riesgo vas a exponerte? ¿Qué es lo que piensas?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás a levantar el cadáver?

ISMENA. —Pero ¿de verdad piensas darle sepultura, a pesar de que se haya prohibido a toda la ciudad?

ANTÍGONA. —Una cosa es cierta: es mi hermano y el tuyo, quiéraslo o no. Nadie me acusará de traición por haberlo abandonado.

ISMENA. —¡Desgraciada! ¿A pesar de la prohibición de Creonte?

ANTÍGONA. —No tiene ningún derecho a privarme de los míos.

ISMENA. —¡Ah! Piensa, hermana, en nuestro padre, que pereció cargado del odio y del oprobio, después que por los pecados que en sí mismo descubrió, se reventó los ojos con sus propias manos; piensa también que su madre y su mujer, pues fue las dos cosas a la vez, puso ella misma fin a su vida con un cordón trenzado, y mira, como tercera desgracia, cómo nuestros hermanos, en un solo día, los dos se han dado muerte uno a otro, hiriéndose mutuamente con sus propias manos.

¡Ahora que nos hemos quedado solas tú y yo, piensa en la muerte aún más desgraciada que nos espera si a pesar de la ley, si con desprecio de esta, desafiamos el poder y el edicto del tirano! Piensa además, ante todo, que somos mujeres, y que, como tales, no podemos luchar contra los hombres; y luego, que estamos sometidas a gentes más poderosas que nosotras, y por tanto nos es forzoso obedecer sus órdenes aunque fuesen aún más rigurosas. En cuanto a mí se refiere, rogando a nuestros muertos que están bajo tierra que me perdonen porque cedo contra mi voluntad a la violencia, obedeceré a los que están en el poder, pues querer emprender lo que sobrepasa nuestra fuerza no tiene ningún sentido.



ANTÍGONA. —No insistiré; pero aunque luego quisieras ayudarme, no me será ya grata tu ayuda. Haz lo que te parezca. Yo, por mi parte, enterraré a Polinice. Será hermoso para mí morir cumpliendo ese deber. Así reposaré junto a él, amante hermana con el amado hermano; rebelde y santa por cumplir con todos mis deberes piadosos; que más cuenta me tiene dar gusto a los que están abajo, que a los que están aquí arriba, pues para siempre tengo que descansar bajo tierra. Tú, si te parece, desprecia lo que para los dioses es lo más sagrado.

ISMENA. —No desprecio nada; pero no dispongo de recursos para actuar en contra de las leyes de la ciudad.

ANTÍGONA. —Puedes alegar ese pretexto. Yo, por mi parte, iré a levantar el túmulo de mi muy querido hermano.

ISMENA. —¡Ay, desgraciada!, ¡qué miedo siento por ti!

ANTÍGONA. —No tengas miedo por mí; preocúpate de tu propia vida.

ISMENA. —Pero por lo menos no se lo digas a nadie. Mantenlo secreto; yo haré lo mismo.

ANTÍGONA. —Yo no. Dilo en todas partes. Me serías más odiosa callando la decisión que he tomado que divulgándola.

ISMENA. —Tienes un corazón de fuego para lo que hiela de espanto.

ANTÍGONA. —Pero sé que soy grata a aquellos a quienes sobre todo me importa agradar.[...]

(ANTÍGONA e ISMENA se retiran. ANTÍGONA se aleja; ISMENA entra al palacio).

Hacemos una pausa en la lectura.

Dialogamos para responder.

a. ¿Quién era Polinice y Etéocles?

b. ¿Ayudará Ismena a Antígona? Escribimos nuestra hipótesis.

c. Leemos la parte subrayada en el texto y escribimos nuestra valoración.

d. ¿Cómo interpretamos la expresión: «Tienes un corazón de fuego para lo que hiela de espanto»?

Continuamos con la lectura.

(EL CORO, *compuesto de ancianos de Tebas, entra y saluda lo primero al Sol naciente.*)

CORO. —¡Rayos del Sol naciente! ¡Oh tú, la más bella de las luces que jamás ha brillado sobre Tebas la de las siete puertas! Por fin has lucido, ojos del dorado día, llegando por sobre las fuentes circeas. Obligaste a emprender precipitada fuga, en su veloz corcel, a toda brida, al guerrero de blanco escudo que de Argos vino armado de todas sus armas. «Este ejército que en contra nuestra, sobre nuestra tierra, había levantado Polinice, excitado por equívocas discordias, y que, cual águila que lanza estridentes gritos, se abatió sobre nuestro país, protegido con sus blancos escudos y cubierto con cascos empenachados con crines de caballos, poniendo en movimiento innumerables armas, planeando sobre nuestros hogares abiertas sus garras, cercaba con sus mortíferas lanzas las siete puertas de nuestra ciudad. Pero hubo de marcharse sin poder saciar su voracidad en nuestra sangre, y antes que Efesto y sus teas resinosas prendiesen sus llamas en las torres que coronan la ciudad; tan estruendoso ha sido el estrépito de Ares, que resonó a espaldas de los arivos, y que ha hecho invencible al Dragón competidor». [...]

CORIFEEO. —Los siete jefes apostados ante las siete puertas, enfrentándose con los otros siete, dejaron como ofrenda a Zeus, victorioso, el tributo de sus armas de bronce. «Todos huyeron, salvo los dos desgraciados que, nacidos de un mismo padre y de una misma madre, enfrentando una contra otra sus lanzas soberanas, alcanzaron los dos la misma suerte en un común perecer».

CORO. —Pero Niké, la gloriosa, llegó y pagó en retorno el amor de Tebas, la ciudad de los numerosos carros, haciendo que pasase del dolor a la alegría. La guerra ha terminado. Olvidémosla. Vayamos con nocturnos coros, que se prolongan en la noche, a todos los templos de los dioses; y que Baco, el dios que con sus pasos hace vibrar nuestra tierra, sea nuestro guía.

CORIFEEO. —Pero he aquí que llega Creonte, hijo de Meneceo, nuevo rey del país en virtud de los acontecimientos que los dioses acaban de promover. «¿Qué proyecto se agita en su espíritu para que haya convocado, por heraldo público, esta asamblea de ancianos aquí congregados?»

(*Entra CREONTE con numeroso séquito.*)

CREONTE. —Ancianos, los dioses, después de haber agitado rudamente con la tempestad la ciudad, le han devuelto al fin la calma. A vosotros solos, de entre todos los ciudadanos, os han convocado aquí mis mensajeros porque me es conocida vuestra constante y respetuosa sumisión al trono de Layo, y vuestra devoción a Edipo mientras rigió la ciudad, así como cuando, ya muerto, os conservasteis fieles con constancia a sus hijos. Ahora, cuando estos, por doble fatalidad, han muerto el mismo día, al herir y ser heridos con sus propias fraticidas manos, quedo yo, de ahora en adelante, por ser el pariente más cercano de los muertos, dueño del poder y del trono de Tebas... pienso poder lograr que esta ciudad sea floreciente; y guiado por ellos, acabo hoy de hacer proclamar por toda la ciudad un edicto referente a los hijos de Edipo.

A Etéocles, que halló la muerte combatiendo por la ciudad con un valor que nadie igualó, ordeno que se le entierre en un sepulcro y se le hagan y ofrezcan todos los sacrificios expiatorios que acompañan a quienes mueren de una manera gloriosa. Por el contrario, a su hermano, me refiero a Polinice, el desterrado que

volvió del exilio con ánimo de trastornar de arriba abajo el país paternal y los dioses familiares, y con la voluntad de saciarse con vuestra sangre y reduciros a la condición de esclavos, queda públicamente prohibido a toda la ciudad honrarlo con una tumba y llorarlo. [...]

CORIFEO. —Tales son las disposiciones, Creonte, hijo de Meneceo, que te place tomar tanto respecto del amigo como del enemigo del país. Eres dueño de hacer prevalecer tu voluntad, tanto sobre los que han muerto como sobre los que vivimos.

CREONTE. —Velad, pues, para que mis órdenes se cumplan.

CORIFEO. —Encarga de esta comisión a otros más jóvenes que nosotros.

CREONTE. —Guardias hay ya colocados cerca del cadáver.

CORIFEO. —¿Qué otra cosa tienes aún que recomendarnos?

CREONTE. —Que seáis inflexibles con los que infrinjan mis órdenes.

CORIFEO. —Nadie será lo bastante loco como para desear la muerte.

CREONTE. —Y tal sería su recompensa. Pero por las esperanzas que despierta el lucro se pierden a menudo los hombres.

[...]

Sófocles

Respondemos al finalizar la lectura.

e. ¿Cómo relacionamos lo sucedido en la obra con la realidad actual?

f. ¿Qué haríamos si estuviéramos en la situación en la que se encontraron Antígona e Ismena? Explicamos.

g. Escribimos nuestra valoración sobre cómo influye la fuerza del destino en la familia de Antígona.

h. ¿Qué elementos de la estructura externa están presentes en el fragmento? Justificamos.

Compartimos nuestro trabajo con nuestras compañeras y compañeros.

Los pronombres: Función y clases



4. Actividad con docente

Leemos sobre los pronombres.

¿Qué son los pronombres?

Los pronombres son palabras que aparecen en la estructura superficial de la oración, sustituyendo a un sintagma nominal, y en ocasiones, a una oración entera (Lázaro Carreter, 1984). Por esta razón se puede afirmar que la función principal es la de actuar como «sustitutos nominales» conjuntamente con las «proformas nominales».

Tipos de pronombres

Personales	Son los que sustituyen a quien habla, quien escucha o de quien se habla.	<i>Yo, vos, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas, vosotros, vosotras.</i>
Demostrativos	Indican la distancia a la que se encuentra lo sustituido.	<i>Este, ese, aquel, aquella aquellos, entre otros.</i>
Indefinidos	Dan información indefinida sobre lo que sustituyen.	<i>Unos, algunas, pocas, demasiados, entre otros.</i>
Numerales	Indican número o cantidad factible a calcular.	Cardinales: <i>uno, dos, tres...</i> Ordinales: <i>primero, segunda...</i> Partitivos: <i>medio, tercio, cuarto...</i> Entre otros.
Relativos	Relacionan dos partes de la oración.	<i>Que, quien, quienes, cuya, entre otros.</i>
Interrogativos / exclamativos	Se utilizan en preguntas directas e indirectas y en oraciones exclamativas. Utilizan tilde diacrítica.	<i>Qué, quién, quiénes, cuáles, cuánta, cuánto, entre otros.</i>

Pronombres reflexivos. Indican que la acción recae sobre el mismo sujeto que la realiza.

Clasificación: *me, te, se, nos, os, se.*

Ejemplo: *Me* lavé los dientes.

Pronombres recíprocos. Expresan reciprocidad en la acción entre dos o más sujetos.

Clasificación: *nos, os, se.*

Ejemplo: Ella y yo *nos* miramos.

Comentamos con la clase cómo podemos utilizar los diferentes tipos de pronombres al momento de escribir un texto.

¿Sabías que...?

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma, pero que tienen significados diferentes. Ejemplo:

Tú → pronombre

Tu → determinante posesivo

Estrategias de producción textual



5. Actividad con docente

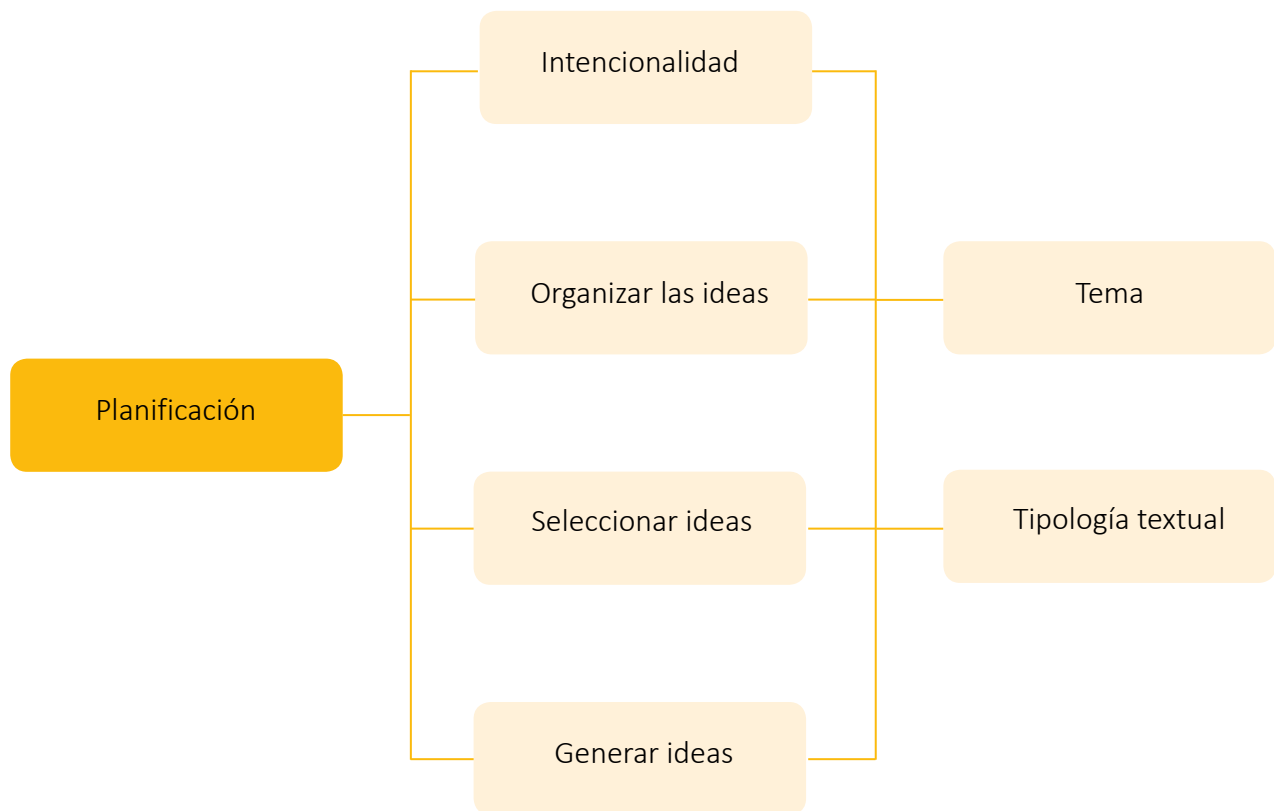
Leemos y analizamos la siguiente información.

Planificación del escrito

El proceso de escribir un texto pasa por las siguientes etapas: planificación, textualización, revisión y publicación.

La planificación del escrito, por lógica, es la primera fase de la escritura, en la que la autora o el autor toma decisiones sobre el texto que redactará y las escribe. Esta fase sirve para formular objetivos, generar ideas y organizarlas.

Uno de los primeros puntos de la planificación es definir la tipología textual y el género al que pertenecerá el texto, porque cada tipología responde a características específicas. Por ejemplo, si se trata de un texto narrativo, en esta fase se toma la decisión sobre la posición del narrador: puede narrar en tercera, segunda o primera persona. Otro punto inicial es la elección del tema que se va a tratar. Una vez elegido el tema, el escritor puede recabar información para documentarse y posteriormente organizar el material y determinar la finalidad del texto.



Respondemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase, ¿cuál es la importancia de planificar los textos que escribimos?



6. Actividad en equipo

Planificamos la escritura de un texto dramático.

- a. Escribimos el tema a desarrollar.

Tema: _____

- b. Escribimos el tiempo y el lugar en el que se desarrollará la historia.

Tiempo: _____ Lugar: _____

- c. ¿Cuál es la intencionalidad del texto?

- d. A partir del tema y de la intencionalidad, escribimos algunas ideas a desarrollar.

- e. Determinamos los personajes y sus características.

Personajes	Características

- f. Elaboramos un cuadro como el siguiente y escribimos la síntesis de las ideas que presentaremos en cada parte de la estructura.

Inicio	Desarrollo	Clímax	Desenlace

Expresamos las dudas e inquietudes de la etapa de planificación de un texto.

Compartimos nuestra planificación con el resto de la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables mi experiencia durante la planificación del texto dramático.
- Investigo sobre los textos publicitarios y su finalidad.

Textos publicitarios: Características



1. Actividad en pares

Leemos y analizamos los anuncios.



Respondemos.

a. ¿Cuáles son los medios de comunicación por los que recibimos este tipo de publicidad?

b. ¿Qué características tienen en común los anuncios?

c. Explicamos el significado de los lemas publicitarios (eslóganes) que aparecen en los anuncios.

d. ¿Cuál es la finalidad de los textos publicitarios presentados?

¿Sabías que...?

Los colores que se usan en la publicidad tienen una función según el efecto que se quiere alcanzar en los lectores.

Socializamos nuestras respuestas.



2. Actividad con docente

Leemos sobre el texto publicitario.

El texto publicitario

Los textos publicitarios están constituidos por diferentes elementos (imágenes, textos, dibujos, líneas, colores, entre otros). La forma en que están colocados es altamente significativa.

En lo referente al canal de difusión, la publicidad, al pretender llegar al mayor número de receptores posibles, se vale de medios de comunicación de masas (los «mass media») como la radio, TV, cine, prensa, rótulos, vallas publicitarias, entre otros.

Miguel Ángel Arconada



Características

Claro

Concreto

Coherente

Original

El eslogan

La información primordial sobre la marca publicitaria la proporciona el eslogan, que debe ser una frase concisa y elocuente que exalte el producto. Se caracteriza por:

Características

- Ser fácil de recordar.
- Incluir un beneficio clave.
- Distinguir la marca.
- Transmitir sentimientos positivos sobre la marca.

En concreto, la finalidad del texto publicitario es conseguir una serie de objetivos:

- Convencer.
- Desarrollar o modificar actitudes.
- Provocar necesidades.
- Inducir a realizar acciones de compra.

Comentamos la información sobre el texto publicitario y el lema publicitario o eslogan.

¿Sabías que...?

En la publicidad se emplean juegos de lenguaje. En el anuncio del chocolate se presenta una hipérbole, que consiste en exagerar lo que se dice, con la intención de trascender lo verosímil (verdadero).

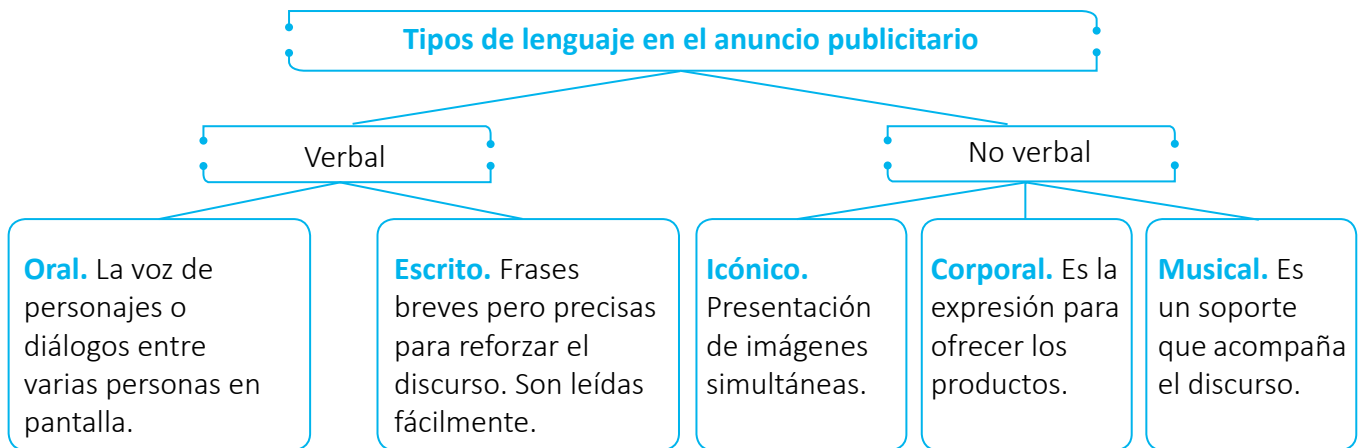


3. Actividad con docente

Leemos.

Lenguaje publicitario

El lenguaje publicitario se caracteriza, como es lógico, por el predominio de la función apelativa sobre todas las demás, ya que su finalidad última y casi exclusiva es atraer la atención del receptor hacia el producto que se anuncia. Para conseguir esta finalidad, los textos publicitarios se manifestarán fundamentalmente a través de componentes visuales, verbales y auditivos en perfecta cohesión.



Luis Iglesias

Respondemos de forma oral.



4. Actividad en equipo

Leemos y analizamos las cinco afirmaciones.

Escribimos nuestra valoración por cada afirmación. **Agregamos** ejemplos.

1. En la publicidad hay un uso y un abuso de la representación del cuerpo femenino como objeto de deseo, con la excesiva reducción del interés y del valor de las mujeres al papel.

2. Los anuncios de objetos y bienes de más prestigio o más precio en televisión suelen dirigirse a los hombres. Por ejemplo, los carros.

3. Actualmente, la publicidad sigue atribuyendo a mujeres y hombres comportamientos, deseos y ámbitos de actuación e interés muy apegados a los estereotipos de género.

4. La publicidad dirigida a hombres utiliza a menudo su deseo sexual como complemento de cualquier otro deseo. Promete, de manera más o menos encubierta y sofisticada, que el producto lleva la chica incorporada, lo cual implica una cosificación de las mujeres.

5. En los anuncios que se dirigen a mujeres, los hombres siguen encarnando la autoridad y la ciencia (aparecen, por ejemplo, al final de los anuncios de productos de limpieza, para aportar los datos científicos y generalizar el valor del mensaje).

Pilar Aguilar

▶ Análisis de textos publicitarios



5. Actividad en pares

Analizamos el anuncio.

a. ¿Qué elementos del texto publicitario están presentes?

b. ¿Cumple con las características respectivas estudiadas? Explicamos.

c. ¿Cuál es el eslogan? Explicamos.

d. ¿Qué relación hay entre la imagen y lo que anuncia?



e. Explicamos cuál es la finalidad del anuncio publicitario y cómo el uso de los colores, las imágenes y del eslogan contribuyen a alcanzarla.

Compartimos con el resto de compañeras y compañeros.

Escritura de un comentario crítico



6. Actividad con docente

Leemos y analizamos.

¿Qué es un comentario crítico?

Es el enfrentamiento personal con el texto a comprender. Sirve para esclarecer y explicar cada una de las ideas y elementos que encierra el texto de análisis, por medio de una postura crítica, razonada y argumentada.

Como todo tipo de texto, presenta una estructura básica:

- **Introducción.** Es la parte inicial en la que se plantea la idea y el tema sobre el que se hará una valoración.
- **Desarrollo.** Es el cuerpo del texto, se presentan los argumentos y las valoraciones críticas.
- **Conclusión.** Es el desenlace o cierre de las ideas en las que se enfatiza o refuerza la idea inicial.



Pastora Moreno

¿Qué es un comentario crítico de un texto publicitario?

El comentario de un texto publicitario es el que se aproxima al tipo de lenguaje utilizado y su fuerza sorpresiva y evocadora a la composición literaria del anuncio, mediante los cuales atrae la atención, sorprende las expectativas y capta el interés de los receptores.

Un comentario crítico de un texto publicitario debe responder a las siguientes preguntas.

- ¿A quién va dirigido el anuncio?
- ¿Qué tipos de lenguaje utiliza (verbal, no verbal, icónico, entre otros)?
- ¿Cuál es la relación entre el texto y la imagen?
- ¿Representa estereotipos?
- ¿Cuál es la finalidad?



Escribimos un comentario crítico sobre la publicidad.

Seguimos las indicaciones.

- Expresamos nuestras ideas respecto al comentario crítico del texto publicitario.
- Si tenemos dudas, preguntamos a nuestro docente.
- Escribimos las ideas más importantes.



7. Actividad en equipo

Revisamos los textos publicitarios y los analizamos.



Respondemos.

Pregunta	Sí	No
¿Los anuncios generan violencia simbólica hacia las mujeres?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Justificación:



Pregunta	Sí	No
¿Los anuncios generan violencia simbólica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Justificación:

¿Qué significa...?

Violencia simbólica. Está constituida por la emisión de mensajes, íconos o signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación que naturalizan o justifican la subordinación y la violencia contra las mujeres en la sociedad.

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.

Marcadores discursivos

Seleccionamos uno de los textos anteriores y **escribimos** nuestro comentario crítico.

Planificación

Antes de escribir el comentario crítico se debe responder lo siguiente:

- a.** ¿De qué habla el anuncio?
- b.** ¿Qué aspectos llaman la atención?
- c.** ¿Qué elementos y características del texto publicitario están presentes?
- d.** ¿A qué público va dirigido?
- e.** ¿Qué tipos de lenguaje utiliza (verbal, no verbal, icónico, entre otros)?
- f.** ¿Qué estereotipos representa?
- g.** ¿Cuál es la finalidad?

Escribimos y **organizamos** las ideas en el cuaderno.

Textualización

Escribimos en el cuaderno el primer borrador de nuestro comentario crítico.



8. Actividad docente

Leemos la información.

Los marcadores discursivos

Son expresiones lingüísticas especializadas en encadenar los diferentes fragmentos discursivos, señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, guiando así la interpretación del discurso que se transmite. Entre ellos están:

Ordenadores del discurso. Son los que permiten organizar la información dentro del texto: *en primer lugar/en segundo lugar; por una parte, por otra parte, al principio, posteriormente, finalmente*, entre otros.

Conectores. Son los que vinculan una parte del discurso con otro previo o con una suposición contextual. Dentro de los conectores están:

Los aditivos. *Además, también, incluso, etc.*

Los consecutivos. *Por tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de ahí, entonces, etc.*

Contraargumentativos. Son los que ayudan a contrastar ideas: *en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, etc.*

Marcadores de cierre. Son los que permiten recapitular lo más importante para concluir el texto: *en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, etc.*

Escribimos ejemplos de expresiones en las que utilizamos los marcadores discursivos estudiados.

Respondemos. ¿Cuál es la importancia de utilizar marcadores discursivos?

Revisamos que en nuestro comentario crítico estén usados de forma correcta los marcadores discursivos, **hacemos** algunas modificaciones y **escribimos** una versión final.

Evaluación del comentario crítico
Marcamos con una X según corresponda.

Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un comentario crítico.		
2.	Posee un análisis crítico del discurso publicitario.		
3.	Las ideas del texto se comprenden claramente.		
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión.		
5.	El texto está libre de errores ortográficos.		
6.	Muestra uso adecuado de los marcadores discursivos.		

Revisamos el texto y ajustamos si no cumple con los criterios.
Escribimos la versión final del comentario de texto.

Publicación

Compartimos nuestro texto con nuestros compañeros y docentes.

Recuerda...

En todo proceso de escritura la revisión y corrección es importante, ya que ayuda a mejorar el texto.



Actividad en casa

- Recorto un texto publicitario del periódico y lo analizo a partir de lo estudiado.
- Comparto con mi familia el análisis del texto publicitario.



1. Actividad en pares Leemos y analizamos.

La tecnología no nos deja dormir

Según un estudio llevado a cabo en Estados Unidos, el consumo intensivo de televisión y otros dispositivos como los teléfonos móviles y las computadoras portátiles afectan directamente al sueño.

Russel Rosenberg, vicepresidente de la Fundación Nacional del Sueño (NSF, en inglés), afirma que «desgraciadamente los móviles y los ordenadores hacen nuestras vidas más productivas, pero pueden contribuir, si se abusa de ellos, a que se duerma menos por la noche, lo que supone que al día siguiente se trabaje mal».

Esta conclusión se extrae del sondeo que llevó a cabo la NSF, en el que el 95 % de los encuestados admitió haber usado algún tipo de dispositivo electrónico una hora antes de irse a la cama, de los que un 66 % reconoció no dormir suficiente durante la semana. A esto se une la exposición a la luz artificial que, como argumenta Charles Czeisler, de la Escuela de Medicina de Harvard, puede aumentar el estado de alerta y suprimir la liberación de melatonina, la hormona que induce el sueño.



Universidad de Málaga

Resolvemos.

a. Identificamos y escribimos las ideas principales.

b. Explicamos de qué habla el texto.

c. ¿Cómo podemos saber que la información que presenta es confiable?

d. ¿Qué opinamos sobre lo expuesto en el texto?

Socializamos nuestro trabajo con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos.

Fuentes de información

En una investigación, hablamos de fuentes de información o fuentes documentales para referirnos al origen de una información determinada, es decir, el soporte en el cual encontramos información que sustenta (respalda) nuestra investigación. Estas fuentes pueden ser impresas o digitales. Están conformadas por libros, folletos, periódicos, revistas, entre otros. Debido a su diversidad pueden brindar información confiable o no.

En el mundo contemporáneo, la información fluye y está al alcance de la mano gracias a Internet y a las tecnologías. Sin embargo, se encuentra poco ordenada y poco jerarquizada, haciendo que mucha de ella se pierda entre información «basura» o de poco valor.

Criterios para la selección de fuentes:

- **Pertinencia.** La información tiene relación con el tema sobre el que se escribirá.
- **Confiable.** Procede de sitios o instituciones de prestigio.
- **Calidad.** Cita a las y los especialistas en el tema o incluye las referencias bibliográficas en las que se basaron para su elaboración.
- **Actualidad.** Presenta información reciente o que ha sido renovada.



Tomamos apuntes en nuestro cuaderno.



3. Actividad con docente

Hacemos una lluvia de ideas para seleccionar temas de investigación.

Cada tema debe ser de interés comunitario y relevante.

Completamos el cuadro siguiente.

Posibles temas	Temas seleccionados

Nuestra o nuestro docente nos asignará un tema para investigarlo en pares.

Consultamos cuando tengamos dudas de la actividad.

Técnicas de lectura y uso del diccionario



4. Actividad en pares

Leemos sobre tipos de fuente donde podemos buscar información acerca del tema asignado.

Periódicos	Diario Co Latino, La Vanguardia, Diario El País, entre otros.
Libros	Son fuentes confiables siempre y cuando incluyan la editorial que los ha publicado. Lo ideal es encontrar la última edición de un libro, de modo que se pueda obtener información actualizada.
Sitios web	Google Académico, Google Libros, Scielo, Dialnet, entre otros.
Bibliotecas virtuales	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Digital Mundial, etc.
Bibliotecas escolares	En muchos centros escolares del país hay bibliotecas que tienen libros que pueden servir para hacer una investigación.
Bibliotecas públicas y de las casas de la cultura	Las bibliotecas públicas suelen tener información especializada que resulta útil en las investigaciones.

- Investigamos el tema asignado.
- Recopilamos información.
- Verificamos que la información sea confiable.
- Compartimos la información con nuestro docente para validarla.

¿Sabías que...?

Para buscar información en Internet es importante utilizar palabras clave de lo que se quiere investigar.



5. Actividad con docente

Leemos y analizamos.

¿Cómo seleccionar la información más importante de un texto?

Elaborar esquemas

Consiste en ordenar de manera lógica las ideas más importantes mediante un organizador visual.



Lectura puntual

Consiste en la selección puntual de párrafos o capítulos dentro de una lectura para sintetizar el tiempo que se le dedica.



Uso de diccionario

Esto no solo consiste en conocer el significado de las palabras, sino también aprender cómo se escriben y los diversos significados que puede adquirir una palabra dependiendo del contexto.

Elaborar resúmenes

Consiste en acortar un texto, pero no de cualquier manera, sino construyendo nuevos párrafos a partir de las ideas principales identificadas.

Conversamos acerca de la importancia de aplicar estrategias o técnicas de lectura.

Expresamos nuestras dudas.

Escuchamos sugerencias y recomendaciones de nuestro docente.



6. Actividad en pares

Hacemos lo siguiente.

- Seleccionamos una de las estrategias de recopilación de información.
- Buscamos información sobre la temática.
- Leemos la información y la organizamos.
- Preparamos un exposición sobre la temática.

Realizamos nuestra exposición frente al resto de compañeras y compañeros.

Al final de las exposiciones **compartimos** nuestra experiencia.

Valoramos la exposición que realizamos. Utilizamos los siguientes criterios.



N.º	Criterios	Sí	No	Comentario
1.	Usamos un tono de voz adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	Las ideas son claras y comprensibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	Usamos fuentes confiables para reforzar las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	Mostramos dominio del tema y seguridad al hablar en público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda, según los criterios referidos a mi aprendizaje en esta unidad.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Identifico y utilizo los signos no verbales en diversas situaciones comunicativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Identifico los elementos y la estructura de un texto dramático.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Analizo el contenido de tragedias griegas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Escribo satisfactoriamente un plan de redacción para un texto dramático.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Identifico y utilizo correctamente los pronombres en textos orales y escritos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Analizo críticamente los textos publicitarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Uso correctamente los marcadores discursivos de organización, adición, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Utilizo palabras clave para buscar información en Internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Verifico que la información recopilada sea confiable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comparto la valoración sobre mis aprendizajes con mi docente y familia.



Actividad individual

Resolvemos las actividades.

Antes de la lectura

- a. Escribo en el cuaderno sobre qué tratará el texto: *¿Un mes sin plástico?*

¿Un mes sin plástico?

Varios activistas internacionales se unen para lanzar este desafío medioambiental

Anna Argemi

3 JUL 2020- 21:15 CEST

Es cierto que la pandemia de la covid-19 ha traído un aumento de los productos desechables por el miedo al contagio. Sin embargo, más de cien académicos, científicos y doctores de 18 países, incluidos virólogos, epidemiólogos, biólogos, químicos y médicos, firmaron una declaración afirmando que es seguro utilizar productos reutilizables incluso durante la pandemia del coronavirus. ¿Por evitar un mal vamos a crear otro mayor?

Es justamente para combatir esta nueva inercia hacia lo desechable que varios activistas medioambientales procedentes de diversos países se han unido para lanzar la campaña Julio sin plástico, que bajo el lema El plástico no desaparece, solo cambia de sitio, invita al consumidor a prescindir durante un mes del plástico desechable. La iniciativa se puede seguir a través de redes sociales con los hashtags *#JulioSinPlastico* y *#PasaDelPlastico*.

La verdad es que los plásticos han llegado a todos los rincones del planeta, desde las profundidades de los océanos, donde todavía no ha pisado el hombre, hasta los hielos del Ártico. Se han encontrado microplásticos en el agua potable, el agua embotellada, en alimentos y hasta en el aire que respiramos. Estamos comiendo, bebiendo y respirándolos. Hemos hablado de ello reiteradas veces como en el post La mayor limpieza (del océano) de la historia o en El país sin bolsas de plástico.

No se trata de realizar un cambio drástico de vida sino de incorporar pequeños hábitos de consumo responsables.

Como colofón de la campaña, del 23 al 26 de julio, se convocará un nuevo boicot al plástico en el marco del festival digital ZeroP en el que habrá talleres, charlas y cinefóruns para hacer hincapié en la necesidad del consumo responsable.

Julio sin plástico es la versión hispana de Plastic Free July, un movimiento global que nació en Perth, Australia, en el año 2011. En ese año solo 40 personas se apuntaron a la iniciativa. En el 2019, en cambio, participaron más de 250 millones de personas de 177 países diferentes y suma y sigue. Este año, en que se acercan a su décimo aniversario, han puesto el listón muy alto. Esperan que gracias a la campaña a escala internacional consigan evitar en este mes de julio mil millones de desechos plásticos.



Según datos de la organización internacional Plastic Free July, gracias a la campaña llevada a cabo el año pasado el 87 % de los participantes cambiaron el uso de plástico de embalaje de un solo uso por contenedores de comida reutilizables, y el 73 % de los participantes se decidieron a abandonar el «café para llevar» también en envase desechable.

Como cuentan los organizadores de Plastic Free July, no se trata de obligar a las personas a realizar un cambio drástico de vida de la noche a la mañana, sino de invitarles a incorporar pequeños hábitos de consumo que poco a poco vayan construyendo otro tipo de consumidor, más responsable y consciente de que todo pequeño impacto acaba perjudicando o preservando el medioambiente.

EL PAÍS

Después de la lectura

a. Explico por qué el texto se titula *¿Un mes sin plástico?*

b. ¿Por qué es importante que se firme una declaración afirmando que es seguro utilizar productos reutilizables?

c. ¿Qué significa el lema *El plástico no desaparece, solo cambia de sitio?*

d. ¿Cuál es el objetivo de usar en redes sociales los hashtags *#JulioSinPlastico* y *#PasaDelPlastico*?

e. ¿Qué recursos de la publicidad utilizan para lograr su intención comunicativa?

f. Escribo un comentario crítico acerca de la campaña *Julio sin plástico*.



Unidad 3

La novela policial

1

Antes de empezar

- La novela policial se consolida en el siglo XX, como un relato extenso de investigación a causa de la inconformidad social de la época moderna o como una forma de mantener el orden social. Posee como personaje principal a un detective analítico que, a través del uso de la razón, ciencia, diversas pistas y deducciones, debe descubrir algún suceso misterioso, develar quién ha cometido un crimen o robado algún objeto para resolver el caso, lo que requiere de mucha experticia.



2

Aprenderás a...

- a. Identificar el contexto comunicativo (formal o informal) y adecuar la expresión a este, negociando el significado.
- b. Reconocer los elementos y características de la novela policial.
- c. Interpretar novelas policiales.
- d. Analizar el contenido de las noticias y adoptar una postura crítica ante los medios de comunicación masiva.
- e. Producir textos publicitarios persuasivos siguiendo un plan de redacción.
- f. Aplicar correctamente la recurrencia léxica en textos producidos en clases.

3

Producto de la unidad: Un guion de anuncio publicitario

El guion que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un guion publicitario.
- Posee las características de un guion publicitario.
- Las acciones del guion se comprenden claramente.
- Evidencia un plan de redacción del guion.
- Está libre de errores ortográficos.

Discursos orales



1. Actividad en pares

Leemos el diálogo.

Te explico cómo va el caso y así seguimos leyendo la novela policial, ¿verdad? Si necesitas apoyo me avisas.

¡Gracias!, porque casi no me acuerdo ...y yo quiero seguir leyéndola, pero no comprendo el **significado** de *calle Morgue*. Me explicas.



Interlocutor 1



Interlocutor 2

Respondemos las preguntas y las compartimos con la clase.

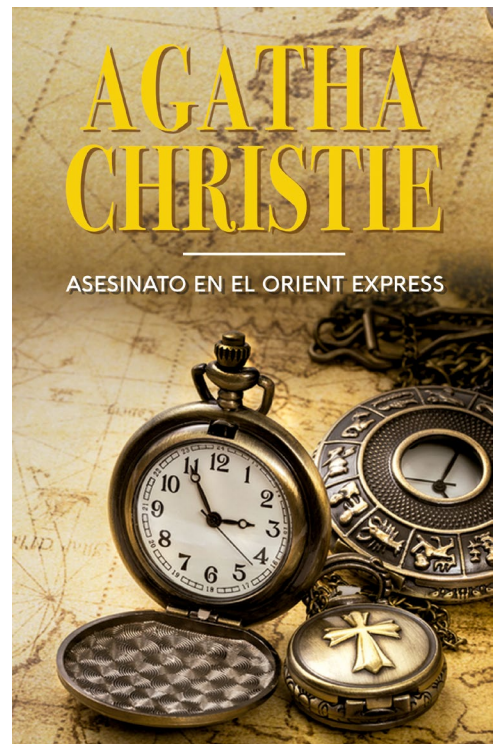
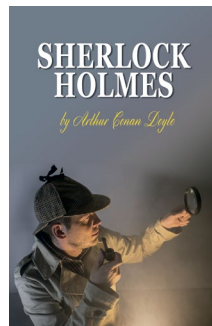
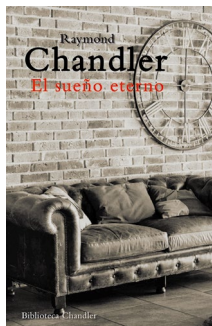
a. ¿Cuál es el contexto comunicativo donde se encuentran?

b. ¿Cuál es la información o experiencia que el interlocutor 1?

c. ¿Cuál es la respuesta del interlocutor 2?

d. ¿Cuál es el acuerdo al que llegaron ambos?

Observamos las siguientes portadas de novelas policíacas.



Respondemos.

- ¿Conocemos algunas de estas novelas?
- ¿Qué información conocemos sobre ellas?
- ¿Qué elementos tienen en común las portadas?
- ¿Qué elementos creemos que debe tener una novela policíaca?

Seguimos las indicaciones del docente para socializar nuestras respuestas.

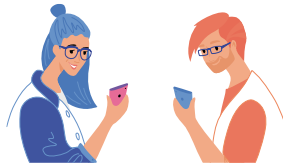


2. Actividad con docente

Leemos la siguiente situación comunicativa.

Y, entonces, ¿qué significa *patojo* en la novela del guatemalteco (que leemos)?

Fíjate que eso estaba buscando en Internet, porque al parecer *patojo* se refiere a los *niños*, es como decir *cipotes*.



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es el contexto comunicativo donde se encuentran? ¿Qué tipo de relación tienen?
- ¿Por qué razón llegan a un acuerdo?
- ¿Cuáles son los acuerdos a los que llegan sobre una palabra?

Leemos la siguiente información.

El discurso oral

Es una acción comunicativa cuyo fin es exponer o comunicar un tema determinado a un oyente, se da tanto en una conversación informal (entre amigos y familiares) como frente a un público en particular (exposición de un tema en clases, disertación en un auditorio). El éxito de la comunicación entre los hablantes es cuando, a través del diálogo, ambos comprenden o comparten el mismo sentido de la información. Hay tres formas de negociación en el discurso oral:

- Hablar para gestionar la interacción y convivencia social.
- Hablar para aprender, es decir, dialogar para negociar significados y construir conocimientos.
- Hablar para aprender a hablar mejor, para explicar hechos y conocimientos y para argumentar.



3. Actividad en equipo

Leemos el texto y **escribimos** frases con las palabras en diferentes contextos.

Significado y contexto

El significado de las palabras se da por el contexto en que han sido usadas por los hablantes. Esto, debido a los espacios temporales y el mismo diálogo establecido por los interlocutores en el momento de la situación comunicativa.

La clave para comprender el mensaje es el contexto, entendido como el entorno en el que se produce el acto comunicativo.

Banco

Hoja

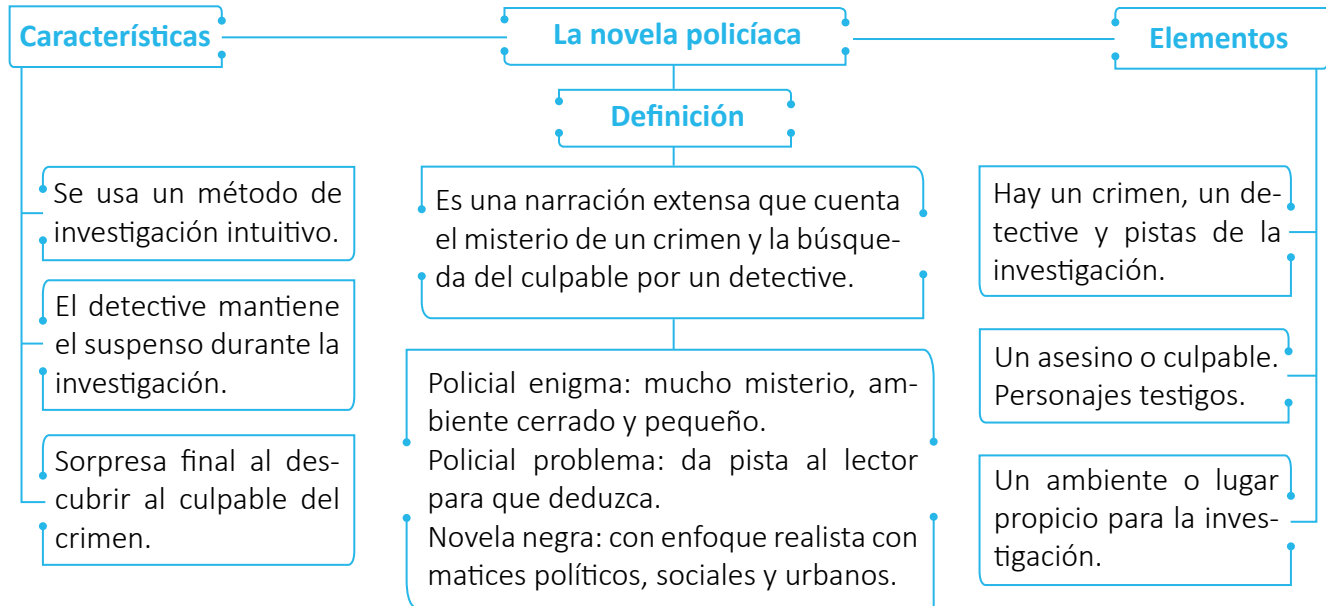
Exponemos ante la clase los casos que ejemplifican la negociación de significados.

La novela policíaca



4. Actividad en pares

Analizamos la información del esquema.



Conocemos la estructura y los personajes de la novela policíaca.

Estructura	Personajes
<p>Inicio Presentación del crimen o de los asesinatos. Surge el enigma de quién es el autor de tal hecho.</p>	<p>Investigador - policía Hombre de mayor edad, con experiencia, educado y de clase. Es analítico, sagaz e intuitivo. Lleva la narración como personaje principal, aunque a veces lo hace su ayudante.</p>
<p>Nudo Surgen los testigos, el plan de interrogatorio, aparecen los sospechosos y las pistas a analizar, se ahonda en la investigación.</p>	<p>El asesino o culpable De inteligencia superior. Regularmente tiene un pasado turbulento, fobias o rencores que explican su motivación. Muchas veces no tiene una participación en el relato.</p>
<p>Desenlace Solución del enigma, se descubre al asesino.</p>	<p>Personajes secundarios Víctimas o testigos, que durante el relato favorecen o entorpecen la investigación y terminan siendo los sospechosos.</p>

El ambiente donde se realiza el crimen se convierte en el lugar propicio para realizarlo, regularmente es un lugar urbano, pero cerrado, solitario. Otras veces es un lugar muy alejado de la ciudad y muy solitario.

Julia Máxima Uriarte



Comentamos sobre lo aprendido de la novela policíaca con las compañeras y compañeros de la clase.



5. Actividad individual

Leo el fragmento de cuento.

El Perro de los Baskerville

[Sherlock Holmes, quien tenía por costumbre levantarse muy tarde por las mañanas, salvo en las no escasas ocasiones en las que no se acostaba, se encontraba sentado a la mesa del desayuno. Yo estaba de pie sobre la alfombra colocada en frente de la chimenea y tomé en mis manos el bastón que nuestro visitante de la noche anterior había dejado olvidado. Se trataba de un grueso trozo de madera de la mejor calidad, con empuñadura en forma de bulbo. El tipo de bastón que se conoce con el nombre de «Abogado de Penang». Justo debajo de la empuñadora había una gran placa de plata de casi una pulgada de ancho, en la que aparecía grabado: «A James Mortimer, MRCS, de sus amigos del HCC», junto con la fecha «1884». Era el tipo de bastón que los médicos de medicina general chapados a la antigua utilizaban, de aspecto sólido, digno y que ayudaban a transmitir confianza.

—Y bien, Watson, ¿qué conclusiones pueden extraer de él? Holmes estaba sentado de espaldas a mí y yo no le había dado ningún indicio de lo que estaba haciendo.

—¿Cómo ha sabido lo que estaba haciendo? Empiezo a pensar que de verdad tiene ojos en la nuca.

—Creo — empecé a decir, intentando aplicar en la medida de lo posible los métodos de mi compañero— que el doctor Mortimer, es un caballero de cierta edad que ha alcanzado cierto éxito como médico y que es un persona apreciada, como demuestra que quienes lo conocen le regalaron como muestra de afecto este bastón.

—¡Bien! —exclamó Holmes — ¡Excelente!

Creo también que es probable que se trate de un médico rural y que la mayor parte de sus visitas las realice a pie.

—¿Qué le hace pensar eso?

—Pues que ese bastón que, originariamente debió de ser muy bonito, está tan machacado, que casi no puedo imaginarlo en un médico de ciudad. La gruesa pieza de hierro de la punta está tan desgastada que es evidente que ha caminado mucho con él.

—¡Perfectamente lógico! —repuso Holmes.

—Además, tenemos la inscripción: «sus amigos del HCC». Imagino que se tratará de «lo que sea» Club de caza. El club de caza local, a uno de cuyos miembros es posible que haya prestado asistencia médica en alguna ocasión y a raíz de la cual recibiera este pequeño obsequio.

—Sinceramente Watson, se supera a sí mismo

—dijo Holmes, retirando su silla de la mesa y encendiendo un cigarrillo—. (...) Puede que usted no sea especialmente brillante, pero consigue llevar la luz a los demás. Hay personas que, sin ser auténticos genios, consiguen estimular las cualidades de quienes las rodean. Le confieso, mi querido amigo, que estoy en franca deuda con usted.

Jamás me había dicho nada parecido y confieso que sus palabras me halagaron enormemente, pues con frecuencia su indiferencia hacia la admiración que yo le profesaba y hacia mis intentos de hacer sus logros del dominio público, habían conseguido molestarme.

Me sentí orgulloso de haber conseguido por fin dominar el sistema de deducción que él utilizaba... [...]

—Me temo, mi querido, Watson, que la mayoría de sus deducciones son erróneas. Al decir que usted me resulta estimulante quise decir, para serle franco, que ninguna de las cosas que usted dijo me llevó a la verdad. Pero no se equivocó en todo. El hombre es de hecho un médico rural y camina muchísimo. [...]

—Eso es todo lo que hay.

—No, no, mi querido Watson: eso no es cierto en absoluto, me atrevo a decir que es mucho más probable que un médico reciba un regalo de compañeros de un hospital que de miembros de un club de caza. Y si las letras CC siguen a la palabra hospital, el nombre Charing Cross viene automáticamente a la cabeza.

—Puede que tenga razón. [...]

—Yo creo que podemos atrevernos a hacer alguna suposición más aventurada. Mírelo de esta forma: ¿En qué ocasión cree usted que es más probable que nuestro hombre recibiera un regalo? ¿Cuándo se unirían sus amigos para darle una muestra de sus buenos deseos? Obviamente, cuando el doctor Mortimer abandonó el hospital para establecerse por su cuenta. Sabemos que recibió un regalo. Creemos que abandonó el ejercicio de la medicina para trasladarse al campo. ¿Es demasiado temerario suponer que el regalo se hizo en dicha ocasión?

Arthur Conan Doyle



6. Actividad en equipo

Resolvemos y **socializamos** las respuestas con el resto de la clase.

a. ¿Qué suceso se narra en el fragmento?

b. Según la estructura del texto narrativo policial, ¿cuál es la parte presentada?

c. Describe el ambiente en el que suceden las acciones.



Actividad en casa

Investigo sobre los clásicos detectives creados por la literatura en el siglo XX y **verifico** la similitud con los detectives conocidos que aparecen en el cine y la televisión actualmente.

Lectura de novela policial



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Agatha Christie, la gran dama del misterio

El 15 de septiembre de 1890 nació la creadora del detective más famoso de la historia: Hércules Poirot. Convertida en una de las escritoras más leídas del mundo, sus continuos viajes y su boda con el arqueólogo Max Mallowan convirtieron su vida en una digna historia de aventuras.

Josep Gavaldá

15 de septiembre de 2019.



Tras 74 novelas, 154 relatos cortos, 20 obras de teatro, 3 poemas y 2 autobiografías y un siglo después de la publicación de su primera historia, la producción de series, películas y videojuegos basados en la obra de Agatha Christie no cesa. Christie dijo en una ocasión: «Los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos. Fregar los platos convierte a cualquiera en un maníaco homicida de categoría».

Conocida como la dama del misterio, Agatha Mary Clarissa Miller, más conocida por Agatha Christie, nació el 15 de septiembre de 1890 en Wallingford, al sureste de Inglaterra, en el seno de una familia de clase media alta y liberal. Según palabras de la propia Christie, su infancia fue «muy feliz» y había crecido rodeada de mujeres fuertes e independientes. Al igual que sus dos hermanos, Agatha creía que su madre, que influyó profundamente en su vida, tenía poderes y percepciones extrasensoriales.

Una niña con amigos invisibles

Debido a las preferencias de su familia, Agatha se educó en casa bajo la tutela de su madre, quien la instruyó en la lectura, escritura, matemáticas básicas y música. La pequeña Agatha tuvo un carácter tímido y retraído y rechazó jugar con muñecas para crearse “amigos imaginarios”. En una de sus autobiografías, Agatha Christie llegó a decir que su infancia terminó a los 11 años, cuando su padre, el cual vivía de rentas y se pasaba el día jugando a las cartas, murió como consecuencia de una neumonía en 1901 dejando a la familia en bancarrota. Un año más tarde, Agatha fue inscrita en una escuela para damas donde la mayor parte del tiempo estuvo sumida en la lectura constante de libros y juegos con sus mascotas. Como consecuencia de su falta de adaptación, Agatha fue enviada a estudiar a París donde estuvo cinco años.

National Geographic

- Según la tarea en casa, ¿cuál es el aporte de Agatha Christie en la literatura policial?
- ¿La fuente de la que se ha retomado el texto es confiable? Explicamos.
- Escribimos los elementos o datos que evidencian veracidad o falsedad en el texto.
- Elaboramos una noticia sensacionalista sobre Agatha Christie.

Compartimos los resultados con toda la clase.



2. Actividad en equipo

Leemos el fragmento de la novela policíaca.

Asesinato en el Oriente Expreso

Los viajeros fueron llegando al coche comedor y tomaron asiento en torno a las mesas. Unos más y otros menos tenían la misma expresión: una mezcla de expectación y temor. La señora sueca gimoteaba y mistress Hubbard la consolaba.

—Debe usted tranquilizarse, querida. Todo marchará bien. No hay que perder la serenidad. Si uno de nosotros es un miserable asesino, todos sabemos perfectamente bien que no es usted. Se necesitaría estar loco para pensar siquiera en tal cosa. Siéntese aquí y estese tranquila. Su voz se extinguió al ponerse Poirot en pie. El encargado del coche cama se detuvo en la puerta.

—¿Permite usted que me quede, señor? —Ciertamente, Michel. Poirot se aclaró la garganta.

—Messieurs et mesdames: Hablaré en inglés, puesto que creo que todos ustedes lo entienden. Estamos aquí para investigar la muerte de Samuel Edward Ratchett..., alias Casseti. Hay dos posibles soluciones para el crimen. Las expondré ante todos, y preguntaré al doctor Constantine y a monsieur Bouc, aquí presentes, cuál de las dos es la verdadera.

Todos ustedes conocen los hechos. Mister Ratchett fue encontrado muerto a puñaladas esta mañana. La última vez que se le vio fue anoche a las doce treinta y siete, en que habló con el encargado del coche cama a través de la puerta. Un reloj encontrado en su pijama estaba abollado y marcaba la una y cuarto. El doctor Constantine, que examinó el cadáver, fija la hora de la muerte entre la medianoche y las dos de la madrugada. Media hora después de la medianoche, como todos ustedes saben, se detuvo el tren a consecuencia de un alud de nieve. A partir de ese momento fue imposible que alguien abandonase el tren.

El testimonio de mister Hardman, miembro de una agencia de detectives de Nueva York —varias cabezas se volvieron para mirar a mister Hardman— demuestra que nadie pudo pasar por delante de su compartimiento (número dieciséis, al final del pasillo), sin ser visto por él. Nos vemos, por tanto, obligados a admitir la conclusión de que el asesino tiene que encontrarse entre los ocupantes de un determinado coche... el Estambul-Calais. Pero expondré a ustedes una hipótesis alternativa. Es muy sencilla. Mister Ratchett tenía un cierto enemigo a quien temía. Dio a mister Hardman su descripción y le dijo que el atentado, de efectuarse, se realizaría con toda probabilidad, en la segunda noche de viaje.

Pero tengan en cuenta, señoras y caballeros, que mister Ratchett sabía bastante más de lo que dijo. El enemigo, como mister Ratchett esperaba, subió al tren en Belgrado, o posiblemente en Vincovci, por la puerta que dejaron abierta el coronel Arbuthnot y mister MacQueen, cuando bajaron al andén. Iba provisto de un uniforme de empleado de coche cama, que llevaba sobre su traje ordinario, y de una llave maestra que le permitió el acceso al compartimiento de mister Ratchett a pesar de estar cerrada la puerta. Mister Ratchett estaba bajo la influencia de un somnífero. Aquel hombre apuñaló a su víctima con gran ferocidad y abandonó la cabina por la puerta de comunicación con el compartimiento de mistress Hubbard.

—Así fue —dijo mistress Hubbard con enérgicos movimientos de cabeza. —Al pasar —continuó diciendo Poirot— arrojó la daga en la esponjera de mistress Hubbard. Sin darse cuenta, perdió un botón de su chaqueta. Después salió al pasillo, metió apresuradamente el uniforme en una maleta que encontró en un compartimiento momentáneamente desocupado, y unos instantes más tarde, vestido con sus ropas ordinarias, abandonó el tren poco antes de ponerse en marcha. Para bajar utilizó el mismo camino que antes: la puerta próxima al coche comedor. Todo el mundo ahogó un suspiro.

—¿Qué hay de aquel reloj? —preguntó mister Hardman.

—Ahí va la explicación: mister Ratchett omitió retrasar el reloj una hora, como debió haberlo hecho en Tzaribrood. Su reloj marcaba todavía la hora de Europa oriental, que está una hora adelantada con respecto a la Europa central. Eran las doce y cuarto cuando mister Ratchett fue apuñalado..., no la una y cuarto.

—Pero esa explicación es absurda —exclamó monsieur Bouc—. ¿Qué nos dice de la voz que habló desde la cabina a la una y veintitrés minutos? ¿Fue la voz de Ratchett o la de su asesino?

—No necesariamente. Pudo ser una tercera persona. Alguien que entró a hablar con Ratchett y lo encontró muerto. Tocó entonces el timbre para que acudiese el encargado, pero después tuvo miedo de que se le acusase del crimen y habló fingiendo que era Ratchett.

—C'est possible —admitió monsieur Bouc de mala gana.

Poirot miró a mistress Hubbard.

—¿Qué iba usted a decir, madame?

—Pues... no lo sé exactamente. ¿Cree usted que yo también olvidé retrasar mi reloj?

—No, madame. Creo que oyó usted pasar al individuo..., pero inconscientemente; más tarde tuvo usted la pesadilla de que había un hombre en su cabina y se despertó sobresaltada y tocó el timbre para llamar al encargado.

La princesa Dragomiroff miraba a Poirot con un gesto de ironía.

—¿Cómo explica usted la declaración de mi doncella, señor? — preguntó.

—Muy sencillamente, madame. Su doncella reconoció como propiedad de usted el pañuelo que le enseñé. Y, aunque un poco torpemente, trató de disculparla. Luego tropezó con el asesino, pero más temprano, cuando el tren estaba en la estación de Vincovci, y fingió haberle visto una hora más tarde, con la vaga idea de proporcionarle a usted una coartada a prueba de bombas. La princesa inclinó la cabeza.

—Ha pensado usted en todo, señor. Le admiro.

Reinó el silencio. De pronto, un puñetazo que el doctor Constantine descargó sobre la mesa.

—¡No, no y no! —exclamó—. Esa es una explicación que no resiste el menor análisis. El crimen no fue cometido así... y monsieur Poirot tiene que saberlo perfectamente. Poirot le lanzó una significativa mirada.

—Creo —dijo— que tendré que darle mi segunda solución. Pero no abandone esta demasiado bruscamente. Quizás esté de acuerdo con ella un poco más tarde. Volvió a enfrentarse con los otros: —Hay otra posible solución del crimen. He aquí cómo llegué a ella: una vez que hube escuchado todas las declaraciones, me recosté, cerré los ojos y me puse a pensar. Se me presentaron ciertos puntos como dignos de atención. Enumeré esos puntos a mis dos colegas. Algunos los he aclarado ya, entre ellos una mancha de grasa en un pasaporte, etcétera. Recordaré ligeramente los demás. El primero y más importante es una observación que me hizo monsieur Bouc en el coche comedor, durante la comida, al día siguiente de nuestra salida de Estambul. En aquella observación me hizo notar que el aspecto del comedor era interesante, porque estaban reunidas en él todas las nacionalidades y clases sociales.

Agatha Christie

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el misterio o enigma?
- b. ¿Cuál es la primera hipótesis alternativa que ofrece Mr. Poirot al principio?
- c. ¿Cuáles son las pistas que le permitió deducir a Mr. Poirot?
- d. ¿Cuál fue el elemento que descubrió Poirot para deducir el misterio del crimen?
- e. Explicamos los elementos y características de la novela policial presentes en la muestra.

Compartimos las respuestas a través de un diálogo que dirija nuestra o nuestro docente.

La noticia: Sensacionalismo y veracidad



3. Actividad en pares

Leemos la información.

Medios formales

Son aquellos muy reconocidos y que poseen buena reputación, donde la información que transmiten es verificada o procuran ser lo más objetivos posible.

Noticias verdaderas

Son aquellas presentadas en medios confiables cuya veracidad ha sido verificada y no presentan contenido sensacionalista o con algún sesgo ideológico.

Medios informales

Son espacios donde es muy frecuente la difusión de noticias cuya veracidad no ha sido verificada previamente, por lo que pueden presentar contenido falso.

Noticias falsas

Presentan contenido engañoso haciéndolo parecer verídico, son difundidas principalmente por medios no confiables. Utilizan el sensacionalismo para captar la atención del público.

Respondemos en el cuaderno: ¿Cuál es el propósito de las noticias falsas? ¿Cuáles son los medios confiables? ¿Las noticias sensacionalistas son noticias falsas? **Socializamos** los resultados.



4. Actividad en pares

Leemos la información sobre la noticia y su función.

La noticia

El texto periodístico, ya sea escrito o audiovisual, donde se narra un hecho o evento actual y de interés público. Debe ser objetiva y directa, sin intervenir las opiniones o ideas del periodista, solo tiene que narrarse el hecho.

La función de la noticia es informar al público de uno o varios sucesos, es decir, que es una fuente de datos, acontecimientos o novedades de carácter nacional o internacional y de mucho interés para el público y que genera opinión.

La comunicación inmediata a larga distancia, se ha identificado un fenómeno en la comunicación: las noticias falsas o *Fake News* y sensacionalistas a través de redes sociales, cuyo objetivo es hacer creer a toda costa un suceso o promover un pensamiento. Cuanto más circula y se lee la noticia, más creíble se vuelve, aunque carezca de una fuente que valide o acredite la información publicada.



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la finalidad de las noticias?
- ¿Cómo afectan las noticias falsas a la sociedad?
- Escribimos dos sugerencias para identificar noticias falsas y sensacionalistas en las redes sociales.

¿Sabías que...?

Fake News es el término utilizado para conceptualizar la divulgación de noticias falsas que provocan un peligroso círculo de desinformación.

▶ La noticia: Sinónimo de verdad



5. Actividad con docente

Leemos con detenimiento la siguiente información.

Cuando leemos una noticia en el celular o se lee en el periódico un titular (letras grandes y llamativas) escandaloso o exagerado que sorprende o llama la atención o genera repulsión, es decir, remueve las emociones y se reacciona en forma inusual, alarmante o de sumo interés **morbo** ...entonces, se está frente a una noticia: ¡sensacionalista! Que no significa que sea falsa.

El objetivo principal de los medios al producir noticias sensacionalistas es LLAMAR LA ATENCIÓN, para ganar espectadores/as, vender publicidad y adquirir fama, incluso, promover la falsedad sobre los hechos, porque al querer mantener el morbo en el público, el periodista tiende a exagerar o tergiversar los hechos reales, o no cuenta con ninguna evidencia y sin una investigación bien definida.

Este tipo de noticia crea en el público una cultura de no consultar fuentes, logra un espectador enajenado de la realidad, cree que la noticia es «verdadera» y no cuestiona la veracidad de ella, no critica la fuente ni el contenido y aprende, patrones de conducta similares.

El espectador es manipulado por los medios de comunicación para que busquen noticias que le generan sensaciones que van desde el dolor, la pena o la tristeza hasta los menos obvios como el interés, la obsesión o la búsqueda por seguir viendo el sufrimiento y crea una enfermedad psicológica de dependencia. De manea que este espectador institucionaliza este tipo de noticias cuando las viraliza en las redes sociales o, frente al televisor, busca noticias o noticieros que las difunden.

En el siglo XXI, las redes sociales han movilizado un sistema de noticias falsas que manipulan la opinión pública a favor o en contra de partidos políticos, movilizaciones estatales, hasta derrocar o llevar a candidatos a la presidencia.

De modo que el objetivo que mueve a crear noticias falsas ya no solo es vender, sino también las relaciones de poder que se generan al manipular la mente de los espectadores, para lograr obtener los objetivos de dominio político, económico y social.



Respondemos las preguntas.

- ¿Cómo definimos una noticia sensacionalista?
- Según nuestro conocimiento y lo explicado en el texto, ¿una noticia sensacionalista es falsa o veraz?
- ¿A qué se debe que en el siglo XXI las noticias sensacionalistas incidan en procesos sociales?

Comentamos con toda la clase las respuestas a las preguntas.

¿Qué significa...?

Morbo. Atractivo que despierta una cosa que puede resultar desagradable, cruel, prohibida o que va contra la moral establecida.



6. Actividad individual

Leo la siguiente noticia e **identifico** si es sensacionalista a partir de los pasos sugeridos.

¿Por qué las teorías de la conspiración sobre la COVID-19 se extienden más rápido que la pandemia?

El vínculo entre el 5G y la COVID-19 empezó a circular de forma inofensiva, pero no tardó en saturar los principales medios de comunicación. Según un informe de Pew Research Center, casi un tercio de los estadounidenses cree que el virus de la COVID-19 lo diseñó el ser humano en un laboratorio. Ahora, Bill Gates es el objetivo más reciente de las teorías de la conspiración.

Viren Swami, profesor de Psicología Social de la Universidad Anglia Ruskin en el Reino Unido, explica la psicología subyacente en estas teorías de la conspiración y la confianza en ellas por parte de ciertas personas. El profesor Swami declaró al periódico británico «Express»: «Uno de los problemas a la hora de entender las teorías de la conspiración es que mucha gente cree en ellas. Sabemos que cosas como la dependencia de un pensamiento intuitivo o emocional aumentan la probabilidad de que la gente crea. De lo que estamos hablando principalmente es de una falta de capacidad de actuación o de control».

El profesor Swami comentó que los sentimientos de miedo y la falta de apoyo provocan que la gente crea en estas teorías. «Por lo general, es gente que se siente indefensa, gente que se siente amenazada, gente que siente que no puede hacer nada para controlar lo que está ocurriendo a su alrededor».

El auge de las redes sociales y de las plataformas de Internet también está alimentando todas estas teorías. «Concretamente en relación con el coronavirus, sabemos que se están extendiendo a gran velocidad», añadió. Un par de estudios han demostrado que se puede trazar la propagación de las teorías de la conspiración sobre el coronavirus, y se están extendiendo mucho más rápido que el propio virus». [...]

Ahora más que nunca, nosotros, de forma individual, tenemos un papel clave que desempeñar difundiendo información correcta como parte del bien común. Contamos con los medios necesarios para hacerlo de forma masiva.

Cordis

Pasos para analizar y verificar la autenticidad de la información.

- a. Verificar si es una cadena de WhatsApp únicamente o tiene una fuente.
- b. Comprobar si es información de un periódico del país, una página de Internet o un blog.
- c. Identificar al autor de la noticia. Verificar si es una fuente legítima entre los medios de prensa y las fuentes citadas.
- d. Hacer un rastreo de los medios de comunicación citados.
- e. Verificar la fecha de publicación.

Analizo la información a partir de los pasos anteriores. **Socializo** mis respuestas con el resto de la clase.



1. Actividad con docente

Comentamos sobre el impacto de las redes sociales a partir de las interrogantes.

- a. ¿El mundo entero está conectado a través de los dispositivos electrónicos? Sí o no. Explicamos.
- b. ¿La conectividad en redes sociales se ha vuelto una necesidad mundial? Explicamos.
- c. ¿Cuál es la intención comunicativa de esta imagen?
- d. ¿Cuál es el impacto de las redes sociales en los seres humanos? Explicamos
- e. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las redes sociales? Explicamos.



2. Actividad individual

Leo la información.

La Real Academia Española (RAE) es la autoridad que avala la incorporación de nuevas palabras de cualquier origen, procedencia o referencia a la lengua española. En el 2014, la RAE incorporó, en la 23 edición de su diccionario, siete palabras de procedencia tecnológica debido a su mayor empleo en el hispanohablante en las redes sociales e Internet.

Por ejemplo:

Tweet es un mensaje digital que se envía por medio de la red social llamada *Twitter* y que no puede rebasar un número limitado de caracteres. *Tuitear* es la acción de enviar un *tweet*. *Tuitear* es la palabra en español de *twitter*, que se escribe como se oye en español, según la norma de escritura de los anglicismos (palabras procedentes del inglés) Pero, si se escriben y pronuncian en el idioma original, se escribe en cursiva.

Las 7 palabras son:

1. *Bloguero* 2. *Hacker* 3. *Selfis* 4. *Hashtag* 5. *Viral* 6. *Chateo* 7. *Wasapear* 8. *Postear*

Respondo.

- a. ¿Cuáles son los verbos de carácter *cibernético* o de origen tecnológico que han sido incorporados a la lengua española?

- b. ¿Quién es la autoridad lingüística para autorizar el ingreso de estas palabras?

- c. ¿Cuáles son las acciones verbales que más se realizan en relación con los dispositivos tecnológicos?

¿Sabías que...?

Hay alrededor de un millón de *selfis* por día y se ha convertido en una ola de egocentrismo digital.

Comento con mis compañeras y compañeros de la clase el impacto de las redes sociales en el lenguaje.

Las redes sociales: Ventajas y desventajas



3. Actividad con docente

Leemos la información presentada por Alberto Rubín Martín.

Las redes sociales

Definición

Son las estructuras sociales virtuales integradas por individuos y organizaciones que mantienen una relación entre sí donde obtienen información, formar grupos, intercambiar imágenes, vídeos, según los intereses de cada uno. Tales como: Facebook, Youtube, Twitter, Instagram o LinkedIn, etc.

Ventajas

1. Comunicación y socialización.
2. Información y entretenimiento.
3. Eliminación de distancias.
4. Promueve pensamientos y movimientos.
5. Oportunidad laboral.

Desventajas

1. Pérdida de interacción con el entorno social y familiar.
2. Medio de extorsión, *ciberbullying* y acoso.
3. Manejo de información en forma indebida.
4. Robo de identidad.
5. Adicción a las redes.

Resolvemos.

En cuanto a las ventajas

a. ¿Cuál de ellas ha impacto más en los niños, niñas y adolescentes?

b. ¿Con cuál de ellas se ha tenido alguna vivencia en particular?

c. ¿Cuál sería otra ventaja sugerida por el equipo?

En cuanto a las desventajas

a. ¿Cuál de ellas ha impactado más en los niños, niñas y adolescentes?

b. ¿Cómo hacer en caso de verse afectado directamente con una de ellas?

c. ¿Cuáles serían las medidas de seguridad ante las desventajas de las redes sociales?

Socializamos las respuestas.



¿Sabías que...?

El *groomers* es el abusador o abusadora que se gana la confianza del niño, la niña o adolescente para ejercer control emocional y cometer un abuso.

▶ Producto: Un guion publicitario



4. Actividad en equipo

Elaboramos un guion publicitario televisivo.

Resolvemos.

- ¿Cuál es el propósito de los anuncios publicitarios?

- ¿Quiénes se encargan de diseñarlos?

- ¿Qué elementos se deben tomar en cuenta para la elaboración de anuncios publicitarios?

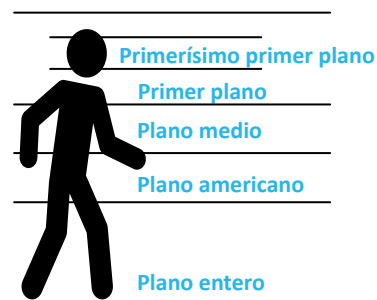
Leemos información sobre el guion publicitario.

El guion publicitario es un documento corto y con un formato sencillo, que sirve de base para el anuncio publicitario (*spot*) que se va a desarrollar para televisión.

Pasos para elaborar el guion:

1. Analizar el producto o servicio a publicitar.
2. El tipo de público al que va dirigido.
3. El tiempo de duración.
4. La idea principal.
5. La historia que desarrolla la idea (sinopsis).
6. Escribir el guion: con tabla de especificaciones y planos.
7. Hacer el *storyboard*.

Planos



5. Actividad en pares

Resolvemos en el cuaderno.

Planificamos

- Proponemos el producto o servicio a publicitar:
 - Producto: tamaño, forma, color, características, función.
 - Servicio: qué tipo, características.
- Hacia quién va dirigido: ¿Niñas y niños? ¿Adolescentes? ¿Adultos?
- Tiempo de duración: normalmente de 20 a 30 segundos.
- La idea central con intención persuasiva, es decir, con excelentes argumentos de compra.
- Sinopsis (breve resumen de lo que trata).

¿Sabías que...?

El *storyboard* es la serie de viñetas con el dibujo esquemático de cada plano, que clarifica y facilita el desarrollo del guion.

Compartimos la planificación con nuestro docente.



6. Actividad en pares

Desarrollamos la actividad.

Textualizamos

Escribimos el guion publicitario televisivo en el cuaderno, según el formato.

Título: La educación, reto en el siglo XXI					
Secuencia	Plano	Imagen	Sonido	Texto hablado	Tiempo
Escena 1 Salón de clases	1	Plano entero, grabando a dos estudiantes sentados en pupitres con actitud displicente.	Música instrumental de fondo, va descendiendo suavemente.	No hay diálogo.	3 segundos
	2	Plano medio, ambos inician plática.	Fin de la música, se oye el diálogo.	Estudiante 1: ¿Qué pasó con las clases? Estudiante 2: No lo sé... pero yo no tengo ganas de recibir clases hoy.	6 segundos

Revisión y evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un guion publicitario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Posee las características de un guion publicitario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Las acciones del guion se comprenden claramente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia una planificación de escritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Está libre de errores ortográficos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



7. Actividad en equipo

Producimos el *spot* publicitario a partir del guion elaborado y las indicaciones:

Publicación

- Dramatizar el *spot* publicitario basado en el guion.
- Hacer un vídeo con un celular.
- Publicar el video *spot* en una red social.



8. Actividad individual

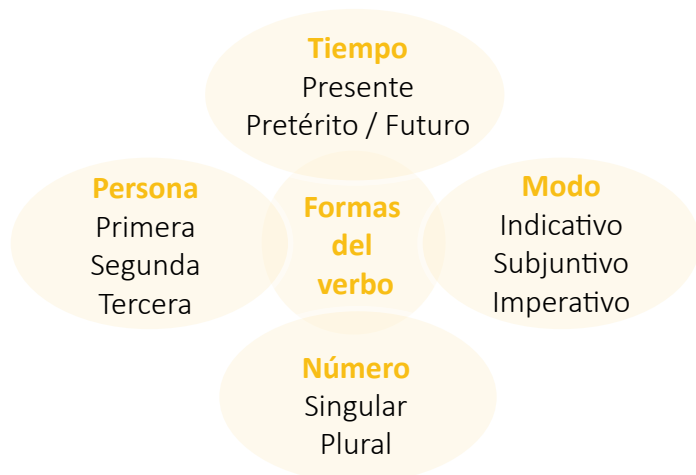
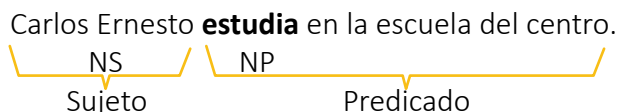
Leo y resuelvo.

Carlos Ernesto **desayunó** temprano, **abordó** el bus de las seis; **llegó** a la escuela a las siete. **Estudió** y **convivió** con sus compañeras y compañeros. **Regresó** a las 12:30 a casa.

- a. ¿Están conjugados los verbos?
- b. ¿Cuál es el tiempo verbal en el que realiza las acciones?

Leo la información sobre el verbo.

El verbo es la palabra que indica qué acción realiza el sujeto gramatical dentro de una oración y expresa sentimientos, acciones, estados de ánimo. El verbo puede modificarse para concordar con la persona, número, tiempo, modo y aspecto que posea el sujeto del cual se habla. Sintácticamente, desempeña la función del núcleo del predicado (NP) y marca la división del sujeto y el predicado:



¿Sabías que...?

Conjugar un verbo es combinarlo en todas sus formas posibles. Hay tres conjugaciones:

- 1.ª: verbos que terminan en -ar (cantar)
- 2.ª: los que terminan en -er (comer)
- 3.ª: los que terminan en -ir (reír)

Escribo 2 oraciones de actividades que hago durante el día y **aplico** correctamente la conjugación de los verbos. **Marco** con lapicero de color el verbo empleado.

1. _____

2. _____



Actividad en casa

Indago sobre los verbos en procesos investigativos.

Los objetivos generales



1. Actividad en pares

Elaboramos un cuadro de actividades cotidianas que realicemos en nuestro hogar o en el centro educativo y explicamos cuál es el propósito de esta actividad.

Actividad	Propósito
Toma de apuntes de clases	Tener un respaldo de las ideas principales de cada contenido en mi cuaderno y así poder repasar para las evaluaciones.

Leemos la información sobre los objetivos.

El objetivo Es el enunciado escrito sobre el resultado a ser alcanzado en un período determinado. En el campo investigativo, es el punto de llegada que se define antes de comenzar un proyecto, con la garantía que todos y todas dirijan los esfuerzos hacia el mismo propósito.

Se debe tener sumo cuidado al escribir los objetivos en una investigación, sobre todo, evitar la repetición de palabras o recurrencia léxica que denote, no solo la pobreza de vocabulario a la hora de elaborar una investigación, sino también la confusión de ideas, así como la monotonía al leer el documento. Sin embargo, se emplea las palabras en forma adecuada, se le confiere mayor riqueza y, con seguridad, el éxito de la investigación.

Los objetivos deben responder a tres grandes preguntas:

- ¿Qué? La acción que se realizará, esta debe estar enunciado como un verbo impersonal y en infinitivo. Por ejemplo: Identificar.
- ¿Objetivo? Las acciones específicas a desarrollar en la investigación.
- ¿Para qué? Es la finalidad del proyecto o de la investigación.

Identificamos los tres elementos anteriores y subrayamos cada uno en el siguiente ejemplo.

«Desarrollar una campaña de concientización dirigido a los niveles de sexto a noveno grado, sobre los textos funcionales de interacción social, para el desarrollo de la comunicación efectiva y acertiva».

Compartimos el ejercicio con toda la clase.

¿Sabías que...?

La palabra «objetivo» deriva del vocablo latino «ob-jac-tum» que significa «a donde se dirigen nuestras acciones»

Leemos la información.

¿Cómo se redactan los objetivos?

Los objetivos de la investigación deben expresarse con claridad. Deben indicar una acción que se llevará a cabo. La redacción de cada objetivo debe iniciar con un verbo en infinitivo, pues esta forma no personal indica acciones progresivas hacia el futuro.

Es indispensable que en la redacción de cada objetivo aparezca el qué, el cómo, para qué y en algunos casos el dónde o el período de tiempo en el que se llevará a cabo la investigación.

Por lo que se debe verificar que cada objetivo cumpla con:

- Redacción en tercer persona
- Brevedad, concisión y claridad.

¿Cuáles son los verbos que se emplean?

Analizar	Definir	Comparar	Describir
Fundamentar	Efectuar	Inferir	Probar
Crear	Categorizar	Desarrollar	Formular
Diseñar	Identificar	Producir	Relatar
Calcular	Demostrar	Concretar	Discriminar
Generar	Enumerar	Mostrar	Presentar

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)

Redactamos objetivos generales para diferentes investigaciones.

Investigación	Objetivo general
La influencia de las redes sociales en los niñas y niños.	
La lectura en las escuelas salvadoreñas.	
La educación virtual y a distancia.	
La contaminación del agua en los ríos de San Salvador.	
Los hábitos de lectura en los jóvenes salvadoreños.	

Compartimos con el resto de la clase nuestros objetivos y verificamos que cumplan con la estructura.

Corregimos la redacción de los objetivos que lo necesiten.

Respondemos.

- ¿Cuál es la importancia de plantearnos objetivos al desarrollar una investigación?

Objetivos específicos



2. Actividad con docente Resolvemos.

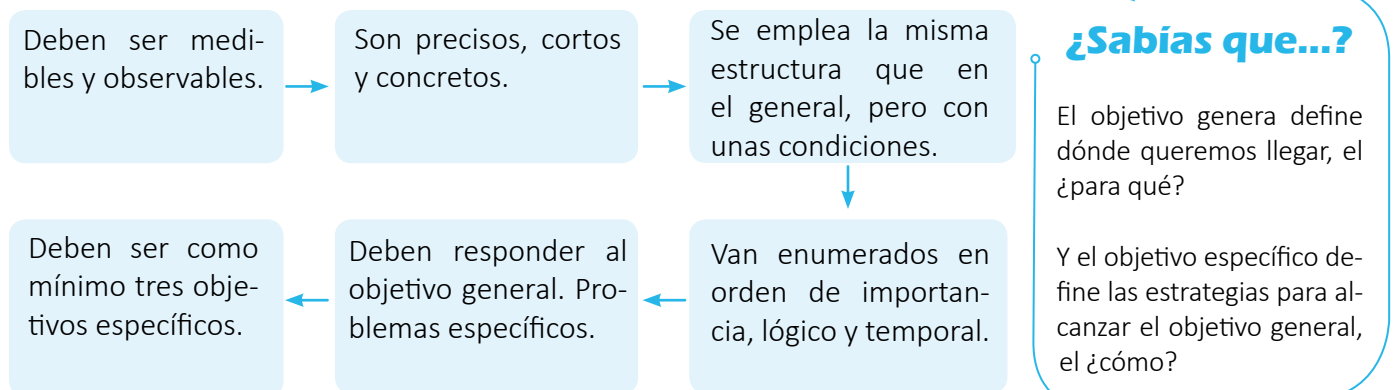
Utilizamos la información de la actividad de la anticipación para redactar acciones que debemos realizar para lograr el propósito.

Actividad	Propósito	Acciones
Toma de apuntes de clases	Tener un respaldo de las ideas principales de cada contenido en mi cuaderno de clases y así poder repasar para las evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente al docente. - Identificar las ideas principales del discurso oral. - Esquematizar la información relevante en mi cuaderno.

Leemos la siguiente información sobre los objetivos específicos.

Los objetivos específicos detallan los procesos necesarios para completar el trabajo de investigación. En el campo de investigación son logros parciales que facilitan el control sistemático del proceso de investigación y que, al ser alcanzados en su totalidad, permiten garantizar que el objetivo general sea logrado. En pocas palabras, son las acciones o actividades necesarias para concretar el objetivo general.

Los objetivos específicos



¿Sabías que...?

El objetivo general define dónde queremos llegar, el ¿para qué?

Y el objetivo específico define las estrategias para alcanzar el objetivo general, el ¿cómo?

Leemos la estructura de un objetivo específico.

¿Cómo se escriben los objetivos específicos?

Estructura

VERBO EN INFINITIVO + FINALIDAD + DESTINATARIOS + CONDICIONES + CRITERIO

(¿Qué?) (Propósito) (¿Quién?) (¿Cuándo?) (¿Cuánto?)

Desarrollar una campaña de fumigación en la Comunidad 13 de Octubre en el mes de marzo durante 3 días.

Verbo

Finalidad

Destinatario

Condición

Criterio

Ejemplificación

Objetivo general	Objetivos específicos
Evaluar	Analizar Estudiar Examinar

Algunos verbos que pueden usarse para redactar objetivos.

Analizar	Explicar	Organizar
Enunciar	Categorizar	Mencionar
Enumerar	Considerar	Justificar
Especificar	Explicar	Detallar
Calcular	Definir	Registrar
Comparar	Interpretar	Operar



3. Actividad en pares

Redactamos objetivos específicos.

Investigación	Objetivo general	Objetivos específicos
La influencia de las redes sociales en los niñas y niños.		
La lectura en las escuelas salvadoreñas.		
La educación virtual y a distancia.		
La contaminación del agua en los ríos de San Salvador.		
Los hábitos de lectura en los jóvenes salvadoreños.		

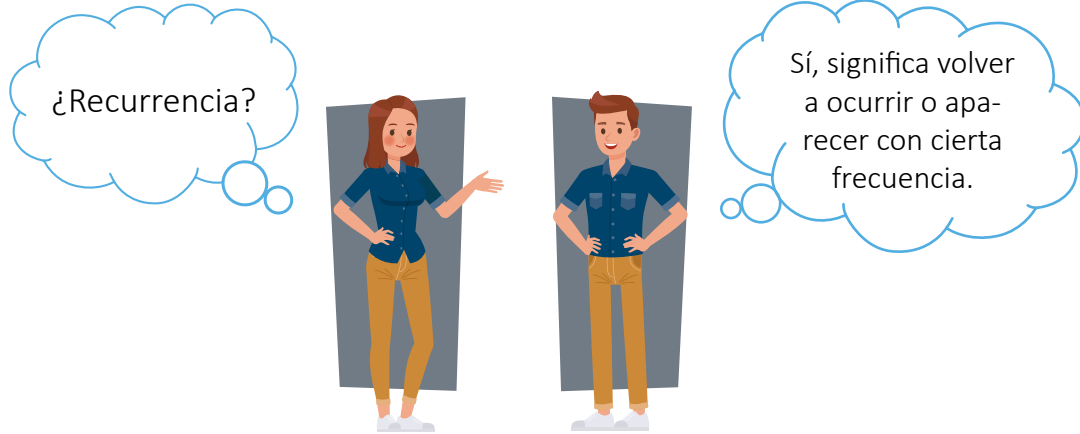
Socializamos nuestros objetivos con el resto de la clase.

La recurrencia léxica



4. Actividad con docente

Leemos el diálogo.



Leemos la siguiente información sobre la recurrencia léxica.

La recurrencia léxica

Es un proceso de cohesión textual. Hay cuatro tipos:

Repetición de la misma palabra en la misma idea oracional.

Repetición por sinonimia, palabra que puede intercambiarse en diferentes contextos.

Repetición por designación.

Repetición por hiperónimo (unidad léxica de significación muy amplia).

	TIPOS	EJEMPLOS
Repetición	De la misma palabra.	<i>A través de una angosta garganta baja un <u>río</u>. Este mismo <u>río</u> más adelante desembocará en un inmenso lago.</i>
	Por sinonimia.	<i>A mi hermana la mordió un <u>perro</u>. El <u>chucho</u> estaba enfadado porque ella no le tiraba una pelota.</i>
	Por designación.	<i><u>Dinero, plata, pisto, monedas.</u></i> Los significados iniciales de estas palabras designan realidades diferentes, sin embargo, al hablar del dinero, todas ellas significan lo mismo.
	Por hiperónimos.	<i>Elefantes, jirafas, rinocerontes pueblan África.</i> Todos estos animales pugnan por sobrevivir en la sabana. La palabra <u>Animales</u> es hiperónimo de elefantes, jirafas y rinocerontes.

Corina González Araña y María del Carmen Herrero Aisa



5. Actividad en equipo

Identificamos correctamente la recurrencia léxica en las siguientes oraciones. **Marcamos** las palabras que se repiten y escribimos el nombre del tipo de recurrencia.

Oraciones	Tipo de recurrencia
Estuve en una reunión con el director. En realidad, es un jefe muy simpático.	
Los insultos son ofensivos para el corazón. Siempre que recibo un agravio de ese tipo me deprimó.	
El camarógrafo no tiene oportunidad ante el ataque de un elefante. Es el mayor animal terrestre.	
Quien tiene un problema de ortografía no sufre ese problema.	
El obtuso, recto, agudo, llano son ejemplos de tipos de ángulos.	
Cuando todos nos alegramos sentimos que el espíritu se contenta, regocija, complace y se deleita.	
Mi salud mejoraría con medicamentos adecuados, pero si estos medicamentos me los recomienda un médico.	



6. Actividad individual

Escribo un texto sobre el tema *La música que me gusta más...* y **aplico** correctamente la recurrencia léxica.

Leo el texto frente a toda la clase.

Uso de *Ay, hay, Ahí, a y ha*



7. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes y **respondemos** las preguntas de las palabras marcadas.



¡Ay!, me duele la muela.

a. ¿Cuál es el significado de «Ay»?



Ahí están las bolas, sobre la mesa de billar.

b. ¿Cuál es el significado de «ahí»?



-¿Cuántos postres **hay** sobre la mesa? **Hay** cuatro.

c. ¿Cuál es el significado de «hay»?

Revisamos las respuestas junto a nuestro docente.

Identificamos las palabras homófonas en los siguientes ejercicios.

d. Revisamos y corregimos en el siguiente texto el uso correcto de las palabras homófonas *ay, hay y ahí*

Presentadoras y presentadores

Todas las personas se esforzaron **ay** seguir las indicaciones para salir por televisión, porque les habían dicho que **aí** les iban a pagar muy bien. Sobre todo, porque solo **ay** dos oportunidades para conseguir dinero, uno trabajando en la cocina de un restaurante o en la televisión. Pero, **hay** qué dolor sintieron cuando solo seleccionaron a 15 de las 30 personas que habían llegado.

Solo **hay** pagaban muy bien. La verdad es que, luego de ensayar y grabar, a las 15 personas se les pagó un jugoso sueldo. Luego, se quedaron trabajando **hay**, siempre.

¿Sabías que...?

Las palabras homófonas son las que se pronuncian exactamente igual que otra, pero que se escriben de manera diferente y tienen distinto significado. Por ejemplo:
hola, saludo
ola, de agua

e. Escribimos oraciones con el uso de las palabras «Ay», «ahí» y «hay». Trabajamos en el cuaderno.

- Cuatro oraciones con el uso de la *Ay*.
- Cuatro oraciones con el uso de *ahí*.
- Cuatro oraciones con el uso de *hay*.

Socializamos nuestras oraciones con otro par.



8. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

¿Cuál es la diferencia entre estas palabras homófonas?

«A»: es una preposición que une un elemento sintáctico y su complemento.

Expresa la idea de movimiento (material o figurado) que tiende a alcanzar un fin o propósito; se utiliza para indicar proximidad, lugar, tiempo, precio de las cosas, modo o manera. Por ejemplo:

- Los invitaron a sentarse a la mesa.
- La Srita. Lily se asomó a la ventana.
- Los lapiceros son útiles a los niños y niñas.

Ha: es el verbo auxiliar «haber» usado para conjugar otros verbos en los tiempos compuestos.

Verbo *Haber* + Verbo en participio que termina en

Ha	+	ado: cantado	Ha cantado
Ha	+	ido: comido	Ha comido
Ha	+	to: roto	Ha roto
Ha	+	so: impreso	Ha impreso
Ha	+	cho: dicho	Ha dicho

Resolvemos.

Identificamos las palabras homófonas en los siguientes ejercicios.

- Manuel a terminado la tarea.
- José a ido a una alberca.
- Raúl compró una flor ha Rosa.

- Mi hermana a pasado todos los exámenes.
- Su enfermedad ha hecho pollo ha la valenciana.
- Don Carlos ha contraído una infección.

Escribimos oraciones con el uso de las palabras homófonas *a* y *ha*. Trabajamos en el cuaderno de clases.

- Escribimos 5 oraciones con el empleo de la preposición *a*
- Escribimos 5 oraciones con el empleo del verbo auxiliar haber: *ha*

Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico el contexto de comunicación y su expresión, negociando el significado de los discursos orales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Reconozco los elementos y características de la novela policial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Interpreto novelas policiales, valorando elementos y características de la novela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Analizo el contenido de las noticias y adopto una postura crítica ante los medios de comunicación masiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Produzco textos publicitarios persuasivos siguiendo un plan de redacción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Reviso y corrijo diversos textos producidos en clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Cuido la correcta conjugación de los verbos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comparto con mi docente los resultados de mi autoevaluación. Escucho sus valoraciones.



Actividad individual

Desarrollo las actividades.

Antes de la lectura

Escribo en mi cuaderno lo que conozco del personaje Sherlock Holmes.

El Perro de los Baskerville

El doctor Mortimer sacó de su bolsillo un periódico doblado.

-Ahora, señor Holmes, le leeré algo más moderno. Es un artículo del 14 de junio de este año publicado en el Devon Country Chronicle que trata de los hechos que rodearon la muerte del señor Charles Baskerville, ocurrida unos días antes de dicha fecha.

Mi amigo se inclinó ligeramente hacia adelante y su expresión se tornó intensa. Nuestro visitante volvió a colocarse los lentes y comenzó a leer:

«La reciente y repentina muerte de sir Charles Baskerville, cuyo nombre había sonado como candidato liberal por el condado de Mid-Devon en las próximas elecciones, ha oscurecido el condado. Aunque no hacía mucho tiempo que sir Charles habitaba la mansión de los Baskerville, la amabilidad de la que hacía gala, así como su gran generosidad, le había granjeado el cariño y el respeto de todos los que tuvieron ocasión de tratarlo. En estos días de Nouveaux riches resulta consolador que el descendiente de una antigua familia del condado caída en la desgracia fuera capaz de amasar su propia fortuna y regresar a la patria para restaurar la pasada grandeza de su linaje. Como es bien sabido, sir Charles consiguió una enorme fortuna especulando en Sudáfrica y regresó a Inglaterra con ella. Hace tan solo dos años se instaló en la mansión familiar, y es del dominio público su intención de ampliar y restaurar la gran casa. Planes que su súbita muerte ha interrumpido. Al no tener descendencia, era su intención que todo el condado pudiera disfrutar con él de su fortuna, y son muchos los que tienen sobrados motivos para llorar su muerte. En estas páginas nos hemos hecho eco en muchas ocasiones de sus generosos donativos a distintas iniciativas caritativas en el condado.

No puede decirse que la investigación llevada a cabo haya aclarado del todo las extrañas circunstancias en las que se produjo la muerte de sir Charles, pero al menos ha servido para acallar los rumores que habían dado alas a la superstición local. Nada hace sospechar que la muerte se haya debido a otras causas que las naturales. Sir Charles era viudo y se decía de él que era un hombre de costumbres algo excéntricas. A pesar de su considerable fortuna, era un hombre frugal y tenía solo dos sirvientes en la mansión, el matrimonio Barrymore. El marido era el mayordomo y la esposa el ama de llaves. Ellos han afirmado, extremo que ha sido corroborado por algunos amigos del finado, que la salud de sir Charles se había visto resentida en los últimos tiempos por una afección cardíaca. Se manifestaba esta por cambios en el color de su rostro, falta de aliento y ataques agudos de depresión nerviosa. El doctor Mortimer, amigo del fallecido, ha confirmado estos puntos.

Los hechos son sencillos. Sir Baskerville tenía la costumbre de pasearse todas las noches por el famoso paseo de tejos de la mansión de los Baskerville. Los Barrymore han confirmado que esa era su costumbre. El día 4 de junio, sir Charles manifestó su intención de partir al día siguiente hacia Londres y ordenó a

Barrymore que preparara su equipaje. Esa misma noche salió, como de costumbre, a dar un paseo, durante el cual había adquirido el hábito de fumarse un puro. Nunca regresó. A las doce en punto, Barrymore, alarmado al descubrir que la puerta de la mansión seguía abierta, encendió una luz y salió en busca de su señor. El día había sido húmedo y le resultó fácil seguir las huellas de sir Charles a lo largo del paseo.

A medio camino, hay una puerta que se abre a lo largo del páramo. Había pruebas de que sir Charles se había detenido allí durante unos minutos. Siguió avanzando por el paseo y al final de este descubrió el cadáver de sir Charles. Un hecho que sigue sin haber sido explicado es la afirmación de Barrymore de que las huellas de su señor cambiaron después de haber permanecido de pie frente a la puerta y que, aparentemente, siguió hasta el final del paseo caminando de puntillas.

Un tal Murphy, tratante de caballos gitano, estaba en ese momento en el páramo y no muy lejos del lugar donde se produjeron los hechos. Pero, según su propia declaración, estaba tan borracho que solo puede asegurar que oyó gritos, pero no puede decir de qué dirección procedían. El cuerpo de sir Charles no mostraba signos de violencia, pero su rostro estaba tan deformado por una mueca que su propio amigo el doctor Mortimer, no podía creer que se tratase de sir Charles, su paciente y amigo. Este síntoma no es raro en caso de disnea y muerte por fallo cardíaco, extremos que la autopsia realizada al cadáver confirmó, así como la existencia de la enfermedad durante largo tiempo antes del fallecimiento. De forma que el informe del forense confirmó lo que el primer examen médico había ya revelado. Esta afortunada coincidencia resulta de suma importancia para que el heredero de sir Charles decida instalarse en la mansión y continuar la obra que ha quedado interrumpida debido a las tristes circunstancias. Si el informe forense no hubiese puesto fin a las habladurías que ya circulaban por la zona, podría haber resultado difícil encontrar inquilino para la mansión de los Baskerville. El heredero de sir Charles, en caso de que se encuentre con vida, ha resultado ser el hijo de su hermano menor. Se está intentando localizar al joven de quien lo último que se sabe es que residía en América, para informarle de su buena fortuna.»

Arthur Conan Doyle

Después de la lectura

Respondo.

a. ¿Cómo afecta la muerte de sir Baskerville al condado?

b. ¿Qué deducciones se hacen sobre la salud de sir Charles?

c. Explica cuál es la relación del título del capítulo con el fragmento leído.

d. ¿Qué características de la novela policíaca se perciben en el fragmento?

En la web...

Teleclase 7.º semana 3, fase 3.
Literatura policíaca

<https://bit.ly/3kWhzig>

Unidad 4

El teatro romántico

I Antes de empezar

- El teatro romántico se caracteriza por la exploración de la subjetividad, predominando siempre el sentimiento frente a la razón, la libertad auténtica, la búsqueda del yo y la proclamación del derecho a expresarse. En la representación teatral del texto dramático se evidencia una situación comunicativa que se desarrolla en un espacio escénico, en el que emisores envían mensajes a través del lenguaje verbal y no verbal a un público expectante.

2

Aprenderás a...

- a. Tomar apuntes sobre la información que escuchas en exposiciones o discursos orales.
- b. Identificar las características de los textos dramáticos románticos.
- c. Identificar los elementos de la comunicación literaria en el teatro.
- d. Interpretar el contenido de obras dramáticas del teatro romántico.
- e. Redactar textos con intención literaria.
- f. Utilizar adecuadamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- g. Practicar la toma de apuntes a partir de la identificación de ideas principales de textos orales o escritos.

3

Producto de la unidad: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una estructura definida (inicio, desarrollo y desenlace).
- Presenta los elementos del teatro: diálogos, acotaciones y personajes.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Hace uso adecuado de la ortografía.

Textos orales



1. Actividad en pares Respondemos.

- a. Socializamos con nuestro compañera o compañero y elaboramos, según nuestros conocimientos previos, una definición de textos orales.

Leemos.

¿Qué es un texto oral?

Los textos orales son expresiones con unidad de sentido que se manifiestan por medio de la voz y son los más comunes en una lengua. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen textos escritos. Por lo tanto, se dice que los textos orales son primarios y los escritos, secundarios. El canal por el que se transmiten es el auditivo.

Existen tres tipos de comunicación oral:

1. Singular. El receptor o receptores no tienen la capacidad de responder y tomar el papel de emisor (por ejemplo, el discurso monogestionado, el monólogo).

2. Dual. Dos interlocutores pueden alternarse en el papel de emisor y receptor (por ejemplo, la entrevista, la conversación).

3. Plural. Tres interlocutores o más pueden alternarse y tomar el papel de emisor y receptor (por ejemplo, el debate).

Daniel Cassany

Respondemos y socializamos las respuestas.

- a. ¿Por qué es importante la comunicación oral?

- b. ¿Qué tipos de textos orales conocemos?

- c. ¿Cuál es la diferencia entre la comunicación oral y la escrita?



2. Actividad en equipo

Realizamos lo siguiente.

a. Leemos.

¿En qué consiste tomar apuntes?

- Anotar los puntos sobresalientes.
- Resumir ideas.
- Usar palabras clave.
- Usar frases cortas que se puedan asociar fácilmente con lo tratado, los datos y conceptos que rescaten las ideas principales, así como las que tengan importancia; esto implica un esfuerzo mental al analizar, seleccionar y anotar la información pertinente.

¿Qué implica?

- Escuchar a la persona que está hablando.
- Rapidez para escribir de manera legible lo que se considera pertinente y relevante, ya sea mediante frases, ideas, ejemplos.

Técnicas para la toma de apuntes

El método Cornell. Es una de las técnicas más populares y consiste básicamente en dividir nuestros apuntes en tres secciones principales. La columna de la derecha corresponde al área general donde el alumno debe anotar las ideas más importantes. Es importante resumir lo máximo posible y ser inteligentes a la hora de escribir. El área izquierda sirve para ir completando los apuntes principales y escribiendo notas al margen que nos ayuden a comprender y a relacionar las distintas partes de nuestros apuntes. El área inferior debe dejarse en blanco, ya que está pensada para ser usada cuando estés repasando.

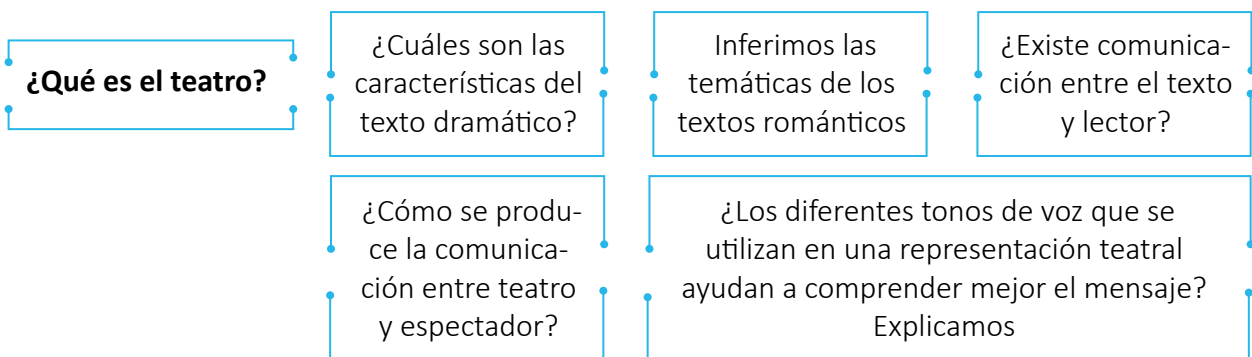
Método de la página dividida. La idea es dividir la página verticalmente en dos secciones: en una de ellas irán las ideas principales y en la otra, las secundarias.

Las supernotas. Se basa en el uso de recursos visuales para aprovechar la forma natural en la que el cerebro procesa la información. Consiste en usar una gran cantidad de dibujos, gráficas, esquemas, etc., de manera que vayamos siguiendo la información de modo secuencial sin necesidad de escribir párrafos.

GoConqr

b. Seleccionamos un método para tomar apuntes.

c. Dialogamos a partir de las preguntas y registramos las ideas según la técnica seleccionada.



Socializamos las ideas principales con el resto de la clase y **escuchamos** la valoración del docente.

El teatro romántico



3. Actividad con docente Leemos.

Júpiter

ESCENA VII

JÚPITER. —¿Qué es lo que pasa por mí?... Juro a Dios que antes quisiera que se abriese a mis pies el suelo, que estar en presencia de esta blanca y divina mujer.

BLANCA. —Entra, esclavo. (*Él obedece*). Toma y lee esta carta. (*Ella se sienta y espera con atención; él recorre el papel con la vista, silencioso y suspenso*).

JÚPITER. —(*Aparte. Con estupor*). Esto es para mí incomprensible y además horrible... ¿Esta niña habrá penetrado hasta el fondo de mi alma y quiere burlarse de mi humillación dándome a leer esta carta del hombre a quien va a pertenecer? (*Ve a BLANCA, que le ve con extrañeza*) ... ¿Cómo ha penetrado en mi secreto? ¿Habrá sido inútil mi doloroso disimulo?... ¡Ah! ¡Esto me va a causar la muerte!

BLANCA. —(*Lavantándose espantada al ver la agitación del esclavo*). ¿Qué tiene ese hombre?... Me da miedo... (*Le habla retirándose*). ¿No lees?... ¿No sabes leer?...

JÚPITER. —Esta carta... (*Distraído*). Es de don Javier de Beltranena: pide la mano de la señorita Blanca para su hijo, el coronel don Fermín. (*BLANCA se sienta de nuevo*).

BLANCA. —Lee la carta... (*Aparte*). ¿Qué le pasa a este esclavo?... (*Levantándose y como atemorizada dice en voz alta y hablando consigo*). Está ebrio. (*Lo ve con miedo y burla*). Parece que está ebrio.

JÚPITER. —(*Aparte y por lo que dice BLANCA*). ¡Oh infiernos! ¡Se está burlando de mí, desgraciado!... (*A BLANCA, con una desesperación muda y temblando*). Oíd, señorita Blanca...

BLANCA. —(*Retrocede asustada*). ¡Ah!... Está loco... (*Queda a la puerta*). Aquí viene mi padre.

JÚPITER. —(*Aparte*). ¿Qué hacer?... ¿Qué hacer?... Va a mandarme azotar...

Francisco Gavidia

Respondemos en el cuaderno: ¿De qué trata el texto anterior? Explicamos.

Leemos las características del teatro romántico.

El tema principal es el amor apasionado que choca contra las normas sociales.

Su final suele ser trágico.

La finalidad no es educar, sino conmover.

El lenguaje es retórico y grandilocuente.

El protagonista es el héroe romántico apasionado, víctima de un destino absurdo y trágico.

Rebelión del individuo contra cualquier norma que le impidiese expresar sus sentimientos.

Actitud idealista, de libertad y valoración de lo nacional (patriotismo).

Dialogamos con nuestro docente, compañeras y compañeros el significado de cada una.



4. Actividad en pares

Resolvemos las preguntas.

a. ¿Por qué el fragmento de la obra *Júpiter* es teatro romántico? Explicamos.

b. ¿Qué características del teatro romántico encontramos en el fragmento? Explicamos.

c. ¿Qué sucederá cuando Blanca se entere de que Júpiter está enamorado de ella? Inferimos y Explicamos.

d. ¿Conocemos alguna historia similar a la que nos presenta Francisco Gavidia? Explicamos.

Socializamos las respuestas con el resto de compañeras y compañeros.

Leemos otro fragmento de *Júpiter*.

ESCENA XI

CELIS. —¿Lo ves?... En esta sociedad, o más bien en esta cárcel que ha construido el despotismo, todos llevamos un eslabón de la cadena. (*Va a la ventana*). Ven, mira quién es el más desgraciado. Ese pueblo que vuelve de sus fatigas es aún más esclavo. ¡Los nobles!... Ellos tienen la peor parte. Ellos viven de su opresión y están orgullosos de ser infames... Esclavo, ¿has visto esa blanca niña? Es mi hija: un lacayo del tirano la arranca de mis brazos. ¡Y tú, vil esclavo, escoria, nada! ¡No gritas libertad!

JÚPITER. —¡Oh! ¿Qué es preciso hacer? Puesto que esas palabras todo lo derrumban y todo lo nivelan, ¿qué es preciso hacer para llenar el abismo, ganar la altura y lograr lo imposible? ¡No más palabras!... ¡Libertad! ¡Rebelión! ¡Abajo el Rey! ¡Muera el arzobispo! Decidme que lo maldiga todo: maldito sea todo... ¡Tomad a ese precio la salvación de mi alma!... ¡Ah!... ¿qué he dicho?

CELIS. —¡Ah! Eres incoherente e insensato: la libertad da fiebre. Espera. (*Va a la mesa y saca una llave*).

JÚPITER. —(*Aparte*). Ese hombre satánico me arrastra. ¿Qué importa?... Solo sé que Blanca está allí: que se me ha dicho que puede ser mía.

CELIS. —Toma esta llave que es la de mi caja. Haz que toda la gente que te siga esté bien armada.

JÚPITER. —Será como lo deseáis o yo habré muerto.

CELIS. —Vuelvo para que formemos nuestro plan. Espera (*Vase*).

Conoce a...



Francisco Gavidia. Escribió poesía, teatro, historia, música, ensayo, pedagogía, filosofía, política, periodismo, crítica literaria. Además, fue precursor en el tratamiento de los temas indígenas, e ideólogo del unionismo centroamericano.

Francisco Gavidia

Explicamos en el cuaderno las características del teatro romántico presentes en el texto.

La comunicación en el texto teatral



5. Actividad en pares Leemos.

El texto literario es un proceso comunicativo, el cual introduce en el acto comunicativo lingüístico una serie de peculiaridades, tales como:

- Un emisor creativo, con estilo y actitud artística.
- Un receptor o enunciatario de un contexto no compartido (incluso de otra época).
- Un mensaje capaz de generar otro proceso comunicativo a través de personajes y la relación entre ellos. Es un mundo recreado.
- Un canal específico: el libro.
- Un código connotado culturalmente en un mensaje estético que busca perdurar en el tiempo.
- Un contexto, que incluye los sucesos del momento en que se escribe y las circunstancias de la lectura.

Esquema de la comunicación en el texto teatral



Fernando Gómez Redondo

Escribimos una explicación de lo analizado.

●
●

Socializamos con el resto de la clase.



6. Actividad en pares

Leemos y analizamos.

Escena II

BLANCA. —¿Tú estás aquí?

JÚPITER. —Perdonad. Yo sé que al esclavo no le es permitido estar donde el amo.

BLANCA. —Júpiter, espera. ¿Tú sabes dónde está mi padre?

JÚPITER. —¡Vuestro padre! Precisamente me detuve para esperaos... pero no os vi al entrar...

BLANCA. —(Aparte). Algo pasa a juzgar por el empeño con que lo descubren.

JÚPITER. —¿Qué podría deciros?

BLANCA. —(Aparte). Pasa, pues, algo extraño. Pero al menos, esclavo, tú puedes decir si has pasado la noche sirviéndole, si has permanecido a su lado y si nada malo ha sucedido.

JÚPITER. —Es lo que yo tengo orden de aseguraros. ¿Hay quien lo duda acaso?

BLANCA. —¡Oh, no! Pero hace un momento que me decías que estabas pronto a defenderle... que...

JÚPITER. —He dicho que antes que nadie toque un solo cabello a vuestro padre...

BLANCA. —Sí eso es cierto, júralo por Dios, esclavo.

JÚPITER. —(Aparte). ¡Oh, no! ¿Qué inesperada felicidad es esta? ¡No hallo mi voz!... ¡no sé qué hablar!

BLANCA. —Te digo que lo jures por Dios, esclavo.

JÚPITER. —¡Oh! ¡Si!... ¡Con toda mi alma lo juro! ¡Lo juro por cuanto puede haber de sagrado! [...]

Francisco Gavidia

Resolvemos.

a. ¿De qué trata el fragmento?

b. ¿Qué características del teatro romántico encontramos? Explicamos.

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.



7. Actividad individual

Resuelvo.

- Elaboro el esquema de la comunicación en mi cuaderno utilizando el fragmento.
- Reviso el esquema y lo traslado a papel bond. Lo presento a toda la clase.
- Escucho las valoraciones sobre mi trabajo de parte de mis compañeras, compañeros y docente.



Actividad en casa

Utilizo libros para leer una historia romántica y elaborar el esquema de la comunicación de esa historia en mi cuaderno.

Lectura de texto teatral romántico



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

ENGRACIA. —Señorita Blanca.

BLANCA. —Engracia (*La abrazo*). Tú sabes de mi padre.

ENGRACIA. —En la casa, con el padre (*se oye un golpe seco y luego un rechinado de cadenas*).

BLANCA. —¡Oye! ¿No sabes? ¡Son las cadenas del potro!

ENGRACIA. —¿Qué decís?

BLANCA. —Es él, el que va a sufrir el tormento... ¿No oyes? ¡Es horrible, Engracia!... ¿No oyes?

ENGRACIA. —Júpiter.

BLANCA. —Sí, lo ha sufrido todo sin pronunciar el nombre que se empeñan en arrancarle... el nombre de mi padre... ¿Oyes?... ¿Oyes?

JÚPITER. —¡¡¡Ahhhh!!! ¡¡Ahhhh!!

BLANCA. —Él... Es él... ¡Ah!

ENGRACIA. —¿Júpiter, dices?

BLANCA. —Sí.

ENGRACIA. —¡Valor! Sosteneos en mí.

BLANCA. —¡Dios mío! ¿Qué siento en el corazón? Has oído como grita, ¿verdad? Todo queda en silencio (*Se oyen rechinar las cadenas*).

JÚPITER. —(*Dentro*) ¡¡AHHHHH!! ¡¡AHHHHH!!

BLANCA. —(*Cayendo de rodillas*) ¡Misericordia! ¡Misericordia! (*BELTRANENA entrea abre la puerta*). ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Y pensar que sufre por mí ese inmenso dolor! (*Se levanta enloquecida*) ¡Oh! ¡Me ama y muere por mí! ¡Oh cuánto me ama! (*Rechinando las cadenas*) ¡Ah! ¡Infeliz Blanca! ¡No más! ¡No más!... ¡Engracia! ¡Cuánto me ama! (*Se desmaya. ENGRACIA le sostiene, BELTRANENA avanza*).

JÚPITER. —¡Ahhh! ¡Ahhh! (*BLANCA permanece inerte. ENGRACIA la sostiene. BELTRANENA inmóvil e irónico hacia el fondo*). [...]

CELIS. —Júpiter, quiero hablar contigo.

JÚPITER. —Y yo, doctor.

CELIS. —Oye. Has ofrecido el saqueo al populacho; haces imposible la organización de un ejército para resistir a Guatemala.

JÚPITER. —Yo iré sobre ella.

CELIS. —No me interrumpas. En pocas palabras, vengo a pedirte a nombre de los revolucionarios que pongas en manos de Arce.

JÚPITER. —Oíd. Acabo de hablar con un hombre que me desgarró las carnes: Beltranena.

CELIS. —Júpiter, te has engañado torpemente. Yo no necesitaba de tu dolor: ¿Tú creíste comprar con el amor a la patria?

JÚPITER. —Me toca hablar. Celis, oíd y retened mis palabras... preferí la muerte a delataros. Yo soy un esclavo; pero tengo en mis manos el poder.

CELIS. —¡Oh Celis! Como no pude no apercibirme de este error espantoso.

JÚPITER. —Os asombráis... pues bien, todos mis sufrimientos y mi ambición tienen un fin: una mujer (*lenta-mente*) Celis, dadme la mano de Blanca.

CELIS. —¿Por qué me interrumpiste? Blanca, me ha hecho esa rebelión, ¡jesa!

JÚPITER. —¿Cuándo?

CELIS. —Hoy. El esclavo me ha dicho, se ha sacrificado por mí.

JÚPITER. —¿Y qué respondisteis?

CELIS. —Jamás, le he respondido. ¿Acaso una insensatez merece el sacrificio de mi hija?

JÚPITER. —¿Y qué os dijo ella?

CELIS. —¡Júpiter! ¿Qué dijo ella?... óyeme, estaba horrorizada.

JÚPITER. —¡Ahhh! (*Rumores aclaman a JÚPITER*) ¡Mentís! ¡Sí, miente! ¡Miente!

CELIS. —(*Con bondad*). Ha incluido todo, ¿no es cierto? Soldado de la libertad, lucha, muere por ella...

JÚPITER. —Me engaña... ah... me engaña.

CELIS. —Vuelve en ti.

JÚPITER: —¡Ella! ¡Blanca! ¡No puede ser! ¡Ella me ama!

CELIS. —¡Estás loco! Ella te compadeció porque me salvabas... siente como hija: Te besó las manos porque había estado en ella la vida de su padre.

JÚPITER. —(*Con un rugido*)... ¡Oh, será por la fuerza! Blanca será mi mujer y pronto... (*CELIS le vuelve la espalda*).

CELIS. —Voy a decir a Delgado y Arce que tenemos un peor tirano... Oh vergüenza para mí. Ciertamente, ¡eres un vil esclavo! (*JÚPITER se cubre la cara con las manos, humillado*). (*Vase CELIS. Pausa. BELTRANENA, a la puerta, arroja una carcajada sarcástica*) [...]

JÚPITER. —(*Solo*) ¡Oh! Mi humillación es grande; mi venganza va a ser mayor... y pronta... ¡Voy!... (*Desemboza el puñal*) (*Entra al calabozo de CELIS*). [...]

(*JÚPITER sale vacilante y llega a la mitad de la escena. Blanca entra precipitadamente y con el cabello desordenado por la puerta del fondo*).

BLANCA. —¿Dónde está Júpiter?

JÚPITER. —¡¡Ella!!! (*Retrocede*).

BLANCA. —¡Oh! No lo he creído... se me decía que le habíais condenado a muerte... ¿Mi padre os rechazó?... ¿Qué importa? Yo os acepto. (*Cae de rodillas*). Vedme. Quiero sanar todas las heridas de vuestro amor y orgullo... Miradme: Blanca de rodillas os ofrece su mano... ¿Oís?... ¡Soy vuestra!... (*JÚPITER se conmueve*). ¡Vuestra! (*JÚPITER solloza*). ¡Llora! (*Con un grito de alegría*). Se ha salvado. Vamos a libertar a mi padre, esposo mío... Yo le hablaré por los dos... ¡Vamos!... No vaciléis... Dadme la mano... (*JÚPITER, sonámbulo, va a extender la mano en que tiene el puñal ensangrentado*).

JÚPITER. —¡Horror! (*Esconde la mano*) ... ¡Ah! ¡Venció el infierno!... Venid y mirad...

BLANCA. —¿Qué decís, Júpiter?... ¿Dónde está mi padre?...

JÚPITER. —Allí: es allí: ¡mirad! (*BLANCA avanza vacilante*). (*Aparte*) Me va a ver... no: ¡no sufriré que ella me vuelva a ver!...

BLANCA. —¡¡Ah!! (*Grito de horror*). ¡Horror! ¡Oh, yo sueño!... (*En el momento en que BLANCA vuelve el semblante horrorizada, JÚPITER alza el puñal*). ¡É!...

JÚPITER. —Yo... yo. (*Se hiere y cae*).

Fin del drama

Francisco Gavidia

Respondemos.

a. ¿Cuál es la situación conflictiva dramática en el fragmento?

b. ¿Cuál es el motivo del sufrimiento físico y emocional de Júpiter?

c. ¿A qué situación histórica salvadoreña hace alusión la obra?

d. ¿Por qué Júpiter pensó que Blanca estaba enamorada de él? Explicamos.

e. ¿Qué características del romanticismo encontramos en el fragmento? Explicamos.

f. ¿La historia de Júpiter es una situación simbólica de lo sucedido durante el periodo de independencia de El Salvador? Explicamos.

g. ¿Qué consejo daríamos a las personas que actúan de forma impulsiva en situaciones de enojo o estrés? Explicamos.

h. Escribimos una valoración sobre la importancia de haber erradicado la esclavitud y de respetar los derechos humanos como la igualdad y la no discriminación de toda índole.

Socializamos las respuestas con otro par.

Escuchamos a nuestro docente.



2. Actividad individual

Resuelvo.

a. ¿Qué pasos se siguen para escribir un texto literario como el teatral?

b. ¿Si tuviera que escribir un texto dramático romántico, sobre qué trataría mi historia?

c. ¿Cómo se relacionan unas ideas con otras en un texto?

Comparto mis respuestas con mi docente.

Producto: Un texto dramático



3. Actividad con docente

Analizamos la información.

Escribir es comunicar por escrito un mensaje en una determinada situación y con un propósito específico. Para llevar a cabo este objetivo es necesario ejecutar diversas tareas que involucran todo tipo de conocimientos, habilidades y actitudes, desde aspectos psicomotrices (sostener el lápiz, trazar letras, adquirir el ritmo caligráfico adecuado, saber usar el teclado de una computadora, entre otros) y procesos cognitivos (generar ideas, revisar el texto, reescribir, etc.), hasta saberes lingüísticos (como el conocimiento de las propiedades de un texto como la adecuación, la cohesión y la coherencia), así como las actitudes hacia el acto de escritura (motivación para escribir, interés en el tema).

Para escribir con éxito, es decir, para lograr un producto acabado que transmita un mensaje a un enunciatario o receptor, es necesario desarrollar las etapas de un proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, corrección y publicación.

Eleonora Achugar

¿Qué significa...?

Adecuación. Correspondencia de un texto con las características de sus destinatarios y la situación comunicativa.

Cohesión. Relación entre las diferentes partes de un texto para construir su significado.

Coherencia. Pertinencia de la información de un texto, su grado de precisión, organización y estructura.

Dialogamos sobre la información leída.

Revisamos las etapas de la escritura.

Etapas	Acciones
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Se define el propósito de la escritura. Se define el tipo de texto a escribir. Se plantean las ideas centrales o temas a desarrollar en el escrito. Búsqueda de información que ayude a concretar las ideas.
Textualización o escritura	<ul style="list-style-type: none"> Se concretizan las ideas de la planificación. Se construye el texto de manera creativa, según la estructura definida. Se revisa, lee, ajusta y corrige el texto según avanza su producción. Se tiene la primera versión del texto (borrador).
Revisión y publicación	<ul style="list-style-type: none"> Se cambian ideas, párrafos, títulos o el nombre de algún personaje. Se revisa la ortografía para que esté libre de errores. Se verifica que el texto sea coherente y las ideas estén cohesionadas. Se publica.



4. Actividad en pares

Escribimos un texto dramático, siguiendo las etapas de escritura.

Planificación



a. Elegimos una situación dramática para nuestro texto. ¿De qué tratará nuestra historia?

b. ¿Cuál será la intención comunicativa del texto?

c. ¿Quiénes serán los personajes? Describimos.

Principales	Secundarios

d. ¿Cuál será el ambiente de la historia? Explicamos.

e. Determinamos las acciones principales.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

f. ¿Qué características tendrá nuestro texto para clasificarlo como literario?

g. ¿Qué características del teatro romántico retomaremos para redactar el texto?

Hacemos una pausa y **dialogamos** con la docente o el docente sobre lo planificado.

Textualización

- a. Escribimos la primera versión de nuestro texto en el cuaderno.
- b. Revisamos que redactemos nuestro escrito siguiendo todas las ideas planteadas en la etapa de planificación.
- c. Cuidamos que nuestro escrito posea las características de un texto literario romántico.

Revisión y publicación

- a. Intercambiamos nuestro escrito con otro par.
- b. Revisamos el escrito que nos entreguen a partir de los siguientes criterios.

¿Sabías que...?

El Romanticismo literario no solo representa al amor idílico sino otros elementos de la expresión humana, tales como:

- Absoluta libertad política, moral y artística.
- Actitud idealista que no corresponde a la realidad que los rodea.
- Espíritu de rebeldía contra la sociedad.

Evaluación

Marcamos con una X donde corresponda.

N.º	Criterios	Sí	No
1.	El texto presenta una intención comunicativa clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	La información presentada responde a las características del teatro romántico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	La historia presenta una estructura clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Las acciones e ideas principales poseen cohesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	El texto cumple con las características de un texto literario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Se evidencia cada etapa del proceso de producción textual: planificación, textualización y revisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Todas las palabras se encuentran escritas de forma correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Socializamos las observaciones encontradas a partir de la revisión.

Comentamos las sugerencias u observaciones de mejora.

- Reescribimos el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.
- Verificamos que el escrito cumpla con todas las ideas planificadas.
- Corregimos el texto: repetición de palabras, ortografía, puntuación.
- Redactamos una versión final de nuestro texto dramático.

Compartimos el texto final con la clase.

Conjunciones coordinantes



5. Actividad en equipo

Leemos.

La oración coordinada es un tipo particular de oración compuesta en la que se combinan dos o más proposiciones independientes de igual jerarquía a través de una conjunción coordinante. Para que las oraciones sean realmente coordinadas deben cumplir dos condiciones:

- Que tengan cada una un significado completo sin la otra: *Pedro plancha pero María cocina*. Que cada una sea intercambiable por la otra y después subsista el mismo sentido: *María cocina pero Pedro plancha* significa lo mismo que *Pedro plancha, pero María cocina*.

Tipos de oraciones coordinadas

Coordinación	Conjunciones	Significado	Ejemplos
Copulativa	<i>y, e, ni</i>	Suma (el significado de una proposición se suma al de otra u otras).	<i>Bebe y habla incansablemente.</i> <i>Ni come ni deja comer.</i>
Disyuntiva	<i>o, u, o bien</i>	Exclusión (si una proposición es verdadera, la otra es falsa).	<i>¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?</i>
Adversativa	<i>pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás, etc.</i>	Oposición (lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice de la otra).	<i>Iría contigo, pero tengo un compromiso.</i>
Distributiva	<i>bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras... uno(s)... otro(s) este...aquel aquí...allí</i>	Alternancia (las proposiciones expresan acciones alternantes que no se excluyen).	<i>Unos días sonrío, otros llora sin consuelo.</i>
Explicativa	<i>esto es, es decir, o sea (que)</i>	Explicación (una proposición explica el sentido de la otra).	<i>Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.</i>

Resolvemos.

- Identificamos en las historias creadas oraciones coordinadas. En el cuaderno elaboramos una tabla como la anterior y las clasificamos.



Actividad en casa

- Escribo una pequeña historia de teatro utilizando oraciones coordinadas, señalamos los conectores y los presentamos a nuestro docente en la próxima clase.



Artículos de revista



1. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes.



Resolvemos.

a. ¿Qué nombre reciben estos textos?

b. ¿De qué temas tratan?

c. ¿En qué medios y soportes circulan?

¿Sabías que...?

El artículo de revista tiene características informativas, instructivas y descriptivas.

Compartimos las respuestas con nuestras compañeras, compañeros y docente.



2. Actividad con docente

Dialogamos a partir de las preguntas y tomamos apuntes.

- a. ¿Por qué creemos que a las personas les gusta leer revistas?
- b. ¿Qué papel desempeñan las revistas en la vida diaria de quienes las leen?
- c. ¿Por qué creemos que son interesantes estas revistas?



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre los artículos de revistas.

El artículo de revista

Tiene características informativas, instructivas y descriptivas. Principalmente expone ideas organizadas sobre un tema o una problemática de interés. El contenido puede ser estructurado de forma general o especializada. Según lo abordado en el artículo, así será el tipo de lectora o lector que se interese en leerlo.

Concepto. Es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia.

Características. Expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad. Lo importante es lo que el autor opina. Analiza un hecho para orientar. Expresa un sentir personal. Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión.

Finalidad. Expresar un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo.

Elementos paratextuales de un artículo de revista.

Portada, título, subtítulos, nombre de las o los autores, imágenes.

Estructura interna.

Introducción de la tesis, argumentos y conclusión.

Conversamos sobre lo leído.



4. Actividad en pares

Resolvemos.

a. ¿Qué es un artículo de revista?

b. Explicamos las características.

c. Explicamos la finalidad o propósito comunicativo de este tipo de textos.

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.

▶ Análisis de artículos de revista



5. Actividad individual

Reviso la estructura gráfica y **analizo** el contenido del fragmento de artículo de revista.

Sumario o sinopsis

Reflexiones de un escritor nicaragüense sobre las dificultades y las perspectivas de escribir literatura en un exilio en el que sus textos son leídos a cambio de ser un «outsider», pero también desde donde puede hacerle mejores preguntas a la tradición.

Título

Anatomía del *outsider*

Subtítulo

Un tipo de escritura en el exilio

Autor

Luis Topogenario

Su ciudad capital es propicia para que un escritor centroamericano pueda estar pobre y embarcarse en escribir toda una obra completa al mismo tiempo.

Visto desde afuera, me tocó exiliarme en uno de los países más favorables de América: Uruguay. Su ciudad capital es propicia para que un escritor centroamericano pueda estar pobre y embarcarse en escribir toda una obra completa al mismo tiempo. Y es que aquí la institución «ser-pobre» parece tener otros elementos, o los mismos, pero distribuidos de otra manera que los de nuestro istmo: comparado con nuestros países, el alfabetismo casi alcanza el 100 %, lo mismo que la cobertura y asistencia en salud, favorecida por la carencia de accidentes geográficos importantes.

Si pensamos los numeritos de criminalidad, para cualquiera que haya vivido en Managua, San Salvador o Ciudad de Guatemala, las ciudades como Montevideo o Paysandú nos parecerán notoriamente pacíficas. El país posee una fortísima organización de la sociedad civil, así como una historia institucional en los diversos ramos (Estado, partidos políticos, movimientos sociales) muy decente, aun si tomamos en cuenta el hipo totalitario que representó la última dictadura cívico-militar (1973-1985). Y los recientes avances en legislatura, como la despenalización del aborto, la plena aprobación del matrimonio entre personas de cualquier sexo, y la próxima legalización y arbitraje por parte del Estado [...] son más indicios del tipo de sociedad que puede encontrar y contrastar un centroamericano en Uruguay. Aquí es obligatorio votar. Las empleadas domésticas, los policías, los empleados cajeros de supermercado y los hurgadores de basura tienen sindicatos y hacen piquetes. Y la publicidad de cigarrillos, así como el fumar en cualquier espacio público —como los bares, ese antiguo reino de los nicotinómanos—, está prohibida.

Introducción

En resumen: básicamente, lo que hay aquí son vacas, bancos, libros —muchos libros— y gente que los lee.

Dialogamos sobre lo leído y **compartimos** nuestras opiniones.

Expresamos a nuestro docente las interrogantes o dudas que surgen de la lectura y la estructura.



7. Actividad individual

Leo y analizo el siguiente artículo de revista.

La patria centroamericana en éxodo

El éxodo de los tres países llamados Triángulo Norte, aún no termina ni está en la voluntad de hondureños, guatemaltecos y salvadoreños ponerle punto final, por considerarlo cuestión de vivir o morir; o vivir muriendo. No quiero ser dramático. Pero solo veamos las fotografías en los medios de prensa que nos hace ver hasta dónde llega la desesperación de la gente para buscar oportunidades. Algo que en 25 años de pacificación regional no se pudo prever pese a que, caso de El Salvador, tuvimos emigraciones desde el primer tercio del siglo XX hacia Honduras, con graves consecuencias, pues culminó en una guerra entre hermanos. Fue menos dramática hacia Guatemala.

Ahora nos toca ver impávidos las fotografías que nos trae la prensa diaria, incluyendo llamados en México a que los carteles actúen con sus sicarios para acabar con el éxodo centroamericano, o amenazar con disparar a nuestra gente si osa cruzar las fronteras. Aunque la sensibilidad humana nos dice que eso no va a suceder.

Sin embargo, el escarnio y el trato indigno ofende la razón de ser de la nación centroamericana, en especial Honduras, El Salvador y Guatemala. Las fotografías de la prensa diaria nos dicen de la desesperación ante una desesperanza ingrata.

Y ello incluye niños de brazos, hombres y mujeres jóvenes. Saltan desde los puentes al río, evaden bardas, se exasperan. Lo cual justifica que se les llame personas violentas e incluso criminales. Ignoran que el éxodo busca la vida aun enfrentando la muerte.

Ante todo esto, cabe preguntarse, ¿qué hacer? ¿Cómo vamos a reaccionar? ¿Culparemos solo al país que construyó su riqueza con emigrantes europeos? Ellos que ya cubrieron sus necesidades históricas huyendo de las devastaciones y miserias producidas por la guerra o por los exterminios étnicos y por buscar oportunidades ante los cataclismos europeos.

Ante esa realidad reiteramos con cuatro preguntas lo que recalcan los medios mundiales. Primero, ¿quién sufraga estas caravanas? Entre varias explicaciones se llegó a decir que el financista era un multimillonario (un originario de Hungría que llegó a Estados Unidos al huir del nazismo que pretendía el predominio étnico por mil años); ahora opositor del actual presidente de Estados Unidos, también descendiente de emigrantes en busca de oportunidades. De modo que, si nos liberamos de prejuicios, la migración no es pecado mortal, por el contrario, llegar a América fue la bendición para el europeo deprimido.

Segundo, ¿violan las leyes los migrantes y se les debe exigir legalidad para entrar al país que los recibe? Tercero, ¿ha habido un engaño delincencial que ofreció facilidades de entrar a Estados Unidos?. Cuarto, ¿hubo fallas de políticas públicas de ofrecer una educación orientada hacia el desarrollo del país? O bien no las hubo, o fue muy precaria. Países pequeños que no pudimos salir de nuestras limitaciones económicas, pese a haber sido grandes luchadores a lo largo de su historia.

Para homologar, no puedo dejar de referirme a la presidenta de Finlandia, un país con un poco más de 5 millones de habitantes. Le preguntan a ella el «milagro» de tener un desarrollo mundial avanzado en la producción de tecnología informática. La presidenta responde que hay tres grandes razones: «educación,

educación, educación». Milagro que está en nuestras manos realizar como se ha repetido tantas veces. Claro, educación en el sentido amplio que incluye desarrollo cultural.

El siglo de la información y del conocimiento nos dice que desarrollo económico implica tener una sociedad culta, preparada. Es aquí donde cojea la mesa de cuatro patas. El milagro lo han experimentado también países asiáticos que en menos de 40 años están a la cabeza del desarrollo. Menciono solamente dos para no sobreabundar: Corea (51.5 millones de habitantes) que resurgió de una guerra que implicó millones de muertos el siglo pasado y que ahora hasta coopera con los países deprimidos; y Singapur (5.7 millones) con inesperados saltos desde la pobreza y que ahora sorprende al mundo.

En el siglo pasado, entre nosotros, la caldera social estalló en levantamientos por exigencias de mejor vida; desde los genocidios de las etnias mayas en Guatemala a la guerra civil en El Salvador, en la medida que no se encontraron las salidas justas para superar las desigualdades. Honduras no se salvó de estas tragedias genocidas, menos dramáticas, aunque más constantes hasta nuestro tiempo, como una gota de agua que horada la piedra. La paradoja está en que los tres países anunciamos estar a las puertas de la abundancia, pues el fin de los conflictos dictatoriales implicaba democratización, equidad y bienestar integral.

Reflexiono un caso de El Salvador: han salido unos 80 mil bachilleres promedio en los últimos 10 años, de ellos solo 40 mil pueden entrar a estudios superiores. Ingresan unos 10 mil a la Universidad de El Salvador. El resto entra a universidades privadas. Si ponemos un período desde 2008 a 2018 han quedado en el aire 400 mil jóvenes con menos de 30 años de edad. Y entre los que lograron graduarse, gran porcentaje, por no recibir orientaciones vocacionales, sacan un título y quedan en la calle. Muchos de esos graduados se han sumado al actual éxodo.

El fenómeno no es nuevo, y eso nos obliga a preocuparnos y buscar salidas en cada país. En 1990, 1 300 centroamericanos emigraron para huir de la pobreza o la guerra. La paradoja fue que al fin del conflicto se aumentó en un millón más (a 2000). En 2006, el éxodo se incrementó en millón y medio. Al 2010 subió en medio millón más. En 2015 el total de emigrados centroamericanos es de 3 385 000, de los cuales El Salvador contribuye al éxodo con 40 %. Guatemala tiene 27.4 %. y Honduras 17.7, continúa en porcentajes Nicaragua, con 7.6; Panamá, 3.1; y Costa Rica, 2.7 %, esto según datos de la Oficina del Censo de Estados Unidos.

Frente a esa irrealidad, nadie está exento de ofrecer luces, proponer políticas públicas educativas y culturales. O podría arrasarnos un maremágnum de tragedias irreversibles.

Manlio Argueta

Resuelvo en el cuaderno y luego **socializo** las respuestas.

- a. Seleccione las ideas principales de cada párrafo.
- b. Explico las características presentes en el texto.
- c. Explico el significado de la siguiente frase del texto:
El éxodo de los tres países llamados Triángulo Norte, aún no termina ni está en la voluntad de hondureños, guatemaltecos y salvadoreños ponerle punto final, por considerarlo cuestión de vivir o morir; o vivir muriendo.
- d. Elaboro un cuadro comparativo con mi opinión sobre el artículo y una valoración sobre el fenómeno de la migración en El Salvador.



Actividad en casa

Investigo información sobre las estrategias para la toma de apuntes.

Verifico la calidad de la información.

El cuadro comparativo



1. Actividad individual

Completo el cuadro.

Leo nuevamente los artículos de revista de la semana anterior y **verifico** los elementos de la tabla. **Marco** con una X el tipo de artículo y los elementos que tiene cada artículo.

Artículo de revista		Texto
Tipo de artículo	<i>Anatomía del outsider</i>	<i>La patria centroamericana en éxodo</i>
• Académico o especializado		
• Científico		
• Cultural: arte tradiciones...		
• De entretenimiento		
Elementos		
• Portada		
• Título		
• Introducción		
• Imágenes		
• Sumario o sinopsis inicial		

Comparto mis respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad en pares

Leemos la información.

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.

¿Cómo se realiza?

- Se identifican los elementos que se desea comparar.
- Se marcan los parámetros a comparar.
- Se identifican y escriben las características de cada objeto o evento.
- Se enuncian las afirmaciones de las semejanzas y diferencias de los elementos comparados.

Escribimos una conclusión sobre el tipo y estructura de artículos leídos.

Respondemos a la interrogante, ¿tienen la misma estructura y estilo para abordar los temas?



3. Actividad individual

Leo lo siguiente.

El cuadro comparativo ayuda a:

- Desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor.
- Facilitar el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Organizar el pensamiento.

Resuelvo.

a. Comparo las características presentes en ambos textos. Explico cómo se evidencian en el texto.

Característica	Texto 1	Texto 2
Expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad.		
Lo importante es lo que el autor opina del suceso.		
Científico. Analiza un hecho para orientar al público e influirlo.		
Expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo.		
Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto.		

b. Imagino que debo verificar los útiles escolares de mis compañeros, ¿qué recurso utilizo para verificar que todos posean estos materiales, un cuadro comparativo, una ficha resumen, una lista de chequeo? Explico.

c. Generalmente cuando tomo apuntes de una clase, ¿qué técnica utilizo? Explico.

Comparto mis respuestas.

La lista de chequeo



4. Actividad en pares

Resolvemos.

- Respondemos en el cuaderno, ¿en qué situaciones se usan este tipo de tablas?
- Identificamos su estructura.

Criterio o categoría observada.

Criterios	Cumple	
	Sí	No
• Posee título		
• Posee una estructura clara		
• El autor da su opinión sobre el tema		
• La intención comunicativa es clara		

Subdivisión de los elementos que serán verificados. Pueden estar numerados o con boliche.

Niveles en los que se coloca la observación. Puede ser sí o no. En algunos casos solo se presenta una columna en la que el signo de chequeo indica si cumple o no el criterio.

Leemos.

¿Qué es una lista de chequeo?

Las listas de control, listas de chequeo, (*check-lists*) u hojas de verificación, son formatos creados para realizar actividades repetitivas, controlar el cumplimiento de una lista de requisitos o recolectar datos ordenadamente y de forma sistemática.

Los usos principales de la lista de chequeo son los siguientes:

- Desarrollo de actividades en las que es importante que no se olvide ningún paso y deben hacerse las tareas con un orden establecido.
- Verificar o examinar artículos.
- Recopilar datos para su futuro análisis.
- Verificar a partir de criterios establecidos.

¿Cómo usar la lista de chequeo?

- Es importante que en las listas de control queden claramente establecidos los criterios a verificar.
- Qué tiene que controlarse o chequearse.
- Cuál es el criterio de conformidad o no conformidad (qué es lo correcto y qué lo incorrecto).

[Listas de chequeo PDCA Home](#)

Revisamos el ejemplo de lista de chequeo y **explicamos** cuál es la finalidad de su diseño.



5. Actividad en equipo

Diseñamos una lista de chequeo para seleccionar información en una investigación.

Leemos.

Elementos para seleccionar información

Autoridad. ¿Quién es el responsable de la información? Para determinar la autoridad de la fuente se toman en consideración varios aspectos, quién es el autor, bajo qué autoridad lo publica y bajo qué dominio se encuentra.

Relevancia. Debemos determinar qué información necesitamos, qué tipo de fuentes usaremos y cómo vamos a utilizarla, para saber si su contenido nos es relevante o no.

Alcance. ¿A quién va dirigida?, ¿al público en general o a un público especializado? Hay que tener en cuenta si es demasiado general, técnica, avanzada o adecuada.

Contenido: Se relaciona con:

- Objetividad: presenta opiniones, hechos, datos, la influencia del autor. ¿Qué tan detallada es la información?
- Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.
- Referencias y enlaces que puedan completar la información.
- ¿Cuándo fue la última revisión? La información es novedosa, desfasada, etc.

¿Sabías que...?

Los criterios en una lista de chequeo deben ser enunciados concretos y precisos.

El criterio no debe dejar margen a la subjetividad.

En la redacción se debe utilizar la impersonalidad «se observa», «contiene», «posee».

Cerife.com

Resolvemos.

- a. Conversamos sobre los elementos para seleccionar la información.
- b. Escribimos una lista de criterios para revisar la información recopilada sobre las estrategias para la toma de apuntes (Actividad en casa, semana 3).
- c. Conversamos con otro equipo nuestros criterios para enriquecerlos.
- d. Diseñamos una lista de chequeo utilizando los criterios que hemos redactado.

▶ La toma de apuntes: Súper nota



6. Actividad con docente

Conocemos estrategias para la toma de apuntes.

- Hacemos una la lectura guiada por nuestro docente sobre el proceso de comprensión de textos orales.
- Tomamos apuntes en el cuaderno.
- Tomamos en cuenta la siguiente información.

Recomendaciones para la toma de apuntes

Escucha con atención. Para esto te ayudará mucho identificar el tono de voz utilizado. Debes estar muy atento a los marcadores del discurso u organizadores textuales que utiliza el expositor, (*en otras palabras, en una palabra, en conclusión, finalmente, entre otros*). Ya que estos indican la intención de sintetizar o resumir información, y aclarar las ideas básicas de quien expone.

Reconoce las ideas fundamentales. Luego de escuchar hay que tomarse unos segundos para reflexionar y digerir el contenido para luego anotar. Presta atención a las ideas que causan entusiasmo o algún tipo de emoción, ya sea por la gesticulación o su forma de hablar, estas, generalmente, se tratan de ideas fundamentales. Otro punto clave que te puede servir es prestar atención a la estructura del texto ya que al inicio y al final de la exposición se encuentran las ideas más importantes.

Escribe con rapidez y precisión. Una vez se hayan captado las ideas, deberás escribirlas con tus propias palabras; si eres capaz de explicar con tus palabras lo que has escuchado, significa que has comprendido el contenido que se expone de forma oral. Es importante mencionar que las definiciones, fórmulas y datos concretos como fechas, nombres de lugares o de personas, entre otros, se deben escribir de la forma más exacta posible.

Daniel Cassany

Método de la súper nota

Este método se basa en el uso de recursos visuales para aprovechar la forma natural en la que el cerebro procesa la información. Consiste en usar una gran cantidad de dibujos, gráficas, esquemas, etc., de manera que vayamos siguiendo la información de modo secuencial sin necesidad de escribir párrafos.

Busca captar el punto o puntos clave de la información que ha sido registrada por el cerebro con gráficos o viñetas secuenciales que recogen el pensamiento fundamental expuesto. El cerebro registra la información en unidades simples y al mismo tiempo registra imágenes, sonidos, olores, sabores, sentimientos. Se trata entonces de organizar paquetes informativos en los que exista el componente verbal y también el componente simbólico o de imagen.



¿Sabías que...?

Aplicar diversas estrategias para la toma de apuntes te ayuda a organizar tus pensamientos e ideas, además de sistematizar lo leído o escuchado.

Compartimos nuestros apuntes y las estrategias que aplicamos.



7. Actividad con docente

Escuchamos la lectura que hace nuestro docente.

Tomamos apuntes aplicando el método de la súper nota.

Descripción del proceso de comprensión oral

Reconocer

Es la habilidad que permite identificar una secuencia acústica: sonidos y palabras que pertenecen a las categorías gramaticales de la lengua, como determinantes, artículos, sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios y las combinaciones de estos que forman expresiones, oraciones y párrafos.

Seleccionar

Esta estrategia permite seleccionar las palabras, expresiones o ideas principales, de la información que no lo es, como las ideas secundarias, muletillas, repeticiones o reiteraciones, entre otros; es decir que permite seleccionar la información relevante y específica.

Interpretar

Significa comprender el contenido del texto en su totalidad, e implica las siguientes habilidades:

Comprender la intención comunicativa o propósito del mensaje.

Discriminar la información relevante de la irrelevante.

Comprender las ideas principales y detalles o ideas secundarias del texto.

Inferir

Es la habilidad del ser humano para establecer suposiciones e hipótesis a partir de información, datos e imágenes. En el proceso de comunicación oral no solamente se obtiene información a través del habla, sino también de aspectos no verbales. Por lo que inferir implica estrategias como las siguientes:

Extraer información sobre el contexto comunicativo: carácter, actitudes, situación, propósito comunicativo, tipo de comunicación, etc.

Retener

Es recordar algunos elementos del discurso que el receptor considera importantes, a partir de lo que se haya interpretado del discurso.

Daniel Cassany

Cohesión textual: La deixis



8. Actividad con docente

Escuchamos la lectura y explicación de nuestra o nuestro docente.

Utilizamos la técnica de la súper nota para escribir la información más importante en el cuaderno.

El término deixis es el fenómeno relacionado con aquellas palabras (denominadas, precisamente por ello, deícticos) cuyo significado es relativo a la persona hablante y que puede conocerse únicamente en función de ella. Expresiones tales como tú, nosotros, ustedes, aquí, en este país, actualmente, hoy, ayer, ahora, etcétera; son deícticos o expresiones deícticas porque sirven para señalar personas, situaciones o lugares, etcétera, cuyo punto de referencia es relativo a (está relacionado con) quien las expresa.

Las expresiones deícticas dependen, para su interpretación, del contexto del hablante, ya que se interpretan en relación con la situación de comunicación, y necesitan que se muestre de algún modo a qué se refieren. Si se usan oralmente, se puede señalar o mirar aquello de lo que se está hablando. Si se emplean por escrito, remiten a algo ya mencionado o por mencionar y solo se llenan de contenido al contextualizarse. Si alguien dice: *Tendrás que llevarlo allí mañana*, la persona a quien se dirige no podrá entender a qué se refiere la expresión si no conoce el contexto.

Tipos de deixis

- La deixis social es una expresión deíctica que se refiere a un participante. Puede tener una función distintiva en la relación social, como por ejemplo, la expresión de cortesía *usted* en contraste con la expresión *tú*.
- La deixis personal es aquella expresión deíctica que se refiere al papel que desempeña un participante. Estas deixis pueden ser de primera, de segunda o de tercera persona. Algunos ejemplos de deixis de primera persona son los siguientes pronombres y determinantes: *yo, nosotros, nuestro, mi, mío, míos*.
- La deixis de lugar es una expresión deíctica que sitúa a un participante en el espacio e indica cercanía o lejanía, como por ejemplo *aquí, allí, ahí*.
- La deixis de tiempo es un referente temporal en relación con un momento en particular que suele ser el instante en que se articula el mensaje.

Centro virtual Cervantes

Identificamos las palabras deícticas del siguiente ejemplo y las clasificamos.

- Oye, alcázame eso.
- ¿El qué?
- Eso que está ahí.
- No lo veo. ¿Está detrás de esto?
- No, más a tu derecha.
- ¿Aquí?
- Sí, justo ahí.
- A ver... ¿Esto es lo que buscas?
- ¡Sí, muchas gracias!

Palabra deíctica	Clasificación



9. Actividad en equipo Resolvemos.

- Escribimos un texto utilizando deixis (diálogo teatral).
- Subrayamos en el texto las deixis utilizadas.
- En el cuaderno de clases elaboramos una tabla de clasificación para las deixis utilizadas.
- Socializamos con el resto de la clase nuestro trabajo.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Tomo apuntes de la información que escucho en exposiciones o discursos orales.		
2.	Identifico las características de los textos dramáticos románticos, sus obras y autores.		
3.	Identifico los elementos de la comunicación literaria en el teatro.		
4.	Interpreto el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro romántico.		
5.	Redacto textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de escritura.		
6.	Evalúo y corrijo los textos propios y ajenos producidos en clases.		
7.	Analizo críticamente los textos que leo, tomando en cuenta las características y estructura textual.		
8.	Utilizo la deixis en textos que produzco.		

Comparto con mi docente la valoración sobre mi aprendizaje.



Actividad individual

Leo detalladamente el siguiente texto.

Teatro, reflejo de nuestros días

Roberto Salomón

Miércoles, 25 de marzo de 2020

El teatro ofrece un respiro frente al estrés cotidiano. Desgraciadamente, en tiempos de pandemias, este no puede cumplir con una de sus funciones, ya que antes de cerrar los comercios se cierran primero los cines y los teatros. La primera función del teatro es divertir, pero si esa diversión es acompañada de una reflexión y respaldada por una filosofía, el teatro habrá cumplido su función verdadera: divertir y dar en qué pensar. Ahora que estamos en cuarentena demos un *tour* relámpago por la historia, para ver cómo sucedían las cosas de teatro en épocas de pandemia en otras épocas.

En la antigüedad, el historiador militar Tucídides nos cuenta de la gran plaga de Atenas en el siglo V antes de nuestra era. Afuera, Esparta sitia la ciudad, adentro, la plaga diezma la cuna de la democracia. Es imposible no relacionar el Edipo Rey, de Sófocles, a la luz de esta plaga. La plaga también tuvo un efecto sobre la forma misma del teatro; en efecto, a partir de esta fecha, los festivales dionisiacos introdujeron la poesía cantada.

Florenia, 1348: la Peste, que duró tres años, azotó el continente europeo, matando a más del 30 % de la población. Giovanni Boccaccio se inspiró en la plaga para escribir *El Decamerón*, en el que 10 jóvenes escapan de la ciudad; reclusos en una casa de campo, cuentan 100 historias. Retratos de individuos, realistas y psicológicos, que anuncian el Renacimiento y se alejan del estereotipo de la Edad Media.

Londres, siglo XVI, la época del más grande dramaturgo de todos los tiempos, William Shakespeare. Estamos en pleno Renacimiento, salvo que la peste bubónica –de la que nunca sabremos el verdadero origen –parece no saber que la Edad Media ha finalizado. Curioso, ¿no? Parecería que el arte evolucionara más rápido que los sistemas de salud. La peste se llevó a 30 de cada 100 londinenses. La ley estipulaba que si durante una semana había más de 30 muertos, los teatros debían cerrarse «para que la gente no se apesete junta en espacios pequeños, afectando así la riqueza de la ciudad». No faltaba el fanático religioso que proclamara con lógica infernal que la plaga castiga el pecado, que el teatro es pecado y, por consiguiente, el teatro causa la plaga.

Más cerca de nuestra época, la gran obra de Tony Kushner, *Ángeles en América*, es la respuesta del teatro a la plaga del Sida de los años 1980. Metáforas que remiten a miedos ancestrales y cuyos ángeles anuncian la venida de tiempos renovados.

Y hoy mismo, con el objetivo de que el arte nos proporcione ejemplos para llevar nuestras vidas, el director Laszlo Magacs ha creado el «teatro de cuarentena», por Facebook. La obra *Después del final*, creada hace unas semanas en Hungría, narra la interacción de un hombre y una mujer en un espacio restringido.

Finalmente, para terminar este *tour* relámpago en tiempos de corona, veamos un detalle de la trama de *Romeo y Julieta*, gran obra de Shakespeare, escenificada durante las últimas dos temporadas del Teatro Luis Poma. Cuando el astuto Fraile, en Verona, instruye a Julieta beber un líquido que la hará aparentar muerta

por 48 horas, para luego poder escapar de las garras de su familia, envía un mensaje a Romeo, desterrado en Mantova. El mensaje que debe informar a Romeo que Julieta vive, nunca llega a su destinatario. ¿La razón? El fiel mensajero no pudo salir de la ciudad en cuarentena «en la que reinaba la pestilencia infecciosa».

Si no fuera por la cuarentena, quién sabe, Romeo hubiera recibido el mensaje, no se hubiera desesperado y dado la muerte, y quizás no tendríamos hoy esta tragedia de Shakespeare. Señalemos que ambas ciudades mencionadas están en el norte de Italia, zona terriblemente afectada hoy por el virus.

Sí, el teatro siempre responde a los eventos de la sociedad. ¡Que viva el teatro!

EL FARO

Después de la lectura


Resuelvo.

a. Explico el significado del título del texto leído.

b. ¿Que tipo de texto es?

c. Según el texto, explico cuál es la función verdadera del teatro.

d. Elaboro un esquema u organizador gráfico que explique el texto leído. Complemento con una reflexión final o resumen.



Comparto mi esquema y reflexión con una compañera o compañero.

Unidad 5

La novela negra

I

Antes de empezar

- La novela negra es un género narrativo que presenta la realidad de la sociedad, develando la violencia, la criminalidad y la corrupción que le rodea. La narración se enfoca en el crimen, en denunciar, criticar y cuestionar al Estado y las acciones de la sociedad. Las características que posee la novela negra son el lenguaje violento, verosímil, real, de manera que importa cómo se va narrando, generalmente a través de descripciones, en tiempo lineal, en un ambiente urbano y con un narrador en primera persona.

A man wearing a brown hat, glasses, and a tan trench coat is shown in profile, looking towards the left. The background is dark with some blue light effects.

2

Aprenderás a...

- a. Producir discursos orales como la conferencia.
- b. Analizar la novela negra, estructura, características y tipología de los personajes.
- c. Interpretar el contenido de textos literarios como la novela negra.
- d. Planificar un discurso oral, valorando sus etapas y estrategias para su escritura y presentación.
- e. Identificar la función, ventajas y desventajas del uso de videoconferencias para la comunicación con las demás personas.
- f. Redactar textos siguiendo un modelo para sistematizar la información.

3

Producto de la unidad: Un guion para una conferencia

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la silueta textual de la conferencia.
- Evidencia la jerarquización de las ideas en el texto.
- Posee información pertinente sobre el tema a presentar.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

La conferencia



1. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La conferencia. Es un género del discurso oral, a través de ella se explica y difunde información de temas políticos, económicos, científicos o culturales. Este género oral se fundamenta en un texto escrito que se estructura así: inicio, cuerpo del discurso y conclusión. La conferencia está destinada a escribirse con el propósito de exponerse frente a determinado público.



La estructura escrita de la conferencia

Introducción. El emisor debe presentarse, mencionar su cargo y propósito académico para exponer el objeto de estudio, sus aportes y la importancia del tema.

Cuerpo del discurso. El emisor o conferencista desarrolla el tema, exponiéndolo profundamente, brindando detalles, material que sustenten sus opiniones y presentando las ideas principales, que son aquellas que exponen y sintetizan la parte más importante de un párrafo o texto.

Conclusión. En este apartado, el emisor sintetiza la información, debe dejar claramente expuestas las ideas presentadas en la mente del receptor.

Elementos de la conferencia

El emisor. Debe presentar el tema con el fin de influir y provocar una respuesta en el público.

El mensaje. Es el discurso oral que se presenta, debe ser en un lenguaje claro y desenvuelto. La influencia del mensaje dependerá del desarrollo de su transmisión.

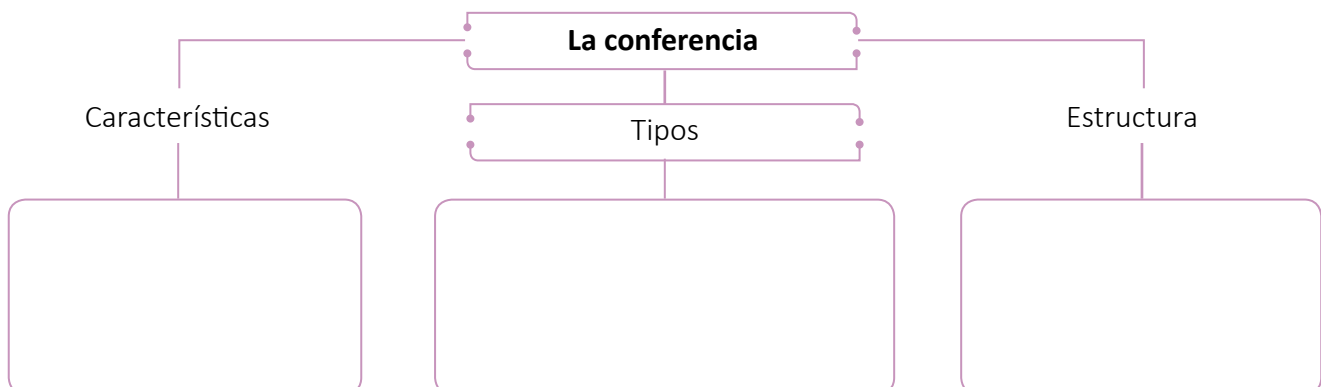
El público. Es un conjunto de personas con interés en ese mensaje en específico.

María del Socorro Fonseca



2. Actividad individual

Elabora un esquema o mapa conceptual sobre la conferencia.





3. Actividad con docente

Leemos el siguiente texto e identificamos la estructura de esta conferencia.

Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, directora general de la Unesco, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente sobre el tema «Biodiversidad»
5 de junio de 2020

Entre finales de mayo y principios de junio de cada año, la Unesco celebra tres días internacionales importantes, ya que brindan la oportunidad de examinar juntos los tres pilares sistémicos del cambio climático: la biodiversidad, el clima y los océanos.

El 5 de junio, que es una oportunidad para celebrar el medio ambiente, nos recuerda que ese medio es un todo, un sistema complejo en el que el clima, las masas oceánicas y la diversidad de lo vivo y de los entornos interactúan, rebasando a veces nuestra capacidad de anticipación.

Este año, en un momento en que el mundo se ve afectado por una pandemia sin precedentes, estos días resuenan con una urgencia aún más evidente que antes. En menos de un año, la crisis ambiental se ha puesto de manifiesto de una manera espectacular y preocupante. Por un lado, los enormes incendios que devastaron selvas pluviales tropicales, como si se tratara de sabanas áridas, mostraron el desequilibrio climático y, por otro, la pandemia de COVID-19 arroja una dura luz sobre la crisis que afecta a la biodiversidad. [...]

Esta crisis sanitaria es una advertencia que debemos escuchar colectivamente. Ha llegado el momento de replantear completamente nuestra relación con lo vivo, con los ecosistemas naturales y con su diversidad biológica.

Por último, la Unesco puede poner de relieve sus conocimientos especializados, en particular en el ámbito de la educación, porque la educación ambiental es decisiva en este replanteamiento. Todo se puede aprender: aprender a prestar más atención, a ser más sensible, a ser más receptivo a lo vivo y a su extraordinaria riqueza, a ser capaz de admiración y humildad, a comprender la propia responsabilidad y a vislumbrar lo que se puede hacer de forma concreta.

En este Día Mundial del Medio Ambiente, que este año celebra la biodiversidad, recordemos que «en nuestras manos está ahora no solo nuestro futuro, sino también el de todos los demás seres vivos con los que compartimos la Tierra». [...]

Audrey Azoulay



4. Actividad individual

Resuelvo en el cuaderno.

- Sintetizo la estructura de la conferencia leída según introducción, cuerpo del discurso y conclusión.
- Señalo las ideas principales del texto en orden jerárquico.

Comparto las respuestas con mis compañeras y compañeros.

▶ La novela negra



5. Actividad con docente

Leemos la información y conversamos sobre lo que comprendimos.

En las primeras décadas del siglo XX surge la novela negra, que se debe al contexto de crisis experimentado en Estados Unidos con el desarrollo del crimen y de la corrupción estatal.

La novela negra es un subgénero narrativo de carácter extenso que refleja la realidad de la sociedad y presenta la violencia y criminalidad que le rodea. En Latinoamérica, la novela negra es un medio para la denuncia social de los problemas que agobian a sus habitantes, como la corrupción de los gobiernos, los abusos de poder, la naturalización de la violencia, asesinatos seriales y la violencia feminicida. Estos son algunos temas recurrentes que frecuentemente se tratan en este subgénero de la novela. De ahí que se le denomine *negra*, debido a su oscura trama.

Los elementos de la novela negra son el espacio en el que se desarrollan los personajes, que es casi siempre el de la ciudad; y la atmósfera, que suele ser tensa, de suspenso y de tipo criminal. El narrador en la novela negra suele ser el personaje principal o narrador protagonista.

En la web...

Puedes encontrar más información sobre cómo elaborar una conferencia:
<https://bit.ly/2I7oLKB>

Características de la novela negra

- El crimen es el tema principal de la narración.
- Violencia simbólica en el lenguaje. Muestra diálogos con un lenguaje violento, que representa la realidad que se vive en las calles.
- Heroísmo individual. Refleja el exceso de valor que presenta el personaje principal (detective, investigadora o investigador). El personaje principal también puede ser policía o un periodista.
- Los tiempos de la narración: son lineales y directos, el tiempo transcurre impulsado hacia adelante.
- El autor muestra la crisis de su tiempo, en la que las instituciones públicas son corruptas y el crimen organizado tiene poder.
- Narración realista en la que se describen sucesos de problemas sociales violentos.

Los personajes según su función

Personaje principal. El detective en la novela negra actúa como una persona que busca la justicia, no siempre bajo la ley, pero es una persona especializada en la investigación.

Personajes secundarios

- **La víctima.** Es el personaje que enfrenta las fuertes consecuencias de un crimen.
- **El culpable.** Es la persona que ha cometido un delito, tiene la culpa de los hechos.
- **Informante.** Es la persona a la que el investigador acude por pistas o información de los sucesos.

El autor suele caracterizar a sus personajes de forma directa, a través de las descripciones físicas, psíquicas o morales en el relato que va construyendo, si es el personaje el que describe su propia personalidad, entonces estamos ante una autocaracterización. La caracterización indirecta de los personajes suele aparecer de forma espontánea en los diálogos, de acuerdo a su comportamiento en la historia que se va desarrollando y también en la que otros personajes dan cuenta de sus rasgos físicos, psíquicos o morales.



Consolidación



6. Actividad en equipo Resolvemos.

a. Explicamos a qué se debe el lenguaje violento de una novela negra.

b. A partir de la información leída, ¿cuáles son los problemas que se desarrollan en la novela negra? Explicamos.

c. ¿Es importante reflejar la realidad en la literatura? Explicamos.

d. Escribimos una conclusión sobre la novela negra.

Compartimos las respuestas con nuestro docente, compañeras y compañeros.



7. Actividad en equipo

Conversamos sobre las características de la novela policial y las características de la novela negra.

Elaboramos un cuadro comparativo y evidenciamos sus diferencias.

Compartimos las actividades de la consolidación con otras compañeras y compañeros, conversamos.



Actividad en casa

- Reviso un periódico y elaboro una lista de las noticias nacionales que ahí se presentan.
- Redacto una descripción de los problemas sociales planteados en las notas periodísticas.

Lectura de una novela negra



1. Actividad con docente

Observamos las siguientes imágenes.



Contestamos lo siguiente.

a. Describimos las acciones que se observan en las imágenes.

b. Describimos la atmósfera que transmiten (puede ser de opresión, tensión u otra).

Dialogamos con nuestra o nuestro docente sobre la atmósfera de las imágenes.



2. Actividad con docente

Dialogamos para responder las preguntas.

a. ¿Conocemos algún problema social que nos gustaría denunciar a través de la literatura? Explicamos cuál y por qué.

b. ¿Las acciones observadas en las imágenes ocurren en la vida real? Comparamos con las notas periodísticas.

Dialogamos en clase sobre cómo la realidad se refleja en la literatura con diferentes intenciones, como la de denunciar injusticias o la de evidenciar sucesos que parecen relevantes en el tiempo.



3. Actividad individual

Leo un fragmento de novela negra.

Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el fragmento de la novela titulada *De vez en cuando la muerte*.

De vez en cuando la muerte

—ES ELLA

—¿Estás seguro? —preguntó el de la voz ronca.

—No —le dije—. Solo la vi un par de veces, hace años. Pero el lunar es el mismo.

—¿Cuál lunar? —preguntó el de la voz aguda.

Era una pregunta estúpida. A los policías les gusta hacer preguntas estúpidas, y uno tiene que contestarlas. El lunar en la mejilla izquierda de la muchacha saltaba a la vista. Ni el lodo ni las manchas de sangre ni las heridas habían logrado taparlo. Un par de días antes quizá hubiera sido un lunar agradable; la cara era bonita. Ahora, con la muchacha echada sobre la plancha, llena de todo lo que uno puede llenarse cuando lo atropellan bajo la lluvia, resultaba siniestro.

Sacudí la cabeza. Era demasiado guapa para una morgue. No me gustaba verla tan desnuda y tan muerta frente a los policías y al enfermero, o como quiera que se llamen los tipos de bata que atienden en las morgues. Los tres hombres eran siniestros; parecía que a la menor provocación empezarían a dar picotazos. Eran buitres. La expresión de sus ojos era la de los buitres. Pasar tanto tiempo entre cadáveres afecta la mirada de cualquiera.

—Ese lunar —señalé la mejilla de la muchacha.

—Dale vuelta —le dijo el de la voz ronca al enfermero. La movió como un carnicero mueve un trozo de vaca. [...] No sentí asco. Tampoco miedo, ni lástima ni mareo. No sentí nada. Solo me volví y vomité. Fue como si alguien me hubiera agarrado el estómago con la mano y lo hubiera apretado.

El policía de la voz ronca se echó hacia atrás. Uno de sus zapatos quedó pringado de los trozos de galleta y el café que me había tomado una hora antes en casa de Cristina, la madre de la muchacha muerta.

—Pendejo —dijo.

Esperé que me golpeará, pero no lo hizo. O sabía controlarse o le encantaba que le echaran porquerías en los zapatos.

—¿Y este lunar? —preguntó el de la voz aguda.

—No sé —dije sin ver el cadáver.

Una mano me agarró del pelo y mi cara bajó casi hasta besar la pierna de la muerta.

—Te hizo una pregunta —dijo el ronco [...]

—Voy a vomitar —dije.

—Ni se te ocurra, cabrón —amenazó el ronco.

Me aguanté.

—¿Qué tiene que ver ese lunar? —pregunté.

—¿Cuántas veces se lo viste? —dijo el de la voz tipluda.

—Yo no le vi nada.

Entonces sí llegó el golpe. Hizo que me estrellara de cara contra la pared que estaba detrás de mí, cerca de donde acababa de vomitar. El pómulo se me adormeció y de momento no sentí dolor. Un ejército de luces me dio vueltas frente a los ojos. No me gusta la gente mentirosa —dijo el ronco acariciándose los nudillos.

—Yo nunca le vi el lunar.

—¿Y a su mamá cuántos lunares le viste?

—Déjalo —dijo el de la voz aguda.

—Me vomitó —se quejó el ronco.

El enfermero miraba para otra parte. No me había atrevido a ponerme de pie. El de la voz tipluda se acuclilló frente a mí. Tenía una cara fea y musculosa, ojos pequeños y helados. Me miró con curiosidad, como si fuera el pavo que se iba a comer en la cena de Navidad.

—Yo no tuve nunca que ver con ella —le dije—. La conocí en casa de su mamá. La vi dos veces, a lo mejor tres.

—¿Quién es su mamá?

—Se llama Cristina.

—Ya sabemos cómo se llama, pendejo —dijo el ronco, limpiándose los zapatos con un pañuelo blanco.

—¿Eran amigos? —el otro alzó una ceja.

—Sí.

—Perate —dijo caminando hacia atrás con las manos separadas y muy cerca de la cintura.

En las películas había visto la misma posición en los matones que están a punto de masacrar al imbécil que siempre se muere al principio. Me volví para ver al enfermero; apartó la mirada.

—¿Qué tan amigos? —preguntó.

—Amantes.

—¿Y su esposo?

Me encogí de hombros.

—Tápala —le dijo al enfermero.

La habían encontrado el día anterior, me dijeron, tirada en un callejón. Alguien la había atropellado en la madrugada, bajo una de las lluvias más violentas de los últimos años. Tenía veintitrés o veinticuatro años.

—Yo no veía a Cristina desde hacía cuatro años. Estábamos a medio estacionamiento. Sentí frío. A unos pasos estaba el coche negro y sin placas que me había traído a la morgue apenas media hora antes.

—¿Qué más?

—Terminé con ella hace cuatro años. [...]

—¿Cómo la encontraste?

—Me habló por teléfono y fui a casa. Me dijo que estaba preocupada por sus hijas. [...]

—Vas a irte a tu casa y no vas a decir nada a nadie —dijo el de la voz tipluda. Ni a la mamá de la muchacha ni al papá. [...]

—¿No piensan avisarles?

—Ese no es tu problema. Sigue tu vida como si nada. No viste a la muchacha, no nos conoces. [...]

—¿Entendido? —repitió con suavidad.

—Sí.

—Lárgate.

—Este cabrón es periodista —dijo el ronco.

—Él sabrá.

Mi espalda debía verse muy mal desde donde ellos estaban. Los muertos siempre me han deprimido. Uno nunca termina de acostumbrarse a los muertos. A prende a verlos, a andar entre ellos, a olerlos, a entender que ahora solo sirven para que se los coman los gusanos. Pero en el fondo nunca deja de tener miedo.



4. Actividad en pares
Resolvemos.

a. ¿Qué impresiones nos causó leer el fragmento de novela negra? Explicamos.

b. ¿Cuál es la trama principal?

c. Explicamos cuatro características de la novela negra que se evidencian en el fragmento leído. Seguimos el ejemplo.

Características de la novela negra	Temas seleccionados
El lenguaje violento	«Era una pregunta estúpida. A los policías les gusta hacer preguntas estúpidas, y uno tienen que contestarlas».

d. Caracterizamos a los personajes que aparecen en el fragmento.

e. Sintetizamos la historia en inicio, desarrollo y desenlace.

Compartimos el trabajo elaborado en clases y **dialogamos** sobre lo aprendido.

Producto: Guion para una conferencia



5. Actividad docente

Leemos sobre la producción textual.

La escritura. La redacción de textos comprende cuatro momentos: planificación, textualización, revisión y publicación. A la hora de escribir debemos tener claro para quién se escribirá y cuál es nuestra intención comunicativa.

La oralidad. En todo discurso interviene emisor y receptor, y supone en el primero la intención de influir de alguna manera en el otro. El discurso cumple con dos funciones: ser portador de un mensaje e instrumento de acción.



Cualidades indispensables del conferencista

- Conocimiento del tema: dominar el tema del que se va a exponer.
- Ser coherente en el discurso: relacionar adecuadamente las ideas.
- Tener claridad de las ideas: utilizar un lenguaje adecuado al receptor. Lenguaje sencillo y preciso.

La voz es importante para comunicarnos e influir con nuestras ideas en quienes nos escuchan. La estructura de la conferencia oral es: introducción, el cuerpo del discurso y una conclusión.

- La o el conferencista debe hacer una breve presentación de sí mismo.
- El tiempo de la conferencia debe ser lo justo para comunicar lo más importante del tema.
- Es importante dejar un espacio para preguntas y ampliación del contenido de ser necesario.

María del Socorro Fonseca



6. Actividad individual

Elaboro una conferencia basada en las características de la obra *De vez en cuando la muerte*. Sigo los pasos para redactarla. Reflexiono sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el conflicto que desarrolla el fragmento?
- ¿Cuáles son las acciones principales?
- ¿Por qué creo que el texto pertenece al subgénero de novela negra?

Planificación

- Selecciono el tema que quiero desarrollar en mi escrito.
- Escribo una lista de ideas que respondan a las preguntas planteadas; estas ideas me guiarán. Pienso en cómo presentaré la temática, de esta forma aseguro que tenga progresión temática.

Textualización

- Escribo un formato borrador todas las ideas y datos que tengas sobre el tema.
- Estructuro mis ideas, de modo que desarrolle el inicio, el cuerpo de la conferencia y la conclusión.
- Tengo presente quiénes serán los receptores de mi texto.

Elaboro mi conferencia.

Hago mi exposición oral o conferencia.

Publicación

- Escribo el texto en su versión final en el cuaderno. Comparto con mi docente, compañeras y compañeros.

Evaluación

Evalúo el texto producido, según los criterios.

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la silueta textual de la conferencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Evidencia la jerarquización de las ideas en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Posee información pertinente sobre el tema a presentar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sugerencias de mejora:



Actividad en casa

Investigo sobre qué tipos de conferencias se desarrollan en la televisión y por qué son necesarios.

Plataformas para videoconferencias



1. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

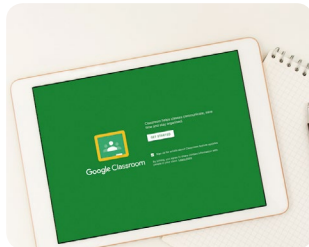
La videoconferencia es un medio de comunicación simultánea entre dos o más personas que se encuentran en puntos geográficos diferentes. La videoconferencia es una herramienta que permite el intercambio de discursos y la interacción visual. Es utilizada para desarrollar reuniones laborales, educativas y de entretenimiento en general.

En una videoconferencia, el emisor puede utilizar recursos auditivos y visuales, como imágenes que ejemplifiquen las acciones que menciona en su intervención o videos que complementen la información.

Desarrollar una videoconferencia requiere de un proceso de planificación y organización, por lo que es indispensable informarse sobre su uso, funciones y las diferentes actividades que se pueden realizar en la plataforma o fuera de ella. En la actualidad, la transmisión de conocimientos se ha vuelto más dinámica, debido a la importancia que genera la libre expresión de las personas que participan en el proceso de comunicación. Gracias a la tecnología y a las posibilidades que nos brinda el sistema, nos comunicamos a través de diferentes plataformas o aplicaciones como las siguientes:



Google Classroom. Es una plataforma creada para ámbitos educativos, que permite crear clases, compartir, imágenes, y videoconferencia.



Zoom Meeting. Es una herramienta de videoconferencias que permite compartir pantalla, enviar archivos, y mensajes privados.



Comentamos la importancia que tienen estas herramientas en la actualidad.



2. Actividad individual

Contesto lo siguiente.

a. ¿He participado en alguna videoconferencia? Explico.

b. ¿Cuáles son los temas que desarrollan las videoconferencias?

Comparto las respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos lo siguiente y **dialogamos**.

Las plataformas para videoconferencias permiten la comunicación en tiempo real. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de esto?

Plataformas para videoconferencias	
Ventajas	Desventajas
La posibilidad de compartir ideas y conocimiento con las otras personas y que de otra manera no tendríamos acceso debido a la distancia.	Todas las personas que tienen que participar en una videoconferencia deben tener el recurso tecnológico para poder conectarse, lo cual es un lujo que las personas muchas veces no pueden permitirse.
Se desarrolla una dinámica de intercambio de conocimiento cada vez más rápido y con más frecuencia.	Un buen ancho de banda en Internet que nos permita la buena resolución de la pantalla o interactuar con el audio y video de la videoconferencia.
Potencia la autonomía del estudiantado, ya que se debe verificar su propio proceso de aprendizaje.	Si se utilizan plataformas inestables, o no muy conocidas, es probable que la videoconferencia no tenga buena resolución, no se puedan compartir pantalla, videos, mensajes en privado o se pierda el sonido. Las plataformas más utilizadas y con mayor estabilidad son <i>Google Meet</i> , <i>Zoom Meeting</i> , <i>Skype</i> y <i>Microsoft Teams</i> .
Invitar a conferencistas especialistas en otras áreas a que aporten ideas a los temas que se desarrollen.	
Brindar diferentes elementos audiovisuales que pueden ayudar a complementar el contenido brindado en la conferencia.	
La oportunidad de poder extenderse más del tiempo asignado para preguntas y respuestas, de manera que las personas interesadas puedan quedarse y tener la opción de despejar sus dudas.	Algunas plataformas como Zoom Meeting disponen de tiempo para la videoconferencia de manera gratuita. Si esta dura más tiempo es necesario pagar por utilizar la plataforma.
Existe la posibilidad de que la videoconferencia quede grabada y se pueda acceder cuando las personas necesiten verificar apuntes o comprender mejor un tema.	Si el conferencista no desarrolla estructuralmente su videoconferencia pueden quedar vacíos en el tema.

Escribimos nuestras conclusiones sobre las videoconferencias en nuestro cuaderno.



4. Actividad individual

Resuelvo en mi cuaderno y luego **comparto** mis respuestas.

- ¿Qué otras plataformas de videoconferencias conozco?
- ¿Qué otras ventajas y desventajas hay en las plataformas para las videoconferencias?
- Enumero cuatro funciones de las videoconferencias y las explico.

Las videoconferencias



5. Actividad en pares

Contestamos las preguntas y **socializamos** con otro par trabajo.

a. ¿Por qué es importante saber cuándo hablar y cuánta información brindar en nuestras intervenciones comunicativas?

b. ¿Qué postura creemos que tomarán los demás receptores si se brinda más información de la necesaria?

c. Al intervenir en una situación comunicativa, ¿por qué debemos leer la información no verbal de las personas?

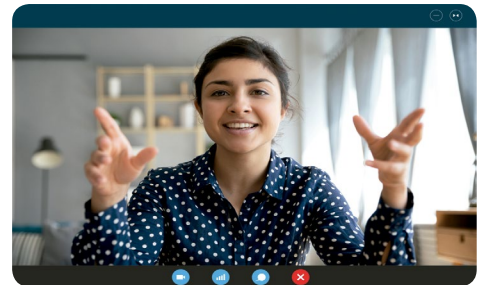


6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

Todas las situaciones comunicativas están regidas por ciertas normas implícitas que se aprenden a lo largo de la vida. Aparte de respetar estas normas en el lenguaje verbal y no verbal, también se aprende a cómo desarrollarlas en cierto tipo de intervenciones.

En una videoconferencia también hay ciertas normas que debemos seguir, que no son muy diferentes a las que existen en conferencias presenciales, pero que sí cuenta con ciertos aspectos técnicos a tener presente. Como emisores o receptores se tienen algunas responsabilidades para abrir los espacios a las intervenciones.



- Al conectarse a una videoconferencia, lo primero que hacemos es silenciar el micrófono para no generar ruido en la comunicación del conferencista. Aunque no haya comenzado la intervención, es necesario desarrollar estos pasos de cortesía.
- Cuando el emisor da inicio a la conferencia, desarrolla unos pasos de introducción, donde se presenta a sí mismo, da la bienvenida al grupo, presenta los primeros datos del tema.
- Es probable que el conferencista desarrolle su temática, presente material audiovisual para complementar la información y que en algún momento pregunte si alguien tiene algún comentario. Ese será el momento de intervenir con preguntas o comentarios breves y puntuales.
- Al finalizar la conferencia, también es posible que se abra un espacio para solventar las dudas o aportar con comentarios. Estos siempre deben ser breves, precisos y claros. No debe tomarse tanto tiempo en hacer las preguntas o los comentarios.

La autorregulación. Es importante desarrollar las habilidades comunicativas para saber actuar en diferentes contextos, saber expresar nuestras ideas y saber escuchar las ideas u opiniones de los demás. La autorregulación en el ámbito comunicativo refiere a la información que se brinda, enviar mensajes para promover una respuesta en los demás, respetando los turnos para hablar, según el contexto, temática abordada y personas participantes. Es necesario tener en cuenta que también se transmite de manera no verbal.

Existen cuatro principios pragmáticos que debemos tomar en cuenta al momento de participar en una conversación o en una intervención comunicativa, las máximas de: calidad, cantidad, relación y modo.

Cantidad	Se refiere a la cantidad de información que se debe dar. Informar lo relevante, no brindar datos innecesarios.
Calidad	Se refiere a brindar información verdadera, no expresar algo que sea falso.
Relación	Se refiere a comunicar solo aquella que sea relevante.
Modo	Se refiere a la forma de expresar, ser breve, claro y coherente.

Es importante saber qué comunicar en determinados contextos. Imagina que estás en una conferencia sobre la novela policiaca, debes tomar apuntes para presentarlos a tu docente, pero el conferencista habla más de poesía. Seguramente, luego necesitarás buscar información por tu cuenta si no se abordaron los temas esperados en la conferencia. De ahí que no haya pertinencia en la información ni relación o calidad.



7. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

a. ¿Por qué en intervenciones formales es necesario decir solo lo relevante del tema?

b. Redacto dos situaciones de la vida cotidiana en las que no haya autorregulación a la hora de intervenir. Escribo dos sugerencias para superar la dificultad en la comunicación.

Situación 1	Sugerencia
Situación 2	Sugerencia

c. Observo la imagen y respondo, ¿cómo ayudan la postura, los gestos o movimientos a la comunicación en una videoconferencia?



Comparto mis respuestas y **dialogo** con mis compañeras y compañeros sobre la relevancia de la información.

La producción de actas de reunión



8. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y dialogamos en clase.

Un acta de reunión

Es un documento que registra los principales temas que se desarrollan en una reunión laboral, sintetiza el avance de los proyectos, los logros y acuerdos tomados por el equipo. El objetivo de este documento es evidenciar y validar la reunión realizada para valorar la progresión de las actividades en la siguiente convocatoria.

El acta de reunión se puede utilizar en reuniones de trabajo, elecciones de los gobiernos estudiantiles, reunión con las escuelas familiares, reunión con la junta directiva de vecinos, entre otro tipo de situaciones en los que sea necesario tener un respaldo de los temas y acuerdos tomados. Cada empresa, organización o ministerio público tendrá su propia estructura para elaborar un acta. Hay contenidos que son imprescindibles en el acta y son aquellos que nos dan información administrativa, como el nombre de la reunión, fecha, el objetivo y temas abordados. También se pueden añadir otros apartados según la necesidad de la reunión.

El procedimiento para elaborar un acta de reunión es el siguiente:

1. Se registra el desarrollo de los temas que se discuten.
1. Se redactan los logros, dificultades y lecciones aprendidas que se mencionen en la reunión.
2. Se toma nota de los acuerdos a los que se llegan con el equipo de trabajo.
3. Se escriben recomendaciones y valoraciones del trabajo.
4. En algunos lugares de trabajo se les pide a los asistentes que firmen el acta.



9. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

a. ¿Por qué es importante redactar un acta de reunión? Explicamos.

b. ¿En qué otras situaciones sería efectivo utilizar un acta de reunión? Explicamos.

c. Imaginamos que estamos en una reunión de un equipo que tomará acciones para cuidar el medio ambiente en nuestro centro escolar, se comprarán materiales, se harán equipos de trabajo para encargarse de áreas específicas, se organizarán campañas de limpieza y se desarrollará una campaña publicitaria. Por lo cual, deberemos llenar la siguiente acta de reunión, tomando en consideración los procedimientos estudiados.



Nombre de la reunión:		N.º de acta:	
Fecha:		Hora:	
Asistentes:		Grupo:	
Personas participantes		Lugar	
Mujeres	<input type="text"/>	Hombres	<input type="text"/>
Agenda de la jornada			
Logros			
Dificultades			
Lecciones aprendidas			
Acuerdos			

Compartimos el modelo de acta de reunión con nuestras compañeras y compañeros.

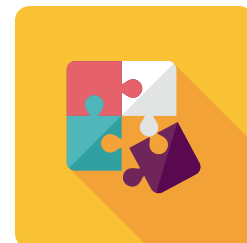
La coherencia textual



10. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La coherencia textual. Es seleccionar la información que se utilizará y organizarla para que un texto tenga sentido. Es decir que debemos relacionar las ideas de forma lógica para que posea un sentido completo. La coherencia es una propiedad del texto que se cumple con la no contradicción entre las ideas del escrito, refiere a que todas las ideas de cada párrafo tienen relación con el tema expuesto.



Progresión temática. Implica relacionar la información anterior con la información nueva en un texto, aportando elementos novedosos en el desarrollo del escrito. Es decir que, en un texto bien elaborado cada oración debe referirse a lo mismo, pero al mismo tiempo debe agregar algo nuevo.

Ejemplo:

«Nos gustaba **la casa** porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos **Irene y yo** a persistir solos en **ella**, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, **levantándonos** a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina.» [...]

La casa

Irene y yo

Julio Cortázar

Para que no exista repetición en el texto se ha utilizado un pronombre (ella) para designar a la casa, sabemos que se refiere a ella porque el texto tiene coherencia de una oración a otra. Y no repite palabras innecesariamente, ni hay contradicciones, de manera que la relación de las ideas en el texto tiene coherencia y progresión temática.

En el siguiente texto:

Julio lee mucho porque le gustan las historias de fantasía.

La primera idea tiene inmediata relación lógica con la siguiente, aunque las dos son independientes y significan algo por sí mismas pero el marcador discursivo «porque» que sirve de conector entre las ideas.

Para elaborar un texto coherente es necesario lo siguiente:

- Un texto debe poseer un tema principal (y subtemas).
- Cada párrafo debe poseer una idea principal.
- El texto no debe contradecirse en sus mismos elementos.
- El texto debe aportar ideas nuevas a lo que se dice.
- Verifica la relación de significados de forma global.

¿Sabías que...?

Para que haya cohesión dentro de un texto utilizamos signos de puntuación, conectores o marcadores discursivos, los cuales conectan enunciados entre sí.



11. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

- a. Redacto un párrafo con coherencia, tomando en cuenta la no contradicción y evidenciando la progresión temática del texto, a partir de lo siguiente:

Julio lee mucho porque le gustan las historias de fantasía.

- b. Identifico y explico si el siguiente texto tiene coherencia.

Cuando pensamos en una montaña, imaginamos un espacio verde, amplio, denso e inhabitado en lugares remotos. Muchas personas conocen la ciudad, viven en ella, la disfrutan o la sufren y la atraviesan a diario. Un nuevo estudio sugiere que más de 1.600 millones de personas, es decir casi un 20 % de la población mundial, viven cerca de un bosque. Dos tercios de ellos se sitúan en áreas tropicales, como Brasil o Indonesia, por ejemplo, y se trata de familias de bajos o medios ingresos. Es importante proteger la ciudad, ya que muchas familias dependen de ella.

Posibl

Reescribo el párrafo anterior con coherencia. Tomo en cuenta lo siguiente:

- Identifico la idea global del texto.
- Agrego información nueva que se relacione con el tema global.
- Organizo en dos párrafos de ser necesario.

Comparto el texto con mis compañeras y compañeros.

Estrategias para la recopilación de datos



1. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **dialogamos**.

Al desarrollar procesos de indagación sobre determinados temas, suele ser necesario buscar y recolectar información que sirva para complementar y sustentar nuestra investigación.

La recopilación de datos puede ser a través de cuestionarios en línea o entrevistas telefónicas, tomando a un grupo específico de personas que represente la muestra a investigar.



Los cuestionarios son procedimientos utilizados para la investigación, que permiten evaluar procesos o personas. Esta técnica de evaluación puede abarcar aspectos cuantitativos o cualitativos. Uno de sus rasgos principales es que cada persona debe llenar su propio cuestionario.

Los datos que se pueden recoger en un cuestionario son:

- Datos personales de las personas estudiadas, nivel educativo, vivienda, trabajo, opiniones personales con respecto a diferentes temas, motivaciones o conocimientos específicos.

Características de los cuestionarios en línea

- Se elaboran diferentes tipos de preguntas: opción múltiple, verdadero o falso, de respuestas abiertas, numérica, entre otras. Las respuestas abiertas tienden a recoger todo tipo de información, mientras que en las preguntas cerradas no, por ejemplo, si se pregunta: ¿Estudia o trabaja? Solo hay una posible respuesta.
- Al realizar los cuestionarios de forma en línea las respuestas se visualizarán en tiempo real.
- Los cuestionarios en línea tienen enlaces para compartir a través de un sitio web, email, *Facebook*, *Twitter*, etc.

Preguntas cerradas

¿Tiene en su domicilio acceso a Internet?

Sí ()

No ()

Preguntas de escala cuantitativa

¿Cuántas veces a la semana consulta el material didáctico que se le entregó?

Diariamente ()

A veces ()

Nunca ()

¿Sabías que...?

Los cuestionarios en línea permiten optimizar el formato para teléfonos móviles; contienen herramientas para analizar los resultados.

Elaboramos en el cuaderno dos preguntas de falso y verdadero. Al terminar las **compartimos**.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Entrevistas telefónicas

Consisten en establecer comunicación con la persona que será sujeta a estudio, con el propósito de obtener respuestas a determinados temas. Con el fin de recolectar información, la entrevista favorece obtener datos más completos, permite profundizar en las temáticas a través de las mismas respuestas del entrevistado. Debido a esto, las preguntas deben ser claras y abiertas para que las personas se sientan cómodas respondiendo.



Características de la entrevista

- La entrevista es de carácter verbal, por lo que se necesita de un entrevistador o entrevistadora que actúe con mucho profesionalismo, porque de esta persona depende la calidad de la información. Las preguntas deben ser abiertas y claras. Se pueden replantear de diferente manera para obtener más información de lo que se quiere investigar.
- La entrevista se aplica a personas que poseen mucha formación o información sobre un tema.

Estructura de la entrevista

- **Presentación del tema.** Se presenta y explica el propósito de la entrevista.
- **Cuerpo principal.** La persona que entrevista expone las preguntas.
- **Conclusión.** Se sintetizan los puntos abordados, se hace referencia al objetivo más importante de la entrevista, pueden ir en diferentes segmentos para diferenciar las temáticas.
- **Cierre.** Se agradece a la persona entrevistada el aporte brindado y se finaliza.

Expresamos nuestras dudas e inquietudes sobre los cuestionarios.



3. Actividad en pares

Elaboramos un cuestionario.

- Seleccionamos un tema de interés, como los hábitos de estudio de mis compañeras o compañeros. Determinamos qué información necesitamos: datos personales, conocer cuántas horas dedican a la lectura, al estudio de las asignaturas, al deporte o a realizar otras actividades.
- Organizamos las preguntas por orden de importancia, seleccionamos si serán abiertas, cerradas, de opción múltiple, entre otras.
- Redactamos las preguntas, verificamos que se comprendan y respondan a la información que queremos recolectar.
- Elaboramos el cuestionario, de ser posible en línea, en alguna plataforma como *Google Forms*, si no en una página de papel bond o en nuestro cuaderno.
- Seleccionamos a seis estudiantes para realizar el cuestionario. Una vez tengamos los datos, realizaremos un análisis y descripción de los hallazgos.

Compartimos los datos recopilados con la clase, analizamos y concluimos.

▶ La ficha textual, función y utilidad



4. Actividad con docente

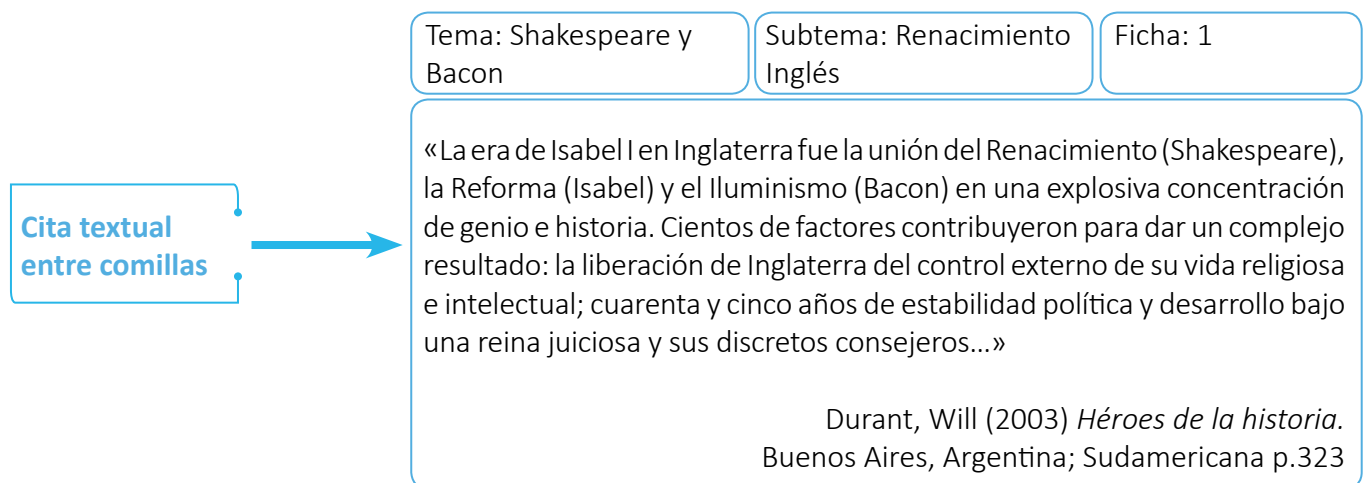
Leemos la siguiente información y **dialogamos**.

Las fichas son útiles para registrar las características bibliográficas editoriales de las fuentes (libros, diccionarios, revistas, tesis, periódicos, documentos de Internet, entre otros) que se consultan de un autor o autora sobre determinado tema. Al realizar una investigación, una de las acciones principales es la búsqueda de información, que está relacionada directamente con la sistematización de las fuentes. Es decir que, al investigar encontrarás documentos o libros que contengan citas que quieras guardar y que te serán útiles a la hora de realizar un trabajo o investigación, para eso utilizarás una ficha textual.

Una ficha textual consiste en la cita de un determinado autor o autora, es decir que se copia textualmente el fragmento que interesa de un libro, revista o periódico y se toman notas de los datos. Sigue los pasos:

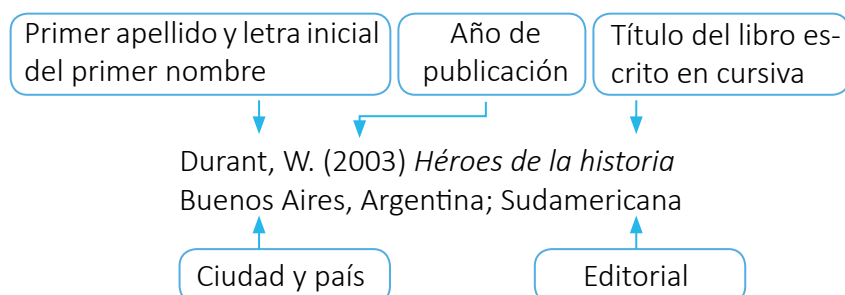
- Toma nota de los datos o ideas relevantes.
- Anota la información que interesa.
- Utiliza comillas en las citas textuales.
- La cita debe ser breve.

Observamos la estructura de la siguiente ficha textual:



Actualmente, al escribir la bibliografía utilizamos las normas de la *American Psychological Association* (APA), que actualmente están en la séptima edición. Estas normas son lineamientos generales para hacer referencia a la información que se consulta al momento de hacer un trabajo de investigación.

Información que debe contener una bibliografía:



¿Sabías que...?

Las comillas españolas (« ») o las comillas inglesas (" ") se utilizan cuando se hace referencia literal a un texto, títulos de libros, entre otros.



5. Actividad individual

Selecciono diversos libros e identifico tres citas textuales.

Ficha Textual 1

Tema:

Subtema:

Ficha:

«

»

Ficha Textual 2

Ficha Textual 3

Comparto mis fichas textuales con mi docente, compañeras y compañeros. **Incorporo** cambios de ser necesario.

▶ La variación lingüística



6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

Las variedades lingüísticas

El español fue traído a El Salvador en el siglo XVI. Hoy en día sabemos que es una de las lenguas más habladas del mundo, así como sabemos que a lo largo de la historia el lenguaje ha estado en constante cambio, debido a la extensión del territorio, de la cultura y de las clases sociales que facilitó que no todas las personas habláramos el mismo español, sino que existiera una variación entre las distintas formas del lenguaje. Este conjunto de cambios se experimentan en relación con la lengua estándar.

Aunque hablemos español en México, Argentina y Colombia, podemos notar diferencias fonéticas en la pronunciación, diferencias muy marcadas en relación con el tono e intensidad de la voz y hasta con diferencias sintácticas. La variación lingüística refiere a las diferentes formas que tenemos de expresarnos en la misma lengua. En el lenguaje también es importante la competencia comunicativa, es decir, tener la capacidad de comunicarnos adecuadamente de acuerdo con el momento preciso en el que nos encontremos, adecuándonos a la situación; es decir, que un hablante domina mejor una lengua cuantos más códigos lingüísticos puede de utilizar en diversos contextos.

Respondemos de forma oral lo siguiente.

- ¿Hablamos de la misma forma con nuestros amigos que con nuestros docentes? Explicamos.
- ¿En un ambiente laboral se habla igual que en la casa? Explicamos.

Leemos la siguiente información.

Jerga. Es el lenguaje especial y no formal que usan solo entre sí los individuos de determinados grupos sociales, ciertas profesiones u oficios. El empleo de una jerga es un vocabulario específico que no comprenden otras personas.

Por ejemplo, la palabra *rollo*, para referirse a otra situación o problema.
O *proceso quirúrgico*, palabras de jerga médica.

Tecnicismo. Cada una de las palabras técnicas utilizadas en el lenguaje científico. Es como un lenguaje de profesiones, que no forma parte del lenguaje común.

Por ejemplo, en informática utilizan la palabra *software* para englobar lo intangible. O la palabra *molécula* que utilizan los biólogos.

Cultismo. Refiere a un mayor conocimiento de la lengua, selección de vocabulario, riqueza en el lenguaje y extremo cuidado en la pronunciación de las palabras.

Por ejemplo, cuando utilizamos las palabras *cibernauta*, *pragmático*, retórica.

Dialogamos sobre otras palabras que pertenezcan a las jergas, tecnicismos o cultismos.



7. Actividad individual

Contesto lo siguiente.

a. ¿Hablo español de la misma forma que un mexicano? ¿Qué características lingüísticas nos diferencian?

b. Identifico y explico tres ejemplos de jerga, tecnicismos y cultismos.

c. Escribo un párrafo en donde describo al medio ambiente con lenguaje especializado, con tecnicismos propios de las ciencias.

d. Retomo el texto anterior y lo reescribo sin tecnicismos, para comunicarlo a un grupo de amigos.

e. ¿Por qué es importante comunicarnos de acuerdo con el contexto en el que nos encontremos?

f. Comparto mi trabajo con mi docente, compañeras y compañeros y discutimos sobre:

- La elaboración de mi texto.
- Diálogo sobre la competencia comunicativa.
- Defino en mi cuaderno a qué se refiere el lenguaje estándar.

Pregunto a mi docente sobre los temas en los que tengo duda.



Actividad individual

Realizo lo siguiente en mi cuaderno.

Antes de la lectura

Escribo en mi cuaderno sobre qué creo que tratará el fragmento de *Insensatez*.

Insensatez

Yo no estoy completo de la mente, decía la frase que subrayé con el marcador amarillo, y que hasta pasé en limpio en mi libreta personal, porque no se trataba de cualquier frase, mucho menos de una ocurrencia, de ninguna manera, sino de la frase que más me impactó en la lectura realizada durante mi primer día de trabajo, de la frase que me dejó lelo en la primera incursión en esas mil cien cuartillas impresas casi a renglón seguido, depositadas sobre el que sería mi escritorio por mi amigo Erick, para que me fuera haciendo una idea de la labor que me esperaba. *Yo no estoy completo de la mente*, me repetí, impactado por el grado de perturbación mental en el que había sido hundido ese indígena cachiquel testigo del asesinato de su familia. [...]

Nadie puede estar completo de la mente después de haber sobrevivido a semejante experiencia, me dije, cavilando, morbos, tratando de imaginar lo que pudo ser el despertar de ese indígena, a quien habían dejado por muerto [...] y que luego, muchos años después, tuvo la oportunidad de contar su testimonio para que yo lo leyera y le hiciera la pertinente corrección de estilo, un testimonio que comenzaba precisamente con la frase *Yo no estoy completo de la mente* que tanto me había conmovido, porque resumía de la manera más compacta el estado mental en que se encontraban las decenas de miles de personas que habían padecido experiencias semejantes a la relatada por el indígena cachiquel y también resumía el estado mental de los miles de soldados y paramilitares que habían destazado con el mayor placer a sus mal llamados compatriotas, aunque debo reconocer que no es lo mismo estar incompleto de la mente por haber sufrido el descuartizamiento de los propios hijos que por haber descuartizado hijos ajenos, tal como me dije antes de llegar a la contundente conclusión que era la totalidad de los habitantes de ese país la que no estaba completa de la mente, lo cual me condujo a una conclusión aún peor, más perturbadora, y es que solo alguien fuera de sus cabales podía estar dispuesto a trasladarse a un país ajeno cuya población estaba incompleta de la mente para realizar una labor que consistía precisamente en editar un extenso informe de mil cien cuartillas en el que se documentaban las centenas de masacres, evidencia de la perturbación generalizada.

Yo tampoco estoy completo de la mente, me dije entonces, en ese mi primer día de trabajo, sentado frente al que sería mi escritorio durante esa temporada, con la vista perdida en las altas y blancas paredes casi desnudas de esa oficina que yo ocuparía los próximos tres meses y cuyo mobiliario consistía nada más en el escritorio, la computadora, la silla en que yo divagaba y un crucifijo a mi espalda, gracias al cual las altas paredes no estaban completamente desnudas. [...] Yo me encontrara ahora precisamente en la sede del Arzobispado frente a mil cien cuartillas a renglón seguido que contenían los espeluznantes relatos de cómo los militares habían exterminado decenas de poblados con sus habitantes. ¡Yo soy el menos completo de la mente de todos!, pensé, con alarma, mientras me ponía de pie y comenzaba a pasearme como animal. [...]

Horacio Castellanos Moya

Después de la lectura

a. Explico en qué consiste el trabajo del personaje principal.


b. ¿Creo que las escenas de violencia perturban al personaje? Justifico.

c. Explico cuál creo que es la denuncia social que se desarrolla en el fragmento.

d. ¿Qué tipo de narrador tiene el fragmento leído? Ejemplifico.

e. ¿Qué características de la novela negra presenta el texto?

f. Sintetizo el fragmento leído en inicio, desarrollo y desenlace.



Comparto las respuestas a las preguntas con una compañera o compañero.

Unidad 6

El teatro existencialista

1

Antes de empezar

- El existencialismo es una tendencia filosófica que se desarrolla en el siglo XX, a través de la literatura. En el teatro se caracteriza por representar la condición de la existencia humana que no encuentra su sentido, debido a la inestabilidad de la sociedad y al mundo inmerso en la desesperanza. El surgimiento de esta literatura tiene su origen en las experiencias vividas en la Segunda Guerra Mundial, como una forma para expresar las sensaciones de angustia y desencanto que se experimentaron en esta época.



2

Aprenderás a...

- a. Identificar las características de un texto argumentativo oral y su intención comunicativa.
- b. Comentar sobre las principales características de literatura existencialista.
- c. Analizar las obras dramáticas del teatro existencialista, utilizando estrategias para escribir reseñas.
- d. Elaborar el marco referencial de un proyecto de investigación.

3

Producto de la unidad: Una reseña de texto dramático

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta las características de una reseña dramática.
- Toma en cuenta la información investigada sobre el texto analizado.
- Evidencia la relación entre la corriente filosófica existencialista y las producciones teatrales en estudio.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía..

La argumentación oral



1. Actividad en equipo

Hacemos una lectura colectiva del discurso pronunciado en la Academia Salvadoreña de la Lengua.

Resolvemos en el cuaderno las preguntas sobre la lectura del discurso oral en tres momentos.

Antes de la lectura

- a. ¿Qué recordamos o sabemos sobre Francisco Gavidia?

Francisco Gavidia

La poesía abre una puerta para transportarnos a la realidad del país; al indagar el pasado, conocemos pensamientos diferentes, y aunque estemos en el mismo país conocemos de muchas culturas. Para ser poeta se necesita más que una situación difícil, ya que, quiérase o no todos hemos pasado por una; se necesitan verdaderos sentimientos, y las ganas de decir con mucho arte, algo que los demás callan. Francisco Gavidia fue uno de ellos, habiendo nacido en San Miguel en 1863, creció en una zona rural al contacto de la naturaleza, vivía de forma sencilla al lado de sus abuelos; de ahí, su inclinación hacia los encantos de la literatura; mostrando el amor al sentido de lo trágico crecieron en sus versos la pureza y la belleza, haciéndose presente en sus escritos, realismo, romanticismo y modernismo.

En este caso, las situaciones que pasó este escritor no fueron las mejores, pero algo que le dio un giro a todo fue que las situaciones difíciles las afrontó con firmeza [...] ¿Quién diría que una persona que no haya culminado sus estudios universitarios pudiera hablar más de diez idiomas, y además crear un idioma universal? Aprender esos idiomas le ayudó a realizar las más grandes producciones literarias y a entenderlas en su idioma natal. Entre los idiomas que él hablaba están maya, alemán, francés, griego, latín, italiano, inglés, árabe, portugués, y «salvador», (así llamó él al idioma universal que creó).

Entre sus principales aportes están la difusión del humanismo y de los valores clásicos grecolatinos, antes de él muy poco apreciados en nuestro medio; la revaloración de temas y tradiciones indigenistas queriendo incorporar la historia nacional y latinoamericana a nuestra literatura [...] Es un deber patriótico estudiar al maestro Gavidia; se debe estudiar en todas las escuelas y niveles de educación con seriedad, con el afán de encontrar en su pensamiento valores que ayuden a rescatar nuestra identidad.

Jennifer Alejandra Barahona

Después de la lectura

- ¿Por qué la autora seleccionó a Francisco Gavidia para desarrollar su discurso?
- ¿Qué pasos habrá seguido la autora para preparar su discurso?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la autora de este discurso oral?
- ¿Qué valor da a la poesía, la autora de este discurso?
- ¿Qué aspectos de la formación intelectual del escritor destaca la autora?

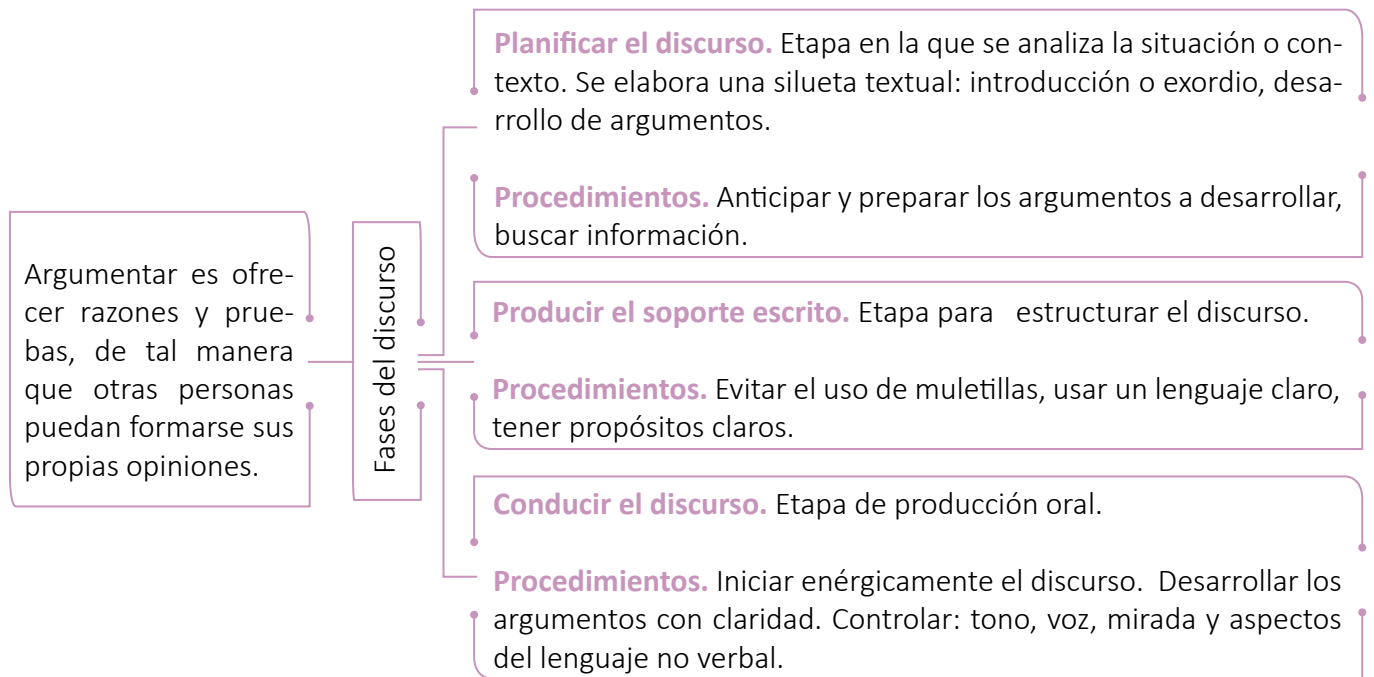
Compartimos con la clase nuestras respuestas.



2. Actividad con docente

Dialogamos sobre el significado de la frase: «No es un error tener opiniones. El error es no tener nada más».

Estudiamos el concepto de argumentación oral, las fases y sus características.



María del Socorro Fonseca

Tipos de argumentos				
De autoridad	Por definiciones	De causa y efecto	Por comparación	Contra argumentación
Recurre a citar expertos en el tema abordado.	Emplea un carácter académico, abundante en definiciones y teoría que sustenta su opinión.	Establece relaciones de origen, contextos, causas y efectos.	Utiliza la analogía o comparaciones simples para demostrar.	Emplea argumentos contrarios, refutando puntos centrales de su oponente.

Conversamos con nuestra o nuestro docente y **evaluamos** situaciones en las que se usan argumentos.

Identificamos las características del discurso con el texto de la actividad 1.

Una persona lee el texto y el resto evalúa con los siguientes criterios.

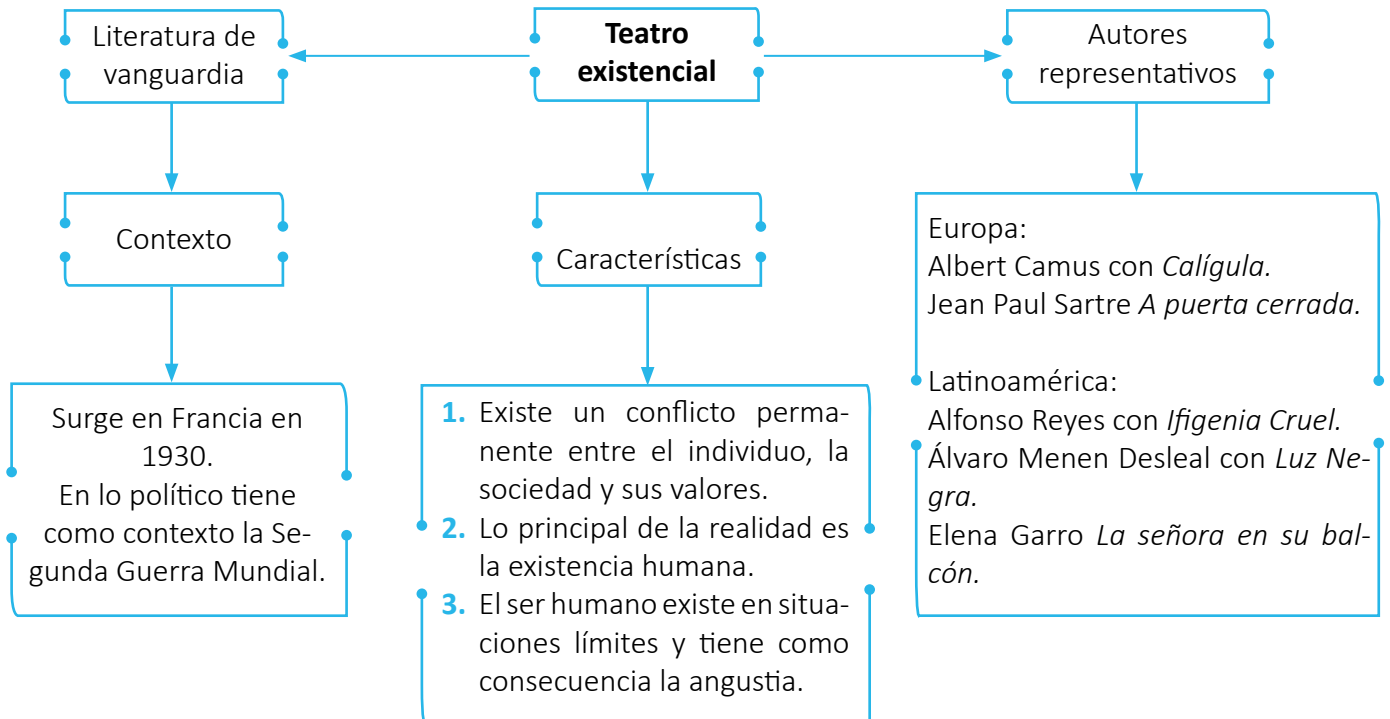
N.º	Criterios	Sí	No
1.	Se advierte que el discurso ha sido planificado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Evita el uso de muletillas y su lenguaje es claro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	El discurso es convincente porque emplea diferentes tipos de argumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Controla el tono, la voz, la mirada y aspectos del lenguaje no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

El teatro existencialista



3. Actividad con docente

Analizamos la información sobre el teatro existencialista.



Miguel Ángel Náter

Conversamos y respondemos.

a. ¿Por qué surgió este tipo de teatro?

b. Escribimos una interpretación de una de las características: «El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia».

c. ¿Por qué existe un conflicto permanente entre los individuos, la sociedad y los valores?

Compartimos las respuestas y **escuchamos** las ideas que plantee nuestra o nuestro docente.



4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del poema dramático.

Ifigenia cruel

(Que ha perdido la memoria de su vida anterior)

¡Ay de mí! que nazco sin madre
y ando recelosa de mí,
acechando el ruido de mis plantas
por si adivino adónde voy.
Otros, como senda animada,
caminan de la madre hasta el hijo,
y yo no —suspensa del aire—,
grito que nadie lanzó.
Porque un día, al despegar los párpados,
me eché a llorar, sintiendo que vivía;
y comenzó este miedo largo,
este alentar de un animal ajeno
entre un bosque, un templo y el mar.
Yo estaba por los pies de la Diosa,
a quien era fuerza adorar
con adoración que sube sola
como una respiración.
—Y pusiste en mi garganta un temblor,
hinchiendo mis orejas con mis propios clamores;
me llenabas toda poco a poco
—jarro ebrio del propio vino—,
si ya no me hacías llorar
a los empellones de mi sangre.
[...]
Tu voluntad hormigueaba
desde mi cabeza hasta el seno,
y colmándome del todo el pecho,

se derramaba por mis brazos.
Nacía entre mi mano el cuchillo,
y ya soy tu carnicera, oh Diosa.

CORO
Respetemos el terror
de la que se salió de la muerte
y brotó como un hongo en las rocas del templo.
A osadas pretendía hablar
como no hablan viento y mar,
sacudiendo ansiosa los árboles
que respondían a gritos de pájaros,
o arrancando caricias rotas
en el reventar de las olas.
—Hija salvaje de palabras:
¿Quién te hizo sabia en destazar la víctima?
¿Quién te enseñó el costado donde esconde
su corazón el naufrago extranjero?
Íbamos a envolverte compasivas,
a ti, montón de cólera desnuda,
cuando nos traspasaste con los ojos,
hecha ya nuestra ama.

Alfonso Reyes

¿Sabías que...?

Ifigenia, según la mitología griega, fue hija de Clitemnestra y Agamenón. Fue pedida en sacrificio por Agamenón para continuar su travesía.

Caracterizamos el teatro existencialista a partir de la muestra leída.

Características	Explicación
Existe un conflicto permanente entre el individuo, la sociedad y sus valores.	
Lo principal de la realidad es la existencia humana.	
El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia.	

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

El diálogo, el monólogo y el soliloquio



5. Actividad en pares

Leemos el fragmento de una obra de teatro.

Antes de la lectura

a. ¿Hemos leído o escuchado sobre *Hamlet* o sobre las obras de William Shakespeare?

b. ¿Alguna vez hemos hecho un diálogo con nosotros mismos?

Hamlet Acto III, escena I

Hamlet: Ser o no ser... He ahí el dilema.

¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal, y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir... [...] ... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos la paz? He ahí la razón por la que tan **longeva** llega a ser la desgracia. ¿Pues quién podrá soportar los azotes y las burlas, la injusticia del tirano, la afrenta del soberbio, la angustia del amor despreciado, la espera del juicio, la arrogancia del poderoso, y la humillación que la virtud recibe de quien es indigno, cuando uno mismo tiene a su alcance el descanso en el filo desnudo del puñal? ¿Quién puede soportar tanto? ¿Gemir tanto? ¿Llevar de la vida una carga tan pesada? Nadie, si no fuera por ese algo tras la muerte...

William Shakespeare

¿Qué significa...?

Dilema. Argumento formado de dos proposiciones contrarias disyuntivamente, con tal artificio que, negada o concedida cualquiera de las dos, queda demostrado lo que se intenta probar.

Longeva. Muy anciana o de larga edad.



Después de la lectura

a. ¿Por qué «ser o no ser» es un dilema?

b. ¿Se puede establecer alguna relación entre este texto y el teatro existencialista? Explicamos.

c. ¿Qué tipo de comunicación posee el texto? ¿Es un diálogo o el personaje habla consigo mismo?

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



6. Actividad con docente

Conocemos los tipos de discursos en las representaciones teatrales.

Discursos	Monólogo	Soliloquio	Diálogo
Concepto	El personaje no se dirige a un interlocutor distinto, sino a sí mismo con entera desinhibición y autenticidad.	Parlamento que hace un personaje aislado de los demás, fingiendo que habla para sí mismo.	En teatro es la conversación entre dos o más personajes.
Función	Permite transmitir lo que fluye en el subconsciente: sentimientos más íntimos, sus opiniones y dudas.	Ubica la tensión o conflicto dramático en un personaje en específico.	Constituye la base para las escenas del texto dramático.
Características	Da la impresión de expresar una conciencia ambigua. Su extensión suele ser amplia. Puede constituir por sí solo una escena teatral o toda la obra.	Participa de un drama donde hay más personajes, pero actúa para expresar sus ideas e inconformidades ante la vida dirigiéndose a sí mismo. Es más ordenado que el monólogo, en tanto hay un discurso dirigido a sí mismo.	Existe un hilo conductor de los intercambios verbales. La participación de los personajes está gráficamente delimitada por el nombre del personaje y su parlamento.

Rosario Castellanos

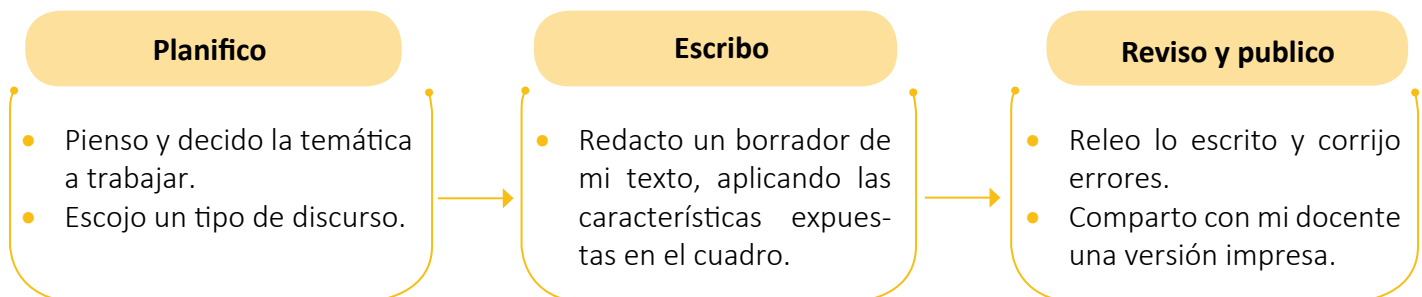
Escuchamos la explicación docente y comentamos algunas inquietudes del contenido.



7. Actividad individual

Escribo un breve texto dramático con uno de los tipos de discurso estudiados.

Ordeno mis ideas en la siguiente cadena de secuencia.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia mi escrito con una lectura amena y dramática.
- Investigo el significado de las palabras: argumento, contexto y parafraseo.

Lectura de teatro existencialista



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la obra teatral salvadoreña *Luz Negra*.

Antes de la lectura

- ¿Qué expresa el título de la obra?

Primer cuadro

Un patíbulo en el centro de una plaza. Basura, sangre y desorden. Recién pasado el mediodía, el sol pega sobre la escena. Moscas, muchas moscas. GÖTER yace, la cabeza vertical en un sitio y el cuerpo horizontal en otro, sobre la tarima. Mueve los ojos hacia todos los rumbos posibles.

Abajo, en el pavimento, MÖTER, en iguales condiciones.

GÖTER

¡Ja ja ja ja!

MÖTER

(*Silencio. Mueve los ojos, indiferente*).

GÖTER

¡Ja ja ja ja! ¡Te cortaron la cabeza!

MÖTER

¡Estúpido!

GÖTER

¡Ja ja ja ja!

MÖTER

No veo motivo para reír. Me cortaron la cabeza, y qué.

GÖTER

¡Ja ja ja ja!

MÖTER

A ti también te la cortaron.

GÖTER

Es cierto... ¡Ja ja ja!... También me la cortaron.

MÖTER

¿Entonces?

GÖTER

Que no me río de mí, sino de ti. ¡Ja ja ja ja!

Poco a poco muere la risa. Un silencio.

MÖTER

A veces, cuando pienso que bien pudimos...

¿Te sientes mal?

GÖTER

¡Vaya pregunta!...

No, no es que me sienta precisamente mal... Es que... nosotros... así...

Conoce a...



Álvaro Menen Desleal (seudónimo de Álvaro Menéndez Leal). Cuentista y dramaturgo salvadoreño. Perteneció a la Generación Comprometida. Escribió textos de ciencia ficción y de carácter existencialista.

En 1965, con *Luz negra*, dividida en dos cuadros y un prólogo, ganó el primer lugar en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango, en Guatemala.

MOTER

¡Vamos! Es lo mejor que podía ocurrirnos... ¡Chassss! Nos cortaron la cabeza y, al cortarla, también cortaron nuestros problemas.

GOTER

Es cierto. Así, todo ha terminado. Sí; todo ha terminado. Un silencio.

GOTER

¿Ves tu cuerpo?

MOTER

Lo tengo frente a mí. [...]

MOTER

(Abruptamente) ¡Cállate! ¿Qué te pasa?

MOTER

Me parece que viene alguien.

GOTER

¿Alguien se acerca...?

MOTER

Sí, alguien se acerca a nosotros...

GOTER

¿Podrán oírnos conversar...?

MOTER

¿...Los...?

GOTER

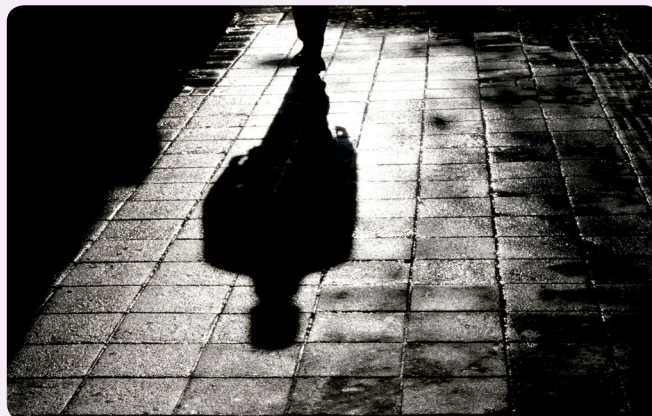
Sí, ellos... ¿podrán oírnos?

MOTER

Supongo que sí. (Divertido) ¡Imagínate!

MOTER

¡Shsss!



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos**.

a. ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

b. ¿Cuáles son las dudas existenciales que se plantean?

c. ¿Qué ha ocurrido con estos personajes?

Continuamos con la lectura.

Expectación en ambos. Afuera suenan unos pasos. Se acercan, se detienen y luego se alejan apresuradamente.

MOTER

Se ha ido.

GOTER

¿Por qué?

MOTER

Supongo que no somos ahora un lindo espectáculo.

GOTER

Le asustamos.

MOTER

Es natural. Los muertos asustan.

GOTER

¿Estamos muertos?

MOTER

Quizá... No sé... En todo caso, estamos liquidados.

GOTER

Los muertos no hablan

MOTER

¿A caso estamos hablando?

GOTER

¡Te oigo, me oyes!

MOTER

¿Y eso qué?

GOTER

Que eso es hablar.

Álvaro Menen Desleal

¿Sabías que...?

Luz negra es una obra de teatro que combina características de la corriente existencialista y del teatro del absurdo, ya que se plantean cuestiones como la incertidumbre del ser y el sentido de la vida, a partir de las reflexiones de dos personajes que ya están muertos, lo que lleva a la obra al espacio de lo absurdo, haciendo uso del humor negro y del sarcasmo.

Después de la lectura

Identificamos y **explicamos** las características del existencialismo en el texto.

- a. ¿Existe un conflicto permanente entre el individuo, la sociedad y sus valores?

- b. ¿Es la existencia humana lo principal de la realidad?

- c. ¿El ser humano existe en situaciones límites y tiene como consecuencia la angustia?

- d. ¿Cómo se relaciona este texto con su contexto?

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre la obra *Luz negra*.

Nota editorial

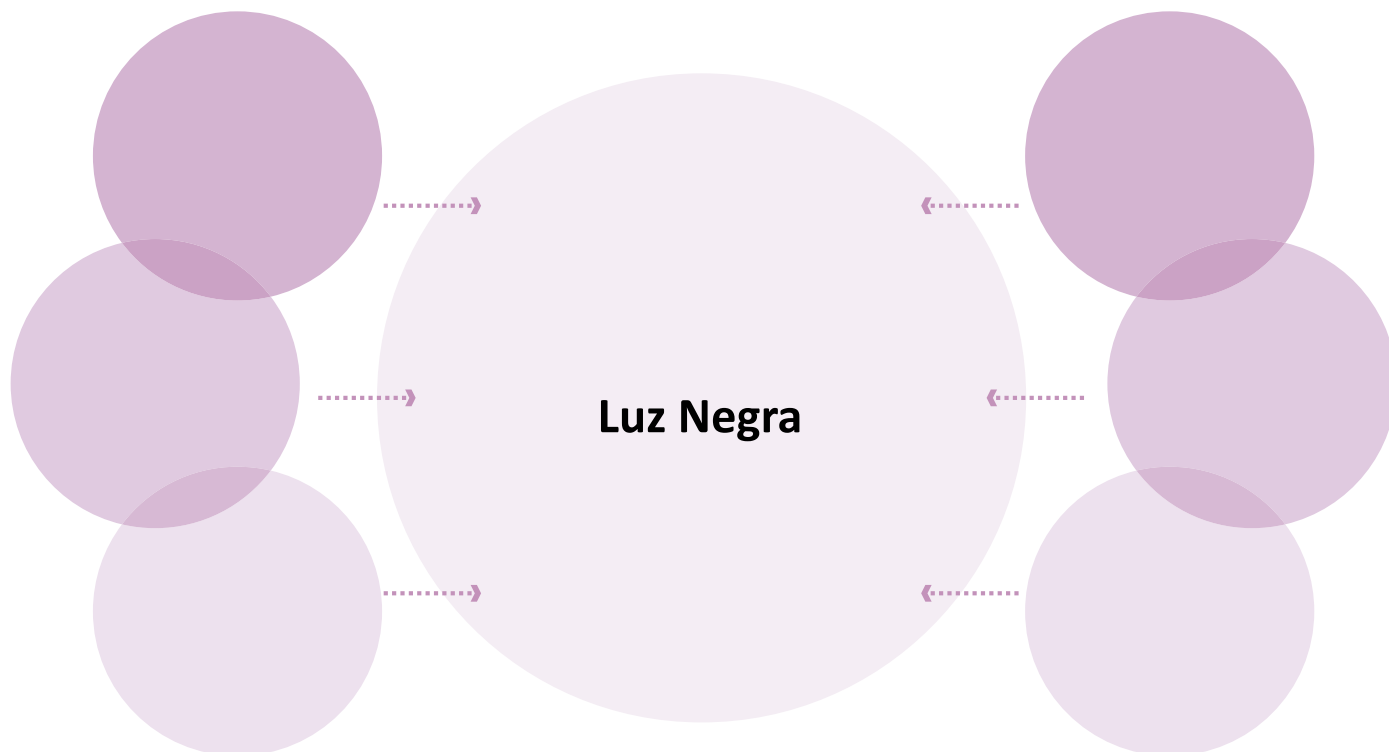
Pese a los años transcurridos desde que fuera laureada con el Premio Hispanoamericano de Teatro (1965), *Luz Negra* conserva su vigencia y valores. Esta obra literaria tiene más de 23 ediciones autorizadas [...] en casas editoriales de Nueva York, París y Hamburgo, San José y California.

La trayectoria de esta obra por los escenarios del mundo es igualmente importante. Desde su estreno en el V Festival Internacional por el Teatro, de la Universidad Popular de Guatemala (1966) hasta el año 2010, ha sido representada en la mayoría de países del continente americano, sumando miles de funciones en más de 300 ciudades de 40 países, así como sus traducciones al inglés, árabe, francés, alemán, danés, noruego, catalán y polaco. Bajo la dirección del recordado Edmundo Barbera, *Luz Negra* fue la primera obra teatral en Centroamérica que alcanzó 100 representaciones ininterrumpidas.

Su autor, el dramaturgo y narrador Álvaro Menen Desleal (1931-2000), publicó una veintena de títulos en diversos géneros.

Dirección de Publicaciones e Impresos 2010

Elaboramos una constelación de palabras sobre *Luz Negra* a partir del contexto leído.



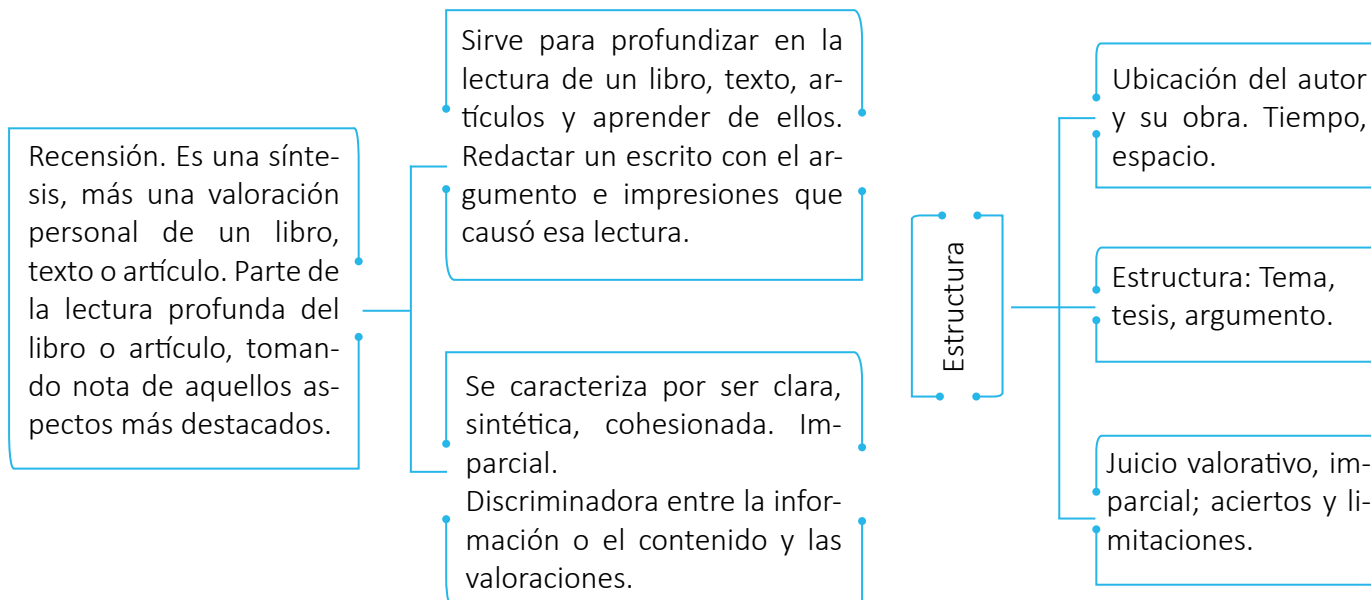
Compartimos nuestras respuestas de las actividades. **Escuchamos** las valoraciones de nuestras compañeras, compañeros y docente.

Producto: Una resección



3. Actividad con docente

Conocemos la resección, estructura y lenguaje.



Centro de Investigaciones y Servicios Educativos CISE

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente.



4. Actividad en pares

Planificamos una resección para la obra *Luz negra*.

Pasos	Descripción
1.	Lectura de la obra <i>Luz Negra</i> o un fragmento.
2.	Definición del propósito comunicativo y la audiencia a la que estará dirigido el texto.
3.	Recopilación de todos los materiales relacionados con la obra y su autor.
4.	Elaboración del comentario valorativo sobre la obra, parafraseando la información.
5.	Revisión y corrección del comentario.
6.	Escritura de la versión final del comentario.

¿Qué significa...?

Parafrasear. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

Consultamos a nuestro docente si tenemos dudas sobre los pasos a seguir.

Escribimos una resección sobre la obra dramática *Luz Negra* siguiendo el esquema.

Evaluación

Evaluamos el texto producido, según los criterios.

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta las características de una resección dramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Toma en cuenta la información investigada sobre el texto analizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Evidencia la relación entre la corriente filosófica existencialista y las producciones teatrales en estudio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

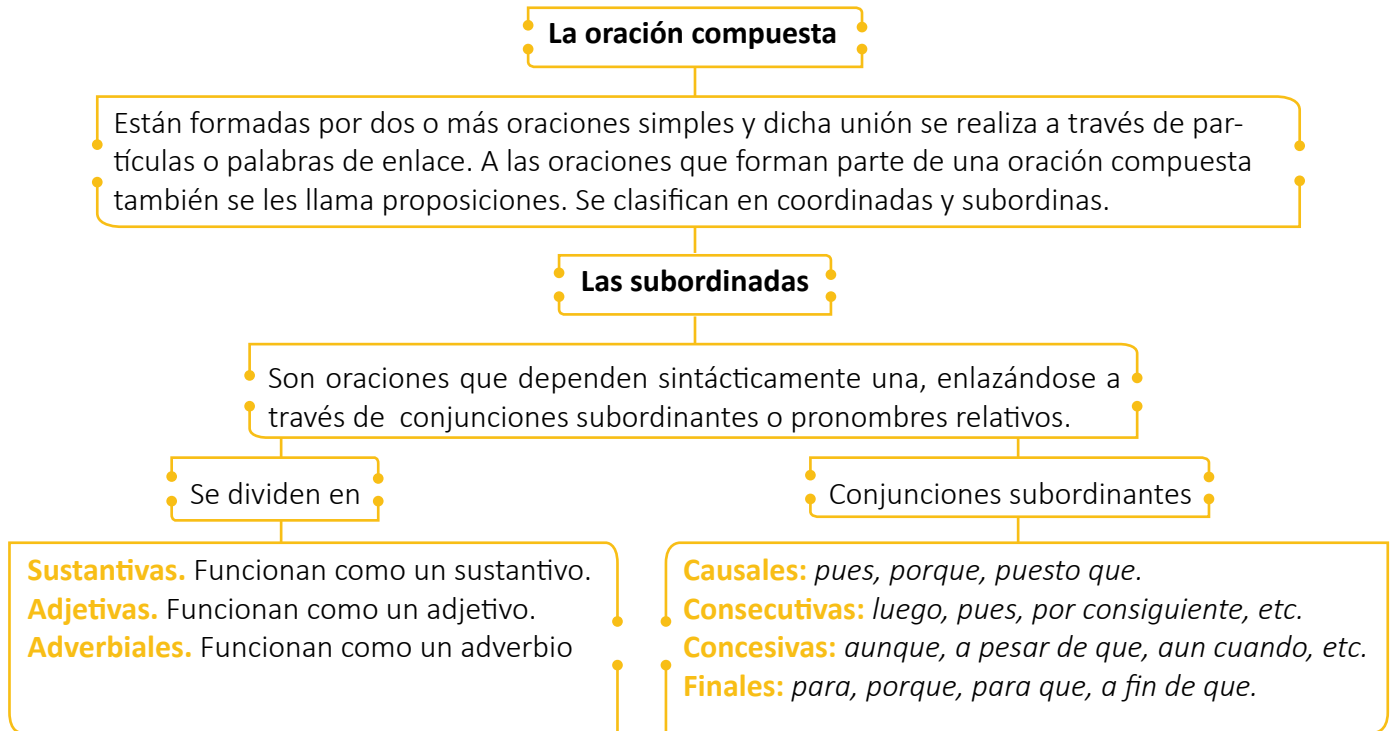
Compartimos con el resto de la clase nuestra resección.

La oración compuesta: Conjunciones subordinantes



5. Actividad con docente

Leemos la información acerca de las oraciones compuestas.



Juan Luis Fuentes

Escribimos en el cuaderno algunos ejemplos de oraciones subordinadas.



6. Actividad en pares

Identificamos oraciones compuestas en el diálogo de una obra de teatro existencialista.

La señora en su balcón

CLARA DE 20 AÑOS: (Descubriéndose). ¿Qué dices? ¿Cómo puedes decir que tengo miedo, (1) cuando los árboles se han cubierto de naranjas redondas y doradas y en cada una de ellas hay una Clara viviendo por fin en su ciudad? En Nínive Plateada. ¿Miedo de qué?

ANDRÉS: No sé, del muladar que es este mundo.

CLARA DE 20 AÑOS: ¡Del muladar! Siempre lo busqué, y hasta ahora lo encuentro (2). Tú no lo sabes, Andrés pero desde niña ando en busca de ese muladar en el que han tirado lo hermoso. Y hasta ahora lo hallo, con sus escalinatas, sus columnas, sus templos, sus estatuas. Antes no podía hallarlo. Me faltabas tú. Tú, que estabas escondido detrás de algunas ruinas, esperándome desde hacía miles de años.

ANDRÉS: ¡Claro que te esperaba, amor mío! Cuando veía a las jóvenes caminar por la Avenida Juárez, apresuraba el paso, ¿será alguna de ellas? Pero al ver sus rostros me daba cuenta de que ninguno era el que yo buscaba.(3)

Elena Garro



7. Actividad con docente

Analizamos las oraciones subrayadas en el fragmento y **escuchamos** la explicación del docente.

<p>1</p>	<p>¿Cómo (tú) <u>puedes decir que</u> (yo) <u>tengo</u> miedo...?</p>	<p>Esta oración es compuesta subordinada pues encontramos dos verbos conjugados: <i>puedes</i> y <i>tengo</i> La primera proposición es: Tú <i>puedes</i> decir <u>que</u> yo <i>tengo</i> miedo</p> <p>Proposición principal nexo Proposición subordinada</p> <p>Se clasifica como proposición subordinada sustantiva con función de Complemento Directo (CD).</p> <p>Es importante saber que las oraciones subordinadas sustantivas pueden cumplir las mismas funciones que un sustantivo en la oración: Sujeto (S), Complemento Directo (CD) o Complemento Indirecto (CI).</p>
<p>2</p>	<p>Siempre (yo) lo <u>busqué</u>, y hasta ahora (yo) lo <u>encuentro</u>.</p>	<p>Esta oración es compuesta coordinada pues encontramos dos verbos: <i>busqué</i> y <i>encuentro</i>, unidos mediante la conjunción y cuya función es ser enlace o nexo entre ambas oraciones.</p> <p>Yo lo <i>busqué</i> siempre <u>y</u> yo lo <i>encuentro</i> hasta ahora</p> <p>Proposición 1 nexo Proposición 2</p> <p>En este caso, las proposiciones son independientes y no desempeñan ninguna función dentro de una oración llamada principal, como el caso de las oraciones subordinadas donde sí hay una oración principal.</p>

Analizamos la estructura de la última oración del texto anterior, tomando de modelo los ejemplos anteriores.

Resolvemos.

- Revisamos los textos producidos en esta unidad: un discurso teatral (diálogo, monólogo o soliloquio) y la recensión, para ubicar en ellos oraciones compuestas si las hay.
- Elaboramos en el cuaderno una lista de las oraciones encontradas en cada texto. Las analizamos siguiendo el esquema anterior y la explicación de nuestro docente.

Compartimos con el resto de la clase.



Actividad en casa

- Investigo en una gramática en línea o en un libro impreso los tipos de nexos que se emplean para las oraciones subordinadas adverbiales. Tomo apuntes en el cuaderno.
- Recorto del periódico dos ejemplos de oraciones subordinadas y dos de coordinadas.



El reporte



1. Actividad en pares

Leemos la información sobre el reporte.

Un reporte es una comunicación dirigida a una o varias personas, con el propósito de informar sobre un tema preciso. En él se presenta información sistemática, datos y resultados obtenidos en una investigación, la cual puede ser bibliográfica, empírica o mixta.

Introducción. Presenta los antecedentes del tema de estudio y su importancia, se define el propósito de investigación y en ella presentan las ideas que se desarrollarán.

Desarrollo. Es la parte fundamental del informe. Es donde se presenta la información o resultados de la investigación de forma clara y ordenada, asimismo, es donde se encuentra el desarrollo de las ideas del tema investigado.

Cierre o conclusiones. El texto finaliza con una valoración del tema tratado, además, se sintetiza la información destacando su importancia.

Tomamos apuntes de las ideas relevantes.



Completamos el siguiente cuadro, haciendo un punteo de ideas sobre el tipo de información que debe presentar un reporte, según la situación que se presenta.

Situación	¿Qué tipo de información debe tener el reporte?
Durante el proceso y al finalizar un proyecto de investigación científica. Reporte de avance y reporte final	
En una empresa se informa sobre el desempeño de los empleados a un jefe. Reporte de trabajo	
Después de verificar el mal estado de la infraestructura en un centro escolar. Reporte de una visita de campo-reporte de daños	

Compartimos con el resto de la clase nuestras respuestas.

La lectura y análisis de reportes



2. Actividad en equipo

Leemos el siguiente resumen sobre un reporte.

Antes de la lectura

- a. Dialogamos a partir del título del texto, ¿cuál es el ámbito de estudio que abarca este reporte?

Cinco alertas sobre la biodiversidad del planeta

El reporte evalúa los cambios de las cinco últimas décadas, brindando un panorama completo de la relación entre las vías de desarrollo económico y sus impactos en la naturaleza, explica la organización en un comunicado, donde también se menciona el propósito del informe de incidir en la creación de políticas públicas y privadas.

Precisamente, la Ipbes generó un resumen de 40 páginas de la evaluación para que los tomadores de decisiones en las compañías y gobiernos impulsen acciones que contribuyan a reducir el impacto de los cinco factores que más alteran la naturaleza, según el informe: cambios en el uso del suelo, explotación directa de ecosistemas, cambio climático, contaminación y especies exóticas invasoras.

Además, la institución afiliada a la ONU afirma que los objetivos trazados en las Metas Aichi para la Biodiversidad no son alcanzables, considerando las proyecciones actuales, y que otros acuerdos, como los definidos en la Agenda 2030, solo podrán cumplirse a través de un «cambio transformador para restaurar y conservar la naturaleza».

A continuación, resaltamos cinco de las cifras más impactantes que presenta el informe:

1. Un millón de especies naturales están en peligro de extinción y más de 500.000 especies terrestres no tienen hábitat suficiente para garantizar su supervivencia en el tiempo, constituyendo así el riesgo de pérdida de biodiversidad «más acelerado de la historia», asegura la Ipbes.
2. Cada año extraemos alrededor de 60 mil millones de toneladas de recursos renovables y no renovables, casi el doble en comparación con 1980. Sumado a esto, hemos aumentado la extracción de madera en un 45 % y estamos utilizando más de un tercio de la superficie terrestre en agricultura o ganadería.
3. El 75 % de los ecosistemas terrestres se han alterado por las acciones humanas y, con su degradación, la productividad de la tierra se ha reducido en 23 %. Además, hasta US\$577 mil millones en cultivos están en riesgo de perderse, debido a la amenaza que enfrentan las abejas y otros polinizadores.
4. Solo queda un 3 % de océano virgen en el planeta; es decir, el 97 % de los ecosistemas marinos han sido alterados por la contaminación plástica —que se ha multiplicado por diez desde 1980—, el vertimiento de residuos industriales y el riego de fertilizantes y pesticidas, entre otros factores.
5. Desde 1992, las áreas urbanas en el mundo han aumentado en más del doble y la pérdida de ecosistemas costeros —con la protección que estos proveen— tiene a 300 millones de personas en riesgo de sufrir los efectos de inundaciones y huracanes.

Después la lectura

Analizamos.

- a. ¿Cuáles son las ideas centrales del texto anterior?
- b. Escribimos en orden de los párrafos cada una de ellas.

Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	

- c. ¿Cuál es la intención comunicativa del reporte anterior?

- d. ¿Qué tipo de reporte es?

- e. Leemos los cinco datos relevantes sobre el informe y explicamos si la información es fidedigna.

- f. Buscamos información complementaria, la ordenamos y explicamos en la siguiente tabla.

Dato	Es información confiable	Explicación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



3. Actividad con docente

Planificamos la redacción de un reporte sobre un tema de interés.

Estructura del reporte	¿Qué información escribiremos en cada parte?
¿Sobre qué tema nos gustaría tratar?	
¿Qué tipo de reporte haríamos?	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Cierre o conclusión	

Redactamos el borrador de nuestro reporte en el cuaderno y lo **compartimos** con nuestra o nuestro docente y **escuchamos** sus valoraciones.



Actividad en casa

Converso con mis familiares sobre la importancia de los reportes en el ámbito académico y laboral.

El marco de referencia

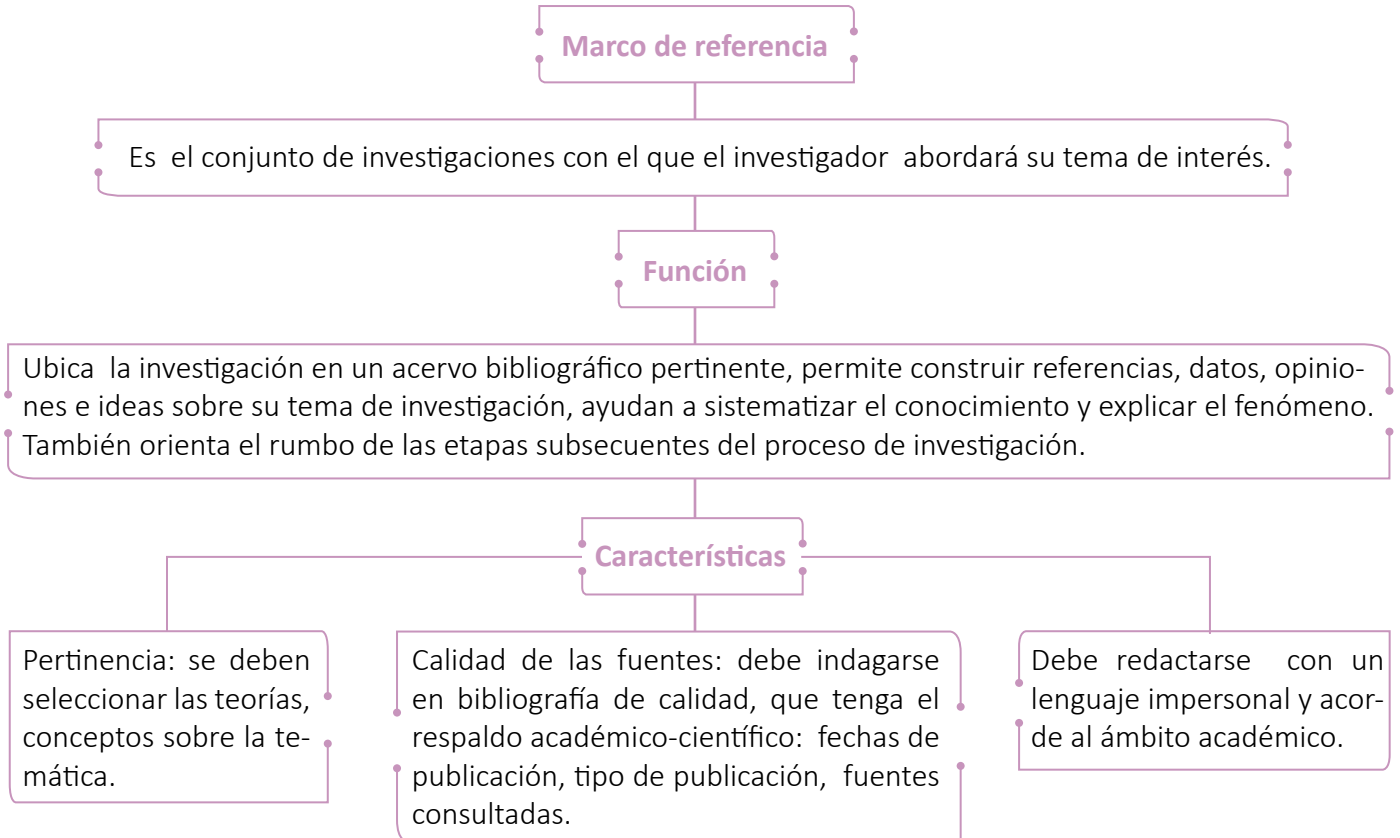


1. Actividad en equipo

Leemos la información sobre el marco de referencia, su función y características.

Dialogamos.

- ¿Qué sabemos acerca de la investigación?



Roberto Hernández Sampieri

Resolvemos en el cuaderno.

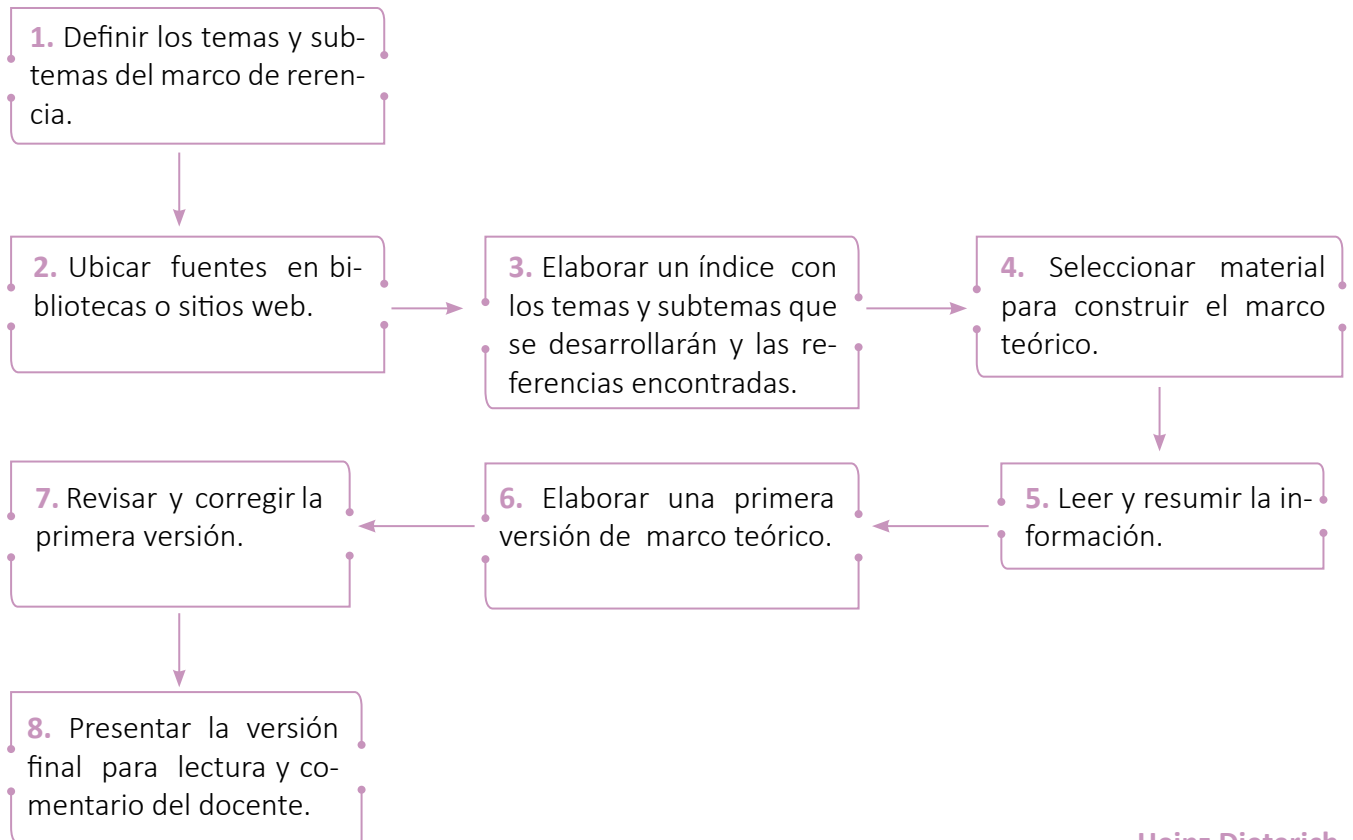
- ¿Qué tipo de información debe incluir el marco de referencia o teórico?
- Explicamos con nuestras propias palabras qué es un marco de referencia.
- Escribimos en el cuaderno nuestra propia definición de marco de referencia.

Ubicamos temas de interés para nuestra investigación, desarrollando en el cuaderno lo siguiente.

- Delimitamos del tema a investigar (qué, cuándo, cómo, con qué variables).
- Compartimos con el resto de la clase nuestras propuestas.
- Buscamos materiales para la siguiente sesión.

Expresamos nuestras dudas e inquietudes sobre el tema.

Observamos el paso a paso de la elaboración del marco de referencia.



Heinz Dieterich

Resolvemos lo siguiente.

- Presentamos mediante una socialización breve, las teorías y conceptos más relevantes de nuestro tema.
- Aportamos sugerencias a otros equipos.
- Preparamos material para la siguiente fase, la construcción del marco histórico.

¿Qué materiales necesitamos?

¿Cómo nos organizaremos?

¿Qué fuentes consultaremos?

Consultamos sobre las dudas o **informamos** de las dificultades para resolver las actividades.

El marco histórico

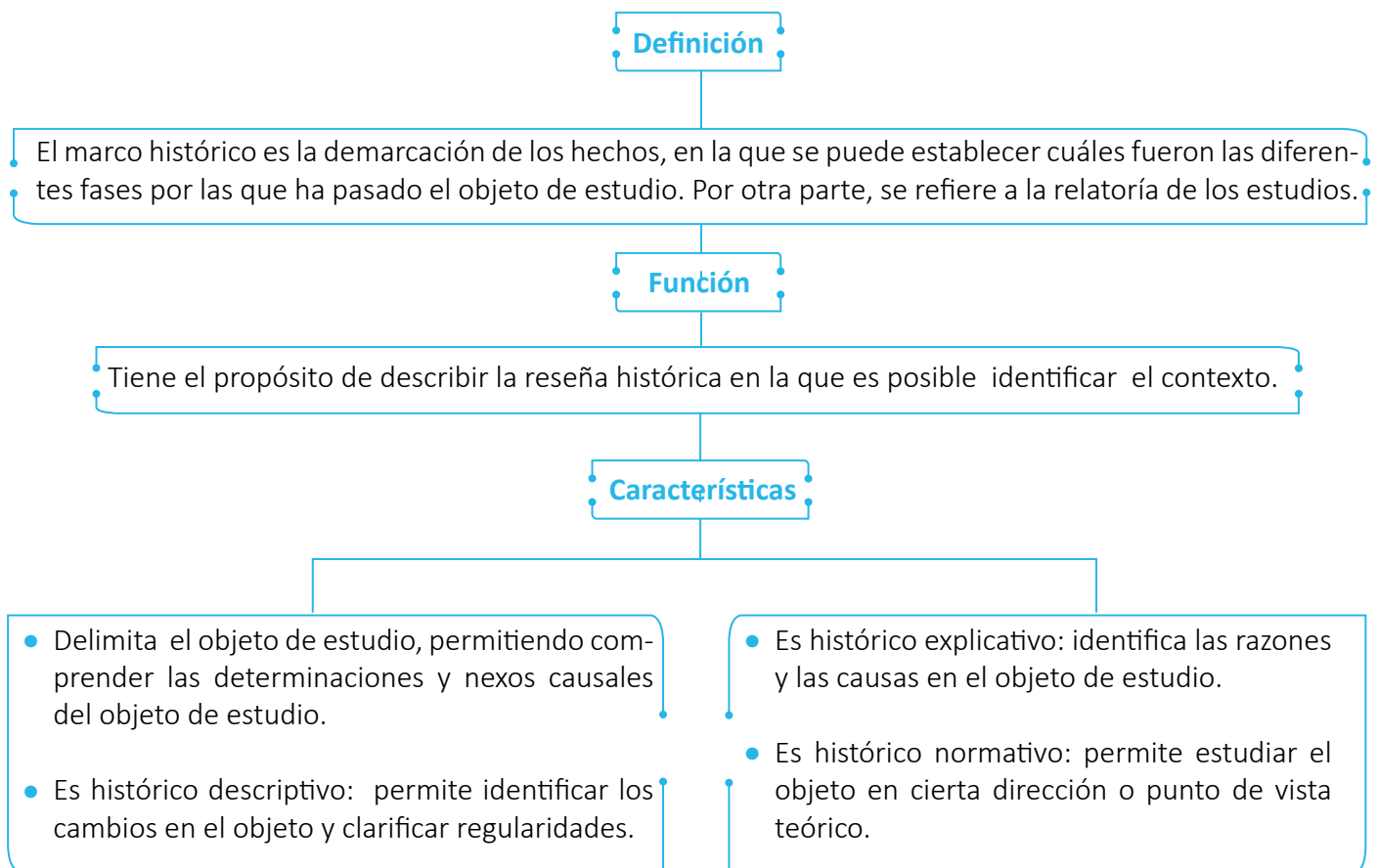


2. Actividad con docente

Estudiamos qué es el marco histórico en una investigación y **respondemos** en el cuaderno.

- Sobre el tema que abordamos en la clase anterior, ¿qué antecedentes conocemos?

Leemos la información del esquema.



Resolvemos en el cuaderno.

- Definimos con nuestras palabras qué es el marco histórico.
- Cuando se habla de contextos, en la información anterior, ¿A qué se refiere? Explicamos.
- A partir de la lectura ¿qué debemos buscar para construir nuestro marco histórico?

Presentamos al resto de la clase nuestras respuestas.

Sergio Carrasco

En la web...

En el siguiente enlace encontrarás información valiosa sobre las metodologías y tipos de investigación.

<https://cutt.ly/Lhrph7u>



3. Actividad en equipo

Sistematizamos los materiales de lectura y recursos disponibles sobre el tema.

Antecedentes: ¿Quiénes han investigado?	Contexto: ¿Qué hechos históricos delimitaron esas investigaciones?
Nombre del libro Autor Aporte	Datos y contexto:
Nombre del libro Autor Aporte	Datos y contexto:
Nombre del libro Autor Aporte	Datos y contexto:

Redactamos el borrador de nuestro marco histórico en el cuaderno.

Presentamos mediante una socialización simple, las teorías y conceptos más relevantes de nuestro tema.

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico las características de un texto argumentativo oral.		
2.	Caracterizo textos existencialistas en muestras que leo.		
3.	Interpreto reflexivamente obras de teatro que leo.		
4.	Formulo reportes escritos atendiendo a un propósito específico y siguiendo un esquema preelaborado.		

Compartimos las respuestas con nuestro docente para valorar los aprendizajes.



Actividad individual

Realizo lo siguiente en el cuaderno.

Antes de la lectura

- a. Escribo el significado que tiene el título de la obra *Al otro lado del mar*.

Al otro lado del mar

PESCADOR

[...] Me gusta, me gusta cantarle al mar. ¿Quiere probar?

LA MUJER

No.

PESCADOR

No importa si lo hace mal. Debería de probar.

LA MUJER

No.

PESCADOR

Pruebe, no sea tímida.

LA MUJER

No me gusta el mar, no veo por qué le tendría que cantar.

PESCADOR

No diga eso, se va a enojar.

LA MUJER

No estoy aquí de vacaciones, estoy tratando de trabajar.

PESCADOR

¡Ah, sí!... ¿Y ya irá a estar?

LA MUJER

¿Señor?

PESCADOR

Del Mar.

LA MUJER

Eso ya lo sé.

PESCADOR

Entonces hable claro.

LA MUJER

Que ¿qué es lo que ya irá a estar?

PESCADOR

Mi partida, ¿qué más?

LA MUJER

No vayamos a empezar...

Él vuelve a cantar, ella lo vuelve a ver.

LA MUJER

Oiga, ¿Que usted no tiene nada que hacer?

PESCADOR

Solo una cosa, bueno dos. Una cosa aquí y otra cosa allá. (*Señala al horizonte*).

LA MUJER

¿Y por qué no va y hace lo que tiene que hacer allá?

PESCADOR

Porque para eso necesito estar aquí, esperando mi partida de nacimiento.

LA MUJER

¡Váyase, señor, váyase y déjeme en paz! Qué derecho cree usted tener para venir a molestarme hasta aquí, donde yo no pedí venir, en el peor lugar del mundo, donde menos quisiera estar, donde casi no hay nada que hacer. Váyase y déjeme trabajar. ¡Dios, por favor, que venga alguien y me ponga a trabajar!

PESCADOR

¡Quién la entiende a usted!

LA MUJER

Nadie.

PESCADOR

Eso debe de ser porque usted no se deja entender.

LA MUJER

Nadie viene a este condenado lugar. ¿Para qué estoy yo aquí, señor Del Mar? Para nada, para nada. ¡Qué censo ni qué carnet!. Ni partidas, ni células, nada. Aquí no sirvo para nada.

PESCADOR

A mí podría...

LA MUJER

Déjeme en paz

PESCADOR

Mi partida...

LA MUJER

Usted no es nadie. Usted no existe. ¡Déjeme en paz!

PESCADOR

Me gusta la tarde. Con la brisa que me tuesta la cara, y la sal. Me gusta la sal, este sabor a sal. Ese sol poniéndose a esta hora está justamente saliendo de allá, al otro lado. Lejos. Y este sonido, zumba. Zumba en los oídos. Esta es la hora de la tarde donde todo se detiene un momentito y la vida parece acabarse para siempre. Mi perro debe estar triste. ¿Seguirá esperándome o se habrá lanzado al mar? Le dije que no tardaría y ya llevo tres días. Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad. (*Gritando al horizonte*) ¡Ya voy, ya voy!... Voy a regresar... Ya voy a regresar. ¡Ya voy, ya voy!... (*A la mujer*) Mire, mire el sol. Se va, ya se va. Se va al otro donde ojalá alguien todavía nos esté esperando. Mire, mire el sol. ¡Ojalá haya alguien que lo esté viendo por usted y por mí al otro lado! Se va... Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad... Una partida, deme una partida de nacimiento, por favor, tengo que existir y regresar por mi perro (*de nuevo al horizonte*) ¡Ya voy!... (*A ella*) Y por mi sirena y por mi amigo el negro. (*Gritando de nuevo*) ¡Ya voy...ya voy!... (*Silencio. A ella*) Se fue... Me gusta la tarde... Y la sal... Esta es la hora de la

tarde en que la vida parece acabarse de verdad... Ella se ha levantado hasta quedar de pie delante del escritorio. Silencio.

LA MUJER

Hay que ir a descansar.

PESCADOR

Sí, hay que ir a descansar.

LA MUJER

Hoy va a hacer frío, parece.

PESCADOR

De noche siempre hace frío en el mar. [...]

LA MUJER

Y... si pudiera sacarle su partida de nacimiento... ¿cuál es la fecha?

PESCADOR

¿La fecha?

LA MUJER

Sí, la fecha.

PESCADOR

Lunes 26 de octubre de 2009 (*Dice la fecha del día real*).

LA MUJER

Esa es la fecha de hoy.

PESCADOR

Por eso.

Jorgelina Cerritos

Después de la lectura

Contesto las preguntas.

a. Caracterizo a los dos personajes del fragmento.

b. En qué ambiente se desarrolla la acción narrativa. Ejemplifico.

c. Explico si el fragmento leído tiene características existencialistas. Ejemplifico.

Comparto las respuestas a las preguntas con mi compañera o compañero.

Unidad 7

La poesía de vanguardia

I

Antes de empezar

- El movimiento de vanguardia literaria surge a partir de la primera década del siglo XX. La palabra vanguardia proviene del francés *avant-garde* que es una expresión del ámbito militar, caracterizada por su aspecto innovador. La poesía en la vanguardia buscó romper con la métrica y renovó el lenguaje, dejando de lado la sintaxis lógica, creando una nueva realidad, rechazando los principios establecidos por la necesidad de encontrar una significativa originalidad.

2

Aprenderás a...

- a. Participar en foros, respetando los principios y normas implícitas de la comunicación.
- b. Interpretar textos poéticos de vanguardia latinoamericana.
- c. Analizar las características de la poesía posmoderna y su relación con el contexto sociocultural.
- d. Emitir juicios sobre un editorial según su finalidad y características.
- e. Valorar editoriales nacionales e internacionales a partir de la temática que abordan.
- f. Redactar un editorial que muestre la tesis y los argumentos que la sustentan.

3

Producto de la unidad: Un editorial

El editorial que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un editorial: inicio, desarrollo y cierre.
- Posee información pertinente sobre el tema a presentar.
- Se evidencia la intención comunicativa de sus argumentos de forma clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hace uso adecuado de la ortografía.



1. Actividad en equipo

Leemos el poema.

Espantapájaros

Yo no sé nada
 Tú no sabes nada
 Ud. no sabe nada
 Él no sabe nada
 Ellos no saben nada
 Ellas no saben nada
 Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —¡sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Gutural, lo más guturalmente

Que se pueda.) Creo que
 creo en lo que creo que
 no creo. Y creo que
 no creo en lo que
 creo que creo.

«Cantar de las ranas »

¡Y ¡Y ¿A A ¡Y ¡Y
 su ba llí llá su ba
 bo jo es es bo jo
 las las tá? tá? las las
 es es ¡A ¡A es es
 ca ca quí cá ca ca
 le le no no le le
 ras ras es es ras ras
 arri aba tá tá arri aba
 ba!...jo!... !... !.. ba!... jo!...

Oliverio Girondo

Conoce a...



Oliverio Girondo. (1891-1967). Fue uno de los grandes representantes del vanguardismo. Entre sus obras más representativas se encuentran: *Espantapájaros* (1932), *Persuasión de los días* (1942), *En la masmédula* (1953), que es considerado el libro más vanguardista del autor, ya que lleva la experimentación de la creación de palabras.

¿Sabías que...?

El caligrama es el que se compone a partir de grupos de palabras que forman una figura relacionada con lo que dice.

Analizamos el poema a partir de los siguientes aspectos (**escribimos** el análisis en el cuaderno).

- Explicamos la relación del título con la silueta que forma el poema.
- Escribimos los versos verticales en forma horizontal y explicamos la relación del texto con la forma.
- Escribimos una valoración sobre la forma y el contenido del poema.

Hacemos una puesta en común con los demás equipos con la estrategia discursiva del foro.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el foro.

¿Qué es un foro?

Es una estrategia de discusión o conversación en la que un grupo de personas expresan sus puntos de vista respecto a un tema, a partir de una premisa o de una serie de interrogantes. En la mayoría de casos, el foro es dirigido por una persona que modera las participaciones.

Características

- Suele ser informal, aunque los foros formales tienen mucha presencia en el ámbito académico.
- Por lo general, se hacen foros después de una actividad o de analizar un tema en particular.
- Una persona modera la discusión, dirigiendo las preguntas y las participaciones.
- Permite expresar de forma libre la opinión respecto al tema en discusión.

¿Cómo organizar un foro?

- Determinar la temática o las preguntas sobre la que este girará.
- Leer el texto o la información sobre el tema.
- Designar a una persona integrante del equipo para que cumpla el rol de panelista durante el foro y otra como moderadora.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cuáles de esas características se cumplieron al hacer el foro sobre el poema «Espantapájaros» de Oliverio Girondo? Explicamos.

Compartimos nuestra respuesta de forma oral con la clase.



3. Actividad en equipo

Organizamos y **realizamos** un foro a partir de un poema.

Tomamos en consideración las características y los pasos que estudiamos anteriormente.

Arte poética

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas
Una hoja cae; algo pasa volando;
y el alma del oyente queda temblando.[...]

Vicente Huidobro

Respondemos la pregunta orientadora del foro.

- ¿Qué quiere comunicar el escritor con esos versos?
- Una persona de nuestro equipo **comentará** nuestra respuesta en el foro.

¿Sabías que...?

Actualmente, con el auge de las redes sociales y las plataformas digitales, los foros han adoptado una modalidad virtual, en la que una persona moderadora escribe el tema y las demás escriben sus opiniones al respecto.

▶ La vanguardia en Latinoamérica



4. Actividad con docente

Leemos la información sobre las vanguardias.

Vanguardias

La vanguardia comienza en Europa a finales del siglo XIX y se extiende a América en el siglo XX, en medio de dos guerras que dejaron desaliento y la pérdida de fe en los valores humanos; por esa causa, las y los escritores ridiculizan todas las manifestaciones sociales de la época y buscan un escape a esa cruel realidad.

El vanguardismo busca una transformación renovadora en la creación literaria, por lo cual genera una ruptura de las formas tradicionales para la construcción de un texto literario, es decir que inicia una innovadora forma de escribir, en la que es posible otorgarle un nuevo significado a las palabras, en las que se crean nuevas estructuras gramaticales. Las escuelas encargadas de difundir esta novedosa manera de escribir literatura, se conocen como: cubismo, futurismo, dadaísmo, creacionismo y surrealismo.

El cubismo
(1906)

• Corriente que se representa en la literatura por medio de poemas en caligramas; demuestra afinidad por la manifestación de imágenes visuales.

El futurismo
(1909)

• Alaba lo sensual, lo nacional, la velocidad y el retrato de las cosas en movimiento, la industrialización y la creación de las máquinas. De la misma forma, la sintaxis en las oraciones y los signos de puntuación pierden su función, y se populariza la libertad en la expresión de las palabras.

El dadaísmo
(1916)

• Corriente impulsada por Tristan Tzara (1896-1963) y caracterizada por la burla y el sarcasmo, como una forma de criticar al sistema de todas las formas de creación tradicional.

El creacionismo
(1916)

• Busca que el poeta tenga la libertad de crear un elemento nuevo u objeto, propone ir en contra de la imitación del arte ante la realidad cotidiana.

El surrealismo
(1924)

• El surrealismo redacta el inconsciente en el papel, sustituye la razón, la realidad por la imaginación, la inspiración y el mundo de los sueños.

Principales representantes del vanguardismo latinoamericano.

Vicente Huidobro
Mário de Andrade
Gonzalo Arango

César Vallejo
Jorge Luis Borges
Manuel Maples Arce

Oliverio Girondo
Pablo Neruda

Oswald de Andrade
Omar Cáceres

Respondemos en nuestro cuaderno y **compartimos** las respuestas de forma oral con la clase.

- ¿Qué significaron las vanguardias para Latinoamérica?
- ¿Cuál es la característica principal que compartían los movimientos de vanguardia entre sí?



5. Actividad en pares

Leemos las características de la poesía de vanguardia.

- Rompe con la tradición y con los antiguos modos de escribir, considerados como anticuados: la aliteración o versificación de los textos.
- Se manifiesta como un movimiento que va en contra del naturalismo.
- Las ideas representan la fuerza de las vanguardias: audacia, experimentación, ruptura de los cánones.
- Convivencia de diversas manifestaciones artísticas: pintura, música, literatura, cinematografía, teatro.
- Deja de lado la presencia de los signos de puntuación y permite la libertad en la forma de escritura y rompe con la gramaticalidad; el texto cobra la imagen del título (texto caligrama).

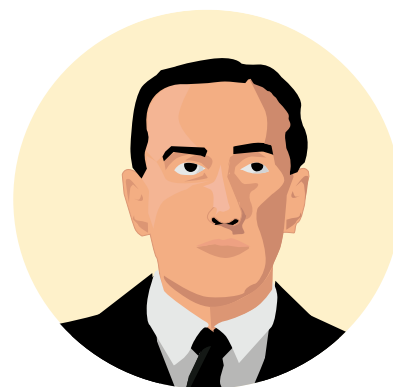
Leemos el poema.

Triángulo armónico

Thesa
 La bella
 Gentil princesa
 Es una blanca estrella
 Es una estrella japonesa.
 Thesa es la más divina flor de Kioto
 Y cuando pasa triunfante en su palanquín
 Parece un tierno lirio, parece un pálido **loto**
 Arrancado una tarde de estío del imperial jardín
 Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el **Mikado**
 Pero ella cruza por entre todos indiferente
 De nadie se sabe que haya su amor logrado
 Y siempre está risueña, está sonriente.
 Es una Ofelia japonesa
 Que a las flores amante
 Loca y traviesa
 Triunfante
 Besa.

Vicente Huidobro

Conoce a...



Vicente Huidobro

(Santiago, 1893 Cartagena, Chile, 1948). Fue el fundador del creacionismo. Movimiento literario que consideraba la obra artística como creación autónoma.

Analizamos el poema y **socializamos**.

- ¿Qué relación tiene la forma del poema con el tema que expone?
- ¿Qué características describe Huidobro de la princesa Thesa?
- ¿Cuáles de las características del vanguardismo se evidencian en el poema de Huidobro?

¿Qué significa...?

Mikado. Término que servía para nombrar al emperador de Japón.

Loto. Es una planta que vive en la superficie del agua y que tiene una gran significación en la religión budista.



Actividad en casa

Busco información sobre los principales representantes de la vanguardia en Latinoamérica y una muestra poética.

La poesía posmoderna



1. Actividad individual

Leo el poema.

Cenizas

Se ha apagado el fuego. Queda solo un blando
montón de cenizas,
donde estuvo ondulando la llama.

Ahí tienes, amigo, hecho porción quieta
de polvo liviano,
a aquel pino inmenso que nos dio su sombra,
fresca y movediza, durante el verano.

Tan alto, tan alto, que pasaba el techo
de la casa mía.
Si hubiera podido guardarlo en dobleces,
ni en el arca grande del desván cabría.

Y del pino inmenso ya ves lo que queda.
Yo, que soy tan pequeña y delgada,
¡qué montón tan chiquito de polvo
seré cuando muera!

Juana de Ibarbourou

Conoce a...



Juana de Ibarbourou (Uruguay 1892-1979). Fue de las grandes voces de la lírica vanguardista. Entre sus obras se encuentran: *La rosa de los vientos* (1930) y *Chico Carlo* (1944).

En la Web...

Puedes encontrar más poemas de Juana de Ibarbourou con el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2SAPQaX>

Dialogo con mi docente sobre el contenido del poema.

Respondo.

- a. A qué se refiere el poema cuando dice: *Si hubiera podido guardarlo en dobleces,/ni en el arca grande del desván cabría.*

- b. ¿Cuál es el tema del poema?

- c. En el poema, ¿cuál es la relación que se establece entre la poeta y el árbol de pino?

Comparto con la clase las respuestas que di a las interrogantes.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre el posmodernismo.

El posmodernismo nace como un movimiento que busca alejarse del excentricismo, de los lugares exóticos y del ensueño que planteaba el modernismo. Los poetas posmodernistas son aquellos que se ubican en el periodo de 1915 a 1920. Este movimiento buscaba retornar a lo cotidiano, buscar las raíces para crear obras, poéticas en su mayoría, que describieran la sencillez de la vida, tal y como lo vemos en los poemas de Alfredo Espino. De la misma talla, pero más reconocida, es Claudia Lars, otra posmodernista que se centró en los temas cotidianos, tal y como lo refleja su poemario *Sonetos*, entre otros.

Características de la poesía posmodernista

- Se presenta tras la caída del modernismo.
- Privilegia a la forma de escritura naturalista: paisajismo y la descripción de temas cotidianos.
- Se muestra como textos breves y con fines didácticos, con lenguaje sencillo.
- Trata temáticas cívicas, políticas, religiosas, filosóficas y familiares.

Leemos el poema.

Cantemos lo nuestro

¡Qué encanto el de la vida, si los natales vientos
en sus ligeras alas traen ecos perdidos
de músicas de arroyos y música de nidos,
como mansos preludios de blandos instrumentos!

¡Qué encanto el de la vida, si al amor del bohío,
y entre un intenso aroma de lirios y albahacas,
miramos los corrales donde mugen las vacas
y oímos las estrofas del murmurante río!..

El terruño es la fuente de las inspiraciones:
¡A qué buscar la dicha por suelos extranjeros,
si tenemos diciembres cuajados de luceros,
si tenemos octubres preñados de ilusiones!

No del Pagano Monte la musa inspiradora
desciende a las estancias de pálidos poetas:
en nuestra musa autóctona que habita en las glorietas
de púrpura y de nácar, donde muere la aurora.

Es nuestra indiana musa que, desde su cabaña,
desciende coronada de plumas de quetzales
a inspirarnos sencillos y tiernos madrigales,
olorosos a selva y a flores de montaña.

Vamos, pues, a soñar bajo tibios aleros
de naranjos en flor.., cabe los manantiales:
octubre nos regala sus rosas y vesperales;
diciembre las miríadas de todos sus luceros.

Alfredo Espino

Analizamos el poema y **compartimos** las respuestas.

a. ¿Cuál es la fuente de inspiración que se describe en el poema?

b. ¿Qué describe el poeta en el texto?

c. ¿Qué características del posmodernismo se ven reflejadas en el poema? Explicamos.

Las figuras literarias



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre las figuras literarias.

Símbolo. Consiste en sugerir una realidad o un concepto mediante otra cosa. Así, la cruz simboliza el cristianismo; la balanza la justicia; la paloma, la paz. Ahora bien, a diferencia de lo que ocurre en la metáfora, la cruz, la balanza y la paloma, a la vez de simbolizar otra cosa, conservan su significado original.

En nuestra indiana **musa** que, desde su cabaña,
Desciende coronada de pluma de quetzales
A inspirarnos sencillos y tiernos madrigales,
olorosos a selva y a flores de montaña.

Alfredo Espino

En este ejemplo, la palabra musa simboliza la inspiración para el poeta.

Digresión. Figura literaria que consiste en interrumpir el curso del discurso para introducir una idea nueva, con la finalidad de dar un ejemplo, hacer una comparación, relatar algunos hechos o acciones del narrador o de la voz lírica.

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.

Solo quiero un descanso de piedras o de lana,
solo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Pablo Neruda

El verso de la segunda estrofa interrumpe el hilo conductor del poema, ya que agrega información.

Invocación. Consiste en dirigir el discurso de forma directa a una o varias personas vivas o muertas, seres, cosas o animales, con la finalidad de establecer un diálogo directo entre la voz narrativa o lírica.

Ahí tienes, amigo, hecho porción quieta
de polvo liviano,
a aquel pino inmenso que nos dio su sombra,
fresca y movediza, durante el verano.

Juana de Ibarbourou

Al inicio del poema, la voz lírica o Yo lírico le habla a un ser que llama amigo, para contarle un hecho que la entristece.

¡Abran el aire dulce, los caminos
y el mar cercado por antiguas dunas!
¡Digan que una criatura-hija del hombre
tiene arpas en el pecho,
para cantar el esplendor terrestre
y también la morada de los dioses!

Claudia Lars

En este ejemplo, la voz lírica no se dirige a una persona, sino a varias a las que llama con mucha fuerza, por ello se usa el signo de admiración, aunque no es propio de esta figura literaria.

Similicadencia. Consiste en la repetición continuada de verbos conjugados en el mismo modo y persona, o en un conjunto de palabras que terminan igual. Esta figura funciona a partir de una adición repetitiva o en contacto.

Lo que los pobres **queremos**,
Lo que los pobres **amamos**,
Eso que tanto **adoramos**
Porque es lo que no **tenemos...**

Alfredo Espino

La palabra final de cada verso, en este caso verbos están conjugados en la misma persona y el mismo tiempo.

De los muertos nos llegas... ¡muerte **andando!**
Substancia inevitable, **gravitando**
en la masa despierta de la vida.

Claudia Lars

Al final de los dos primeros versos se encuentra una coincidencia en cuanto a la conjugación del verbo y a la persona gramatical.

Paronomasia. Consiste en emplear palabras que tienen sonidos semejantes, pero significados distintos en un periodo o verso.

El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa.

Octavio Paz

A lo largo del verso se encuentran palabras que tienen sonido parecido pero significados diferentes, con lo cual se logra un efecto sonoro.

Dubitación. Figura literaria en la que se hace una pausa en el discurso o en el poema, para hacer una interrogación al destinatario o al Tú lírico, pero que no se espera una respuesta, sino que se hace solo para dinamizar la acción comunicativa o añadir intriga en el enunciado.

¿Qué más pedir? Con tu amor,
mi rancho, un árbol, un perro,
y enfrente el cielo y el cerro
y el cafetalito en flor...

Alfredo Espino

El Yo lírico interroga al Tú lírico, preguntando qué más pedir, no espera una respuesta sino que inmediatamente se la da.

¿Cómo quedan, Señor, durmiendo los suicidas?
¿Un cuajo entre la boca, las dos sienas vaciadas,
las lunas de los ojos albas y engrandecidas
hacia un ancla invisible las manos orientadas?

Gabriela Mistral

En este ejemplo hay un cuestionamiento directo a una divinidad, el Yo lírico sabe que no tendrá respuesta a la primera pregunta, por lo cual hace la segunda de la que tampoco espera una respuesta.

Leemos la información.

Todas las figuras literarias causan un efecto estético en el poema. En el caso de las figuras estudiadas estas están relacionadas con el sentido y el mensaje, por lo cual en algunas muestras se llama a seres que no están presentes, pero que al llamarlos el poema toma otro sentido. Por otra parte, algunas figuras utilizan palabras con una conjugación similar, para impactar el oído y establecer una cierta jerarquía entre los versos.

Respondemos de forma oral. ¿Qué pasaría si elimináramos las figuras literarias de los poemas?



4. Actividad en pares

Leemos el siguiente poema.

Ars poética

Hay algo todavía que no debo callar.
 Es siempre preferible solamente gustar
 a unos cuantos selectos que a mil de lo vulgar.
 No busques a la Plebe, no sigas las charangas.
 No creas que la poesía es un juego de mangas.
 Tampoco el espejo del tiempo en que te ves.
 Es lo real absoluto como dijo un romántico.
 ¿El rosal, la mujer, la estrella de mi cántico
 o la viva nostalgia de lo que pudo ser?
 Poesía es lo que es.
 Son *Las flores del mal*, de Carlos Baudelaire,
 Rimbaud, Nerval, Stéphan Mallarmé,
 maestro de la ausencia y el imposible ¿qué?

[...]

Manuel Maples Arce

Conoce a...



Manuel Maples Arce (1900-1981). Fue un abogado, escritor y diplomático de México, considerado uno de los máximos exponentes de la vanguardia latinoamericana y fue precursor estridentista.

Identificamos las figuras literarias presentes en el poema y explicamos el efecto que tienen en el mensaje.

Figura	Explicación
Invocación	
Similicadencia	
Dubitación	

Compartimos con la clase la explicación del efecto de las figuras literarias en el poema.



Actividad en casa

Investigo en qué consiste un editorial, cuál es su estructura y las características de este.



1. Actividad con docente

Leemos el fragmento de un editorial.

Lejos de desaparecer, la violencia machista arraiga entre los jóvenes

LOS DATOS que arroja la última macroencuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) sobre violencia de género vuelven a avergonzarnos al presentar un país en el que cerca de 2,5 millones de mujeres han sufrido algún tipo de violencia sexual o física. Algo debemos estar haciendo mal cuando el 13 % de las mujeres dice sentir miedo de su pareja y el 67,7 % de las maltratadas sigue sin denunciar a su verdugo, pese a los múltiples programas que los sucesivos gobiernos de España han puesto en marcha en los últimos años para concienciar y detener las agresiones machistas. Sí es muy posible que, al menos, hayan servido para aflorar casos que antes se silenciaban por falta de apoyo o sensibilidad social.



La publicación del macrosondeo, que encarga el Ministerio de Sanidad cada cuatro años, coincidió con la dolorosa rutina de dos nuevos asesinatos, que volvieron a subrayar, lamentablemente, la necesidad de mejorar la respuesta preventiva.[...]

Periódico El Mundo

Respondemos.

a. ¿Compartimos el punto de vista del Periódico El Mundo? Explicamos.

b. ¿Qué es un editorial? Explicamos.

c. ¿Qué características presenta el editorial salvadoreño que hemos leído?

¿Sabías que...?

El editorial es un texto periodístico de opinión que no corresponde a una persona específica. Con este tipo de texto se valora o se opina sobre un tema de interés en el contexto que se publica. En el contenido del texto, el editorial responde al pensamiento o a la postura de la institución que lo publica (periódico).

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Valoramos las diferentes respuestas y **damos** nuestra valoración sobre el tema abordado en el texto.



2. Actividad en pares

Leemos la información.

Características del editorial

- Implica una toma de posición más o menos explícita respecto de un hecho informativo para el medio que lo publica.
- Comenta lo que el medio considera más importante en la actualidad, de acuerdo con sus parámetros ideológico-conceptuales.
- Hace posible que el medio exponga su doctrina y participe en la lucha ideológica.
- Se publica en un espacio permanente y aparece sin firma.
- Subraya acontecimientos de los que ya se informó.
- Proyecta el tipo ideal de sociedad a que aspiran los propietarios o responsables del medio.
- Es una especie de declaración de principios, que adquiere validez cuando se los puede aplicar a realidades concretas.
- Cobra mayor eficacia para la formación de opiniones cuando argumenta, más que cuando se limita a condenar o a denunciar.



Estructura de un editorial

Título

El escritor deberá utilizar palabras claras y precisas para referirse al tema que va a desarrollar, el título tiene que ser llamativo para despertar el interés de la audiencia. Algunos editores utilizan la técnica de la pregunta.

Introducción

Esta debe redactarse en un párrafo no mayor a cinco líneas. El objetivo es darle a conocer a la audiencia el tema que se va a desarrollar, en oraciones cortas y precisas.

Cuerpo

Se presenta la argumentación con datos o informaciones que logren sustentar las ideas y opiniones del editor respecto al tema. El propósito es brindar a la audiencia la posibilidad de apoyar o rechazar lo expuesto en el editorial y crear una matriz de opinión.

Conclusión

Esta debe ser escrita en un párrafo corto. Se enfatizan los puntos más relevantes del tema expuesto, presentando el razonamiento lógico y la opinión del medio, de esta manera, la audiencia podrá tener una visión más clara del tema.

Escribimos en el cuaderno un resumen sobre el editorial, sus características y las partes que lo conforman.

Compartimos con nuestra o nuestro docente el resumen.

¿Sabías que...?

El editorial, al actuar como portavoz de la conciencia del periódico, suele distinguirse por un tono argumentativo lógico y su seriedad lingüística.



3. Actividad con docente

Leemos el siguiente editorial.

Auschwitz como advertencia

El antisemitismo y el odio deben ser atacados desde su misma raíz

El mundo conmemora el lunes el 75º aniversario de la liberación del campo de exterminio nazi alemán de **Auschwitz**, en el que fueron asesinadas 1,1 millones de personas, un millón de ellas judías. Esta conmemoración, que arrancó ayer con un foro en Jerusalén al que asistieron medio centenar de jefes de Estado y de Gobierno, no representa solo un recuerdo del horror y un homenaje a los supervivientes, que poco a poco se van extinguiendo y con ellos la memoria viva de la **Shoah**, sino que entraña una advertencia sobre el presente y el futuro. **El antisemitismo** ha vuelto a mostrar su cara más violenta tanto en Europa como en EE. UU. y Oriente Próximo, mientras desde algunos sectores se pone en duda el derecho a la existencia misma del Estado de Israel, como si todas las lecciones del genocidio judío y del trágico siglo XX se hubiesen olvidado.

La conmemoración de Auschwitz representa, ante todo, un homenaje a los que sufrieron el Holocausto, a los que sobrevivieron a una experiencia que, como recordaba el premio Nobel de la Paz y superviviente, Elie Wiesel, no se puede transmitir en su esencia. Dentro de poco ya no quedarán testigos directos del terror nazi, durante el que fueron deportados y asesinados seis millones de judíos, además de millones de prisioneros de guerra soviéticos, gitanos, discapacitados, polacos, republicanos españoles y, en general, todos aquellos que Hitler condenó a muerte solo por el hecho de haber nacido. Por eso resulta tan importante cuidar y transmitir el recuerdo, no solo a través de la conservación de los lugares de memoria, sino también del apoyo a la investigación histórica y a la enseñanza. El Holocausto debe estar presente en las aulas, porque combatir el negacionismo no es un deber histórico, sino ético.

Pero, por encima de todo, la lección que entraña Auschwitz es que el antisemitismo debe ser cortado desde su misma raíz, que las sociedades deben mantenerse no solo alerta, sino en una constante ofensiva. Los genocidios empiezan siempre con palabras, y el camino que lleva a las cámaras de gas pasa por la construcción del odio.

El atentado contra un barrio judío de Nueva York, en diciembre, es el último ataque dentro de un clima creciente de violencia. Los insultos o las amenazas contra judíos se han convertido en moneda corriente en demasiados lugares. Al antisemitismo tradicional se suma otro de corte islamista y otro impulsado desde algunos Gobiernos europeos y partidos de ultraderecha, que no dudan en acusar al filántropo judío Georges Soros de todos sus males, en discursos que hablan de complotos contra la Europa cristiana. Ana Frank, la niña judía que simboliza el Holocausto, escribió en su diario: *Asombra que no haya abandonado aún todas mis esperanzas*. Conmemorar a las víctimas de Auschwitz significa recordar que nunca es demasiado pronto para enfrentarse al odio; pero también que las sociedades libres se basan en la tolerancia, el respeto y en la esperanza en un futuro común del que nadie sea excluido por su origen o religión.

EL PAÍS

¿Qué significa...?

Auschwitz. Formado por diversos campos de concentración y exterminio de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Shoah. Es el término hebreo para referirse al Holocausto.

Antisemitismo. Hace referencia a la hostilidad hacia los judíos, basada en una combinación de prejuicios de tipo religioso, racial, cultural y étnico.



4. Actividad con docente

Analizamos el editorial a partir de los siguientes literales.

- a. Retomamos los elementos que conforman la estructura del editorial y las identificamos en el texto anterior. Explicamos.

Título	
Introducción	
Cuerpo	
Conclusión	

- b. ¿Qué características del editorial están presentes en el texto? Explicamos.

- c. El editorial expresa la opinión del medio de comunicación, es decir, la línea ideológica que defiende el medio. De acuerdo con lo anterior, ¿cuál es la opinión del periódico que refleja el texto?

- d. Explicamos el sentido de la frase: «Las sociedades libres se basan en la tolerancia, el respeto y en la esperanza en un futuro común del que nadie sea excluido por su origen o religión».

- e. ¿Cuál es la intención comunicativa o propósito del texto? Explicamos.

Compartimos con la clase el análisis y **escuchamos** las respuestas de nuestras compañeras y compañeros.



5. Actividad en pares
Leemos el editorial.

En el Día de la Libertad de Prensa

Desde 1993, cada 3 de mayo se celebra el Día Mundial de la Libertad de Prensa. Como es lógico, lo que la fecha busca es hacer conciencia de la necesidad de que en el mundo se permita el libre ejercicio del periodismo. Lo anterior, porque, como lo expresó el secretario general de la ONU António Guterres, en un mensaje con motivo de esta fecha: «una prensa libre es esencial para la paz, la justicia y los derechos humanos para todos».

Pero, además, porque «es crucial para construir sociedades transparentes y democráticas, y para que los que están en el poder rindan cuentas». Todo lo anterior es, sin lugar a dudas, motivo de lucha y de defensa diaria, pero hay otros aspectos que no deben pasar desapercibidos en esta fecha, ni mucho menos soslayados. Nos referimos a la responsabilidad que los periodistas tienen con los principios periodísticos, con la ética, con la responsabilidad social.

El respeto a las leyes de un país, si estas van en función de la libre convivencia y en beneficio de la ciudadanía, y por ende de las audiencias, también deberían ser objeto de atención en una fecha como esta.

Por ejemplo, los medios estamos obligados a contribuir con la paz social, con la cultura de paz, en ese sentido, debemos reflexionar cómo o qué tanto estamos haciendo desde la prensa, para que aquello sea posible.

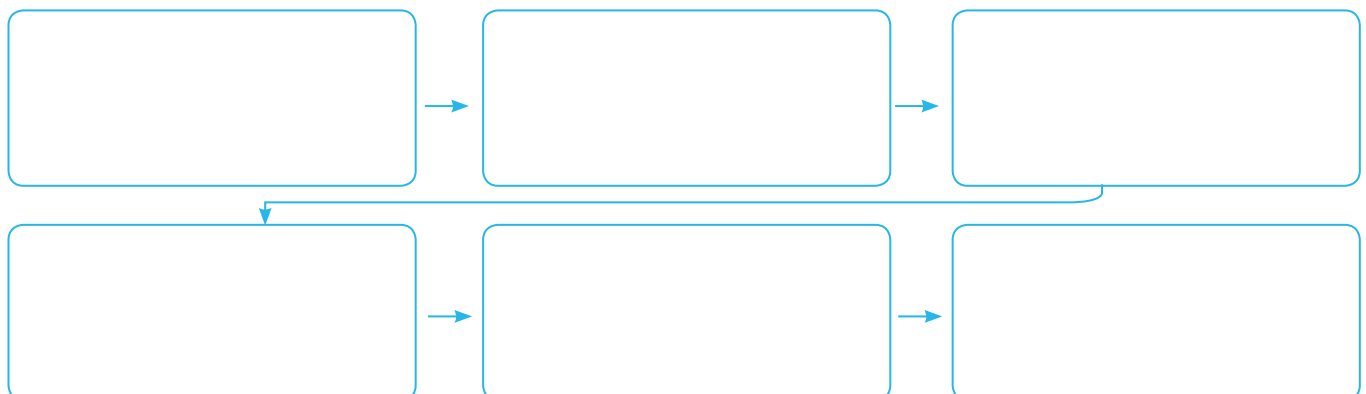
El Salvador, debido a serios problemas como la violencia, necesita de una prensa que contribuya a generar una sociedad tolerante, que asuma como su responsabilidad la paz y el respeto a la ley. Claro, los primeros en respetar las leyes debemos ser los medios, los periodistas.

Pero, a veces, da la impresión que amparados en todo aquello que respalda el libre ejercicio del periodismo, terminamos abanderando el libertinaje, y esto puede ser dañino para la sociedad a la cual nos debemos. Es decir, debemos defender el derecho a la libertad de prensa y expresión, pero con responsabilidad, con honestidad.

Diario Co Latino

Resolvemos las actividades.

a. Elaboramos un esquema con las ideas principales que presenta el texto.



b. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el texto analizado?

c. Según el texto, ¿cómo contribuye la prensa al fortalecimiento de una cultura de paz, de justicia y de derechos humanos?

d. Explicamos la responsabilidad que tienen las y los comunicadores con los principios periodísticos, con la ética y con la responsabilidad social.

e. Escribimos una valoración crítica sobre el punto de vista que presenta el editorial respecto a la libertad de prensa.

Compartimos nuestro análisis con la clase.



6. Actividad individual

Analizo la información sobre el editorial.

Para finalizar...

Un editorial es un artículo que expresa la opinión de un medio de comunicación, como un periódico o una revista, sobre un tema determinado, generalmente de actualidad. Al representar la opinión del medio, el editorial habitualmente se escribe sin firma, aunque a veces está escrito por el director o la directora del medio. Por tanto, no contiene, posiciones personales, sino las del intelecto colectivo que se halla tras la publicación del diario o revista.

Con un editorial, el medio intenta exponer de manera clara y concisa su punto de vista sobre un asunto determinado, con la intención de convencer a los lectores. A partir de datos y fuentes de información fiables, y mediante una argumentación clara, el texto invita a los lectores a reflexionar sobre ese asunto, a sumarse a la visión que tiene el medio sobre el tema o incluso, en ocasiones, a sumarse a alguna acción.

National Geographic

Retomo los elementos que conforman la estructura del editorial y las identifico en el texto anterior. Explico.

Comparto la respuesta y **escucho** a los demás.

Producto: Un editorial



7. Actividad en pares

Seguimos los pasos para redactar un editorial.

Planificación

- a. Elegimos una temática general de los editoriales.
- b. Redactamos un tema específico para nuestro editorial.

Temáticas generales	Tema específico
Social Cultural Político Académico Medioambiental Deportivo Económico	

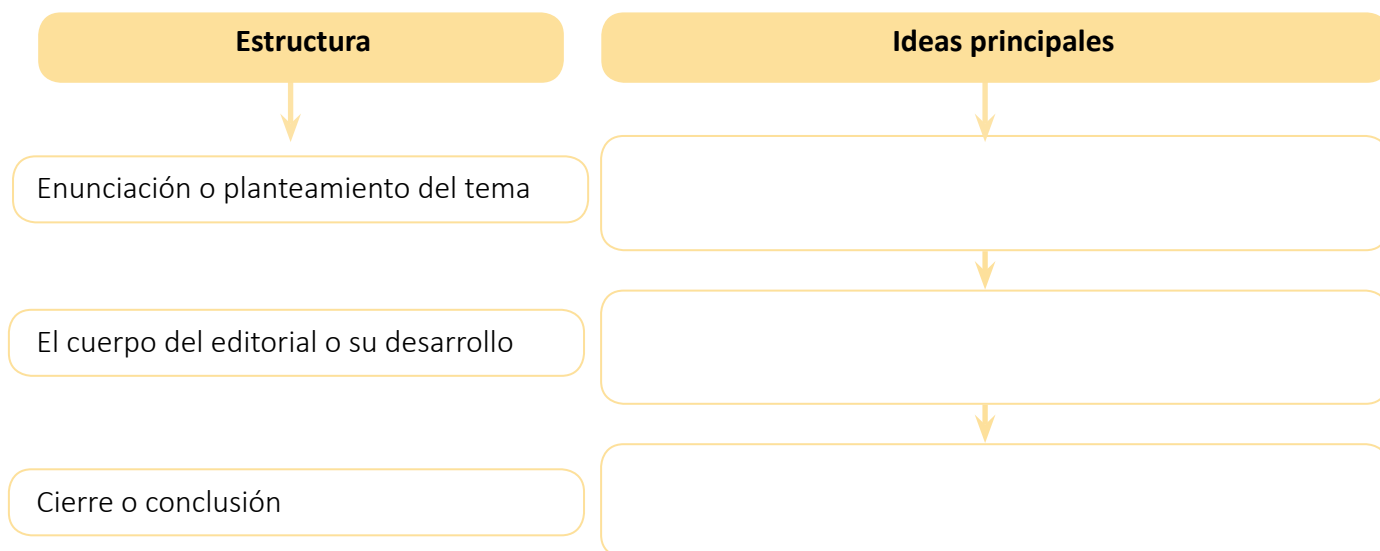
c. ¿Cuál será la **tesis** de nuestro editorial?

¿Qué significa...?

Tesis. Idea u opinión que se mantiene y se intenta demostrar con razonamientos o argumentos.

d. Determinamos cuál será la intención comunicativa del texto.

e. Definimos las ideas principales atendiendo a la estructura del editorial.



Textualización

- a. Escribimos la primera versión de nuestro texto en el cuaderno.
- b. Revisamos que redactemos nuestro escrito siguiendo todas las ideas planteadas en la etapa de planificación.
- c. Cuidamos que nuestro escrito posea las características de un editorial.

Revisión

- a. Intercambiamos nuestro escrito con otro par.
- b. Revisamos el escrito que nos entreguen, a partir de los siguientes criterios.

¿Sabías que...?

Al seguir un plan de escritura, puedes verificar en el proceso las dificultades y fortalezas para redactar. Además de tener un texto más limpio y auténtico.

EVALUACIÓN

Marcamos con una X donde corresponda, y **añadimos** un comentario como sugerencia u observación para recordar qué aspectos deben corregirse.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un editorial: inicio, desarrollo y cierre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Posee información pertinente sobre el tema a presentar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Evidencia la intención comunicativa de sus argumentos de forma clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Presenta una tesis que se desarrolla a partir de argumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Las ideas principales y secundarias tienen cohesión (relación lógica).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Hace uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comentarios o sugerencias de cambio al editorial.

A large yellow rectangular area with a wavy bottom edge, containing several horizontal lines for writing. It is decorated with two yellow pushpins at the top corners and two yellow circles on the left side.

Socializamos las observaciones y **determinamos** acciones de mejora para nuestro escrito.

Hacemos los cambios necesarios al texto.

Compartimos la primera versión con nuestro docente.

▶ El uso de comillas



8. Actividad en pares

Leemos la información sobre el uso de las comillas en los textos.

Tipos de comillas

- Las comillas angulares, latinas o españolas («»), son las que la norma recomienda en textos impresos en español.
- Las comillas inglesas (“ ”). Lo adecuado es emplearlas en segunda instancia, es decir, cuando se desea entrecomillar un texto o una palabra enmarcados en un texto ya entrecomillado con las angulares.

Uso de comillas españolas

- Marcar citas textuales: Mauricio Macri criticó los «discursos del odio».
- Señalar el carácter especial de una palabra o expresión; por ejemplo, que es vulgar o que se emplea con ironía: He tenido unas vacaciones «durísimas».
- Cuando se usa una voz perteneciente a otra lengua y no se dispone de letra cursiva: Los bancos alertan del fraude por «phishing».
- Delimitar la extensión del título de cualquier parte interna de una publicación (un artículo, un reportaje, un cuento, una canción, etc.), (por ejemplo: «*La biblioteca de Babel*» es un relato del libro *Ficciones*).
- Marcar la longitud de los nombres de leyes, programas, planes, proyectos, asignaturas, etc., cuando se citan dentro de un texto y son muy largos. «Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera».
- Delimitar los títulos de ponencias, discursos, exposiciones, etc., así como de los apodos y alias que se intercalan entre el nombre de pila y el apellido.

Edición

- Socializamos las observaciones con nuestro par para verificar si se replantearán ideas o argumentos.
- Reescribimos el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar, identificados en la etapa de revisión.
- Verificamos que el escrito cumpla con todas las ideas planificadas y con la calidad que se requiere.
- Desarrollamos la corrección de nuestro editorial (repetición de palabras, ortografía, puntuación).
- Revisamos el uso de comillas en nuestro texto atendiendo a la norma.
- Redactamos una versión final.

Publicación

- Firmamos el editorial con el nombre de un periódico de nuestra invención.
- Leemos el editorial al resto de la clase.



Actividad en casa

Investigo lo siguiente.

- ¿Qué es un ensayo?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es la finalidad del ensayo?

El ensayo académico



1. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿Cuál es la importancia de expresar nuestro punto de vista sobre diferentes temas?

b. ¿Qué es un ensayo?

c. ¿Sobre qué temas podríamos escribir un ensayo?

d. ¿Conocemos alguna diferencia entre hacer un ensayo personal y uno académico? Explicamos.

e. Cuando nos solicitan entregar algo por escrito, ¿por qué es necesario formular bien las ideas de lo que deseamos dar a conocer?

Socializamos nuestras respuestas con el resto de la clase para generar una lluvia de ideas.



2. Actividad individual Leo la información sobre el ensayo.

¿Qué es el ensayo?

Es un tipo de texto en el que el autor nos ofrece su interpretación personal, subjetiva, sobre un determinado tema, que puede ser humanístico o científico, de forma libre (sin descuidar su redacción y rigor ortográfico) y con un estilo claro, ameno y algunas veces, dependiendo de la intención comunicativa, hasta literario.

Los ensayos suelen tener carácter crítico y ponen de manifiesto la cultura, la personalidad y la sensibilidad del emisor. El tema no es lo más relevante, sino las reflexiones que surgen sobre dicho tema, por lo que el ensayo no busca agotar una temática, sino explorarla y estudiarla.

Podemos decir que el ensayo es un género discursivo, en el que al autor dialoga libremente con un lector, comunicándole su visión personal y subjetiva del mundo.



3. Actividad individual

Leo lo siguiente.

El ensayo busca expresar, comprobar y argumentar lo que se dice o piensa. Presenta las siguientes características:

- Es prosa no ficcional, lo que significa que trata temas y asuntos de la realidad.
- Presenta una opinión fundamentada desde una perspectiva personal.
- La temática es libre, de acuerdo con las exigencias académicas que ameriten.
- No presenta conclusiones definitivas.
- Su tono es polémico, ya que invita al lector a pensar y reflexionar sobre lo expuesto.
- Posee un enfoque subjetivo con el que el autor reflexiona sobre un determinado tema.
- Hace uso de diferentes tipos de argumentos (sociales, religiosos, políticos, personales, jurídicos).
- El autor le brinda un papel activo al lector mediante el propio texto, dirigiéndose a él con alusiones o preguntas, simulando un diálogo con el lector.

¿Sabías que...?

El ensayo es el único tipo textual y género literario que cuenta con «acta de nacimiento» y un «padre conocido».

En *Prólogo a sus ensayos*, Michel de Montaigne (1533-1592) señala el 1 de marzo de 1580 como la fecha que concluye su libro, razón por la cual es considerada como «el día de nacimiento del ensayo».

Generalmente los ensayos presentan la siguiente estructura.

Título	Es atractivo para despertar el interés del lector.
Introducción	Expresa el tema y el propósito del ensayo, explica el contenido y las partes que pretende analizar o exponer. Aquí el autor presenta el tema y sus puntos de vista, así como las razones que lo motivaron a escribir, exponiendo sus tesis en forma concreta y con argumentos sólidos. Puede utilizar frases o citas breves.
Desarrollo	Es la exposición detallada del tema, se analizan y se expresan ideas propias que se pueden ampliar utilizando citas por lo general entrecomilladas, que deben sustentarse con las referencias bibliográficas respectivas. En el desarrollo se sustenta la tesis, además se utiliza un tono reflexivo. La profundidad del tema dependerá del asunto o problema que se plantee y del autor.
Conclusión	Se retoma el argumento inicial, expresando opiniones personales con sustento lógico. Se puede hacer una síntesis de lo ya expuesto, destacando o subrayando las ideas que refuercen la tesis principal.
Referencias	En algunos ensayos de corte académico, los autores incluyen la bibliografía consultada.

Conversamos con nuestra compañera o compañero sobre las características y estructura del ensayo.

Lectura de ensayos académicos



4. Actividad con docente

Leemos el ensayo tomado del Portal Académico de la Universidad Autónoma de México.

El carácter mitológico de la epilepsia

Título

Introducción

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, estas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él solo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

Desarrollo

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con «la mano del pecado» y con el dios de la Luna. El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión [...].

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales «cuyos cuerpos solo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan» (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como, Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

Conclusión

Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra. James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión, en virtud de cuyos mitos se suplen las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses. Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material, al colmar necesidades que esta no les permite satisfacer.

Referencias

Bibliografía:

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.

Analizamos el ensayo a partir de las interrogantes.

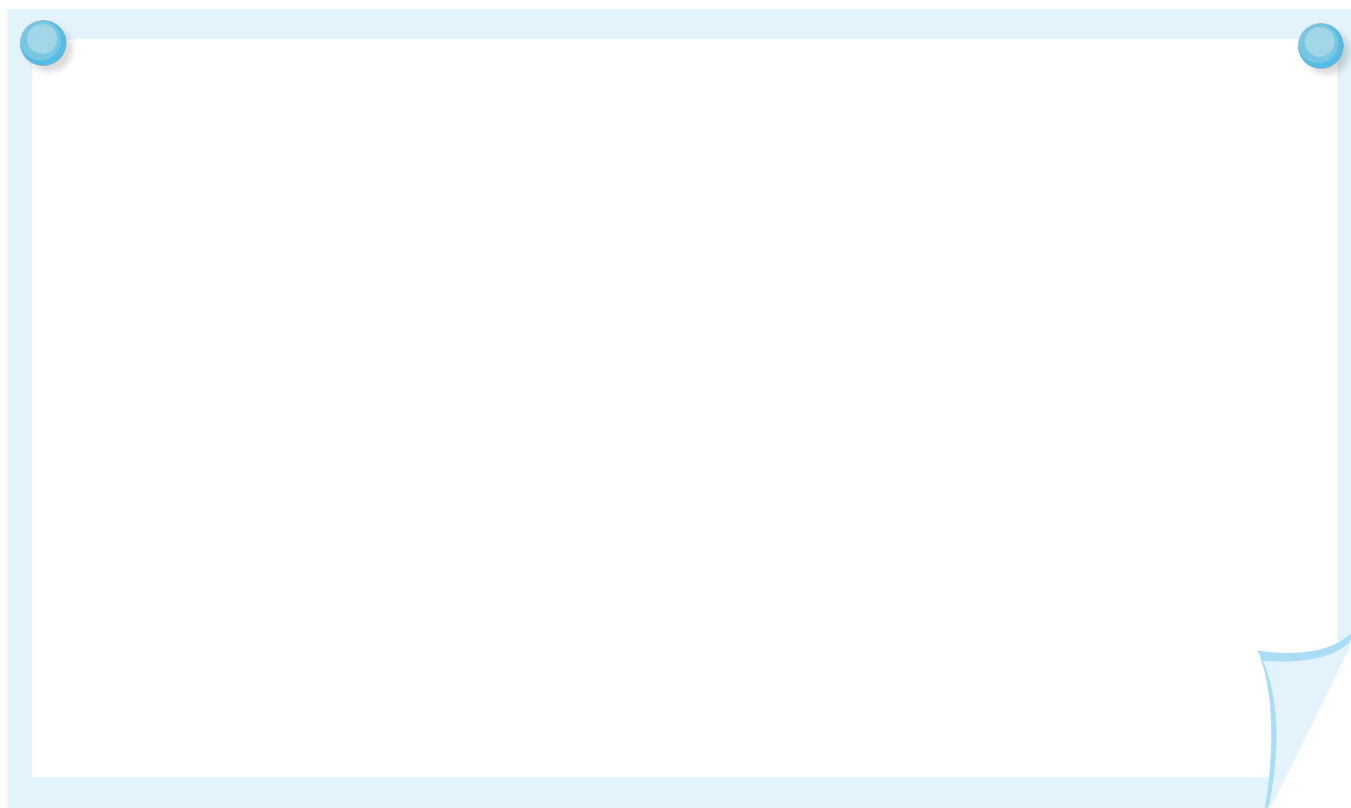
a. ¿Cuál es la tesis del autor?

b. ¿Cuáles son los argumentos con los que el autor sustenta su tesis?

c. ¿Por qué los seres humanos damos interpretación mágico-religiosa a los fenómenos para los cuales no tenemos respuesta? Argumentamos nuestra respuesta.

d. ¿Cuál es la intención comunicativa o propósito del texto?

e. Elaboramos un esquema con las ideas principales que presenta el ensayo.



Compartimos nuestro análisis con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos el siguiente ensayo.

Mujeres salvadoreñas en la independencia

San Salvador, 1 de septiembre de 2010.

Este material de apoyo se concentra en dar nombre y rostro a más de una treintena de las mujeres que participaron en las luchas por la independencia en las Alcaldías Mayores de San Salvador y Sonsonate, es decir, parte del territorio que actualmente es El Salvador.

Sabemos que el gran reto de la historiografía contemporánea es la reconstrucción de la historia de los grupos subalternos como las mujeres y las personas ladinas, indígenas y afrodescendientes, en tanto que son «personas ciudadanas desconocidas» (con el mismo sentido del «soldado desconocido»).

Sin embargo, políticamente es importante visibilizar a las mujeres lideresas para hacer contrapeso al listado de próceres reconocidos por la historia oficial, y recuperar su memoria como mujeres de su época con sus sueños y contradicciones. Esto porque tempranamente la historiografía de la Independencia se ocupó de rescatar la actuación de las mujeres en calidad de heroínas idealizadas como arquetipos de extraordinarias virtudes morales y de amor a la Patria; sin entrar en conflicto con el rol tradicional asignado a las mujeres como castas, modestas, discretas, sumisas, fuertes, desinteresadas en la entrega y dispuestas al sacrificio; y sin identificar sus consecuencias para las mujeres del presente (Inés Quintero, 2001: 58-62).

Mujeres salvadoreñas por la independencia

Se sabe que la lucha por la Independencia no se redujo al momento culminante de la firma del Acta de Independencia en el Palacio de los Capitanes Generales de Guatemala, el 15 de septiembre de 1821, sino que fue un proceso largo que tuvo lugar entre 1811 y 1821, en las diferentes Provincias que formaban parte de la Capitanía General de Guatemala.

Durante estos largos años de lucha por la Independencia, las mujeres tuvieron un papel protagónico. Las mujeres fueron activistas, organizadoras, mensajeras, financistas, proveedoras de armas y avituallamiento, convocantes, y defensoras públicas. También hubo mujeres desterradas, presas políticas y mártires por el nivel de involucramiento alcanzado.

Este papel protagónico está lejos de la idea estereotipada que ubica a las mujeres bordando banderas, donando sus joyas y curando heridos. [...] En el pueblo de Sensuntepeque, las hermanas María de los Ángeles Miranda y Manuela Miranda, entusiasmadas por los afanes libertarios en San Salvador, propagaron las noticias independentistas por la zona rural de Sensuntepeque, con sus fuertes voces y un tambor (Patricia Iraheta, 2008).

[...] Las hermanas Miranda, una vez capturadas por las autoridades españolas, fueron procesadas en Sensuntepeque y condenadas a sufrir cien azotes cada una, antes de ser recluidas como siervas sin paga en el Convento de San Francisco, de la localidad de San Vicente de Austria y Lorenzana, al servicio de la casa del cura párroco.

¿Sabías que...?

En 1975, a iniciativa de la Liga Femenina de El Salvador, se reconoció a una prócer: María de los Ángeles Miranda, declarada Heroína de la Patria.

María de los Ángeles Miranda murió a principios de 1812, cuando su espalda desnuda recibió las descargas del látigo número 79, a manos de su verdugo y frente a la multitud reunida en la Plaza Central de San Vicente (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres 2008; Mujeres Libertad, 2008; Mira, s.f.). Al momento de su muerte, rondaba los 22 años de edad. [...]

En San Miguel, Santa Ana y San Vicente, las personas insurgentes fueron duramente perseguidas, por el hecho de ser pueblos que proclamaron su lealtad a España, dejando solo al pueblo de San Salvador, como ya se indicó arriba.

En estos pueblos se reconoce como mártires a Mercedes Castro –fusilada en San Miguel por sus afanes libertarios, al igual que Josefina Barahona, Micaela Jerez y Feliciano Jerez, quienes participaron en el levantamiento del 24 de enero de 1814 en el pueblo de Zacatecoluca (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres Libertad, 2008; Hablando, s.f.).

Estas mujeres de las familias independentistas abogaron por su libertad, asumieron el papel de defensoras en juicio y apoyaron de diversas maneras a sus esposos (visitas en la cárcel para llevarles alimento, bienes, exilio, privaciones, mensajería y más), mientras cumplían sus penas en las cárceles, entre 1814 y 1819.

María Felipa Aranzamendi fue esposa de Manuel José Arce, con quien procreó once hijos, siete hijas y cuatro hijos (Mujeres, 2008; Mira, s.f.). Durante el período de cárcel de su esposo tuvo que administrar los bienes familiares y cuidar de sus hijas e hijos. Además, se hizo cargo de la defensa judicial de su esposo. Una vez indultado, María Felipa acompañó a su esposo durante toda la gesta independentista, en la guerra para impedir la anexión a México, como Primer Presidente Federal de Centro América y en su posterior exilio en México.

Mujeres en la historiografía sobre la independencia

Las investigaciones históricas para documentar el papel protagónico de las mujeres en las luchas por la Independencia son relativamente recientes, y con avances desiguales entre países. Sin embargo, resultan fructíferas y políticamente importantes, dado que la participación ciudadana, entre la que destaca la de las mujeres, fue mayor de lo que se cree. [...] Por lo que el reto es «... interpretar la actuación de las mujeres en el proceso de lucha por la Independencia fuera del marco restrictivo y moralizante de las heroínas, recuperar su condición de insurgentes, de mujeres que respondieron a su circunstancia violentando el discurso de la sujeción pasiva, para convertirse en protagonistas de su propia historia» (Inés Quintero, 2001: 76).

Nidia Umaña

Respondemos en el cuaderno.

- a. Identificamos las ideas principales del texto atendiendo a su estructura.
- b. Explicamos por qué el texto es un ensayo.
- c. ¿Qué conocíamos sobre la participación de las mujeres en la lucha por la independencia salvadoreña de 1821?
- d. ¿Por qué, a lo largo de la historia, casi no se le ha dado realce a la participación de las mujeres en actividades sociales?
- e. ¿Qué comparación o relación podemos realizar del contexto histórico de 1821 con la época actual, en cuanto a la visibilización de las mujeres en actividades políticas, religiosas, laborales y familiares?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Escuchamos las valoraciones y orientaciones de la o el docente.

Escritura de un ensayo



6. Actividad individual

Sigo los pasos para redactar un ensayo.

Planificación

a. Defino el tema de mi ensayo.

Posibles temas:

- La participación de los jóvenes en el cuidado medioambiental del planeta. (comunidad y escuela).
- La importancia de la libertad para el desarrollo de los pueblos.
- Los valores éticos fundamentales para la formación de los jóvenes.
- La comunicación familiar como base de la armonía social.
- Las adicciones: efectos y consecuencias.

Tema seleccionado:

b. Defino la tesis, el argumento principal (en favor o en contra) y mi opinión personal.

--	--	--

Tesis

Argumento

Opinión

c. Determino cuál será la intención comunicativa del texto.

d. Defino las ideas principales atendiendo a la estructura del ensayo.

Estructura

Introducción

Desarrollo

Conclusión



Ideas principales

--	--	--

e. Reviso los textos proporcionados en Lenguaje y Literatura para seleccionar citas que refuercen mis ideas.

f. Solicito la ayuda de mi docente para buscar citas en otras fuentes como la biblioteca escolar, el Internet, entre otros.

En la web...

Encuentra más información sobre el ensayo en el sitio web:

<https://cutt.ly/qhMTYbv>

Textualización

- a. Escribo la primera versión de mi texto en el cuaderno.
- b. Reviso que redacte mi escrito siguiendo todas las ideas planteadas en la etapa de planificación.
- c. Cuido que mi escrito tenga las características de un ensayo.

Revisión

- a. Intercambio mi escrito con otra compañera o compañero.
- b. Reviso el escrito que me entreguen y escribo algunas observaciones de mejora.
- c. Socializo las observaciones.

Reescritura

- a. Reescribo el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar identificados en la etapa de revisión.
- b. Verifico que el escrito cumpla con todas las ideas planificadas y con la calidad que se requiere.
- c. Desarrollo la corrección de mi ensayo (repetición de palabras, ortografía, puntuación).
- d. Verifico el uso de citas de forma adecuada.
- e. Redacto una versión final.

¿Sabías que...?

Generalmente, conocemos como cuartilla a un escrito de tamaño carta, la cantidad de renglones escritos que se generan con estas especificaciones es de 20 a 25 renglones.



Adecuación textual



7. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es la adecuación textual?

La adecuación textual es la capacidad o propiedad que tiene cualquier tipo de texto para pertenecer a una categoría en específico, la cual es el resultado de sus características y el respeto de ciertas reglas, normas y principios que se relacionan con el autor, el tema y el público al que va dirigido el texto.

La adecuación textual, hace uso de variedades lingüísticas, las cuales son las diferencias que pueden estar relacionadas con el vocabulario, la entonación, la pronunciación o la confección de expresiones; se manifiestan más claramente en la oralidad que en la escritura. De esta forma, cuando escuchamos hablar a alguien, podremos suponer en qué región reside (si en la zona metropolitana o la zona rural, por ejemplo), de qué grupo etario forma parte (es un niño, un adolescente, un adulto, un anciano, una mujer) y qué nivel educativo tiene. Denominamos lectos a las variaciones producidas en el uso del código lingüístico que depende de las particularidades del emisor, relacionadas con circunstancias geográficas, sociales, culturales y generacionales. Dichas particularidades pueden manifestarse también por decisión del emisor, la cual dependerá de la situación comunicativa concreta.

Dialectos. Variaciones en el uso del código lingüístico relacionadas con circunstancias geográficas. De acuerdo con él, la lengua puede ser general o regional (urbana; rural).

- Escribimos objetos o cosas que tengan diferentes nombres en otros departamentos o países. Ejemplo:

Palabra	Dialectos	Lugar en que se produce la variación
Tortilla	Chenga	Zona oriental del país
Minuta	Granizada o raspado	Guatemala

Cronolecto. Variaciones en el uso del código lingüístico relacionadas con circunstancias temporales o generacionales. De acuerdo con él, la lengua puede ser actual o arcaica; infantil, adolescente o adulta.

- **Escribimos** palabras que usen los jóvenes, adultos o niños, así como también palabras antiguas que conozcamos. Ejemplo:

Palabra	Cronolectos	Grupo al que pertenece la variación
Fotografía	Expresiones en inglés como «selfie»	Adolescentes o jóvenes
Niño pequeño	Párvulo	Adultos

Un sociolecto o dialecto social describe la variedad lingüística usada por una clase social. Se trata de una variación social, es decir, una variedad de la lengua que emplea cierta clase o un grupo social.

Los grupos sociales, al desarrollar sus discursos, apelan a un sociolecto cuyos integrantes comparten y que le permiten comunicarse entre sí y, en ocasiones, con los demás.

Escribimos palabras que conozcamos, que cambien según el nivel socio-cultural del hablante. Ejemplo:

Palabra	Sociolecto	Grupo al que pertenece la variación
Amigos	Compadres	Termino popular
Miedo	Pavor	Termino estándar
Inflamación de la cabeza	Cefalitis	Termino culto

¿Sabías que...?

Los cultismos son las palabras de origen latino que se han incorporado al castellano, sin apenas sufrir cambios ni transformaciones. Son, por tanto, palabras muy similares a las latinas de las que proceden: bóvido, de bove («buey»), apicultor, de apícula («abeja»), etc.

Socializamos nuestro trabajo con el resto de la clase.

Elaboramos un cuadro de consolidado con el aporte de todos y todas.

Variación	Palabras	Variación
Dialecto		
Cronolecto		
Sociolecto		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Organizo y participo en foros, respetando los principios, las normas implícitas de la comunicación.		
2.	Interpreto el contenido de muestras poéticas con fines estéticos.		
3.	Infiero el mensaje implícito en figuras literarias de poemas vanguardistas.		
4.	Interpreto editoriales y escribo una valoración crítica, a partir de las temáticas que abordan.		
5.	Redacto un editorial que muestre la tesis y argumentos que sustentan la opinión.		
6.	Leo y analizo ensayos académicos e identifico su finalidad y los tipos.		
7.	Redacto ensayos breves empleando su estructura y sus características.		
8.	Distingo y clasifico los lectos o variedades.		

Comparto con mi docente la valoración sobre mi aprendizaje.



Actividad individual

Realizo lo siguiente en mi cuaderno.

Antes de la lectura

- Escribo sobre qué creo que tratará el editorial Lejos de desaparecer, la violencia machista arraiga entre los jóvenes.
- Leo cuidadosamente el texto.

Lejos de desaparecer, la violencia machista arraiga entre los jóvenes

LOS DATOS que arroja la última macroencuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) sobre violencia de género vuelven a avergonzarnos al presentar un país en el que cerca de 2,5 millones de mujeres han sufrido algún tipo de violencia sexual o física. Algo debemos estar haciendo mal cuando el 13% de las mujeres dice sentir miedo de su pareja y el 67,7% de las maltratadas sigue sin denunciar a su verdugo pese a los múltiples programas que los sucesivos gobiernos de España han puesto en marcha en los últimos años para concienciar y detener las agresiones machistas. Sí es muy posible que, al menos, hayan servido para aflorar casos que antes se silenciaban por falta de apoyo o sensibilidad social.

La publicación del macrosondeo, que encarga el Ministerio de Sanidad cada cuatro años, coincidió con la dolorosa rutina de dos nuevos asesinatos, que volvieron a subrayar, lamentablemente, la necesidad de mejorar la respuesta preventiva.

El estudio revela que la violencia de género sigue cebándose con los colectivos más vulnerables, como las discapacitadas o los niños. Más de la mitad de las entrevistadas afirma que sus hijos menores han presenciado episodios de malos tratos y, en el 64,2% de estos casos, acabaron sufriendo también la violencia.

Cuando la radiografía se amplía para incluir también la violencia psicológica de control, el número de mujeres que han padecido abusos se dispara hasta los cinco millones. Una de cada cuatro españolas dice haber sufrido trabas por parte de su pareja para relacionarse con amigos, sospechas de infidelidad, indiferencia en el trato o la presión de tener que justificar en cada momento el lugar en el que se encuentra.

Es muy preocupante que sean precisamente las más jóvenes, las que tienen entre 16 y 19 años, las que dicen sufrir este tipo de coacción atmosférica con mayor intensidad.

El Gobierno debería poner el foco en la educación para acabar con este tipo de conductas atávicas. Y más después de que el CIS desvelara en enero que una de cada tres españolas de entre 15 y 19 años las ve aceptables. El ministro de Sanidad, Alfonso Alonso, y la delegada del Gobierno para la Violencia de Género, Blanca Hernández, destacaron ayer que las cifras de violencia de género en España son mejores que en la media de la UE. Sería deseable que Bruselas homogeneizara los datos para poder comparar con rigor los países y legislar en común para acabar con el machismo violento. Porque con trabajo riguroso y empeño se abre paso la esperanza: el 77,6% de las maltratadas logra salir de la violencia de género, frente al 72% que lo hacía en 2011.



Después de la lectura

Resuelvo las preguntas.

a. Sintetizo las ideas de las partes del editorial

Introducción	Cuerpo del editorial	Conclusión

b. ¿Qué opino sobre el tema que se desarrolla en el texto?

c. ¿Cómo afecta la violencia de género a las sociedad?

d. ¿Cuál es la función de cada uno de los enunciados del texto subrayados?

1.

2.

3.

e. Señalo con un lápiz de color las fuentes en las que se basa el periódico para presentar el editorial.

Comparto las respuestas a las preguntas con una compañera o compañero e intercambiamos ideas de la conclusión del editorial.

Unidad 8

El teatro realista

I

Antes de empezar

- El teatro es parte del yo colectivo, según las normas de una época, un territorio y las clases sociales en las que surge. Según Carlos Velis, la historia del teatro, vista de esta manera, se liga íntimamente a la historia de la evolución de las ideas de un pueblo. La esencia del teatro es el conflicto. Sea el conflicto existencial del individuo que se debate entre el ser y no ser, entre el dogma y la ciencia o entre el torturador y el torturado, el nacionalismo, los ricos y los pobres, etc.

2

Aprenderás a...

- a. Utilizar diversas estrategias para comprender un texto oral.
- b. Comentar sobre el teatro realista, sus características y autores.
- c. Planificar una representación teatral de una obra dramática.
- d. Comentar sobre las obras dramáticas realistas leídas o presenciadas.
- e. Analizar obras dramáticas a través de los elementos que la conforman.
- f. Escribir una crítica cultural sobre textos del teatro realista.

3

Producto de la unidad: Una crítica cultural

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de crítica cultural.
- Posee información y características pertinentes sobre el tema a presentar.
- Evidencia una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Comprensión y expresión de textos orales



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Cuando escuchamos un texto oral (clase, ponencia, charla, conversación), ¿qué estrategias utilizamos para saber que hemos comprendido el mensaje?

b. ¿Qué es una situación comunicativa? Ejemplificamos.

c. ¿Qué acciones debemos realizar para respetar a los interlocutores en una situación comunicativa?

d. ¿Qué normas debe seguir un receptor para mostrar una escucha activa? Explicamos.

Compartimos las respuestas.

Leemos.

Estrategias de expresión oral

Planificar el discurso

Analizar la situación: ¿A quién hablamos?, ¿dónde hablamos?, ¿con qué finalidad?, etc.

Conducir el discurso

Desviar y conducir la intervención a un nuevo tema. Pedir turno de palabra, aprovecharlo, cederlo en el momento adecuado, etc.

Producir el texto

Expresar las ideas de forma ordenada y resumir las ideas importantes, etc.

Evaluar la comprensión del interlocutor

Precisar lo que se está diciendo, aclarar datos, etc.

Utilizar adecuadamente códigos no verbales

Controlar: voz, volumen, matices, tono, etc.

Daniel Cassany

Conversamos sobre las estrategias de expresión oral.

Escribimos en nuestro cuaderno las ideas más relevantes que surjan.



2. Actividad con docente

Leemos.

La comprensión y expresión oral

La comprensión oral es la capacidad de entender la información que se presenta a través de mensajes orales, se trata de una destreza que no posee sentido sin la comprensión, el pensamiento y la interpretación de lo escuchado. Mientras que las estrategias son los procedimientos que constituyen las diversas estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar mensajes orales.

La comprensión y expresión oral implica la intención bidireccional del mensaje, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. Existe una gran cantidad de estrategias de comprensión y expresión de textos, entre ellas:

- a. Contar anécdotas.
- b. Narrar y poetizar textos de tradición popular.
- c. Describir imágenes, música.
- d. Simular situaciones reales de comunicación.
- e. Dramatizar historias.
- f. Escenificar con marionetas y títeres.
- g. Representar con gestos y mímica.

Seleccionamos una situación comunicativa oral (escuchar un cuento, un programa de radio, etc.).

Resolvemos las preguntas y **socializamos** las respuestas.

- a. ¿Cuáles son las ideas principales que se desarrollan en el texto oral? Elaboramos una lista.

- b. ¿Cuál es el tema principal que se aborda en el texto oral? ¿Por qué?

- c. Describimos cuál es la actitud del hablante o hablantes frente al tema tratado. Describimos en función del tono del discurso y los códigos no verbales que se identifican.

- d. ¿Cuál es la intención comunicativa del mensaje?

- e. ¿Qué tipo de registro lingüístico se utiliza en el texto oral? Explicamos sus características.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Leemos en voz alta.

Día de invierno

En la antesala suena una campanilla; momentos más tarde, se oye abrir la puerta. NORA entra en la sala tarareando alegremente, vestida de calle y cargada de paquetes, que deja sobre la mesita de la derecha. Por la puerta abierta de la antesala, se ve un MOZO con un árbol de Navidad y un cesto, todo lo cual entrega a la doncella que ha abierto.

NORA. —Esconde bien el árbol, Elena. No deben verlo los niños de ninguna manera hasta esta noche, cuando esté arreglado. *(Dirigiéndose al MOZO, mientras saca el portamonedas.)* ¿Cuánto es?

EL MOZO. —Cincuenta ore.

NORA. —Tenga: una corona. No, no; quédese con la vuelta. *(El MOZO da las gracias y se va. NORA cierra la puerta. Continúa sonriendo mientras se quita el abrigo y el sombrero. Luego saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come un par de ellas. Después se acerca cautelosamente a la puerta del despacho de su marido.)* Sí, está en casa. *(Se pone a tararear otra vez según se dirige a la mesita de la derecha.)*

HELMER. —*(Desde su despacho.)* ¿Es mi alondra la que está gorjeando ahí fuera?

NORA. —*(A tiempo que abre unos paquetes.)* Sí, es ella.

HELMER. —¿Es mi ardilla la que está enredando?

NORA. —¡Sí!

HELMER. —¿Hace mucho que ha llegado mi ardilla?

NORA. —Ahora mismo. *(Guarda el cucurucho en el bolsillo y se limpia la boca.)* Ven aquí, mira lo que he comprado.

HELMER. —¡No me interrumpas por el momento! *(Al poco rato abre la puerta y se asoma con la pluma en la mano.)* ¿Has dicho comprado? ¿Todo eso? ¿Aún se ha atrevido el pajarito cantor a tirar el dinero?

NORA. —Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

HELMER. —Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA. —Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo, y a ganar muchísimo dinero...

HELMER. —Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA. —¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

HELMER. —¡Nora! *(Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja.)* ¿Reincides en tu ligereza de siempre?... Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio...

NORA. —¡Qué horror! No digas esas cosas. [...]

Henrik Ibsen

Respondemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata el texto? Describimos.
- ¿Cuál es la importancia de utilizar el tono y el estilo adecuado al leer un texto dramático? Explicamos.
- ¿Qué estrategias de comprensión oral utilizamos al escuchar la situación dramática?
- ¿La historia ficcional representada refleja una situación de la vida real? Explicamos y ejemplificamos.
- Escribimos una reflexión sobre la importancia del rol femenino en la sociedad.

Compartimos las respuestas con el resto de la clase.

El teatro realista



4. Actividad con docente Leemos y analizamos.

El teatro realista

Apareció como una reacción frente al «arte por el arte» como consecuencia del cansancio producido por lo imaginario y pintoresco del Romanticismo dramático, pero sobre todo de la preocupación social que se vivió a partir de la revolución francesa de 1789, se distingue por su afán de criticar a los vicios de la sociedad. Adopta una técnica para traducir objetivamente la realidad psicológica y social del hombre. Defiende una imitación fiel de la naturaleza.

En esta época la clase burguesa adquirió el poder político y económico en Europa, a consecuencia, se produjeron cambios muy profundos en la forma de vivir y de pensar, llegó la Revolución Industrial y se originó un fuerte desarrollo urbano, por lo que una nueva clase social surge, el proletariado; además, se produjeron importantes avances científicos y tecnológicos.

El teatro realista es en el que se representa una situación comunicativa que resulta verosímil para las y los espectadores, ya que presenta formas de pensar, concepción de la vida o bien representa un episodio histórico de una manera consciente y racional. Los elementos que se utilizan en la escenografía, incluido el lenguaje cotidiano y familiar; sus personajes hablan en forma natural y poseen una psicología de seres comunes, deben responder fielmente al contexto: las acciones deben ser semejantes a la gente real para la que se construye a través del espectáculo teatral. Siendo su objetivo alcanzar la elevación del espíritu y expresión y conseguir el efecto dramático sin perder la sensación de naturalidad.

Características del teatro realista

- Representación objetiva de la realidad.
- Observación directa de las costumbres o caracteres psicológicos.
- Lenguaje coloquial, se sitúa a los personajes en su ambiente real.
- Finalidad moralizadora.

Respondemos y compartimos con la clase.

a. ¿Qué se entiende por teatro realista?

b. Según lo leído, ¿el fragmento de *Casa de muñecas* es teatro realista?

c. ¿Qué características del Realismo están presentes en el texto?

Conoce a...



Henrik Ibsen (Noruega, 1828-1906). Se le considera como uno de los literatos más importantes de la historia e influyentes en el teatro moderno.

Sus obras maestras son *Casa de muñecas*, *Un enemigo del pueblo*, *Peter Gynt*, entre otras.



5. Actividad en pares

Diseñamos un esquema u organizador gráfico en donde representemos la información más relevante sobre el teatro realista.

Compartimos nuestro esquema con el resto de la clase.



6. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno y compartimos con la clase.

- a. Elaboramos una lista de películas que hayamos visto que sean representadas por actores y actrices en ambientes naturales.
- b. ¿Qué temas desarrollan estas películas?
- c. Justificamos por qué podrían pertenecer a la corriente estética del realismo.
- d. Explicamos cuál es la intención comunicativa o el propósito de estas películas.
- e. Explicamos por qué el teatro realista busca representar a una sociedad.
- f. Si escribiéramos textos dramáticos realistas, ¿qué temas abordaríamos y por qué?

La representación teatral



7. Actividad en equipo Resolvemos.

Leemos la información sobre los elementos de una representación teatral.

- **Texto actuación.** Se escribe en guion para los actores y actrices.
- **Escenografía.** Son todos los elementos visuales que se utilizan en la representación para impactar más, es decir, la decoración que va a interactuar con los actores que demostrarán el espacio geográfico, temporal histórico y social en el que se desarrollará la historia.
- **Espacio.** Varía según la historia que se presenta. Espacio dramático es el que aparece en la historia. Espacio lúdico, lo crean los personajes con sus movimientos y la distancia entre ellos. Espacio escénico; lo forma todo el escenario y el espacio escenográfico se refiere a la decoración adecuada a la representación.
- **Luz o iluminación.** Diseño del ambiente preciso para cada escena.
- **Vestuario.** Trajes necesarios para la representación que ofrecen información sobre el personaje y ayuda a crear el ambiente adecuado indicando factores de clase social; rasgos de personalidad y características físicas.
- **Maquillaje.** Se utiliza para arreglar las distorsiones, consolida al personaje mediante su caracterización exterior. (rejuvenece, envejece, se simulan heridas, cicatrices, lunares, etc.).
- **Utilería.** Conjunto de objetos que se emplean en el escenario (bastones, espadas, armas...).
- **Música.** Generalmente se asocia con determinados momentos históricos, épocas o lugares teniendo como función ambientar la acción al enfatizar una situación de suspenso, romanticismo y sorpresa, etc.
- **Sonido.** Elementos acústicos. Los efectos sonoros incluyen la música y cualquier ruido, incluyendo aquellos producidos por los personajes y que sugieran emociones. Algunos sonidos pueden adquirir en la obra un carácter simbólico, volviéndose importantes para la trama.
- **Efectos especiales.** Son aquellos elementos del sonido, maquillaje y accesorios escénicos que sirven para resaltar una acción o a un personaje en particular; que hoy en día con la ayuda de la tecnología es mucho más fácil crearlos.

- Explicamos la función de algunos elementos del teatro que se reconocen en el fragmento leído.
- Completamos el siguiente cuadro para ordenar la información.

Escenografía	Diálogos	Acotaciones	Personajes

- Respondemos: ¿cuál es la importancia de cada uno de los elementos para la representación de obras teatrales?

Diseñamos un cronograma para planificar las actividades a realizar con el fin de desarrollar una representación teatral.

Cronograma de actividades para el montaje de una obra teatral					
Actividad	Fecha				
Selección del texto dramático					
Distribución de personajes					
Lectura del texto					
Ejercicios de actuación					
Ensayo con la o el docente					
Elaboración de los materiales para el escenario					
Puesta en escena de la obra					

Definimos cuál es la función de una directora o de un director de teatro. Y **elegimos** a un compañero o compañera que ejecutará en ese cargo.

Escribimos en el cuaderno el guion para nuestra representación teatral. Seguimos los pasos.

- Pensamos en la historia: cualquier guion parte de una idea y de una historia.
- Escribimos la trama: cuando escribas la trama no será todavía el guion, sino el comienzo de su desarrollo.
- Escribimos un guion: aquí ya comenzamos a estructurar la historia. Debemos elegir si el texto está en dos, tres actos o en un solo acto, si tiene o no prólogo y epílogo, cuántas escenas deseamos hacer y cuál es su cronología. Además, a cada escena ya le podemos asignar un título.
- Escribimos los diálogos: llegamos a uno de los puntos más importantes para escribir un guion de teatro. Un texto teatral (o cinematográfico) es hablado, no escrito. Así que todo lo que escribas debes leer en voz alta de modo que puedas ver inmediatamente si suena bien y resulta creíble en función del contexto en el que se encuentran y, por lo tanto, que sean representativas de lo que deseas expresar.
- La duración es un factor fundamental para un texto que pretende ser representado sobre un escenario. No es que el texto deba ser necesariamente corto, sino que debe durar lo justo y necesario para que puedas expresar lo que deseas.

¿Sabías que...?

El cronograma es un calendario de trabajo en el que se detallan las actividades que realizarán en determinado tiempo.

Distribuimos los personajes y roles definidos.
Leemos el guion escrito y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál es el volumen o la intensidad de voz que debe utilizar quien actúa para representar los diálogos que hemos escrito?
- ¿Qué aspectos deberían mejorar quienes interpretaron los diálogos? Explicamos.
- Añadimos los signos de interrogación y de admiración a nuestro texto para definir el tono que deben utilizar los personajes.
- Explicamos lo que comunican los gestos y los movimientos corporales al momento de la representación teatral.



Definimos un plan para memorizarnos los parlamentos de cada personaje y la secuencia de acciones.
Elaboramos un cuadro con los códigos no verbales más representativos que debe utilizar cada personaje.

El gesto y el movimiento corporal

Expresiones del rostro	
Gestos con brazos y manos	
La posición corporal	
La vestimenta	

- Diseñamos un cronograma de ensayos asistidos por la o el docente, quien dará indicaciones, hará modelaje y dará sugerencias para el lenguaje teatral.
- Definimos una fecha para la simulación de una primera representación frente a compañeras y compañeros de clase, para reflexionar sobre aspectos a mejorar.
- Definimos el público de las obras a representar.
- Hacemos las preguntas que sean necesarias a nuestra o nuestro docente sobre las actividades a desarrollar.
- Elaboramos una lista de los elementos técnicos (utilería) necesarios para el montaje de la obra: vestuario, telón, música y accesorios del escenario, en el cuaderno de clases.
- Elaboramos una lista de recursos reciclables y de uso cotidiano para no generar gastos económicos.
- Definimos el vestuario para los personajes, ya que se debe ensayar con todos los elementos que se requieren en el escenario.
- Pensamos en la organización del área en el que se hará la representación.
- Diseñamos una ubicación del mobiliario para el público.
- Pensamos en la ubicación de cada uno de los elementos técnicos (utilería) que serán parte del escenario.
- Fijamos una fecha para la puesta en escena.
- Tomamos apuntes sobre la forma en que cada equipo realiza la puesta en escena.
- Escribimos ideas para los agradecimientos al público y explicamos brevemente sobre qué trataba la obra.



Actividad en casa

Diseño un organizador gráfico en el que sintetizo los pasos para planificar una representación teatral.

Lectura de teatro realista



1. Actividad con docente

Recordamos el fragmento de *Casa de muñecas* leído y **respondemos**.

a. ¿Qué características psicológicas identificamos en cada uno de los personajes?

b. ¿Cuál es el papel que desempeña Nora en el fragmento en comparación con el papel de la mujer en la sociedad actual?

c. ¿Cuál es la importancia de ahorrar y no gastar de forma desproporcionada lo que tenemos?

Socializamos las respuestas.

Leemos un fragmento de la obra *Casa de muñecas*.

ACTO TERCERO

Habitación amueblada con buen gusto y comodidad, pero sin lujos. En el fondo, a la derecha, la puerta de la antesala: a la izquierda la puerta del despacho de HELMER. Entre ambas puertas un piano. Hacia el primer término una ventana. Cerca de la ventana una mesa redonda, un sillón y un canapé. Cuadritos en las paredes, un estante con objetos de arte y una pequeña biblioteca llena de libros lujosamente encuadernados. El piso está alfombrado. La chimenea encendida. Música de baile que llega del piso de arriba. Día de invierno.

Escena V

HELMER. —(*Besándole en la frente a Nora.*) Buenas noches, miavecilla cantora. Duerme tranquila. Voy a ojear estas cartas. (*Entra en su despacho, con las cartas y cierra la puerta.*)

NORA. —(*Tanteando en derredor, con ojos extraviados, coge el saco de HELMER y se cubre, diciendo en voz entrecortada*) No volver a verlo nunca más, nunca, nunca. (*Se cubre la cabeza con el chal.*) Y los niños, no volver a verlos más a ellos tampoco. ¡Oh! Ese abismo... ese abismo sin fondo... Ahora abre la carta, la lee. No, no, todavía no. (*Abre la puerta para salir. Al mismo tiempo TORVALDO abre con violencia la de su despacho con una carta en la mano.*)

HELMER. —¡Nora!

NORA. —(*Dando un grito.*) ¡Ah!

HELMER. —¿Qué es esto? ¿Sabes lo que dice esta carta?

NORA. —Sí, lo sé. Déjame salir. Déjame que me vaya.

HELMER. —¿A dónde vas? Es cierto pues. ¡Esta carta dice la verdad! ¡Qué horror! No puede ser.

NORA. —Es la verdad. Eres lo que más he amado en el mundo. (*Dando un paso hacia él.*) ¡Torvaldo...

HELMER. —Desdichada. ¿Qué te has atrevido a hacer?

NORA. —Déjame salir. No cargarás con el peso de mi culpa; no responderás por mí.

HELMER. —¡Basta de comedias! *(Cierra la puerta de la antesala.)* ¿Te das cuenta de lo que has hecho? Dime, ¿te das cuenta?

NORA. —*(Lo mira con expresión creciente de severidad y dice con voz apagada.)* Sí, ahora empiezo a darme cuenta del fondo de las cosas.

HELMER. —¡Qué terrible despertar! ¡Durante ocho años... ella, mi alegría y mi orgullo... una hipócrita, una embustera, peor todavía, una criminal! ¡Qué horror! *(NORA sigue callada, sigue con la vista clavada en él, este se le acerca.)* Debí presentir que había de ocurrir algo por el estilo, con la liviandad de los principios de tu padre... y los has heredado. Ausencia de religión, de moral, ausencia de la menor noción del deber... Buen castigo recibo.

NORA. —Eso es.

HELMER. —Has destruido mi felicidad, aniquilando mi porvenir. Ahora me veo en manos de un hombre sin escrúpulos, que puede hacer de mí lo que quiera, pedirme lo que se le ocurra para pagar tu deuda a su antojo. De modo que puedo verme reducido a la nada, hundido por la ligereza de una mujer.

NORA. —Cuando yo haya dejado este mundo, te verás libre.

HELMER. —Basta ya de frases ampulosas. Tu padre también las estilaba mucho. ¿De qué me sirve que dejas este mundo? A pesar de eso podría ser divulgado, y quizá se llegará a sospechar que he sido cómplice de la acción. ¿Comprendes ahora lo que has hecho?

NORA. —*(Con calma)* Sí.

HELMER. —Tan increíble es todo eso, que no vuelvo de mi asombro. Hay que pensar en lo que hemos de hacer. Quítate ese chal. ¡He dicho que te lo quites! [...] Seguirás viviendo aquí como es natural, pero te estará prohibido educar a los niños... no me atrevo a dejarlos en tus manos. *(Llaman a la puerta de la calle. HELMER se estremece.)* ¿Tan tarde? ¡Escóndete Nora, hazte la enferma! *(NORA no se mueve. HELMER va a abrir la puerta.)*

HELMER. —Démela. *(Toma la carta. Cierra la puerta)* Sí, es suya.

NORA. —Léela.

HELMER. —*(Acercándose a la lámpara)* Casi no tengo valor. *(Abre la carta apresuradamente, recorre con la vista, examina un papel que se halla en el sobre y lanza un grito de alegría)* ¡Nora! ¡Nora! ¡No volveré a leerla...! Sí; ¡estoy salvado! ¡Nora, estoy salvado!

NORA. —¿Y yo?

HELMER. —Tú también, naturalmente. Mira, te devuelve el recibo de la deuda. Lo lamenta, dice que se arrepiente. Nos hemos salvado, Nora, ¡ay Nora! Cuánto habrás sufrido estos tres días.

NORA. —Sí, han sido tres días de lucha violenta.

HELMER. —Y has llegado a desesperarte. Vamos a celebrar nuestra liberación repitiendo sin cesar: se acabó, se acabó. Nora, te lo juro: todo está perdonado. Ya sé que lo has hecho por el cariño que me tienes.

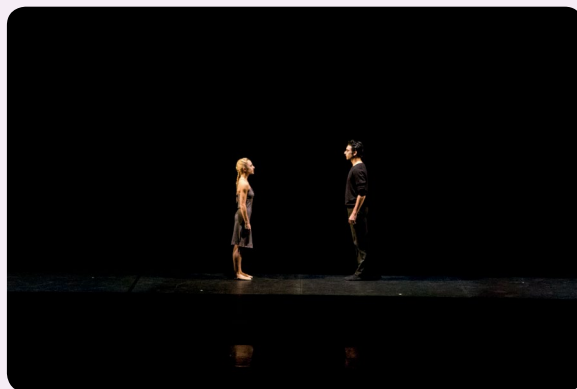
NORA. —Es verdad.

HELMER. —Me has querido como una mujer debe querer a su marido. Solo que no has sabido elegir los medios. Echa al olvido las palabras duras que te he dicho.

NORA. —Te agradezco el perdón. *(Se va por la puerta de la derecha.)*

HELMER. —No, quédate aquí. *(La sigue con la vista.)* ¿Por qué vas a la habitación?

NORA. —*(Desde la habitación.)* Para quitarme este traje.



HELMER. —(Cerca de la puerta, que ha quedado abierta.) Bien, descansa, trata de calmar el espíritu. Descansa con tranquilidad. ¡Oh! ¡Qué hogar tan apacible y encantador tenemos, Nora! Pero, ¿cómo? ¿No te has acostado? ¿Has vuelto a vestirte?

NORA. —(*Sale con un vestido de diario.*) Sí, Torvaldo, he vuelto a vestirme. No pienso dormir esta noche. Siéntate, tenemos que hablar. (*Se sientan.*) Tenemos mucho que decirnos.

HELMER. —Pero querida. Me pones inquieto. No te comprendo.

NORA. —Estás en lo cierto: no me comprendes. Yo tampoco te comprendí nunca... hasta esta noche. Escucha lo que voy a decirte... se trata de que ajustemos cuentas.

HELMER. —¿Qué quieres decir con eso? No entiendo.

NORA. —(*Después de una pausa.*) ¿No te sorprende una cosa? Ya llevamos ocho años de casados. Piensa en esto: ¿no es esta la primera vez que hablamos seriamente, como lo que somos, marido y mujer? Han pasado ocho años... y nunca hemos cambiado una palabra sobre un asunto grave.

HELMER. —¿Qué quieres decir? ¿Acaso debía comunicarte mis preocupaciones? Esas no son cosas propias de ti.

NORA. —No hablo de preocupaciones. Y a eso voy. Nunca me has comprendido. Han sido muy injustos conmigo. Torvaldo. Papá primero, tú después...

HELMER. —Pero querida Nora, ¿qué significa ese lenguaje?

NORA. —Así es Torvaldo. Cuando estaba con papá, él me exponía sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras, las ocultaba. Me llamaba su muñequita. De ahí vine a tu casa... de las manos de papá pasé a las tuyas. Todo lo arreglaste a tu gusto, que también era el mío, o que aparentaba que así era, no sé con certeza, Torvaldo. A ti te convenía eso.

HELMER. —Eres absurda, Nora; absurda e ingrata. ¿No has sido dichosa aquí? Exageras mucho. Pero eso cambiará. Ha llegado el tiempo de la educación de los niños, tú lo harás.

NORA. —¿No has dicho hace un rato que no te atreves a confiarme esa tarea?

HELMER. —Lo he dicho en un momento de irritación.

NORA. —¡Pero sí está muy bien dicho! Es una tarea que está fuera de mi alcance. Primero quiero pensar en educarme a mí misma. Lo emprenderé yo sola. Ahí tienes por qué voy a dejarte.

HELMER. —(*Levantándose de un salto.*) ¿Qué dices? ¿Pero qué desatino es ese?

NORA. —Necesito estar sola para conocerme a mí misma y darme cuenta de lo que me rodea. No puedo seguir contigo. Quiero irme enseguida.

HELMER. —¡Nora! ¡Nora! Has perdido el juicio. No tienes el derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA. —No puedes prohibirme nada de hoy en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada. Ni ahora, ni nunca.

HELMER. —¡Abandonar tu hogar, a tu marido, a tus hijos! ¿No piensas en el qué dirán? ¿Estás dispuesta a renegar de tus más sagrados deberes?

NORA. —¿Qué entiendes por mis más sagrados deberes?

HELMER. —¿Acaso necesito decírtelos? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos?

NORA. —Ya no creo más en eso. Creo que ante todo soy un mismo ser humano con los mismos derechos que tú. Y deberes, sí, otros tengo tan sagrados como esos. Mis deberes para conmigo. [...]

HELMER. —Antes que nada, eres esposa y madre.

NORA. —No creo ya en eso. Ante todo, soy un ser humano con los mismos títulos que tú... [...]

HELMER. —Nora, con placer hubiese trabajado por ti día y noche, y hubiese soportado toda clase de privaciones y de penalidades; pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.

NORA. —Lo han hecho millares de mujeres. [...]

HELMER. —Nora, todavía no, todavía no. Espera a mañana.

NORA. —(*Poniéndose el abrigo*) No puedo pasar la noche bajo el techo de un extraño. [...]



2. Actividad en pares Resolvemos.

a. Según lo expresado por Nora en su primer parlamento, ¿qué la inquieta?

b. ¿De qué acusa Helmer a Nora y cómo pretende sancionarla? Explicamos.

c. ¿Es justo el trato que Nora recibe por parte de Helmer? Argumentamos.

d. A qué se refiere Nora en la respuesta que da a Helmer en el siguiente diálogo:

HELMER. —*No, quédate aquí. (La sigue con la vista.) ¿Por qué vas a la habitación?*

NORA. —*(Desde la habitación.) Para quitarme este traje.*

e. Lee el siguiente parlamento de Helmer: *¡Abandonar tu hogar, a tu marido, a tus hijos! ¿No piensas en el que dirán? ¿Estás dispuesta a renegar de tus más sagrados deberes?* Justifica por qué no es adecuado lo expresado para una vida libre de violencia hacia las mujeres.

f. A qué se refiere Nora cuando dice: *Otros tengo tan sagrados como esos. Mis deberes para conmigo.* Explicamos.

g. Explicamos cuáles son las dos actitudes que refleja Helmer en el fragmento.

h. ¿Cuál es la razón por la cual Nora decide irse de su casa?

i. Completamos la siguiente tabla a partir de las frases.

Frase	¿Cuál es la intención comunicativa de la frase?	¿Cuál es nuestra opinión?
En lo sucesivo no hay que pensar ya en la felicidad, sino solo en salvar restos, ruinas, apariencias...		
¡Abandonar tu hogar, tu esposo, tus hijos!... ¿No piensas en lo que se dirá?		
Soy un ser humano con los mismos títulos que tú.		
No hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.		

j. ¿Por qué el fragmento es teatro realista? Explicamos.

k. Expresamos nuestro punto de vista sobre la importancia de convivir practicando el respeto entre hombres y mujeres.

l. Consideramos que en El Salvador suceden situaciones como la que plantea la historia, ¿qué mensaje le enviaríamos a todas las personas que viven situaciones similares?

Socializamos las respuestas.

Producto: Una crítica cultural



3. Actividad con docente Respondemos.

a. ¿Qué es cultura?

b. ¿Qué actividades se realizan en un festival cultural?

c. ¿Qué es la crítica cultural?

d. Leemos y respondemos.

Una crítica cultural es un artículo de opinión firmado en el que se critica un trabajo creativo: novela, película, cuadro... De cualquiera de las temáticas que abarca la cultura, las artes: teatro, escultura, arquitectura, pintura, música, danza, literatura y, por supuesto, cine. La definición de crítica cultural ha ido ampliándose con el paso del tiempo con nuevas temáticas y subgéneros, como la crítica gastronómica, la televisiva o la deportiva, que han cobrado protagonismo en los últimos tiempos.

En la inmensa mayoría de las críticas culturales predominan temáticas de actualidad: exposiciones recientes, eventos próximos, películas de estreno, nuevos discos a la venta.

EL PAÍS

Según el texto, ¿cuáles son las características de una crítica cultural? **Socializamos** las respuestas.



4. Actividad en pares Leemos la siguiente crítica cultural.

«Ninja Turtles: Fuera de las sombras». Las alcantarillas de Nueva York

Escrito por José Arce el 20.06.16 a las 13:16

De modo ligeramente más entretenido que hace un par de años, las criaturas que viven en las alcantarillas de Nueva York saltan a la luz pública en una secuela que sigue haciendo ruido pero que mantiene una frustrante (pero esperable) irrelevancia artística.

Leonardo, Rafael, Donatello, Miguel Ángel (voces de Pete Ploszek, Alan Ritchson, Jeremy Howard y Noel Fisher en la versión original). Splinter (Tony Shalhoub). April O'Neil (Megan Fox), Vernon Fenwick (Will Arnett). Y Shredder (Brian Tee), claro.

Dos años después del decepcionante resurgir cinematográfico de una de las familias mutantes más conocidas y globalizadas en la Cultura Popular global-curioso, además, visto el oscuro, socarrón, marginal, violento tono abiertamente milleriano con el que nacieron del arte de Kevin Eastman y Peter Laird en 1984, las tortugas regresan para seguir decepcionando con «Ninja Turtles: Fuera de las sombras», propuesta que vivirá de su propia inercia audiovisual a la espera de que sea suficiente para lanzar una tercera entrega de la franquicia a no mucho tardar. *Medio-mainstream* del siglo XXI, dunas de platino rascabolsillos sin esperanzas/aspiraciones mayores.



«Vais de graciosos, ¿eh?». Lo único que diferencia esta secuela de la primera entrega es que pisa un poquito el acelerador en general. Hay un poco más de ritmo, entretenimiento y dinamismo, lo que no mejora el nivel del aguado libreto de Josh Appelbaum y André Nemec pero que al menos hace más llevadero el conjunto dirigido en modo automático por Dave Green. Buen diseño de producción, algún que otro homenaje más o menos velado a franquicias pasadas y mitologías propias o ajenas, guiño autobótico incluido: Michael Bay y su endogamia industrial para esta réplica estructural y sin complicaciones que encuentra su mayor acierto en su incrustación subrayada en el imaginario colectivo de la ciudad de Nueva York, la capital del mundo, la urbe que marca los pasos comerciales a seguir por los demás.

Dentro de ese ligero aceleramiento que trata de ofertar sin demasiados problemas «Ninja Turtles: Fuera de las sombras», el paquete incluye la recuperación de iconos clásicos como Rocksteady y Bebop (Stephen Farrelly y Gary Anthony Williams) —cuya cafre relación hermanada, a la Peter & John en «Little Nicky», queda como lo mejor de la propuesta—, Casey Jones (el extrañamente carismático dentro de su parquedad Stephen Amell) o Krang (Brad Garrett). El resto, los ya habituales, cumple con lo que debe: recita sus frases, posa, pasa por caja. Luce sus pasos por el quirófano. Muy bien, chicos. Ahora toca esperar y ver si la trilogía se concreta o Bay tiene que ir rebuscando entre los archivos analógicos para ver qué destroz... perdón, qué actualiza y adapta a los nuevos tiempos, a los nuevos espectadores, a los nuevos bolsillos.

La Butaca

Respondemos.

a. ¿Dé que trata el texto leído?

b. Explicamos por qué el texto es una crítica cultural.

c. ¿Qué aspectos a favor y cuáles en contra aborda el crítico de esta película? Explicamos.

d. Argumentamos a favor o en contra de la postura que tiene el autor de la crítica.

Compartimos las respuestas.



5. Actividad individual

Sigo los pasos para redactar una crítica cultural de la obra *Casa de muñecas*.

Planificación

- Defino el tema de mi crítica cultural.
- Defino el argumento principal (a favor o en contra).
- Determino cuál será la intención comunicativa.
- Defino las ideas principales atendiendo a la estructura de la crítica, en el cuaderno de clases.

Textualización

- Escribo la primera versión de mi texto en el cuaderno de lenguaje y literatura.
- Reviso mi escrito tenga todas las ideas planteadas en la etapa de planificación.
- Verifico que mi escrito posea las características de una crítica cultural.

Revisión

- Intercambio mi escrito con un compañera o compañero.
- Revisamos el escrito que nos entreguen a partir de los siguientes criterios.

Recomendaciones para escribir una crítica cultural:

- Leer muy bien los textos, revisar su lenguaje y comprender lo que la autora o el autor quieren comunicar.
- Investigar sobre la época en la que surge el texto (contexto) y otras valoraciones que se hayan realizado.
- Tomar papel y lápiz para escribir valoraciones durante la lectura y subrayar o marcar partes del texto que llamen la atención.
- Compartir con otras personas nuestras valoraciones.
- Continuar con la lectura de otras muestras literarias de la autora o del autor para tener claridad sobre la forma de escribir y una posición definida frente a un texto.

Evaluación

N.º	Criterios	Sí	No
1.	Presenta la estructura de un comentario de crítica cultural.		
2.	Posee información y características pertinente sobre el tema a presentar.		
3.	Se evidencia la intención comunicativa claramente.		
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.		
5.	Hace uso adecuado de la ortografía.		

Edición

- Reescribo el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar identificados en la etapa de revisión.
- Desarrollo la corrección del texto (repetición de palabras, ortografía, puntuación).
- Redacto una versión final.

Publicación

- Leo mi crítica al resto de la clase.

▶ Homófonos con *y y ll, b y v*



6. Actividad en equipo

Escribimos oraciones con cada una de las palabras homófonas de la siguiente lista, en nuestro cuaderno de clases.

- *Arrollo* es del verbo arrollar (atropellar con un vehículo) y *arroyo* es una pequeña corriente de agua.
- *Desmallar* es cortar los puntos de una malla (es decir, de un tejido con forma de red) y *desmayar* es perder el sentido.
- *Callado* es silencioso o reservado y *cayado* es el palo curvo en la parte superior utilizada por los pastores.
- *Calló* es del verbo callar (no hablar) y *cayó* es del verbo caer (moverse hacia el suelo).
- *Halla* es del verbo hallar (encontrar) y, *haya* es del verbo haber y también es un tipo de árbol.
- *Hulla* es un tipo de mineral y *huya* es del verbo huir (irse rápido por miedo).
- *Pollo* es la cría de un ave, en especial la de la gallina, y *poyo* es un banco de piedra ubicado junto a una pared.
- *Pulla* es un comentario irónico y ofensivo, y *puya* es la punta afilada de una vara utilizada para azuzar a las reses.
- *Rallar* es desmenuzar algo con un rallador y *rayar* es hacer rayas sobre una superficie, es decir, líneas largas y estrechas.
- Finalmente, *valla* es un cercado que limita un espacio, mientras que *vaya* tiene dos significados: es el presente de subjuntivo del verbo ir y además es una interjección.

Se deben tener en cuenta estas diferencias entre homófonos, porque el significado del texto cambia totalmente según se utilice uno u otro. Es en este campo donde se produce mayor cantidad de faltas de ortografía. Por ello, es importante conocer el contexto y el significado de cada palabra, en especial de las homófonas.

Escribimos oraciones con cada una de las palabras homófonas de la siguiente lista, en nuestro cuaderno.

Baca	Soporte en el vehículo para llevar maletas
Vaca	La hembra del toro
Barón	Título de nobleza
Varón	Es un hombre
Basto	Tosco grosero
Vasto	Amplio o extenso
Bello	Belleza
Vello	Pelo corto que cubre el cuerpo humano

¿Sabías que...?

La mayoría de los hispanohablantes pronunciamos la *LL* igual que la *Y*: sonido o fonema /ye/. Este fenómeno, llamado yeísmo, es considerado correcto al hablar español, pero provoca problemas al escribir. Y además genera palabras homófonas, es decir, palabras que se pronuncian igual pero que una está escrita con *LL* y la otra con *Y*, y que tienen significados distintos.

Socializamos las oraciones para verificar el uso correcto de cada palabra.



Actividad en casa

Redacto una crítica cultural de mi película favorita siguiendo los pasos vistos en clase, **utilizo** mi cuaderno de clases.

Las cartas motivacionales



1. Actividad en pares

Dialogamos y respondemos.

a. ¿Qué motiva a la juventud a alcanzar sus metas personales y profesionales?

b. ¿Por qué a algunas o algunos jóvenes les interesa más divertirse que prepararse académicamente?

c. ¿Qué podemos hacer desde nuestro entorno para iniciar un proyecto de vida?



2. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información para reflexionar y dialogar sobre nuestras habilidades, aspiraciones, sueños y motivaciones.

Motivaciones de la juventud en el siglo XXI

Las personas que tenemos aspiraciones personales y profesionales en la vida siempre estamos motivadas y trabajando para lograrlas. Existen etapas, generalmente en la adolescencia, en las que no hay claridad de los objetivos por alcanzar, pero, con una reflexión, una autoevaluación de lo que somos y queremos ser, se pueden establecer metas para el futuro y las acciones que debemos seguir para alcanzarlas.



Siempre debes hacerte esta pregunta: ¿sientes motivación cuando tienes éxito en tus actividades? Si la respuesta es sí, sentirás emoción por hacer las cosas de la mejor manera. Al igual que la motivación personal para alcanzar el éxito, el apoyo de madres, padres y la familia en términos económicos y emocionales nos impulsa a seguir los sueños de nuestra vida.

Recuerda que las y los jóvenes tenemos diversas formas para motivarnos y para cumplir nuestros sueños como estudiantes y como profesionales.

Frente a todo esto, es importante reflexionar sobre otras motivaciones que seguramente no contribuyen a lograr las ideas que nos planteamos a corto y largo plazo. Preguntémonos: ¿cuál es la forma de vida que tendré en el futuro? ¿Estoy dispuesta o dispuesto a alcanzar mis metas? ¿Qué es lo que me motiva a lograr mis sueños?

Socializamos en equipo.



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente carta para solicitar una beca.

Consejo de Admisión
Departamento de Becas
Facultad de Lenguas Modernas
Universidad Complutense de Madrid
C/Prudencio Álvaro
17 28027, Madrid Claudia

Peña C/Arboledas, 427. San Salvador
Tel. 503 78570883
cpeña@gmail.com

San Salvador, 20 de septiembre de 2018

Estimadas autoridades del Consejo de Admisión:
Deseo manifestar mi solicitud para obtener una ayuda económica que me permita estudiar en la Facultad de Lenguas Modernas.

Como podrán constatar en el formulario, enfrento una situación económica difícil, ya que me encuentro sin familia aquí en la ciudad, y no cuento con ningún tipo de ayuda económica por parte de mis parientes. Tengo un trabajo de medio tiempo que me permite afrontar algunos gastos de mi vida cotidiana (alojamiento y comida), pero no así el material de estudios de la universidad.

Por otra parte, como podrán ver en mi escolaridad, cuento con un buen promedio de notas, que me comprometo a mantener durante el transcurso de mis estudios en esta facultad. Pretendo cursar la carrera de Lenguas Modernas para la enseñanza de una segunda lengua y así trabajar posteriormente en el ámbito de la educación, de forma que pueda retribuir con mi trabajo la ayuda concedida por parte de esta casa de estudios.

A la espera de una respuesta favorable, me despido atentamente.

Claudia Peña

Institución a la que dirige la carta

Datos del solicitante

Fecha de envío

Saludo y razón de la carta

Razones por las que solicita la beca

Intención para cursar la carrera

Despedida formal

Respondemos en nuestro cuaderno.

- ¿Cuáles son los requisitos para solicitar una beca?
- ¿Qué es una carta de motivación para solicitar una beca de educación superior?
- ¿Conocemos programas de becas de instituciones del Estado o del sector privado?
- Elaboramos una lista de las habilidades que hemos desarrollado a lo largo de nuestros estudios.
- ¿Qué competencias y habilidades se necesitan para desempeñarse con éxito en una empresa?
- Identificamos los elementos de la estructura textual y definimos la función.

Socializamos las respuestas.

Mensajes transmitidos en redes sociales



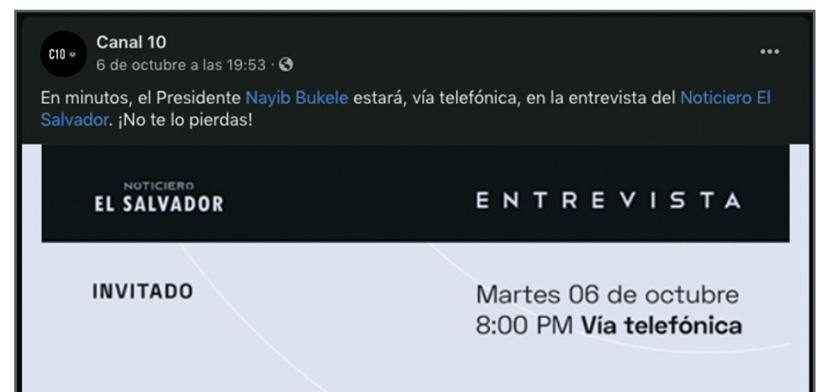
4. Actividad en equipo Resolvemos.

a. ¿Qué son las redes sociales?

b. ¿Cuáles redes sociales utilizamos? ¿Qué es lo que nos motiva a utilizar estas redes sociales?

c. ¿Tomamos medidas de seguridad al utilizar redes sociales? Explicamos.

d. Leemos el siguiente mensaje enviado por una red social.



Comparamos la intención comunicativa de ambos mensajes por redes sociales.



5. Actividad individual

Analizo la publicación y **resuelvo**.



a. ¿Cuál es el impacto de los mensajes que envío por redes sociales?

b. ¿Por qué debo cuidar el contenido que leo y comparto en redes sociales?

c. Elaboro en el cuaderno un cuadro comparativo en donde establezco las ventajas y las desventajas de utilizar redes sociales.

Socializo las respuestas y **comparto** consejos del buen uso de redes sociales.



Actividad en casa

Busco en Internet un formato de solicitud de beca y completo con la información que solicita. Puedes visitar el siguiente enlace: <http://bit.ly/2qeCztz> ; <http://bit.ly/2OPQeBv>;

Textos jurídicos



1. Actividad con docente

Respondemos en el cuaderno y **socializamos**.

- a. ¿Qué es un texto jurídico?
- b. ¿Para qué crees que sirven los textos jurídicos?
- c. ¿Has leído algún texto jurídico? Explicamos.

Leemos.

San Vicente, a 17 de septiembre de 2020.

El Juez 3° de materia de Familia del Municipio de San Vicente solicita que el ciudadano Luis Andrés Vélez Pérez, comparezca personalmente a la audiencia que se llevará a cabo el día lunes 6 de octubre del 2020, a las 10:30 horas para responder a las acusaciones de incumplimiento de cuota alimenticia hacia su hija Leonor Patricia Vélez Pacas, de 7 años de edad, a quien su madre Leticia María Pacas Monge representa legalmente, y manifiesta que desde hace 10 meses no recibe la cuota alimenticia, quien manifiesta haber contactado al Sr. Vélez vía telefónica para solventar la situación y este se ha negado a pagar la cuota alimenticia, que este juzgado le asignó de \$ 75.00, en favor de la menor Leonor Patricia Vélez Pacas, compareció ante este juzgado la Sra. Pacas Monge el 25 de agosto del corriente año, para realizar la denuncia.

Bajo el entendido de que, si no se presenta a comparecer en dicha hora y día en el juzgado, se le girará orden de presentación para cumplir con dicha diligencia.

Proveyó Lic. Aurelio Solís García
Juez 3.° en materia familiar del departamento de San Vicente
Juzgado 3.° del municipio de San Vicente
Firma

Respondemos.

- a. ¿Cuál es el mensaje del texto? Explicamos.

- b. ¿El texto posee carácter legal? ¿Por qué? Explicamos.

- c. ¿Quién emite ese mensaje? ¿A quién está dirigido?

Socializamos las respuestas.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es un texto jurídico?

Es el acto comunicativo, generalmente realizado por escrito, que tiene carácter legal y que utiliza el lenguaje y los formatos propios del ámbito del derecho.

Se comprende por derecho, las normas por las cuales se rigen las distintas sociedades humanas y cuyo cumplimiento son requeridos por sus miembros. Así cualquier texto producido por personas relacionadas con el ámbito del derecho (abogados, jueces, legisladores) serán considerados textos jurídicos.

La estructura de los textos jurídicos, comprendiendo esta como las partes o elementos que componen un texto jurídico varía acorde a su funcionalidad, sin embargo, las estructuras responden a formularios ya establecidos, algunos de ellos muy complejos, otros son muy sencillos. En su estructura los textos jurídicos legales comprenden:

- Un supuesto de hecho: es la actividad humana que da origen a que la norma se cumpla.
- Contenido: es el mandato o prohibición en que la norma consiste.
- Sanción o efectos de la norma: toda medida desfavorable para la persona a la que se le aplique. Ordinaria cuando la norma se cumple y extraordinaria cuando no se cumple la norma y tiene un efecto sancionador.

Características de los textos jurídicos

Entre las características de los textos jurídicos podemos enunciar:

Frases formulaicas. Son secuencias de palabras fijas o memorizadas, estas se repiten sin variaciones o con muy poca variación en los textos.

Ejemplo: contrato de arrendamiento

11.- El inquilino se compromete con el presente contrato a realizar las reparaciones que, por el uso diario, se deban realizar en el inmueble objeto del presente contrato.

Lenguaje especializado. Utiliza un lenguaje muy específico, este debe ser preciso y claro, no debe dar lugar a las ambigüedades.

Ejemplo: Personas sujetas a cuarentena y aislamiento

Art. 4.- Serán sujetas de cuarentena, todas las personas que cumplan con la definición de caso sospechoso, que hayan estado expuestas a contagio.

Uso de latinismos. El latín es el idioma en el que se escribieron las primeras doce tablas que regularon la sociedad romana en el año 450 – 451 a.C., las que posteriormente sentaron las bases del derecho romano y este adoptó el latín como el lenguaje del derecho. Las palabras usadas en algunas leyes provienen del latín: *sicarius* que significa *asesino*, *status quo* significa *el estado en que se encuentra*, *pro* significa *a favor de*.

Respondemos en el cuaderno y **socializamos**.

- a. ¿Qué es y cuál es la función de un texto jurídico?
- b. ¿Cuál es la importancia de conocer este tipo de textos?

Lectura de textos jurídicos



3. Actividad en pares

Leemos.

Artículo 11.- Ninguna persona puede ser privada del derecho a la vida, a la libertad, a la propiedad y posesión, ni de cualquier otro de sus derechos sin ser previamente oída y vencida en juicio con arreglo a las leyes; ni puede ser enjuiciada dos veces por la misma causa.

La persona tiene derecho al habeas corpus cuando cualquier individuo o autoridad restrinja ilegal o arbitrariamente su libertad. también procederá el habeas corpus cuando cualquier autoridad atente contra la dignidad o integridad física, psíquica o moral de las personas detenidas. (6)

Constitución de la República de El Salvador

Respondemos y compartimos con la clase.

a. ¿De qué trata el artículo? ¿Qué está normando?

b. ¿Qué interpretamos de este artículo?

c. ¿A qué Ley pertenece?

¿Qué significa...?

Habeas Corpus. Procedimiento jurídico mediante el cual cualquier ciudadano puede comparecer inmediatamente ante el juez para que este determine sobre la legalidad del arresto.



4. Actividad en equipo

Analizamos.

Capítulo III Promoción y Protección de la Igualdad y no Discriminación en el Derecho a la Educación y Participación Política

Art. 17.- Criterios que Orientarán la Educación para la Igualdad y no Discriminación de Mujeres y Hombres
El propósito de la educación para la igualdad y no discriminación de mujeres y hombres, deberá expresarse en las esferas de atención señaladas en el artículo anterior, tomando en consideración, entre otros, los criterios que se citan a continuación:

1. Igualdad en la oferta educativa sin discriminación por género;
2. Acceso real e igualitario de mujeres y hombres a todas las modalidades y niveles del sistema educativo;
3. Eliminación de lenguajes sexistas;
4. Reconocimiento de las contribuciones históricas de las mujeres;
5. Desarrollo de actitudes de co-responsabilidad de mujeres y hombres en las tareas de mantenimiento y cuidado del ámbito doméstico, familiar y de personas adultas mayores;
6. Prevención de la violencia contra las mujeres;
7. Promoción del respeto a las diferencias étnicas, culturales y entre hombres y mujeres;

8. Eliminación de actitudes discriminatorias basadas en factores étnicos, sexuales, raciales, religiosos o discapacidades;
9. Orientación vocacional en áreas no tradicionales para ambos géneros o donde están representados;
10. Educación que se base en valores y principios, y que permita la formación sobre responsabilidades, prevención de riesgos y autocuidado en salud integral;
11. Acciones positivas en el otorgamiento de becas a mujeres que por maternidad han tenido que retrasar sus estudios en su edad reproductiva.

Ley de igualdad, Equidad y Erradicación de la Discriminación contra las Mujeres

Respondemos y luego **socializamos** las respuestas.

a. ¿De qué trata el artículo? ¿Qué está normando?

b. ¿Qué interpretamos de este artículo?

c. ¿Consideramos que en nuestro centro escolar se cumple lo que norma este artículo?

d. Escribimos una valoración sobre el cumplimiento de este artículo en el país.

Leemos el siguiente artículo de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia.

El Artículo 11. Principio de igualdad, no discriminación y equidad.

«Todas las niñas, niños y adolescentes son iguales ante la Ley. Por tal motivo, no podrá justificarse ninguna distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en criterios tales como sexo, raza, color, edad, idioma, religión, culto, opinión, filiación, origen nacional, étnico o social, posición económica, necesidades especiales, discapacidad física o mental, nacimiento o cualquier otra condición de las niñas, niños, adolescentes o de sus madres, padres, representantes y responsables, que tengan por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de sus derechos fundamentales».

Respondemos y luego **socializamos** las respuestas.

a. ¿Qué interpretas de este artículo?

b. ¿Cumplimos lo planteado en el artículo?



5. Actividad en pares

- **Redactamos** normas de convivencia para el aula, utilizando el lenguaje jurídico y los principios de igualdad y no discriminación que acabamos de aprender en los artículos leídos.
- **Socializamos** nuestras normas de convivencia con el resto de la clase.

Espacio creativo

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en diversas situaciones comunicativas en las que respeto a mis interlocutores y muestro una escucha activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Identifico las características y los autores del teatro realista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Planifico una representación teatral de una obra dramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Formulo comentarios sobre obras dramáticas realistas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Analizo obras dramáticas, atendiendo los elementos que la conforman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Escribo una crítica cultural sobre textos del teatro realista, con argumentos propios de este tipo de texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Analizo cartas motivacionales de solicitud de estudio o empleo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Evalúo el impacto de los mensajes transmitidos en diferentes redes sociales de comunicación digital.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Evaluó el contenido de textos jurídicos como decretos, considerando su finalidad y funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual

Leo atentamente el siguiente texto.

«Cachada»: la dignidad regresa al documental

Por Andrea Maida el 26 febrero 2020

Por tres semanas consecutivas (del 6 al 26 de febrero) se ha proyectado en Cinemark El Salvador el documental «Cachada», obra de la española Marlén Viñayo, quien nos ofrece una película imposible de ver sin llorar. Este no es el típico documental donde la víctima cuenta su calvario para la cámara hambrienta de un director sin escrúpulos. Aquí las protagonistas ven su dignidad reconocida. En 2019, antes de su exhibición en El Salvador, el documental fue estrenado en el SXSW Film Festival, donde ganó el Premio de Público de la categoría Global.

El documental es el género de cine más robusto en El Salvador: cuenta con una tradición longeva, directores valientes, proyección internacional y demanda en los cines locales. Hay también abundancia de temas en un país lleno de tantas contradicciones. Sin embargo, estos filmes aún exploran la realidad salvadoreña desde un lugar de superioridad. Pocas veces cuaja el balance ético. [...] Cuando se logra, sin embargo, el espectador logra ser guiado por la mano gentil e invisible de quien dirige, desde una realidad exterior a una pregunta interior. Eso ocurre con «Cachada» (en inglés, *The Opportunity*), una película documental salvadoreña de 81 minutos de duración dirigida por la española Marlén Viñayo.

La historia documenta el nacimiento y desarrollo de La Cachada Teatro, un colectivo de salvadoreñas que cuenta ya con tres obras bajo el brazo –dos originales y una adaptación– y que ha cultivado su reputación a pulso. La compañía de teatro se ha presentado a nivel nacional e internacional y ha cosechado aplausos gracias al talento de su elenco de mujeres: todas de clase trabajadora.

Marlén Viñayo transmite el proceso de construcción del elenco que trabajó por poner en escena la primera obra que el grupo de teatro presentaría al público: «Si no hubieras nacido». Viñayo, en un documental íntimo y bien logrado, recuerda que la victoria no es de quien cuenta la historia más dura; es de quien narra con respeto y dignidad, sin importar la inhumanidad o severidad de lo expuesto.

La Cachada Teatro nació como la flor que rompe el concreto. En 2011, la actriz y directora Egly Larreynaga llevó a cabo un taller de teatro para fortalecer la autoestima de mujeres empleadas en el sector informal. De ese grupo, cinco mujeres se fueron con la semilla del arte y se negaron a dejarla morir. Mujeres de clase trabajadora, madres solteras, vendedoras ambulantes y empleadas domésticas. Todas empapadas de circunstancias que en El Salvador son una condena tanto social como económica.

Marlén Viñayo conoció al elenco de «Cachada» en 2010, cuando trabajaba un documental para Cinde, la ONG a través de la cual Egly Larreynaga dio aquel primer taller de autoestima. Tres años después –y concluidos sus estudios de cine en España–, Viñayo regresó a El Salvador y encontró a las mujeres que en un principio conoció tímidas, ahora plantadas en un escenario. Entonces nació en ella el deseo de contar la historia de aquellas vendedoras transformadas en actrices, hasta que se dio cuenta de que la transformación era otra: era la de cinco artistas que, a través del arte, tocaban, limpiaban y cerraban las heridas que la violencia familiar, social y de género dejó en ellas. No solo eso. Aquellas mujeres también rompían, poco a poco, los ciclos de violencia que ellas mismas imitaban en sus hogares. Había una transformación.

«Cachada» documenta el proceso que las actrices –de la mano de Larreynaga– siguieron para poner en escena «Si no hubieras nacido», obra basada en sus experiencias como mujeres y madres. La directora se armó de una pequeña cámara análoga y pasó a ser testigo invisible de ese caminar. Bajo su lente, Ruth, Wendy, Magda, Chileno y Magaly apartan las etiquetas de clase y género que el espectador intente ponerles como primera defensa. En su lugar, permiten entrar con candidez al espacio más vulnerable para un artista. Cada ensayo resulta ser casi una sesión de terapia; cada escena las obliga a confrontar sus propios demonios. [...]

Es un documental que retrata cómo una obra transforma esquemas de violencia y que muestra cuánto la sociedad salvadoreña necesita de personas valientes para cambiar realidades injustas. La brújula de «Cachada» se empapa de todo, desde los vistazos a las casas de cada personaje hasta el uso discreto de la música en momentos clave.

«Cachada» es una película imposible de ver sin llorar. Se llora porque cinco actrices comparten los momentos que despedazaron sus vidas y los ofrecen en una obra de teatro.

FACTUM

Resuelvo.

a. ¿Quiénes conforman *La Cachada Teatro*?

b. ¿Sobre qué es el documental?

c. Escribe tres comentarios que la autora hace al documental *La Cachada*.

d. Explica cuál es el significado del título «Cachada»: la dignidad regresa al documental.

e. ¿Qué características de la crítica cultural encuentras en el texto?

f. Según la lectura, ¿la obra de teatro de *La Cachada* posee características realistas? Explica.

Comparto mis respuestas a través de la estrategia discursiva que determine mi docente.

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BERENGUER, Á. (2002). *Sobre el texto dramático y su representación*. Las puertas del drama.
- ESPINOSA, P. M. (2000). «Géneros para la opinión: el comentario o columna». *Revista Latina de Comunicación Social*, 1-4.
- CARRASCO, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima. San Marcos.
- CASALS (2010). *Educación básica general, español 9*. España. Casals.
- . (2013). *Lengua castellana y literatura 1*. España. Casals.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CHÁVEZ PÉREZ, F. (2011). *Redacción avanzada un enfoque lingüístico*. México. Pearson.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica (2.a ed.)*. México: Pearson.
- FUESTES, J.L. (2011). *Gramática Moderna de la Lengua Española*. México. Limusa.
- GONZÁLEZ ARAÑA, C. y HERRERO AÍSA, C. (1997). *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid, Castalia.
- HEINZ DIETERICH, S. (2005). *Nueva guía para la investigación científica*. México. Planeta Libros.
- MARTÍNEZ, A. (2011). *Escribir teatro. Guía práctica para crear textos dramáticos*. Alba Editores.
- MILLÁN JIMÉNEZ, M. (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*. Madrid: UNED.
- NÁTER, M.A. (2010). *Los demonios de la duda. Teatro Existencialista Latinoamericano*. República Dominicana. Isla Negra.
- OCHOA, A. y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México. Pearson.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Fuentes en línea

- ARCONADA, M. Á. (1997). «El discurso de la publicidad (una triple forma de mirar el autopiropo seductor)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 13. 37-52.
- . (2005). «Publicidad y Televisión (de la interrupción al espectáculo)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 38. 46-59.
- CASTILLO, D. A. (s.f.). *Estudio tipológico y textual de los textos publicitarios*. Universidad de Salamanca. En línea en: <https://n9.cl/ehytk>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN. (2018) Redacción de objetivos en un trabajo de investigación. En línea en: <https://n9.cl/3w4o>
- LASLETRASMOLAN. (2015). Repita usted conmigo: la recurrencia es un procedimiento de cohesión. En línea en: <https://n9.cl/ytl11>
- MATOS COLUMBIÉ, Z. Y MATOS COLUMBIÉ, C. (2010). «La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis». *Revista Electrónica EduSol*, 10, 1-14.
- MORENO, P., F. (1999). *Aproximación al texto publicitario*. Universidad Vicente Pérez Rosales. Chile. En línea en: <https://n9.cl/b8ums>
- RAFFINO, M. E. (2020) *La noticia*. En línea en: <https://n9.cl/td1rm>
- URIARTE, J. (2019) «Características de la novela policial» en línea en: <https://n9.cl/e63b>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo
programa de estudio 2021

