

8

# Lenguaje y Literatura

Libro de texto



ESLengua



8

# Lenguaje y Literatura

Libro de texto



**Carla Evelyn Hananía de Varela**

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora Nacional de Educación Básica

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Jefe del Departamento de Especialistas en Currículo de Educación Media

---

**Edición**

Oliver Romeo Morales Urías

**Autoría**

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Francisco Antonio García

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Oscar Francisco Méndez Salvador

Lilian Elizabeth Parada Hernández

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

**Diseño editorial y diagramación**

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Francisco René Burgos Álvarez

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Edgardo Josué Molina Claros

**Imágenes**

Shutterstock

**Corrección de textos**

Michelle Marie Olano Ferrer

José Daniel Rivas Hidalgo

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2020.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 5

L566 Lenguaje y Literatura 8 [recurso electrónico] : libro de texto / Marlene Elizabeth Rodas Rosales [et al.]. -- 1° ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (MINED), 2020.

1 recurso electrónico, <240 p. : il. ; 28 cm.> -- <Eslengua>

Datos electrónicos, <1 archivo ; pdf , 165 kb>. -- <http://mined.gob.sv/>.

ISBN 978-99983-52-58-2 <E-book, pdf>

1. Lingüística -Libros de texto-Enseñanza. 2. Literatura-Libros de texto- Enseñanza. 3. Lenguaje y Literatura - Estudio y enseñanza. I.

BINA/ jmh

**Estimado estudiante:**

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del MINED que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

**Carla Evelyn Hananía de Varela**

Ministra de Educación,  
Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

# Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.



Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

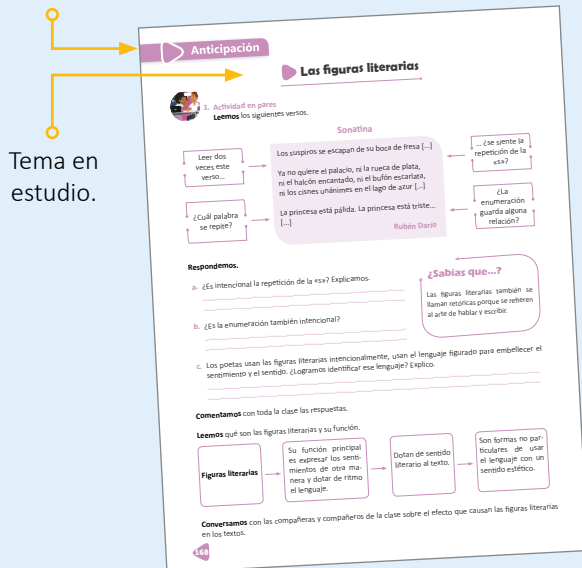
Criterios para evaluar tu producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

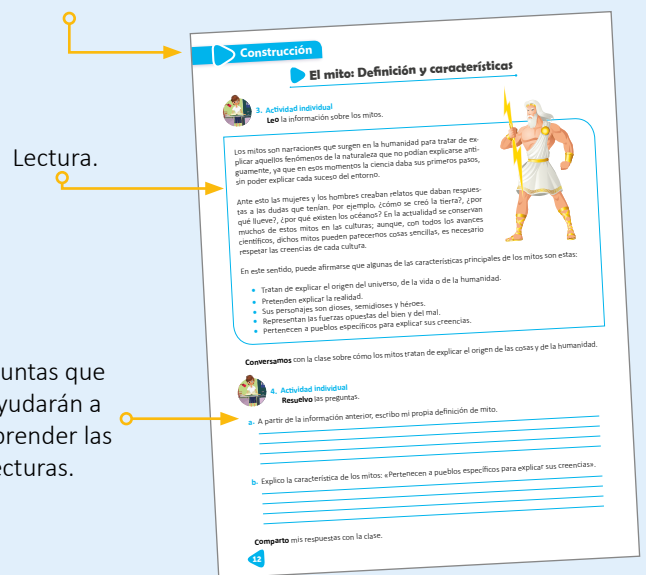
Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

**Construcción.** Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Tema en estudio.



Lectura.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

## Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Actividad con docente



Actividad en equipo



Actividad en pares



Actividad individual



Actividad en casa

## Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

**Consolidación.** En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

**Consolidación**

**Lectura de textos poéticos**

**Actividad en pares**  
Leemos el poema.

**Yo no tengo soledad**

Es la noche desamparo de las sirtes hasta el mar. Pero yo, la que te estrecho, ¡yo no tengo soledad!

Es el cielo desamparo si la luna que al mar. Pero yo, la que te estrecho, ¡yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo y la carne triste va feroz y, la que te corromp, ¡yo no tengo soledad!

**Conoce a...**  
**Gabriela Mistral (1889-1957),** poeta y escritora chilena. Trabajó como maestra y se dedicó a los derechos de la mujer y el acceso a la educación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954.

**Analicemos el texto a partir de los literales.**

- Describamos la estructura del poema.
- Identifiquemos las figuras literarias presentes en el texto y escribamos algunos ejemplos.
- ¿Qué mensaje desea afirmar el yo lírico con los versos *yo no tengo soledad!* / un oposición a lo que expresa en los versos anteriores? Explicamos.
- ¿Qué relación tiene el título del poema con el mensaje? Explicamos.
- Escribamos una valoración del contenido del poema en el cuaderno.

**Compartimos** de forma oral con el resto de la clase, y **anotamos** las ideas esenciales de la puesta en común.

Semana 2

Actividades de aplicación.

## 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.

**Practico lo aprendido**

**Actividad individual**  
Analizo el texto.

**Analizo la lectura**

Lee un párrafo sobre la que comienza esta secuencia de aprendizaje.

**Fraseología o el uso del lenguaje**  
Capítulo 4

Una característica de los textos literarios es el uso de un lenguaje que busca crear una atmósfera específica en el lector. Este lenguaje puede ser muy rico y variado, o muy sencillo y directo. En este texto, el autor utiliza un lenguaje que busca crear una atmósfera de misterio y suspense. Analiza el texto y responde a las preguntas que se te presentan.

**Responde de la lectura**

**Realiza lo siguiente:**

- ¿Cuál es el tema principal de los primeros seis párrafos?
- ¿Cuál es la función de los párrafos de Víctor?
- ¿Qué significa la línea azul que aparece en el texto? ¿Por qué se usa esa línea azul?
- ¿Qué tipo de ambiente se describe en el fragmento? Describe.
- ¿Qué características de la novela gothic se ven en el fragmento? Explica.

Actividades de práctica.

## 3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.

**Consolidación**

**Producto: Un discurso persuasivo**

**Actividad individual**  
Planifico mi discurso persuasivo a partir de las siguientes indicaciones.

- Selecciono el tema.
- Busco información sobre el tema seleccionado.
- Estructuro mi discurso persuasivo con el siguiente esquema.

**Planifica**

**Párrafo 1:**

- Contenido con un mensaje que capture y llame la atención de la audiencia.
- Figuras de retórica y detalles de la vida personal.
- Planteo los tres argumentos que voy a desarrollar más adelante en el cuerpo del texto.
- Termino con una frase de transición que dé paso al primer párrafo o argumento.

**Párrafo 2, párrafo 3, párrafo 4:**

- Usa una transición al comienzo de cada párrafo. Todo que sea diferente.
- En cada párrafo, desarrollo en detalle uno de mis argumentos. Incluyo hechos, datos, citas.
- Usa un lenguaje adecuado al punto que estoy escribiendo.
- Usa las características del lenguaje: fluidez, coherencia y elocuencia.

**Párrafo 5:**

- Resúmenes y retomo las ideas que plantee en el párrafo 1.
- Establezco mi conclusión.
- Termino con una frase que haga pensar al lector y que lo ponga de mi lado.

**Escribo o reescribo** mi discurso en el cuaderno.

- Escribo el borrador siguiendo la estructura planificada.
- Consulto argumentos por analogía y por ejemplificación.
- Escribo un final original a mi discurso.

**Revisión y evaluación**

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusiones.		
2	Posee argumentos por analogía y por ejemplificación que sustentan la tesis.		
3	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
5	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

**Hago** las correcciones necesarias a mi discurso y lo **escribo** finalmente en mi cuaderno.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

## 4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

**Consolidación**

**Evaluación**

**Actividad en pares**  
Comparo con una computadora o compañero mi borrador para hacer una revisión, a partir de una serie de criterios.

**Evaluación**

Marca con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	El borrador cumple con la estructura.		
2	Cumple con las características propias de este tipo de texto.		
3	La información utilizada proviene de fuentes confiables.		
4	Cumple con la propiedad textual de adecuación.		
5	Cumple con la propiedad textual de cohesión.		
6	Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.		

**Reviso** el resultado de la evaluación de mi texto y **hago** los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en páginas de pabellón y la comparto con mi docente.

**Autoevaluación**

Marca con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Reconozco los principales elementos que intervienen en la comunicación humana.		
2	Identifico la estructura y las características de los mitos y las leyendas.		
3	Establezco las principales diferencias entre un mito y una leyenda a partir de sus características particulares.		
4	Escribo historias atendiendo a sus características y su estructura.		
5	Diferencio y valoro las diferentes clases de pronombres en los textos que escribo.		

Semana 4

Conoce tu libro de texto ..... 4

## Unidad 1. Entre el mito y la leyenda

### Semana 1

La comunicación pragmática .....	10
El mito: Definición y características .....	12
Lectura de un mito griego .....	13
Mitología salvadoreña .....	16

### Semana 2

La leyenda .....	18
Características de las leyendas .....	19
La leyenda urbana .....	22

### Semana 3

El boletín .....	24
Lectura de un boletín .....	28

### Semana 4

Producto: Un boletín .....	30
Veracidad de la información .....	31
Los pronombres .....	32
Adecuación y cohesión textual .....	33
Evaluación .....	35
Practico lo aprendido .....	36

## Unidad 2. Vive la poesía

### Semana 1

Los textos orales .....	40
La poesía .....	43

### Semana 2

La función poética .....	47
Lectura de textos poéticos .....	51

### Semana 3

Producto: Un poema .....	53
La oración simple: sujeto tácito .....	56
Evaluación .....	57

### Semana 4

La noticia: Sensacionalismo .....	59
La ficha electrónica .....	62
Las ideas principales de un texto .....	63
Practico lo aprendido .....	66

## Unidad 3. A la luz de la historia

### Semana 1

El acto comunicativo .....	70
La novela y sus elementos .....	72

### Semana 2

La novela histórica .....	76
Lectura de una novela histórica .....	78

### Semana 3

La columna de opinión .....	82
Producto: Texto por ejemplificación .....	86
Evaluación .....	87
Los adverbios terminados en <i>-mente</i> .....	88
Libros de referencia y consulta .....	90
Fuentes bibliográficas .....	92

### Semana 4

Escritura de informes .....	94
Escritura de reportajes .....	96
Marcadores o conectores discursivos .....	98
La sinonimia .....	100
Practico lo aprendido .....	102

## Unidad 4. El guion teatral

### Semana 1

El discurso: La persuasión .....	106
La comunicación persuasiva .....	107
El personaje: Características .....	108

### Semana 2

El guion de teatro .....	110
Estructura del guion de teatro .....	111
Lectura de textos dramáticos .....	112
Situaciones comunicativas en el teatro .....	114

### Semana 3

La reseña .....	116
Producto: Una reseña crítica .....	120
Evaluación .....	120
La concordancia .....	121

### Semana 4

La oralidad y la escritura .....	122
----------------------------------	-----



Macroestructura .....	124
Tipos de citas textuales .....	126
Practico lo aprendido .....	128

## Unidad 5. La novela gótica

### Semana 1

La disertación .....	132
La novela gótica .....	134

### Semana 2

Lectura de una novela gótica .....	137
Tipos de personajes .....	141

### Semana 3

La comunicación no verbal .....	144
Producto: Texto por analogía .....	146
Evaluación .....	148
Palabras con <i>h</i> inicial o intercalada .....	149

### Semana 4

La ficha electrónica .....	151
La línea de tiempo .....	153
La cohesión textual: elipsis .....	155
Las citas textuales .....	156
Practico lo aprendido .....	158

## Unidad 6. La poesía romántica

### Semana 1

Las implicaturas y los modismos .....	162
La poesía del romanticismo .....	164
Lectura de poemas .....	165

### Semana 2

Las figuras literarias .....	168
------------------------------	-----

### Semana 3

Producto: Un poema .....	172
Evaluación .....	173
La función de los pronombres .....	174
La función deíctica .....	175

### Semana 4

El impacto de las redes sociales .....	176
La ficha catalográfica .....	178
Practico lo aprendido .....	180

## Unidad 7. La novela realista

### Semana 1

La contraargumentación .....	184
La novela realista .....	186
Lectura de novelas realistas .....	188

### Semana 2

Las figuras literarias .....	192
Los canales audiovisuales .....	195
La comunicación en redes sociales .....	197

### Semana 3

Uso de <i>adonde, adónde, donde y dónde</i> .....	199
El discurso persuasivo .....	201
Producto: Un discurso persuasivo .....	202
Evaluación .....	202

### Semana 4

El mapa de ideas .....	203
Las referencias bibliográficas .....	206
La variación lingüística .....	208
Practico lo aprendido .....	210

## Unidad 8. El soneto

### Semana 1

Las máximas conversacionales .....	214
El poema: La estrofa y sus clases .....	216

### Semana 2

Lectura de textos poéticos .....	220
Elementos del lenguaje lírico .....	223
El soneto .....	224

### Semana 3

Producto: Un soneto .....	226
Evaluación .....	228
La omisión del sujeto en la oración .....	229

### Semana 4

El reportaje periodístico .....	230
Los objetivos en la investigación .....	234
Función de los objetivos .....	236
Practico lo aprendido .....	238

Referencias .....	240
-------------------	-----

# Unidad 1

## Entre el mito y la leyenda

### I Antes de empezar

- La Siguanaba es el personaje más popular dentro la literatura oral salvadoreña. Es una mujer que aparece en la noche, en los caminos, o a las orillas de los ríos lavando. Se le aparece a los hombres trasnochadores, enamorados y «tunantes», presentándose en la forma de su enamorada, para después convertirse en una mujer fea, con uñas largas, pelo despeinado, senos grandes, que al asustar al hombre huye riéndose.

2

## Aprenderás a...

- a. Reconocer los elementos de la comunicación humana.
- b. Identificar la estructura y características de los mitos y las leyendas.
- c. Analizar boletines a partir de su estructura y contenido.
- d. Escribir boletines sobre diferentes temáticas de tu interés.
- e. Identificar y clasificar pronombres atendiendo a su naturaleza.
- f. Utilizar las propiedades textuales: adecuación y cohesión.

## 3

## Producto de la unidad: Un boletín

El boletín que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

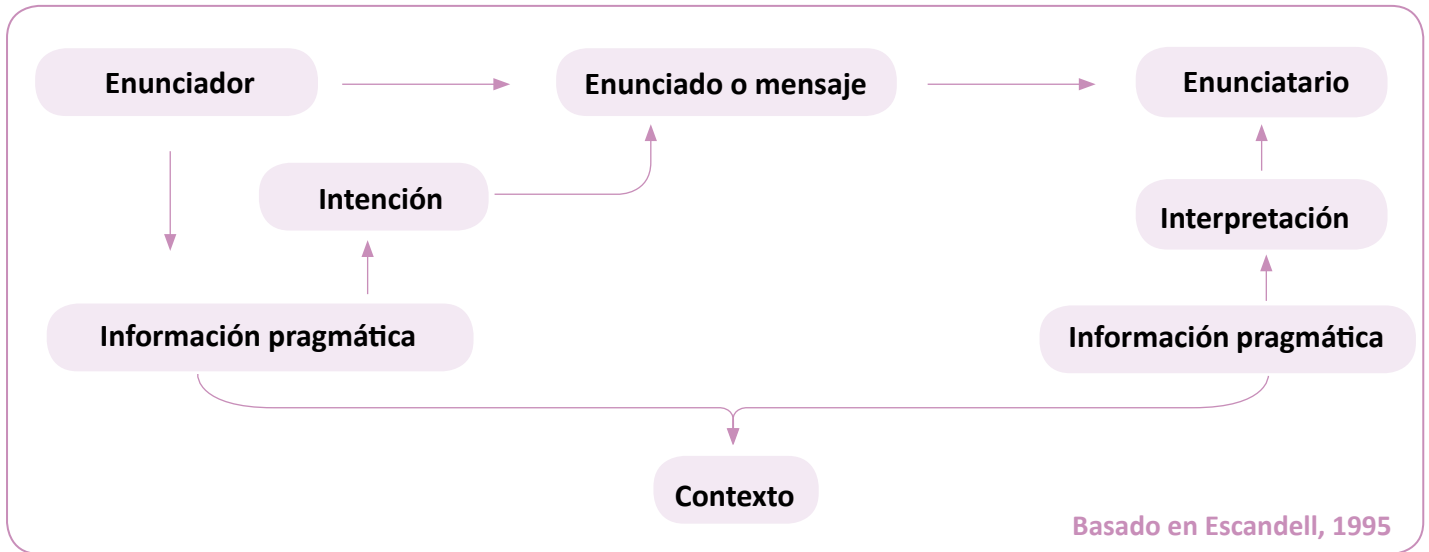
- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple con las características básicas de este tipo textual.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.

# La comunicación pragmática



## 1. Actividad con docente

**Leemos** el esquema de la comunicación pragmática.



**Conversamos** sobre los elementos que contiene el esquema de la comunicación pragmática y **escribimos** en el cuaderno una breve explicación del mismo.



## 2. Actividad en equipo

**Creamos** una situación comunicativa sobre los mitos o leyendas que hemos escuchado en nuestra comunidad.

**Escribimos** la información o conocimiento que tenemos sobre el tema y **usamos** el espacio siguiente.

### En la web...

Puedes encontrar más información y actividades sobre los mitos en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3ivRHcX>

Mitos

---

---

---

---

---

---

---

---

Leyendas

---

---

---

---

---

---

---

---

**Seleccionamos y mencionamos** una leyenda y un mito (los más conocidos).

---

---

---

---

**Escribimos** una síntesis sobre el contenido del mito y la leyenda.

---

---

---

---

**Organizamos** una conversación sobre el contenido del mito y de la leyenda; **definimos** quién es el enunciador y quién, el enunciatario.

**Respondemos** las siguientes preguntas.

**a.** ¿Cuál fue el enunciado o el mensaje en la conversación?

---

---

---

---

**b.** ¿Cuál es la información pragmática del enunciador y del enunciatario?

---

---

---

---

**c.** ¿Cómo influye en la interpretación del mensaje la información pragmática?

---

---

---

---

**d.** ¿En qué contexto se hizo la situación comunicativa?

---

---

---

---

**e.** ¿Qué relación existe entre la información pragmática y el contexto?

---

---

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.

## El mito: Definición y características



### 3. Actividad individual

**Leo** la información sobre los mitos.

Los mitos son narraciones que surgen en la humanidad para tratar de explicar aquellos fenómenos de la naturaleza que no podían explicarse antiguamente, ya que en esos momentos la ciencia daba sus primeros pasos, sin poder explicar cada suceso del entorno.

Ante esto las mujeres y los hombres creaban relatos que daban respuestas a las dudas que tenían. Por ejemplo, ¿cómo se creó la tierra?, ¿por qué llueve?, ¿por qué existen los océanos? En la actualidad se conservan muchos de estos mitos en las culturas; aunque, con todos los avances científicos, dichos mitos pueden parecer cosas sencillas, es necesario respetar las creencias de cada cultura.

En este sentido, puede afirmarse que algunas de las características principales de los mitos son estas:

- Tratan de explicar el origen del universo, de la vida o de la humanidad.
- Pretenden explicar la realidad.
- Sus personajes son dioses, semidioses y héroes.
- Representan las fuerzas opuestas del bien y del mal.
- Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias.



**Conversamos** con la clase sobre cómo los mitos tratan de explicar el origen de las cosas y de la humanidad.



### 4. Actividad individual

**Resuelvo** las preguntas.

a. A partir de la información anterior, escribo mi propia definición de mito.

---

---

---

b. Explico la característica de los mitos: «Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias».

---

---

---

**Comparto** mis respuestas con la clase.

## Lectura de un mito griego



### 5. Actividad individual

Leo el siguiente mito y **respondo** las preguntas que aparecen a continuación.

### El destronamiento de Crono

Crono se casó con su hermana Rea a quien está consagrado el roble. Pero la Madre Tierra y también su moribundo padre Urano, habían profetizado que uno de sus propios hijos lo **destronaría**.

Así pues, cada año se tragaba a los hijos que le daba Rea: primero a Hestia, luego a Deméter y a Hera, luego a Hades, y luego a Posidón.

Rea estaba furiosa. Dio a luz a Zeus, su tercer hijo, en plena noche en el monte Liceo, en Arcadia, donde ninguna criatura **proyecta** su sombra, y después de bañarlo en el río Neda, lo entregó a la Madre Tierra; esta se lo llevó a Licto, en Creta, y lo escondió en la cueva de Dicte, en el monte Egeo. La Madre Tierra lo dejó allí para que fuera criado por Adrastea, una ninfa del Fresno, y su hermana Ío, ambas hijas de Meliseo, y por la diosa-cabra Amaltea. Se alimentaba de miel, y bebía la leche de Amaltea, junto con su hermano adoptivo, la cabra Pan.



Los Curetes, que eran hijos de Rea, montaban guardia armada alrededor de la cuna de oro del pequeño Zeus, la cual colgaba de un árbol (para que Crono no pudiera hallarlo ni en el cielo, ni en la tierra, ni en el mar). Los Curetes golpeaban sus escudos con sus lanzas para ahogar el ruido de su llanto, y evitar que Crono pudiera oírlo desde lejos. Pues Rea había envuelto una piedra con sus pañales y se la había entregado a Crono en el monte Taumacio, en Arcadia; Crono se la había tragado, creyendo que se estaba tragando al infante Zeus.

Zeus llegó a la edad viril entre los pastores de Ida, ocupando otra cueva; luego fue en busca de Metis, la Titánide, que vivía junto a la corriente del Océano. Siguiendo su consejo visitó a su madre, Rea, y le pidió que le nombrara copero de Crono. Rea le ayudó de buena gana en su tarea de venganza; le proporcionó la pócima emética que Metis le había encargado mezclar en el aguamiel de Crono.

Después de tomar un buen trago, Crono vomitó primero la piedra y luego a los hermanos y hermanas mayores de Zeus. Salieron ilesos, y en agradecimiento le pidieron que los encabezara en una guerra contra los Titanes, quienes eligieron al gigantesco Atlante como jefe, pues Crono ya no estaba en la plenitud de sus fuerzas.

La guerra duró diez años, pero por fin la Madre Tierra profetizó la victoria para su hijo Zeus si este tomaba por aliados a los que Crono había confinado al Tártaro. Así, Zeus se acercó sigilosamente a Campe, la carcelera del Tártaro, la mató, cogió sus llaves y después de haber liberado a los Cíclopes y a los gigantes

de las cien manos, los fortaleció con comida y bebida divinas. Como consecuencias de este acto, los Cíclopes le entregaron a Zeus el rayo, como arma ofensiva; a Hades le dieron un casco de oscuridad; a Posidón, un **tridente**. Después de que los tres hermanos hubieran celebrado un consejo de guerra, Hades entró sin ser visto en presencia de Crono para robarle sus armas; y mientras Posidón le amenazaba con el tridente, desviando de este modo su atención, Zeus hizo caer sobre él un rayo. Los gigantes de las cien manos empezaron entonces a coger rocas y a arrojarlas contra el resto de los Titanes, que huyeron despavoridos cuando la cabra Pan dio un grito repentino. Los dioses corrieron en su persecución. Crono y todos los Titanes derrotados, a excepción de Atlante, fueron recluidos en el Tártaro, y guardados allí por los gigantes de las cien manos. Atlante, al ser su jefe de batalla, recibió un castigo ejemplar, pues le ordenaron sostener los cielos sobre sus hombros.

Robert Graves

**Analizamos** el mito a partir de las preguntas.

a. ¿Por qué Crono se comía a sus hijos? Explico.

---

---

---

---

b. ¿Considero que Rea actuó bien al ocultar a su hijo Zeus de Crono? Argumento mi respuesta.

---

---

---

---

c. Si estuviera en la posición de Rea, ¿qué haría ante la amenaza de Crono?

---

---

---

---

d. A partir de la lectura, explico cuál es la finalidad del mito anterior.

---

---

---

---

e. Describo la forma de ser (características psicológicas) de Crono y

---

---

---

---

### ¿Qué significa...?

**Destronar.** Deponer y privar del reino a alguien; echarlo del trono.

**Proyectar.** Hacer visible sobre un cuerpo o una superficie la figura o la sombra de otro.

**Tridente.** Cetro en forma de arpon de tres puntas, que tienen en la mano las estatuas de Neptuno, dios romano del mar.

**Discutimos**, con una compañera o compañero, nuestras respuestas para llegar a acuerdos.

**Compartimos** con la clase nuestros resultados.





## Lectura de mitos salvadoreños



### 8. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre la mitología salvadoreña y luego **conversamos**.

### Mitología salvadoreña

La mitología en El Salvador es diversa ya que posee una serie de relatos, que aunque compartan similitudes con otros mitos universales, representan la visión de mundo de los pueblos americanos. En el caso de El Salvador, estos se establecen como didácticos y moralizantes. Por ejemplo, estos relatos tratan sobre los orígenes de la humanidad, de la naturaleza y del universo. Por otra parte, algunos seres mitológicos fueron usados para infundir temor en las poblaciones con el fin de evitar que cometieran un acto mal visto por la sociedad, como el mito de la Siguanaba que representa la infidelidad castigada, tanto para las mujeres en un primer momento y posteriormente para los hombres; la Siguanaba siempre se le aparece a los hombres que merodean por las calles en las noches.



### 9. Actividad individual

**Leo** el siguiente mito salvadoreño.

### La Siguanaba



ALTA, seca. Sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel terrosa y arrugada le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca bejucos con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en ancas», y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas.

Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos.

Es la visitante nocturna de los riachuelos y de las pozas hondas, donde a medianoche se la puede ver, moviendo sus ojos rojos, columpiada en los mecates gruesos.

Hace mucho tiempo que se hizo loca. Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos!

Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo. Trabajaba mucho y era buena.

Pero se hizo coqueta. Lasciva y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar.

La madre del marido, una sirvienta querida de Tlaloc, lloró mucho y se quejó con el dios, el que irritado, le dio en castigo su feúra y su demencia. La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. Nunca para. Vive eternamente golpeando sus «chiches» largas contra las piedras, en castigo de su crueldad.

Siguanaba era el mito de la infidelidad castigada.

Miguel Ángel Espino



### 10. Actividad en pares

**Respondemos** lo siguiente.

En los mitos y leyendas latinoamericanas, los personajes femeninos suelen representar males que infligen daño a los hombres. ¿Por qué sucede esto?

**Resolvemos** lo siguiente en el cuaderno de clases.

- Identificamos en el texto las partes que deben conformarlo: planteamiento, nudo y desenlace.
- Hacemos un esquema con las características de los mitos y explicamos cómo estas se manifiestan en el mito de la Siguanaba.
- Hacemos un cuadro comparativo en el que mencionamos las principales similitudes y diferencias entre el mito de Crono y el de la Siguanaba.



### Actividad en casa

**Comparto** con mi familia, o responsables en casa, los mitos estudiados esta semana.

## La leyenda



### 1. Actividad individual

Leo la siguiente información.

### ¿Qué es una leyenda?

Las leyendas, viva expresión de la tradición literaria de los pueblos, nos descubren todo un mundo de creencias religiosas, filosóficas y sociales. Las más antiguas tienen, en general, un sentido religioso que comprenderemos mejor si consideramos el vocablo *leyendas* en su sentido en latín, de «lo que debe leerse». Es decir, las leyendas de temas religiosos eran lecturas para fomentar la devoción que los monjes hacían a sus fieles y entre ellos mismos, en el seno de las familias creyentes.

También abundaban las leyendas de temas no religiosos, sino maravillosos, con hechos y personajes extraordinarios. Pero sea cual fuera el tipo de leyenda al que nos acercamos, la actitud que suscita es el interés.

Según las épocas, podemos conocer la preferencia por un tipo determinado de leyendas, como las provenientes de la Edad Media, con su exaltación del espíritu guerrero y religioso.

La leyenda se distingue del cuento en su motivación. Surge de la admiración ante un caso emocionante, histórico o lírico. La leyenda es el cuento maravilloso forjado por la mente popular. Por razón del tema, las leyendas se pueden dividir en históricas, amorosas, etc. Por la forma se pueden dividir en populares y literarias. Las características de las populares son su transmisión oral y su brevedad, condición previa para que puedan ser retenidas en la memoria y comunicadas por el pueblo. En las leyendas literarias el autor presenta un hecho o tradición popular y lo enriquece con su conocimiento y sus recursos artísticos.

En la leyenda se mezclan creencias, historias y sueños de todas las edades. De aquí que la leyenda se caracterice por una relación de sucesos en la que predomina lo tradicional o lo maravilloso.



**Formulo** dos preguntas que permitan comprender mejor el contenido.

a.

b.

**Socializo** mis preguntas y **respondo** con las compañeras y los compañeros.

## Características de las leyendas



### 2. Actividad con docente

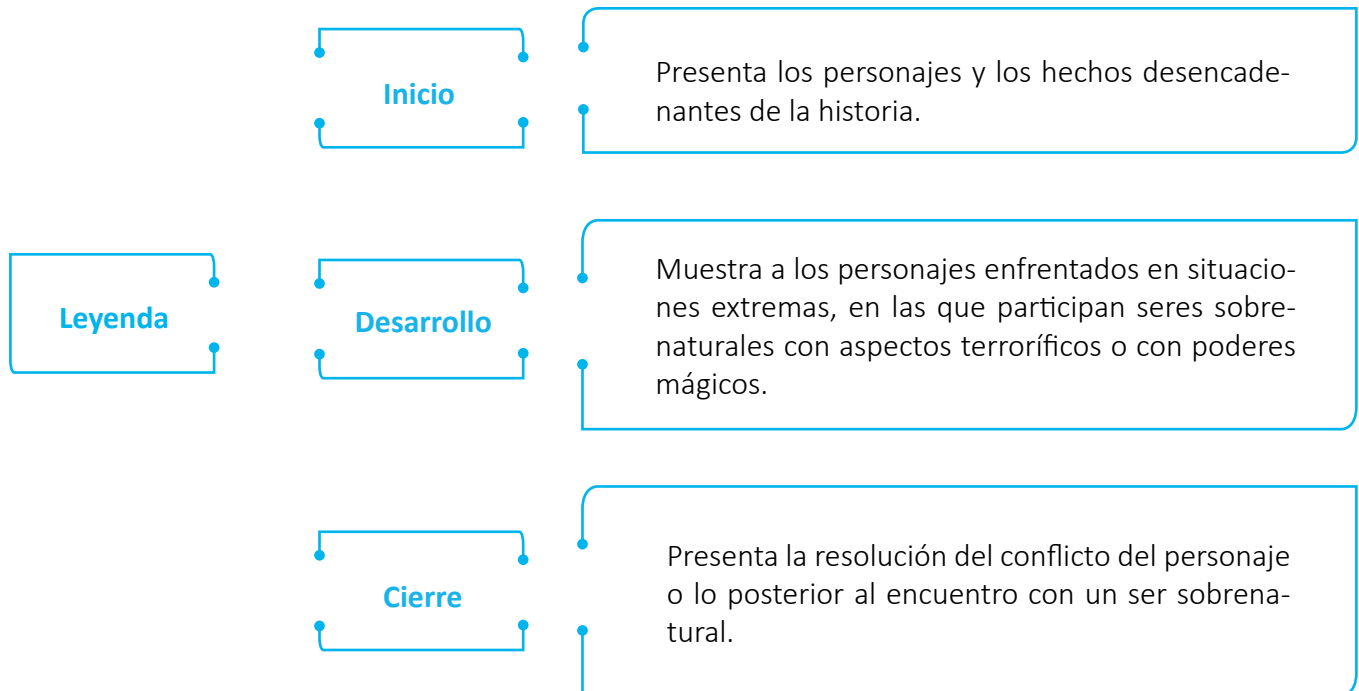
**Analizamos** la información sobre las características de las leyendas.

### Características de las leyendas

- En su mayoría, los personajes suelen ser históricos, aunque presentan características sobrenaturales.
- Es transmitida de forma oral, aunque algunos escritores la han transcrito al formato físico en libros.
- El ambiente suele ser real, por lo que impone credibilidad.
- Presenta una estructura definida.
- Es transmitida de forma oral, aunque en la actualidad las redes sociales juegan un papel importante en su difusión.

**Leemos** el siguiente esquema sobre la estructura de la leyenda.

### Estructura de la leyenda



**Comentamos** con una compañera o compañero las semejanzas que presenta con el mito. Luego, **compartimos** con la clase.



### 3. Actividad individual

Leo la leyenda.

## La Pilona de Conchagua

Cierto día, el jefe de los conchaguas reunió a todos los hombres para que construyeran una gran pila en la montaña, llamada Chilagual, pues la Diosa de las Aguas le había revelado en sueños al jefe que en ese lugar brotaría una fuente que serviría para mitigar la sed de los habitantes del pueblo y de sus descendientes.

Trabajaron sin descanso y al cabo de algunos días terminaron la pila. Como no había brotado ni una sola gota de agua, los conchaguas pensaron en consagrar la pila a la Diosa de las Aguas.

Cuando los habitantes celebraban dichos festejos, apareció sobre el volcán de Conchagua una nube en forma de serpiente con alas que se fue haciendo grande hasta abarcar el firmamento.

Entonces comenzó a llover y llover, que parecía diluvio. Cuando la lluvia cesó y volvió el sol, los conchaguas fueron a ver la pila y la encontraron rebosando de agua fresca y cristalina. La gente que tomaba de esa agua rejuvenecía. Y nadie podía ensuciarla, porque en la cueva donde brotaba el agua vivía una gran serpiente alada que descendió del cielo el día en que se llenó por primera vez.

Pasaron muchos años y un día apareció una maléfica bruja que venía de Managua. Al ver la hermosa pila intentó bañarse en ella, pero los conchaguas no se lo permitieron. Enojada la bruja, amenazó al pueblo diciéndole que se llevaría el encanto de las aguas. La malvada bruja llegó hasta la pila, sacó un cascarón de huevo de jolota y lo llenó de agua. La pila empezó a secarse.

La bruja, volando por los aires, se llevó el encanto de las aguas hasta Nicaragua, brotando así el gran lago Xolotlán, conocido por lago de Nicaragua. Los conchaguas persiguieron a la bruja, pero no lograron arrebatárle el agua de la pila.



Luis Fernando Morales



### 4. Actividad en pares

**Resolvemos** en el cuaderno las actividades y después las **compartimos** con la clase.

- a. Explicamos cómo se manifiestan las características de la leyenda: «El ambiente suele ser real, por lo que impone credibilidad en el relato anterior».

---

---

- b. Describimos las características morales que presentan los personajes del texto.

---

---

### ¿Sabías que...?

En la mayoría de las leyendas, las mujeres son presentadas como seres aislados y misteriosos que infligen daño a los hombres. Por tal razón, es necesario hacer una lectura crítica de los textos e investigar otras historias de este género donde la representación de las mujeres sea un reflejo real de todos los aportes que han hecho a la humanidad.



### 5. Actividad en equipo

**Completamos** la siguiente tabla con las principales diferencias entre un mito y una leyenda.

N.º	Mito	Leyenda
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		



### 6. Actividad individual

**Escribo** un párrafo en el que **explico** cómo diferenciar un mito de una leyenda.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines and a blue border.

## La leyenda urbana



### 7. Actividad con docente

**Analizamos** la siguiente información y la **comentamos** con la clase y mi docente.

#### La leyenda urbana

Constituye un relato que se enmarca en acontecimientos y personajes de la época actual que se componen en historias de terror y que se cuentan como sucesos reales.

¿Qué es una leyenda urbana para mí?

#### Características

- Este tipo de leyenda, en muchos casos, surge como un mero rumor y no a partir de un personaje histórico.
- Presenta, en algunos casos, una estructura definida y en otros, no.
- Es transmitida de forma oral, aunque en la actualidad las redes sociales juegan un papel fundamental para su transmisión.
- En muchos casos, el personaje es un ser terrorífico y macabro.
- Algunos personajes pueden tener un origen histórico y otros, no. Muchas veces responde a un sentimiento de terror que quiere implantarse en la sociedad.



### 8. Actividad en pares

**Escribimos** los nombres de algunas leyendas urbanas que conocemos de nuestra comunidad y **mencionamos** qué características las convierten en leyendas urbanas.

N.º	Nombre de la leyenda	Características que presenta
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

#### ¿Sabías que...?

Hoy en día las leyendas no se transmiten solo de forma oral, sino también a través de Internet y, especialmente, a través de las redes sociales, donde circulan un sin fin de leyendas urbanas, que cada vez son modificadas, para añadirles misterio, miedo o escenas siniestras.

**Compartimos** con la clase las leyendas urbanas que conocemos y las características que presentan.





### 9. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda urbana.

### La descarnada

Como ya se sabe, la mujer se aparecía en Santa Ana y Chalchuapa. Pero también dicen que en nuestro pueblo, San Julián, aparecía una mujer hermosa en la calle de Chilata que conduce a San Julián. Según cuentan, esta mujer se les aparecía a los hombres que conducían en la noche. La mujer hermosa les pedía un **aventón**, los **incautos** detenían sus carros, accediendo a trasladarla. Luego que pasaban algunos minutos, cuando los conductores le preguntaban hacia dónde se dirigía, ella les contestaba que algunos pocos kilómetros del lugar. Cuando pasaban algunos minutos, sucedía algo espantoso: la piel se desprendía de su cuerpo hasta quedar totalmente convertida en un esqueleto humano. Minutos después, sus víctimas eran encontradas en estado de confusión y únicamente recordaban los instantes en que aquella escena tenebrosa había ocurrido.



Relatado por José Antonio Escobar



### 10. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Hacemos un cuadro comparativo entre el mito, la leyenda y la leyenda urbana; escribimos las principales similitudes y diferencias que presentan.
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa de un mito y de una leyenda?
- c. ¿Qué función social desempeñan este tipo de textos en nuestras comunidades?
- d. ¿Por qué las escritoras y escritores retoman este tipo de textos y los reescriben en versiones literarias, añadiendo elementos ficticiales de su propia creación?

### ¿Qué significa...?

**Aventón.** Forma de viajar por carretera, solicitando transporte gratuito de los conductores de vehículos particulares.

**Incauto.** Que no tiene cautela.

Compartimos los resultados con el resto de compañeras y compañeros.



### Actividad en casa

Escribo los nombres de algunos mitos y leyendas de mi comunidad, los **clasifico** y **justifico** por qué corresponden a mitos o a leyendas.

N.º	Nombre del relato	Clasificación y justificación
1.		
2.		
3.		
4.		





## 2. Actividad individual

**Leo** la información.

### El boletín informativo

Es un tipo de publicación que se difunde de manera frecuente, con la finalidad de dar a conocer un tema determinado. Se trata de una divulgación periódica que se realiza dentro de una asociación, comunidad, grupo o club con la intención de proporcionar información o datos sobre una situación o evento en particular.

Actualmente los boletines informativos son muy comunes en Internet; las empresas o particulares los ofrecen en sus páginas web y los envían por correo electrónico. Para ello la persona tiene que volverse un suscriptor, ingresando su correo electrónico y nombre. Normalmente son gratuitos, aunque en algunos casos son de paga.

Una de las características principales del boletín informativo es la regularidad o lapso de tiempo en que es emitido; de ahí que puedan ser diarios, semanales o mensuales. Otro rasgo sobresaliente es el lenguaje que se usa para el desarrollo del contenido, el cual debe ser sencillo y preciso para que pueda llegar fácilmente a todos los receptores.

Por otro lado, esta variedad de comunicación informativa presenta una estructura que hace posible que el mensaje sea organizado y coherente. Es necesario que un boletín informativo contenga la identificación o logo de quien lo emite, un título, unos subtítulos, un contenido o desarrollo, así como también la firma de quienes lo redactaron.

**Juan Ortiz**

**Escribo** las principales características del boletín informativo.

Blank writing area with horizontal lines for notes.

**Respondo.**

a. ¿Cuál es la intención comunicativa del boletín? Explico.

---

---

---

---



b. Escribo mi propia definición de boletín.

---

---

---

---

c. ¿Quiénes escriben los boletines y cuál es su forma de difusión? Explico.

---

---

---

---

d. ¿Cómo puedo verificar si la información de los boletines es verdadera? Argumento mi respuesta.

---

---

---

---

e. ¿Cuáles son las ventajas de recibir el boletín de forma electrónica? Explico.

---

---

---

---

f. Escribo algunos temas que podría difundir en un boletín.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué significa...?**

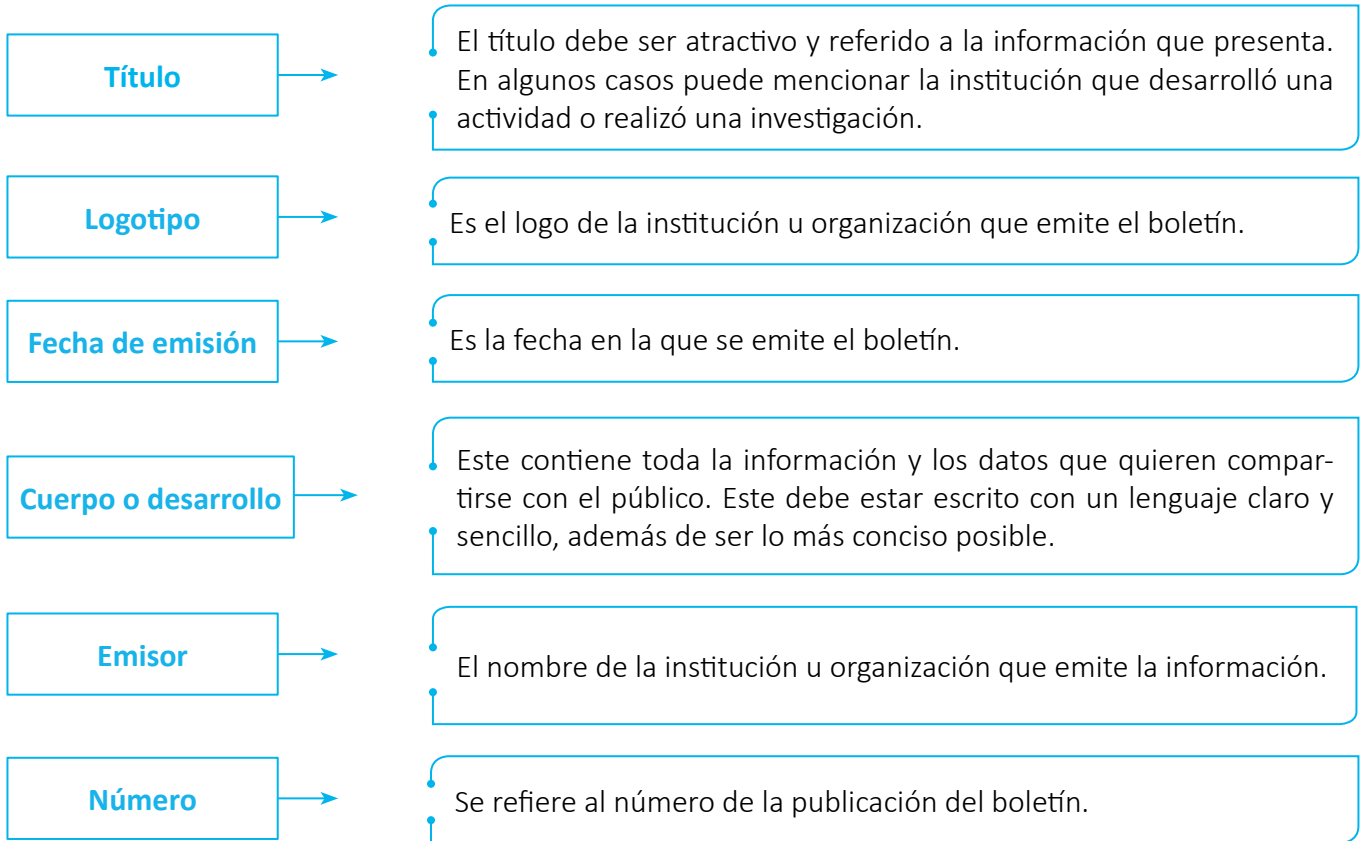
**Intención comunicativa.** Es la finalidad o propósito comunicativo que se espera alcanzar con un texto.

**Socializo** los resultados de la actividad con la clase.



### 3. Actividad en pares

Leemos la información sobre la estructura del boletín.



Comentamos la estructura del boletín con la clase.



### 4. Actividad individual

Leo la siguiente información.

Tipos de boletines	Característica principal
Informativo	Este se enfoca en presentar información novedosa de forma resumida sobre un acontecimiento, una investigación o un avance científico.
Resumen	Suelen usarse en las empresas u organizaciones para presentar información puntual sobre una actividad o el funcionamiento de la empresa.
Publicitario	Presenta una serie de productos, con una descripción sobre los beneficios que otorgan al ser comprados, así como las diferencias y mejoras que presentan frente a otros productos similares del mercado.


Comento con mi docente las diferencias entre cada tipo de boletín.

## Lectura de un boletín



### 5. Actividad individual


**Leo** el boletín y **escribo** el nombre de cada una de sus partes en los espacios disponibles.



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE SALUD

23 de julio del 2020 N.º 1  
Boletín informativo  
Programa ITS/VIH



### Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH)

#### ¿Qué es?

Es el virus que puede causar el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida o SIDA, si no se trata. A diferencia de otros virus, el cuerpo humano no puede eliminarlo completamente, ni siquiera con tratamiento.

El VIH ataca el sistema inmunitario del cuerpo, específicamente las células CD4 (células T), que lo ayudan a luchar contra las infecciones. Si no se trata, el VIH reduce la cantidad de células CD4 del cuerpo, lo cual hace que la persona tenga más probabilidades de adquirir otras infecciones o de tener cánceres relacionados con infecciones. Con el tiempo, el VIH puede destruir tantas de estas células que el cuerpo pierde su capacidad de luchar contra las infecciones y las enfermedades.

#### ¿Cómo se transmite?

Solamente se puede adquirir o transmitir el VIH a través de determinadas actividades. Lo más común es que las personas lo adquieran o transmitan a través de sus comportamientos sexuales o el uso de jeringas o agujas.

Solamente ciertos líquidos corporales —la sangre, el semen, el líquido preeyaculatorio, las secreciones rectales, las secreciones vaginales y la leche materna— de una persona que tiene el VIH pueden transmitir el virus.

#### Prevención

En la actualidad, existen más herramientas que nunca para prevenir el VIH. Además de limitar la cantidad de parejas sexuales, no compartir nunca jeringas y usar condones de la manera correcta cada vez que tenga relaciones sexuales.

Ministerio de Salud  
República de El Salvador, C.A.

Calle Arce No. 827, San Salvador, El Salvador  
Conmutador: (503) 2591-7000 •

**Muestro** a mi docente el trabajo hecho y **escucho** sus recomendaciones. **Socializo** mi trabajo con el resto de la clase.



## 6. Actividad con docente

**Explicamos** las características presentes en el boletín anterior.

Utiliza un lenguaje sencillo.

La información es puntual o específica.

**Comentamos** con la clase cómo se evidencian las características en el boletín.



## 7. Actividad en pares

**Leemos** la información y después la **organizamos** para un boletín sobre el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. **Debemos** tomar en cuenta que se nos presenta de forma desordenada, por lo cual es necesario ordenarla. Esto lo haremos en una página de papel bond.

El Museo Nacional de Antropología fue creado por Decreto Ejecutivo el 1 de febrero de 1883 y fundado el 9 de octubre del mismo año. Inició su funcionamiento en las instalaciones del antiguo edificio de la Universidad Nacional; en 1902 fue trasladado a la Villa España y se decretó una segunda regulación que lo definiría como un museo científico, industrial y de agricultura; desde 1904 hasta 1911. El Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán se dedica a administrar y promover una colección de objetos creados por las culturas en el territorio nacional, con el fin de brindar este legado como un patrimonio cultural de las generaciones pasadas, actuales y futuras.



El Museo Nacional es concebido como un medio de educación permanente para todos los sectores sociales del país, dado que su misión es la de propiciar el acercamiento y reflexión de los salvadoreños a su identidad y diversidad cultural, por medio de exposiciones permanentes, itinerantes y temporales, así como de investigaciones, publicaciones y programas didácticos en los campos de la Arqueología, la Antropología y la Historia, como testimonio de los procesos sociales de los diferentes grupos humanos que habitaron y habitan a lo largo y ancho del territorio nacional.

**Ministerio de Cultura**

**Muestro** el boletín a mi docente para que lo revise.

### En la web...

Puedes encontrar más información:  
<https://www.mna.inah.gob.mx/>



## Actividad en casa

**Investigo** sobre un tema histórico que quisiera presentar en un boletín a mis compañeras y compañeros.

**Producto: Un boletín**



**1. Actividad individual**

**Planifico** la escritura del boletín.

**Escribo** el tema que seleccioné y una síntesis de la información que conozco sobre este.

**Tema:**

Síntesis de la información.

**Recopilo** información sobre el tema del que haré el boletín, en libros o en Internet.

**Sistematizo** la información en una tabla como la siguiente.

**Recuerda...**

Actualmente con el auge del Internet, puede encontrarse mucha información falsa en la red; por ello es de suma importancia que sea evaluada antes de darla por cierta ya que se puede caer, en la desinformación, sin darse cuenta.

N.º	Nombre de la autora o autor	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Síntesis de la información
1.			
2.			
3.			

**Comparto** con la clase la información recopilada.



# Veracidad de la información



## 2. Actividad individual

**Textualizo** o **escribo** del boletín.

**Leo** el texto sobre la veracidad de la información.

Recopilar información sobre un tema en diferentes fuentes es de suma importancia, ya que hoy en día circula en Internet información que no es confiable, ya sea porque esta es falsa o porque no tiene ninguna referencia en la cual se base dicha información. Por ello, es necesario que comprobemos la veracidad de la información antes de tomarla como verdadera, ya que podemos atentar contra nuestra vida o contra las de otras personas al difundir algo que es falso.



**Leo** la información que recopilé sobre el tema del cual haré mi boletín y respondo las preguntas.

a. ¿Por qué seleccioné esa información?

---

---

---

---

b. ¿Leí más de tres páginas de la información antes de incluirla? ¿De qué más leí?

---

---

---

---

c. ¿Verifiqué si la información era confiable? ¿Cómo lo hice?

---

---

---

---

d. Escribo un texto en el que explique la importancia de verificar las fuentes de información al momento de compartirla en redes sociales.

---

---

---

---

---

**Comento** con la clase la importancia de verificar la veracidad de la información que leemos y usamos.

## Los pronombres



### 3. Actividad docente

**Leemos** la siguiente información sobre los pronombres.

#### ¿Qué son los pronombres?

Los pronombres son palabras que desempeñan las funciones propias del sustantivo; por este motivo, pueden reemplazarlo. Los pronombres, según su significado y función, pueden ser: personales, demostrativos e indefinidos.

#### Los pronombres personales

Los pronombres personales nombran a la persona que habla (primera persona), a la que escucha (segunda persona) o al ser u objeto del que se habla (tercera persona) sin emplear sustantivos.

Ejemplos: *Yo llegaré más tarde; ella lee muy bien; tú participas poco.*

Hay dos clases de pronombres personales: tónicos y átonos.

Los pronombres personales tónicos son los que pueden aparecer aislados como respuesta a una pregunta.

Ejemplo: —¿A quién le dieron los libros? —¿Quién llegó tarde?  
—A mí. — Él.

#### Pronombres indefinidos

Los pronombres personales átonos aparecen siempre junto a una forma verbal y nunca se encuentran aislados. Estos pronombres realizan siempre la función de complemento del verbo al que acompañan.

Ejemplos: Me voy; lo siento; vete.

Los pronombres indefinidos son una clase de palabras que aparecen en lugar de un sustantivo o de un grupo nominal, pero que nunca lo acompañan y generalmente expresan cantidad de forma imprecisa.

Ejemplos: Hay demasiado; elige cualquiera; no queda ninguno.

#### Pronombres demostrativos

Son los que indican una relación de distancia de las personas, animales o cosas a las que se refieren, respecto a la persona que habla. Los demostrativos en ocasiones pueden funcionar como adjetivos y otras, como pronombres.

Ejemplos: Este gato es mi mascota; esta pulsera es tuya; aquella computadora es mía.



### 4. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento. **Subrayamos** los pronombres y los **clasificamos**.

#### El principito

—Naturalmente. Si te encuentras un diamante que nadie reclama, el diamante es tuyo. Si encontraras en una isla que a nadie le pertenece, la isla es tuya. Si eres el primero en tener una idea y la haces patentar, nadie puede aprovecharla: es tuya.

Antoine de Saint-Exupéry

**Compartimos** la clasificación de los pronombres con nuestra o nuestro docente.

## Adecuación y cohesión textual

Al terminar de identificar los pronombres en el texto, **comentamos** cuáles son los más difíciles de clasificar.



### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre la adecuación textual.

Se refiere a si el texto es adecuado para el público al que está dirigido o si es pertinente o relevante en el contexto en el que se enuncia o emite. Algunos aspectos que deben tomarse en consideración para que el texto sea adecuado son los siguientes:

- Presentación del texto.** Las palabras deben estar escritas de forma correcta y con un tipo de letra legible.
- Propósito e intención comunicativa.** Debe tener una intención comunicativa clara.
- El registro.** Debe estar escrito en un lenguaje sencillo, es decir, en uno que pueda comprender la mayoría de personas.
- El género y la tipología textual.** El texto debe poseer las partes esenciales de la tipología seleccionada.
- Coherencia temática.** El tema debe estar reflejado en todo el texto. Por ejemplo, si se habla de un tema histórico o médico, no debe incluir otras temáticas.

**Comentamos** de forma oral la importancia de la adecuación textual al momento de escribir.

**Leemos** la información sobre la cohesión textual.

Son los diferentes mecanismos que se utilizan en la construcción de un texto para establecer relaciones sintácticas y semánticas entre enunciados y párrafos. La cohesión textual puede compararse con un rompecabezas; es decir, se compone de partes que necesitan ubicarse en posiciones específicas para que funcionen de la mejor manera. Los criterios que debe poseer un texto para estar cohesionado deben ser:

- Repetición.** Ciertas palabras deben irse repitiendo en el texto (pero sin caer en excesos); esto asegura que el texto tenga progresión temática.
- Sustitución.** Cuando ya se utilizó una palabra en un párrafo, se puede recurrir a utilizar otras palabras que tengan un significado parecido, que sean sinónimas o pronombres que sustituyan los nombres.
- Elipsis.** Se evitan repeticiones de palabras. En algunos casos, algunas palabras se pueden omitir sin que se pierda la comprensión del texto. Este es el caso del sujeto tácito. Ejemplo: *camino, troto y nado*. En el caso anterior, si no se usara la elipsis el enunciado diría: *yo camino, yo troto y yo nado*.
- Uso de conectores.** Son aquellos elementos que permiten que un texto tenga conexiones lógicas. Por ejemplo: *además, pero, así mismo, por otra parte, finalmente, por último, por lo tanto, porque, en general, en conclusión, así, en cambio y sin embargo*.

**Respondo** de forma oral las preguntas.

- ¿Qué es la cohesión textual?
- ¿Qué criterios debe tener un texto para considerarse cohesionado?

**Comparto** con una compañera o compañero las actividades realizadas.



## 6. Actividad individual

**Leo** el siguiente párrafo. ¿Está debidamente cohesionado? ¿Por qué?

José camina por la acera escuchando sus canciones favoritas en sus audífonos, de pronto José las canta en voz alta, sin darse cuenta. José llega al parque, busca una banca y sigue cantando sentado en la banca. Compra un sorbete a un señor que pasa por el lugar mientras sigue escuchando su música favorita. Camina a la banca de nuevo y se sienta a disfrutar de su sorbete, del libro y del día en el parque.

### Respondo.

¿Está debidamente cohesionado? ¿Por qué?

**Reescribo** el párrafo anterior. **Evito** la repetición y utilizo la sustitución, la elipsis y los conectores.

**Comparto** mi escrito con una compañera o compañero.



## 7. Actividad con individual

**Escribo** un borrador de mi boletín. Para ello, considero los siguientes aspectos.

- Leo nuevamente la información sobre el tema del que escribiré en mi boletín.
- Defino cómo organizaré la información y las imágenes: espacio del título, lugar donde irán las imágenes, el desarrollo y los apoyos visuales.
- Escribo un primer borrador del boletín, para hacer una lectura y revisión después.

Espacio para la escritura del borrador de mi boletín.

## Evaluación



### 8. Actividad en pares

**Comparto** con una compañera o compañero mi boletín para hacer una revisión, a partir de una serie de criterios.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	El boletín cumple con la estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Cumple con las características propias de este tipo de texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	La información utilizada proviene de fuentes confiables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Cumple con la propiedad textual de adecuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Cumple con la propiedad textual de cohesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Reviso** el resultado de la evaluación de mi texto y **hago** los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en páginas de papel bond y la comparto con mi docente.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los principales elementos que intervienen en la comunicación humana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Identifico la estructura y las características de los mitos y las leyendas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Establezco las principales diferencias entre un mito y una leyenda a partir de sus características particulares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Escribo boletines atendiendo a sus características y su estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Diferencio y utilizo las diferentes clases de pronombres en los textos que escribo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**Actividad individual**

Leo el siguiente texto y **respondo** las preguntas que aparecen a continuación.

**Cipitín**

Así era. La Siguanaba estaba loca; la habían visto, riéndose a carcajadas, correr por las orillas de los ríos y detenerse en las pozas hondas y oscuras. Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.

Hace ya mucho tiempo, han muerto los abuelos y se han rendido los ceibos, y Cipitín aún es bello, todavía conserva sus ojos negros, su piel morena de color canela, y todavía verde y olorosa la pértiga de cañas con que salta los arroyos.

Han muerto los hombres. Se fueron los topiltzines, canos están los Suquinayes, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. Es un don de los dioses ser así. Siempre huraño, irá a esconderse en los boscajes, a balancearse en las corolas de los lirios silvestres.

Cipitín era el numen de los amores castos. Siempre iban las muchachas del pueblo, en la mañanita fría a dejarle flores para que jugara, en las orillas del río. Escondido entre el ramaje las espiaba, y cuando alguna pasaba debajo sacudía sobre ellas las ramas en flor.

Pero... es necesario saberlo. Cipitín tiene una novia. Una niña, pequeña y bonita como él. Se llama Tenáncin.

Un día Cipitín, montado sobre una flor se había quedado dormido.

Tenáncin andaba cortando flores. Se internó en el bosque, olvidó el sendero, y corriendo, perdida, por entre la breña, se acercó a la corola donde Cipitín dormía.

Lo vio. El ruido de las zarzas despertó a Cipitín, que huyó, saltando las matas.

Huyó de flor en flor, cantando dulcemente. Tenáncin lo seguía. Después de mucho caminar, Cipitín llegó a una roca, sobre las faldas de un volcán. Los pies y las manos de Tenáncin estaban destrozados por las espinas del ixcanal.

Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió. Agarrados de las manos entraron, uno después del otro. Tenáncin fue la última. El musgo cerró otra vez la caverna. Y no se le volvió a ver. Su padre erró por los collados y algunos días después murió, loco de dolor.



Cuentan que la caverna donde Cipitín y Tenáncin se encerraron estaba en el volcán de Sihuatepeque (cerro de la mujer), situado en el actual departamento de San Vicente.

Han pasado los tiempos. El mundo ha cambiado, se han secado ríos y han nacido montañas, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. No es raro que esté, montado sobre un lirio o escondido entre el ramaje, espiando a las muchachas que se ríen a la vuelta del río.

¡Oh el Cipitín! Guárdate de sus miradas que encienden el amor en el pecho de los adolescentes.

**Miguel Ángel Espino**

a. Menciono los nombres de los personajes del relato anterior y los caracterizo.

---

---

---

b. ¿Cuál es la historia del Cipitín?, ¿por qué huye?

---

---

---

c. Leo las acciones de la historia y coloco el número que corresponde según ocurren en el relato.

N.º	Acciones
<input type="text"/>	Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió.
<input type="text"/>	Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.
<input type="text"/>	El hijo de la Siguanaba aún tiene 10 años.
<input type="text"/>	Cipitín sigue en los ramaje espiando a las muchachas.
<input type="text"/>	Tenáncin andaba cortando flores.

d. El relato anterior, ¿es un mito o una leyenda? Explico.

---

---

---

e. A partir de la historia del Cipitín y de su madre la Siguanaba, escribo un nuevo relato en el que estos por fin se encuentren.

---

---

---

f. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato anterior?

---

---

---

# Unidad 2

## Vive la poesía



### 1 Antes de empezar

- La poesía no solo consiste en la expresión de ideas y sentimientos. Como toda obra de arte, requiere de la aplicación de técnicas por medio de las cuales el o la poeta busca comunicar a sus lectores u oyentes. Entre esas técnicas están no solo la rima y la métrica, sino el uso de figuras literarias, que son maneras diferentes de usar las palabras para provocar un efecto estético.



## 2

### Aprenderás a...

- a. Elaborar de manera oral o escrita un resumen de los textos orales que escuches.
- b. Identificar el origen de la poesía y sus características.
- c. Identificar los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.
- d. Escribir poemas utilizando diversos recursos retóricos.
- e. Utilizar oraciones simples en la construcción de textos literarios o no literarios.
- f. Identificar noticias a través de elementos sensacionalistas.

## 3

### Producto de la unidad: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee una estructura de versos y rimas.
- Presenta las características propias de la poesía.
- Posee figuras literarias.
- Presenta versos con rima.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## Los textos orales



**1. Actividad en equipo**  
**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué es escuchar? Explicamos.
- Completamos el cuadro con situaciones formales e informales. Por ejemplo, las exposiciones.

Formal	Informal

- ¿Qué debemos hacer para comprender los discursos orales? Explicamos.

**Socializamos** nuestras respuestas con el resto de la clase; respetamos las opiniones y los turnos en las participaciones.



**2. Actividad con docente**  
**Leemos e identificamos** el ritmo y la entonación del poema.

### Copla

Que el canto tenga raíces del presente y del ayer, sin pasado ni presente futuro no ha de tener.

Carlos Jesús Maita



### ¿Sabías que...?

La copla es un tipo de composición lírica de tradición oral. Usada en la poesía popular y en la poesía culta de la Edad Media y en la poesía del Siglo de Oro.

**Respondemos** de forma oral y **respetamos** los turnos en las participaciones.

- ¿El texto tiene ritmo y musicalidad? Explicamos.
- ¿Cómo es la estructura del texto?
- ¿Cuál es el mensaje que nos transmite la copla? Explicamos.

**Anotamos** en nuestro cuaderno las ideas más relevantes de nuestras compañeras y compañeros.



### 3. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta y **compartimos** la información.

## Los textos orales

Al entablar una comunicación con otros, escuchamos con un objetivo determinado y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír; en muchas ocasiones puede ser de nuestro interés, pero en otras quizás no. Escuchar es comprender un mensaje, y para comprender, se pone en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación del mensaje pronunciado oralmente, por lo que la habilidad de escuchar, no es una actividad pasiva, sino un proceso activo que comienza con la decodificación, es decir, la identificación de sonidos y el reconocimiento de palabras junto con sus significados.

Además del discurso verbal, existen otros estímulos, como el ruido, el aspecto visual, el tacto, que nos dan información útil para interpretar. Se debe tener en cuenta que el lenguaje de la comunicación cotidiana es bastante diferente del lenguaje oral empleado en contextos más formales –como en la escuela, el trabajo o en los discursos– y del escrito. La comunicación cotidiana suele ser espontánea, no preparada, con un grado elevado de redundancias y también de ruido, por lo que se deben tener en cuenta algunas limitantes para la comprensión de los textos orales, tales como: el ruido ambiental, errores en la pronunciación del emisor, falta de atención del receptor, etc.

Cassany, Luna y Sanz

### Resolvemos.

a. ¿Por qué se dice que escuchar es un proceso activo? Explicamos.

---

---

b. Cuando escuchamos a alguien, ya sea en una conversación cotidiana o durante una clase, discurso o exposición, ¿qué situaciones dificultan la comprensión de lo que nos están comunicando? Explicamos.

---

---

c. Escribimos una situación en la que se dificulte la comprensión de un texto oral.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Compartimos** con la clase y **escuchamos** las participaciones.



## 4. Actividad con docente

**Leemos y analizamos** la información sobre las estrategias para interpretar un discurso oral.

<b>Reconocer</b>	→	Identificar y discriminar sonidos, palabras o expresiones.
<b>Seleccionar</b>	→	Escoger lo relevante y agruparlo en unidades significativas.
<b>Interpretar</b>	→	Atribuir sentido y dotar de valor comunicativo a cada oración.
<b>Anticipar</b>	→	Prever lo que el emisor puede decir.
<b>Inferir</b>	→	Obtener información por fuentes no verbales (gestos, tono, contexto).

Cassany, Luna y Sanz

**Reflexionamos y comentamos** sobre los procesos que desarrollamos al escuchar adecuadamente.



## 5. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta el fragmento del romance.

### Romance de doña Alda

En París está doña Alda,  
la esposa de don Roldán.  
Trescientas damas con ella  
para la acompañar:  
todas visten un vestido,  
todas calzan un calzar,  
todas comen a una mesa,  
todas comían de un pan,  
si no era sola doña Alda  
que era la **mayoral**;  
las ciento hilaban oro,  
las ciento tejen **celandal**,  
las ciento instrumentos **tañer**  
para doña Alda holgar. [...]

Anónimo

### ¿Qué significa...?

**Mayoral.** Superior de una comunidad.

**Cendal.** Tela de seda o lino muy delgada y transparente.

**Tañer.** Tocar un instrumento musical.

### Romance

Género popular de carácter oral que surgió en el siglo XV. Son poemas de extensión variable, pero compuestos, por lo general, en versos de ocho sílabas y con rima asonante entre los versos pares. Debido a que la transmisión de estos era de carácter oral, abundan en recursos que facilitaban su memorización, tales como paralelismos, antítesis, enumeraciones y exclamaciones.

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué trata el romance? Explicamos.
- ¿Qué partes del texto ayudan a recordarlo con facilidad?
- ¿Qué valor tienen actualmente los textos conservados y transmitidos por generaciones a través de la oralidad?

**Compartimos** el análisis del texto con el resto de la clase.



## 6. Actividad con docente

Leemos la información.

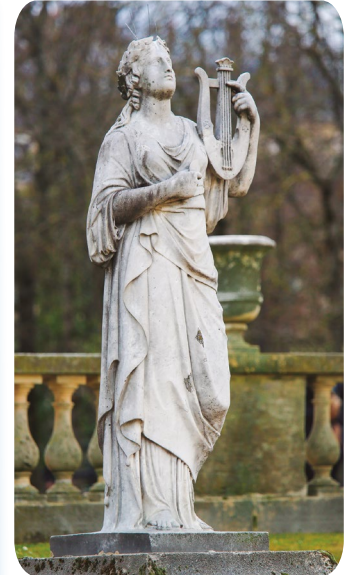
### Orígenes de la poesía

La poesía, como la entendemos hoy, tiene sus raíces en la lírica. Fue muy cultivada en la Grecia antigua, donde surgieron los primeros escritos que la estudiaban como un género textual. Sin embargo, su composición data de antes de la invención siquiera de la escritura, y se transmitía de manera oral de una generación a otra.

La lírica como género literario se caracteriza por ser **cauce** de la expresión de la subjetividad del ser, de sus sentimientos y emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo en que está inmerso. Esta manifestación del propio estado anímico y la fusión entre «el mundo y el yo» consistiría en la esencia de lo lírico.

La expresión poética de este mundo de sentimientos y emociones se realizaba en el ámbito de la cultura griega en un tipo de composición poética que, en forma de canto, iba acompañada por el sonido de la lira. En Grecia se desarrolló una doble modalidad de poesía lírica: coral y **monódica**. Durante la Edad Media surgen otras formas, como la poesía pastoril y la trovadoresca, y es el Renacimiento el periodo en el que se fija definitivamente la clasificación de los géneros, se actualizan algunas formas líricas de la tradición clásica, como la oda y el himno, y se crean o consolidan formas métricas como el soneto y el madrigal.

Demetrio Estébanez



### ¿Qué significa...?

**Cauce.** Fundamento u origen de algo.

**Monódico.** Canto a una sola voz.

Leemos y analizamos las características de los textos poéticos.

### Características de la poesía

- Predominio de la función emotiva o expresiva del lenguaje.
- Uso del lenguaje figurado o connotativo.
- Uso frecuente de recursos retóricos como la personificación, metáfora, símil, etc.
- Manifestación de rasgos expresivos como el ritmo y la musicalidad.

Conversamos sobre los orígenes de la poesía y las características propias de este tipo de textos.



## 7. Actividad en equipo

Leemos el poema.

### El romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la **calandria**  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, **cuitado**,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el **albor**.  
Matómela un balletero;  
dele Dios mal galardón.



Anónimo

**Analizamos** el texto a partir de los literales.

- a. ¿De qué trata el romance? ¿Cuál es el tema que desarrolla? Explicamos.

---

---

---

- b. ¿Cómo se evidencia la función emotiva o expresiva del lenguaje en el texto? Explicamos.

---

---

---

- c. ¿Cuál es el contraste que hay en la situación que se cuenta? Explicamos.

---

---

---

- d. Identificamos los aspectos que le dan ritmo y musicalidad al texto. Ejemplificamos.

---

---

---

#### ¿Qué significa...?

**Calandria.** Pájaro cantor parecido a la alondra.

**Cuitado.** Afligido o desventurado.

**Albor.** Luz del alba.

e. ¿Qué nos imaginamos al leer el texto? Describimos.

---

---

---

**Compartimos** el análisis con toda la clase.



## 8. Actividad con docente

**Leemos y analizamos** los elementos que componen la estructura de los textos poéticos.

- **Rima.** Es la total o parcial identidad de sonidos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rima: consonante y asonante.

- **Consonante.** Es la que se produce entre dos o más versos similares, cuando los sonidos de las vocales y las consonantes de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada. Por ejemplo: *sorpresa* y *estresa*.

- **Asonante.** Es la repetición de las vocales de una palabra en otra, a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *Sin inscripción alguna/ allí estará mi tumba*.

- **Verso.** Palabra o conjunto de palabras cuya distribución produce un efecto rítmico. Se delimita por la pausa versal que se produce al final de cada línea. Al ser transcrito, ocupa una línea distinta de la serie de versos que conforman la estrofa o el poema.

*/Los astros son ronda de niños/*

- **Estrofa.** Conjunto de versos combinados y articulados en una estructura que se repite en el transcurso del poema; se pueden definir atendiendo al número de versos que la componen.

1. Los astros son ronda de niños,
2. jugando la tierra a espiar...
3. Los trigos son talles de niñas
4. *jugando a ondular..., a ondular... (cuarteto)*

- **Métrica.** Organización rítmica del poema: acentos, pausas, rima, cantidad de sílabas, etc. Una de las formas de dar ritmo a una composición escrita en verso es procurar que todos sus versos tengan la misma medida.

La medida de un verso es el número de sílabas métricas que ese verso contiene. Ejemplo:

...inteligente mano → in-te-li-gen-te-ma-no (7 sílabas)



## 9. Actividad en pares

Leemos y analizamos el poema.

### Dame la mano

Verso

Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más...

Estrofa

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina y nada más...

**Gabriela Mistral**



### Resolvemos.

a. Seleccionamos dos versos y explicamos el tipo de rima.

---

---

---

b. Explicamos dos características de los textos poéticos presentes en la muestra. Ejemplificamos.

---

---

---

c. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema?

---

---

---



### Actividad en casa

**Investigo** si conocen algún texto poético de tradición oral como las coplas, pido que lo reciten y pongo en práctica la escucha activa para identificar características de los textos poéticos.



## La comunicación poética



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

### Canción del maizal



I  
El maizal en el viento  
verde, verde esperanza.  
Ha crecido en treinta días:  
su rumor es alabanza.

Llega, llega al horizonte,  
sobre la mesa **afable**,  
y en el viento ríe entero  
con su risa innumerable.

II  
El maizal gime en el viento  
para **trojes** ya maduro;  
se quemaron sus cabellos  
y se abrió su estuche duro.

Y su pobre manto seco  
se le llena de gemidos:  
el maizal gime en el viento  
con su manto **desceñido**.

III  
Las mazorcas del maíz  
a niñitas se parecen:  
diez semanas en los tallos  
bien prendidas que se mecen

Tienen un vellito de oro  
como de recién nacido  
y unas hojas maternas  
que les celan el rocío.

Gabriela Mistral

### Resolvemos.

a. Identificamos cada uno de los elementos del poema.

---



---



---

b. ¿Qué recursos del lenguaje ha aplicado la escritora para hacer que el poema tenga musicalidad? Explicamos.

---



---



---

c. ¿Cuál es la intención comunicativa del poema? Explicamos.

---



---



---

### ¿Qué significa...?

**Afable.** Algo agradable.

**Trojes.** Depósito en el que se guardan verduras, frutas y especialmente cereales.

**Desceñido.** Algo que es desatado.

**Compartimos** con toda la clase los resultados de la actividad.





### 3. Actividad en pares

Leemos el poema.

#### Poema 5

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas. [...]

Y las miro lejanas mis palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las **yedras**.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi **guardida** oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú las oigas como quiero que me oigas. [...]

**Pablo Neruda**



#### ¿Qué significa...?

**Yedra.** Planta trepadora.

**Guardida.** Amparo o refugio para librarse de un daño o peligro.

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Elaboramos el esquema de la comunicación poética con los componentes del plano real.
- ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico? Explicamos.



### 4. Actividad con docente

Leemos la información sobre la función poética del lenguaje.

La función poética es aquella en la que la atención del emisor se centra en la forma del mensaje y se enfatiza en la estética, es decir, pretende asignar la mejor forma posible a aquello que se desea transmitir, lo cual implica meditar en torno a la selección de las palabras y su combinación. Las formas lingüísticas que la caracterizan son los juegos de palabras, las figuras literarias y las repeticiones.

**Filología y Lingüística**

**Comentamos** con la clase cómo se evidencia esta función del lenguaje en los textos poéticos que hemos analizado en clases anteriores y **mencionamos** algunos ejemplos.



## 5. Actividad con docente

Leemos la información.

### Las figuras literarias

Un texto literario se caracteriza por la cuidadosa selección de las palabras que hace la autora o autor, con el fin de hacer sus mensajes más atractivos, más sugerentes o más expresivos. Un medio para dar forma artística al mensaje es el uso de figuras literarias que pueden modificar la pronunciación de las palabras, alterar el orden de las oraciones, transformar el significado de una palabra o una expresión. Entre estas se encuentran: el paralelismo, la personificación y el símil.

**Paralelismo.** Es una figura de repetición. Se trata de la semejanza formal en la estructura sintáctica entre distintas secuencias de un texto, pero con diferentes elementos. Por ejemplo:

*El papagayo verde y amarillo,  
el papagayo verde y azafrán,*

**Gabriela Mistral**

**Personificación.** Atribución de cualidades o comportamientos humanos a seres inanimados o abstractos. Por ejemplo:

*Se desviste la lluvia.*

**Pablo Neruda**

**Símil.** Consiste en la comparación expresa entre dos términos. Al establecer la comparación por semejanza se trasladan las características físicas o simbólicas de uno a otro. La comparación se establece utilizando las partículas o nexos *como*, *igual que*, *tan*; o por medio de enunciados comparativos *se parece a*, *es lo mismo que*, *es semejante a*, etc. Por ejemplo:

*He dicho que cantabas en el viento  
como los pinos y como los mástiles.  
Como ellos eres alta y taciturna.  
Y entristeces de pronto, como un viaje.*

**Pablo Neruda**

**Escribimos** dos estrofas en las que utilicemos dos de las figuras estudiadas y compartimos con la clase.

Blank writing area with horizontal lines and blue circular markers at the top corners.

## Lectura de textos poéticos



### 6. Actividad en pares Leemos el poema.

#### Yo no tengo soledad

Es la noche desamparo  
de las sierras hasta el mar.  
Pero yo, la que te mece,  
¡yo no tengo soledad!

Es el cielo desamparo  
si la luna cae al mar.  
Pero yo, la que te estrecha,  
¡yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo  
y la carne triste va  
Pero yo, la que te oprime,  
¡yo no tengo soledad!



Gabriela Mistral



#### Conoce a...

**Gabriela Mistral** (1889-1957). Poeta y escritora chilena. Trabajó como maestra y veló por los derechos de la niñez y el acceso a la educación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1945.

**Analizamos** el texto a partir de los literales.

a. Describimos la estructura del poema.

---

---

b. Identificamos las figuras literarias presentes en el texto y escribimos algunos ejemplos.

---

---

c. ¿Qué mensaje desea afirmar el yo lírico con los versos */¡yo no tengo soledad!/* en oposición a lo que expresa en los versos anteriores? Explicamos.

---

---

d. ¿Qué relación tiene el título del poema con el mensaje? Explicamos.

---

---

e. Escribimos una valoración del contenido del poema en el cuaderno.

**Compartimos** de forma oral con el resto de la clase, y **anotamos** las ideas esenciales de la puesta en común.



## 7. Actividad individual

Leo el poema.

### Poema 6

Te recuerdo como eras en el último otoño.  
Eras la boina gris y el corazón en calma.  
En tus ojos peleaban las llamas del **crepúsculo**.  
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,  
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.  
Hoguera de **estupor** en que mi sed ardía.  
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:  
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa  
hacia donde emigraban mis profundos anhelos  
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.  
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!  
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.  
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda

### ¿Qué significa...?



**Crepúsculo.** Claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.

**Estupor.** Asombro, pasmo.



**Analizo** el poema a partir de los literales y **resuelvo** en el cuaderno.

- Describo la estructura del texto (cantidad de versos, estrofas, rima). Ejemplifico.
- Identifico las figuras literarias presentes en el texto. Justifico mi respuesta con ejemplos.
- Elaboro el esquema de la comunicación poética del texto anterior. Debo integrar en mi esquema ambos planos (real e imaginario).
- Describo la visión que tiene el yo lírico sobre el tú lírico. Fundamento mi respuesta con algunos versos.


---



---



---



---

**Comparto** con la clase un resumen de mi análisis del poema.



### Actividad en casa

**Comparto** con mis familiares los textos poéticos que estudié esta semana y pongo en práctica la entonación adecuada y la escucha activa de los comentarios que me hagan.

### En la web...

Puedes encontrar más información sobre el análisis de textos poéticos utilizando el enlace:

<https://bit.ly/3hK5lrN>



1. Actividad individual

Leo el poema.

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.



Pablo Neruda

**Análisis** el texto a partir de las preguntas y **comparto** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué sentimientos expresa el escritor en este poema? Explico.

---



---

b. En mi opinión, ¿qué motivó al autor para la composición del texto? Explico.

---



---

c. ¿Qué figuras literarias utiliza el autor en la muestra? Ejemplifico en el cuaderno.

---



---



## 2. Actividad individual

**Escribo** un poema siguiendo los pasos el proceso de producción textual.

### Planificación

a. Selecciono tres temas sobre los que me interesaría escribir un poema.

---

---

---



b. Elijo uno de esos temas y pienso en el mensaje que deseo transmitir. Anoto la idea en el espacio.

---

---

---

c. Elaboro una lista de palabras que sean de utilidad para escribir mi poema. Debo seleccionar aquellas que rimen (para colocarlas al final de los versos) y también pueden ser de las que pertenezcan a un mismo campo semántico o familia semántica.

Palabras que riman	Palabras que riman
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

d. Selecciono algunas figuras literarias que puedo utilizar en mi poema.

e. Organizo la estructura que tendrá mi poema.

Estructura del poema
Título:
Cantidad de estrofas:
Cantidad de versos por estrofa:
Tipo de rima:

### ¿Sabías que...?

Los campos semánticos son grupos de palabras que comparten algún rasgo de su significado. Por ejemplo, lirio, clavel, amapola, azucena; pertenecen al campo semántico de las flores.

Puedo optar por asignarle un título a mi poema hasta que ya tenga el escrito final o en esta etapa escribir uno, aunque después haga alguna modificación.





### 3. Actividad individual

**Desarrollo** el siguiente paso de la escritura de un texto.

#### Textualización

- Escribo un borrador de mi poema. Para ello tomo en cuenta mi planificación del texto.
- Incorporo a mi escrito figuras literarias para que cumpla con la función poética.
- Tomo en cuenta lo que aprendí sobre las características de los textos poéticos para aplicarlas en mi poema.





## 5. Actividad individual

**Resuelvo** las siguientes actividades.

- b. Reviso si en mi poema tengo oraciones simples con sujeto tácito o expreso.
- c. Reviso mi poema con el siguiente instrumento de evaluación.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Mi poema posee una estructura de versos y estrofas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Mi texto cumple con las características de la poesía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	El texto posee figuras literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Lo versos tienen rima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	El poema está libre de errores ortográficos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 6. Actividad en pares

**Intercambiamos** nuestros poemas para hacer una revisión y corrección final.

- a. Leemos detalladamente cada poema.
- b. Revisamos si hay elementos que se puedan mejorar.
- c. Intercambiamos opiniones sobre el trabajo de cada quien y compartimos ideas sobre cómo mejorar nuestros textos.



## 7. Actividad con docente

**Desarrollamos** la actividad.

### Publicación

- a. Escribimos las versiones finales de nuestros poemas.
- b. Compartimos nuestros poemas con la clase.
- c. Comentamos la experiencia de ser autoras o autores de un poema.
- d. Escuchamos con interés las participaciones de la clase y respetamos los turnos para hablar.
- e. Comentamos los poemas de nuestras compañeras y compañeros.

**Escribimos** nuestros poemas en hojas de papel bond o del cuaderno y los **ilustramos**. Los **colocamos** en un espacio del aula que nuestra o nuestro docente asigne.



## 8. Actividad en pares Leemos el poema.

### Canción de virgo

Un niño tuve al pecho  
como una codorniz.  
Me adormecí una noche;  
no supe más de mí.  
Resbaló de mi brazo;  
rodó, lo perdí.

Era el niño de Virgo  
y del cielo feliz.  
Ahora será el hijo  
de Luz o Abigaíl.

Tenía siete cielos;  
ahora solo un país.  
Servía al Dios eterno,  
ahora a un Kadí.

Sed y hambres no sabía  
su boca de jazmín;  
ni sabía su muerte.  
¡Ahora sí, ahora sí!

Lo busco caminando  
del Cenit al Nadir,  
y no duermo, y me pesa  
la noche en que dormí.

Me dieron a los Géminis;  
yo no los recibí.  
Pregunto, y ando, y peno  
por ver mi hijo venir.

¡Ay, vuelva, suba y llegue  
derechamente aquí,  
o me arrojo del cielo  
y lo recobro al fin!



**Analizamos** el poema a partir de los literales.

- a. Transcribimos algunas de las oraciones simples que encontramos e indicamos si tienen sujeto expreso o tácito. Justificamos nuestra respuesta.

---

---

---

---

- b. Identificamos las palabras cuyo significado desconocemos y las buscamos en un diccionario.

---

---

---

---

- c. Escribimos una valoración sobre el contenido del poema y sobre el uso del lenguaje en su composición.

---

---

---

---

**Compartimos** nuestro análisis del texto con toda la clase.

## La noticia: Sensacionalismo



1. **Actividad en pares**  
**Leemos** los titulares.



**Analizamos** los titulares a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál de los titulares es más llamativo? ¿Qué lo hace más interesante que los otros? Explicamos.

---

---

---

b. ¿Existen medios de comunicación nacionales (impresos, televisivos, radiales, digitales) que destaquen por su forma de presentar noticias? Sí o no. ¿Por qué?

---

---

---

c. ¿Qué datos podemos identificar que sean útiles para indicar la fuente de información de las noticias?

---

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## 2. Actividad con el docente

**Leemos** y **analizamos** la información.

### Sensacionalismo

En la jerga técnica del periodismo se usan indistintamente los calificativos de sensacionalista o amarillista para los medios informativos que buscan alimentar a sus audiencias con contenidos que muestran. [...] Se puede afirmar que «sensacionalismo» es la modalidad periodística (y discursiva) por tanto busca generar sensaciones –no raciocinios– con la información noticiosa, tomando en consideración que una sensación es una impresión que se produce en el ánimo de las personas al impactar sus sentidos y su sistema nervioso con algún estímulo externo.



Erick Torrico

**Leemos** las características y las fuentes de información de las noticias sensacionalistas.

#### Características del sensacionalismo

- Finalidad económico-comercial o económico-política.
- Se expresa fundamentalmente en periódicos con diseño y titulares atractivos.
- En ocasiones hace uso de la ironía, del humor negro o de adjetivos prejuiciosos.
- Presenta relatos, conductas o sucesos que transgreden la ley, la moral o la normalidad.
- Busca despertar y explotar el interés o morbo humano, así como generar impacto.
- Busca la inmediatez o simultaneidad de la transmisión de la información.

**Formulamos** preguntas sobre la información anterior y **tomamos** nota de las ideas más relevantes.



## 3. Actividad en pares

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Por qué el sensacionalismo tiene una finalidad económica, comercial o política? Explicamos.
- ¿En qué medios es más frecuente encontrarnos con noticias que tengan las características anteriores?
- ¿Qué papel juegan los receptores del mensaje en el consumo y difusión de este tipo de noticias?
- ¿Cómo este tipo de noticias puede afectar al público receptor del mensaje? ¿Qué tipo de consecuencias tiene? Explicamos.

**Compartimos** los resultados del trabajo y **escuchamos** las participaciones de toda la clase.



#### 4. Actividad en equipo

**Leemos** la noticia y **resolvemos** en el cuaderno lo que indican los literales que vayan apareciendo entre el texto.



#### ¿Sabías que...?

En la última década del siglo XIX, debido a la competencia entre el magnate William Hearst y el periodista Joseph Pulitzer, por lograr una mayor cobertura mediática, surgió lo que ahora conocemos como periodismo sensacionalista.

- A partir del titular, hacemos una predicción de la información que se presentará en el desarrollo de la noticia.
- ¿Qué característica del sensacionalismo se evidencia en el título? Explicamos.
- ¿Cuál es la intención que se persigue con el siguiente párrafo? Explicamos.

**Por si las carreras ilegales ya no fueran lo suficientemente peligrosas, el dueño de este Audi RS3 con 1.100 caballos de potencia descubrió que las cosas siempre pueden ir a peor, especialmente cuando te falla todo lo que puede fallar.**

Todo ocurrió mientras el hombre competía contra un McLaren 720S en una autopista [...] y estos terribles momentos quedaron grabados en vídeo. El pasajero del auto captó todo, cuando a una velocidad de más de 250 km/h falla el motor.

Pero el calvario no acabó allí: por una razón desconocida el auto empieza a humear y, por lo que se puede observar desde otros autos. El humo se hacía cada vez más espeso y la respiración se hacía cada vez más difícil dentro, hasta el punto en el que al pasajero no le quedó más opción que abrir la puerta en plena marcha y asomarse fuera para tomar aire.

La solución a esta situación podría parecer obvia: parar de inmediato, salir del auto y usar los extintores de fuego. Sin embargo, resulta que también fallaron los frenos, e incluso el paracaídas de freno que tiene montado. Afortunadamente, el coche llega a parar y los dos hombres salen de él. Apenas 30 segundos más tarde el fuego se apodera de toda la parte delantera del carro.

Según los autores del vídeo, más tarde se llegó a conocer la causa del accidente: hubo una línea de freno que estaba desconectada y roció los frenos —que estaban calentados hasta temperaturas extremas— con el líquido de frenos, que se prendió en fuego.

SPUTNIK

- ¿Cómo es la presentación de los hechos por parte del emisor de la noticia (descriptivo, informativo objetivo, subjetivo)? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.
- Verificamos si nuestras predicciones e inferencias se cumplieron o no.
- Identificamos las características del sensacionalismo presentes en la noticia y explicamos cada una.

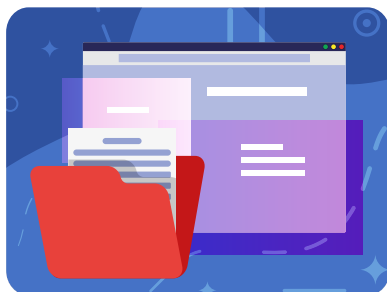
# La ficha electrónica



## 5. Actividad con el docente

**Leemos** la información sobre las fichas.

Hoy en día es muy común recolectar la información en una base de datos o ficheros electrónicos, por lo que las fichas se hacen en formato digital, lo que permite acceder a la información con mayor rapidez.



El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos de extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.

Las fichas sirven para tener organizados los datos básicos de un documento: número que le hemos asignado, título, autor, editorial, etc.

**Jorge Tenorio**

### Tipos

- **Bibliográfica (B).** Se usa para identificar cuáles son las fuentes de información que se examinarán.
- **De trabajo (DT).** Sirve para identificar y relacionar ideas centrales de los diferentes textos revisados.
- **Textual (T).** En este tipo de fichas se hace la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está desarrollando.
- **Resumen (R).** Se usa para recopilar información clave. Permite organizar en forma breve, completa y manejable el material que ha sido recabado a partir de la documentación. Contiene los aspectos más relevantes de la información revisada.
- **Hemerográfica (H).** Se utiliza para organizar la información más importante del periódico o revista que sirve como fuente para un trabajo de investigación.

### Estructura

Tipo de ficha: (B, DT, T, R o H)	Título (debe ser acorde al contenido para facilitar la búsqueda)	
Datos bibliográficos (generalidades del texto citado o resumido)		Referencias a otras fichas
Número de página		Contenido (cita, resumen o síntesis)

**Comentamos** sobre la utilidad de las fichas como herramientas para sistematizar la información.



# ▶ Las ideas principales de un texto



## 6. Actividad con el docente

Leemos el texto.

### Las ideas principales

Un texto se encuentra compuesto por distintos mensajes codificados de forma jerárquica, esto con el objetivo de que la información que transmiten sea comprendida. Estos mensajes son las ideas, y pueden dividirse en principales y secundarias. Las ideas principales son la parte fundamental de un texto; en cuanto a las ideas secundarias, estas se encargan de sustentar o ampliar la idea principal.

En la lectura comprensiva de un texto se debe saber distinguir entre el tema y la idea principal. El tema indica aquello sobre lo que trata un escrito. Se puede acceder a este haciéndose la pregunta: ¿de qué trata este texto? La idea principal, por su parte, informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema; para identificarla se puede auxiliar de la pregunta: ¿cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar en relación con el tema?

**Leemos y analizamos** la información sobre las macrorreglas, como procesos que ayudan a delimitar las ideas principales de un texto.

#### Supresión

Consiste en suprimir de un párrafo todos aquellos elementos que resultan adicionales o redundantes.

- En este proceso es útil la técnica del subrayado, así como hacerse la pregunta: ¿Podemos quitar algo porque no es indispensable o porque se dice de varias maneras?

#### Generalización

Consiste en sustituir ciertos conceptos presentes en el texto por unos términos que los engloben. Esto es elemental, ya que permite expresar con nuestras palabras las ideas del texto. Por ejemplo:

- *Los balcones estaban engalanados. Lo mismo ocurría con el instituto y la torre de la iglesia.*

Generalización: Todos los edificios estaban engalanados.

#### Construcción

La secuencia del texto es reemplazada por otra, totalmente nueva, que refiere a los mismos hechos que el conjunto de ideas al que sustituye. Por ejemplo:

- *Juan sacó las entradas tras una larga espera en la cola. Después entró en la sala. Cuando se sentó en su asiento se apagaron las luces y las imágenes empezaron a brotar en la pantalla.*

Emilio Sánchez

**Conversamos** en clase sobre cómo estos procesos ayudan a la comprensión de los textos que leemos y **formulamos** preguntas sobre algún aspecto del que necesitemos mayor explicación.



## 7. Actividad en equipo

**Leemos** los fragmentos de una noticia publicada en dos medios informativos.

### Texto 1

#### **Nuevo «bombardeo» en Júpiter**

Un astrónomo aficionado descubre en el planeta gigante la marca del impacto de un cometa  
EFE 20 JUL 2009

Una marca nueva en Júpiter no pasa desapercibida a un astrónomo que conozca el planeta gigante, como es el caso de un aficionado australiano, Anthony Wesley, que hace unos días descubrió una cicatriz oscura cerca del polo sur del planeta que no estaba antes allí; pensó que podía ser la firma de un cometa que hubiera chocado en la atmósfera joviana, como sucedió hace 15 años con los fragmentos del cometa Shoemaker-Levy 9, levantando expectación internacional durante varios días. Pero lo que había visto Wesley podía ser también un efecto atmosférico. Siguiendo el rastro de la alerta procedente de Australia, los especialistas del Jet Propulsion Laboratory (California) han apuntado a la nueva mancha de Júpiter un telescopio de infrarrojo de la NASA situado en Mauna Kea (Hawaii) y han confirmado que se trata de un impacto de cometa y que habido mucha suerte para ver un fenómeno raro como este.

EL PAÍS

### Texto 2

#### **La Nasa revela el impacto de un objeto sobre la superficie de Júpiter**

Madrid 21 JUL 2009

Las imágenes de la colisión revelan el ascenso de partículas hacia la atmósfera y calentamiento en la troposfera con una posible emisión de gases de amonio.

Los restos de un cuerpo cósmico, posiblemente un cometa, hicieron impacto en la superficie de Júpiter, cerca del polo sur del planeta, reveló hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL, por sus siglas en inglés), de la NASA. La huella del impacto fue descubierta por un astrónomo aficionado y fue confirmada por el telescopio infrarrojo de la agencia espacial estadounidense que se encuentra en el monte Mauna Kea (Hawaii), dijo el JPL en un comunicado. [...]

La oscura «cicatriz» de la colisión es claramente visible y las imágenes revelan el ascenso de partículas hacia la atmósfera superior, así como un calentamiento en la troposfera superior con una posible emisión de gases de amonio, añadió el JPL.

LT LA TERCERA

### **Resolvemos.**

- a. Comparamos ambos titulares, seleccionamos cuál de los dos es el más llamativo. Explicamos.

---

---

---

b. Ponemos en práctica las macrorreglas para identificar las ideas principales de cada texto.

**Texto 1**

---

---

**Texto 2**

---

---

c. Analizamos la forma en que fue abordada la noticia por cada medio informativo.

- ¿En qué pone el énfasis cada medio? Explicamos.

---

---

- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza cada medio para proporcionar la información? Describimos.

---

---

d. ¿Cuál de las dos noticias presenta características del sensacionalismo? Justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto y explicación de las características identificadas.

---

---

e. Elaboramos una ficha en el cuaderno por cada texto, de acuerdo con el tipo que corresponde a los datos de periódicos o revistas. Posteriormente las trasladamos a un formato electrónico.

**Preparamos** un resumen del trabajo en equipo para compartirlo de forma oral con la clase. **Escuchamos** activamente.

### Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reportar de manera oral o escrita un resumen de los textos orales, características y limitaciones en su comprensión.		
2.	Reconozco las características y la estructura de los textos poéticos que leo.		
3.	Identifico los elementos que intervienen en la comunicación poética.		
4.	Utilizo oraciones simples en la construcción de textos literarios o no literarios.		
5.	Escribo textos poéticos siguiendo un plan de redacción y respetando la estructura y las características de este tipo textual.		



**Actividad individual**  
**Resuelvo.**

**Antes** de la lectura

- Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el poema titulado «El monte y el río».

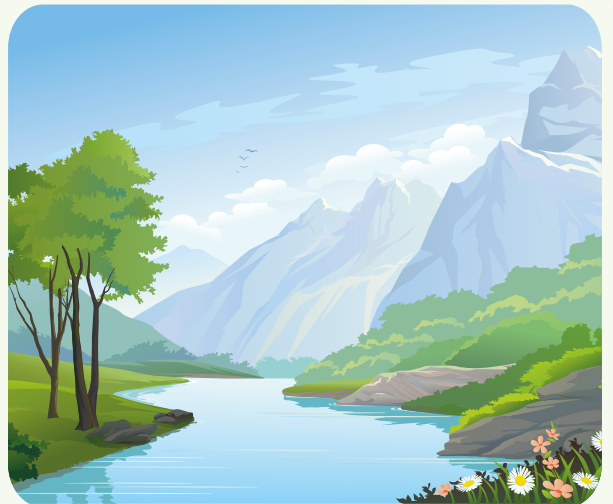
---

---

**Leo** en voz alta el poema.

**El monte y el río**

En mi patria hay un monte. Ven conmigo.  
En mi patria hay un río. Y me dicen: «Tu pueblo,  
Ven conmigo. tu pueblo desdichado,  
La noche al monte sube. entre el monte y el río,  
El hambre baja al río. con hambre y con dolores,  
Ven conmigo. no quiere luchar solo,  
Quiénes son los que sufren? te está esperando, amigo».  
No sé, pero son míos. Oh tú, la que yo amo,  
Ven conmigo. pequeña, grano rojo  
de trigo,  
No sé, pero me llaman será dura la lucha,  
y me dicen «Sufrimos». pero vendrás conmigo.



**Pablo Neruda**



**Después de la lectura**

**Contesto** lo siguiente.

- a. ¿Hacia quién va dirigido el poema «El monte y el río»?

---

---

- b. ¿Qué significan los versos: *Quiénes son los que sufren/ No sé, pero son míos. / Ven conmigo?*

---

---

**En la web...**

Escucha la canción compuesta por Jorge Drexler sobre este poema:  
<https://youtu.be/OhzhUTMyac>

c. ¿Qué problemáticas sociales se reflejan en el poema?

---

---

d. ¿Cuál es el tema general del poema?

---

---

e. Neruda estaba exiliado en Italia cuando escribió el poema, ¿qué sentimientos pudieron inspirarlo para escribirlo?

---

---

**Leo** la biografía de Pablo Neruda.

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, más conocido como Pablo Neruda, nació el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile. Desde su primera infancia Neruda muestra interés por el rico mundo natural que lo rodea, que es el del bosque nativo austral chileno, el que, junto con el mar, se convertirán en temas de inspiración importante de su obra poética.

Cuando es alumno del Liceo de hombres Temuco, conoce a la poeta Gabriela Mistral –quien también recibirá el Premio Nobel de Literatura–, y que trabaja en esa ciudad como directora del Liceo de Niñas. Ella lo introduce en la gran narrativa rusa.

En 1921, Neruda se traslada a Santiago, la capital, para seguir la carrera de Pedagogía en francés, en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. [...] En Santiago conoce a otros jóvenes escritores, participa en la bohemia literaria de la época y en las actividades de la Federación de Estudiantes de Chile, lee con avidez, y escribe poesía. En 1923 publica su primer libro, *Crepusculario*, que es muy bien recibido por la crítica. Al año siguiente aparece la que será la más popular de sus obras, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que se convertirá en uno de los poemarios amorosos más conocidos en la poesía contemporánea. [...]

El 11 de septiembre de 1973, es derrocado el gobierno del presidente Allende. Neruda, gravemente enfermo, es trasladado desde su casa en la costa, en Isla Negra, hasta una clínica de Santiago, donde muere el 23 de septiembre.

Fundación Neruda

### Después de la lectura

**Resuelvo** en el cuaderno.

- f. Escribo un comentario sobre mi análisis del poema «El monte y el río».
- g. Retomo algunos datos de la biografía para sustentar mi comentario.
- h. Redacto dos párrafos y señalo las ideas principales y secundarias.

**Comparto** mi comentario con una compañera o compañero y brindamos aportes para la mejora al texto.

# Unidad 3

## A la luz de la historia

1

### Antes de empezar

- La novela histórica es una narración que fusiona elementos ficcionales e históricos a través de un relato el cual se sitúa en una época determinada, y a partir de la ficción y de la imaginación, recrea detalles de sucesos y personajes, con la finalidad de presentar una narración amena y consistente que guarda una estrecha relación con personajes y sucesos de la historia.

The background of the page features a close-up of a globe and a pocket watch. The globe shows parts of South America, with labels like 'OCEAN', 'San Ambrosio (Chile)', 'Juan Fernández Is. (Chile)', and 'CHILE'. The pocket watch is made of brass and has '1872' engraved on it. The scene is lit with warm, golden light, creating a historical and scholarly atmosphere.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Reconocer los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.
- b. Comentar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y la espacial en la novela.
- c. Interpretar muestras de la novela histórica y sus características.
- d. Identificar las temáticas, los elementos y las características de la columna de opinión como texto periodístico.
- e. Redactar textos argumentativos por ejemplificación.
- f. Corregir textos aplicando las normas ortográficas vigentes.

## 3

## Producto de la unidad: Texto por ejemplificación

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

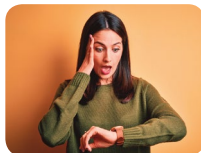
- Posee una temática definida.
- Los argumentos guardan relación con la tesis.
- Presenta un propósito definido (mostrar un punto de vista sobre un tema).
- Hay un uso adecuado de la ortografía.
- Presenta un lenguaje adecuado al tema y al público al que está dirigido.

## El acto comunicativo



### 1. Actividad en pares

**Analizamos** las imágenes y **respondemos** en el cuaderno las siguientes preguntas.



- ¿Qué tipo de código verbal o no verbal emplean?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada uno?
- ¿Dónde adquirimos el significado social de estos gestos?
- ¿Tanto el enunciador (emisor) como el enunciatario (receptor) deben poseer información del significado para comunicarse con los gestos?

**Conversamos** con la clase las respuestas.



### 2. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** el fragmento de la novela.

### Don Quijote de la Mancha Capítulo LII

Don Quijote, que vio los extraños trajes de los disciplinantes, sin pasarle por la memoria las muchas veces que los había de haber visto, se imaginó que era cosa de aventura y que a él solo tocaba, como a caballero andante, el acometerla, y confirmóle más esta imaginación pensar que una imagen que traían cubierta de luto fuese alguna principal señora que llevaban por fuerza aquellos **follones** y descomedidos malandrines; y como esto le cayó en las mientes, con gran ligereza arremetió a Rocinante, que paciendo andaba, quitándole del arzón el freno y el **adarga**, y en un punto le enfrenó, y, pidiendo a Sancho su espada, subió sobre Rocinante y embrazó su adarga y dijo en alta voz a todos los que presentes estaban:

—**Agora**, valerosa compañía, **veredes** cuánto importa que haya en el mundo caballeros que profesen la orden de la andante caballería; agora digo que veredes, en la libertad de aquella buena señora que allí va cautiva, si se han de estimar los caballeros andantes.

Miguel de Cervantes

**Respondemos** las preguntas en el cuaderno.

- ¿Qué conocimientos o información tenemos sobre esta novela y de los personajes en particular?
- En cuanto a los personajes, ¿cuál es la intención de don Quijote al querer comunicarse con los extraños?
- ¿Qué tipo de relación social tiene don Quijote con los extraños?

**Compartimos** con la clase las respuestas.

### ¿Qué significa...?

**Follones.** Lío, confusión.

**Adarga.** Escudo de cuero, ovalado.

**Agora.** En esta hora.

**Veredes.** Ya verán.





### 3. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información.

#### El acto comunicativo

El acto comunicativo es una acción básica en la cual alguien emite un enunciado para comunicarse con otra persona a través de un código, ya sea verbal o no, en una situación y en un contexto determinado.

En este sentido hay tres elementos pragmáticos de suma importancia en el acto comunicativo:

- **La intención.** Es el propósito o finalidad del emisor al momento de decir un enunciado.
- **La información o conocimiento.** Son todos los conocimientos, creencias, supuestos y sentimientos que poseen los sujetos en un acto comunicativo.
- **Relación social.** Se pone de manifiesto a través de la distancia que existe entre los interlocutores (libros, Internet, televisión, etc.), del poder de un comunicador sobre otro y del grado de la relación social donde se ponen de manifiesto las formas de tratamiento como *vos* (trato entre amigos), *usted* (se establece respeto y distancia entre los comunicadores) y *tú* (relación más cercana e íntima).

**Hacemos** un esquema sobre los componentes pragmáticos de la comunicación en el cuaderno.



### 4. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

#### El señor presidente

Ni bien el auditor había dicho así y la niña Fedina, erguida la cabeza, buscaba por todos lados a ver de dónde venía el llanto.

[...] ¡Llora de hambre y se morirá de hambre si usted no me dice el paradero del general!

Ella se lanzó por una puerta, pero le salieron al paso tres hombres, tres bestias negras que sin gran trabajo quebraron sus pobres fuerzas de mujer. —¡Por la Virgen del Carmen, señor— suplicó abrazándose al zapato del licenciado—; sí, por la Virgen del Carmen, déjeme darle de mamar a mi muchachito; vea que está que ya no tiene fuerzas para llorar, vea que se me muere; aunque después me mate a mí!

**Miguel Ángel Asturias**

**Identificamos** los componentes pragmáticos de la comunicación respondiendo las preguntas en el cuaderno.

- ¿Cuál es la intención del autor con respecto a este fragmento?
- ¿Cuál es la información o conocimiento previo que se tiene con respecto a la novela y al autor?
- ¿Cuál es la relación que existe entre niña Fedina y el auditor? Explico.

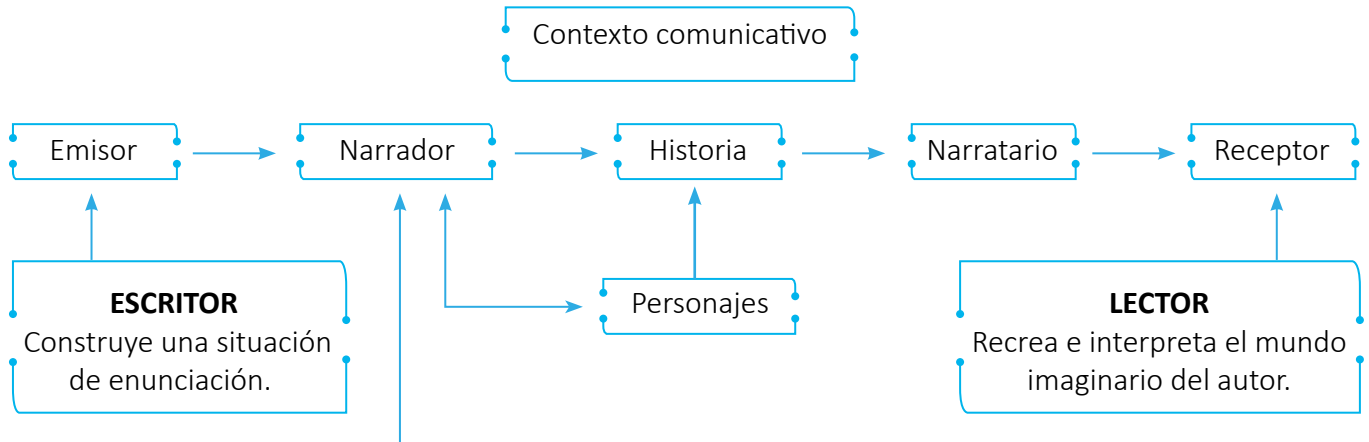
**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

## La novela y sus elementos



### 5. Actividad con docente

**Leemos** el esquema de la comunicación literaria en la novela.



### Tipos de narradores

- a. **Omnisciente (3.ª persona).** Narrador que conoce con anticipación todos los sucesos y el final de la obra, maneja los personajes a su antojo; todo lo sabe.
- b. **Testigo (2.ª persona).** Narra lo que otros han vivido, lo que contaron o lo que vivió, pero sin participar en la acción.
- c. **Protagonista (1.ª persona).** Narra en primera persona sucesos que está viviendo o ha vivido; es el mismo narrador autobiográfico.
- d. **Múltiple (1.ª persona).** En una misma obra participan varios narradores en forma simultánea.

**Analizamos** el esquema de la comunicación narrativa a partir de las preguntas.

a. ¿Cuál es la diferencia entre el lector real y el lector ideal?

---



---

b. ¿Quién es el escritor real en una novela? Explicamos.

---



---

c. ¿El narrador es el mismo escritor de la novela? Explicamos.

---



---



---

### ¿Sabías que...?

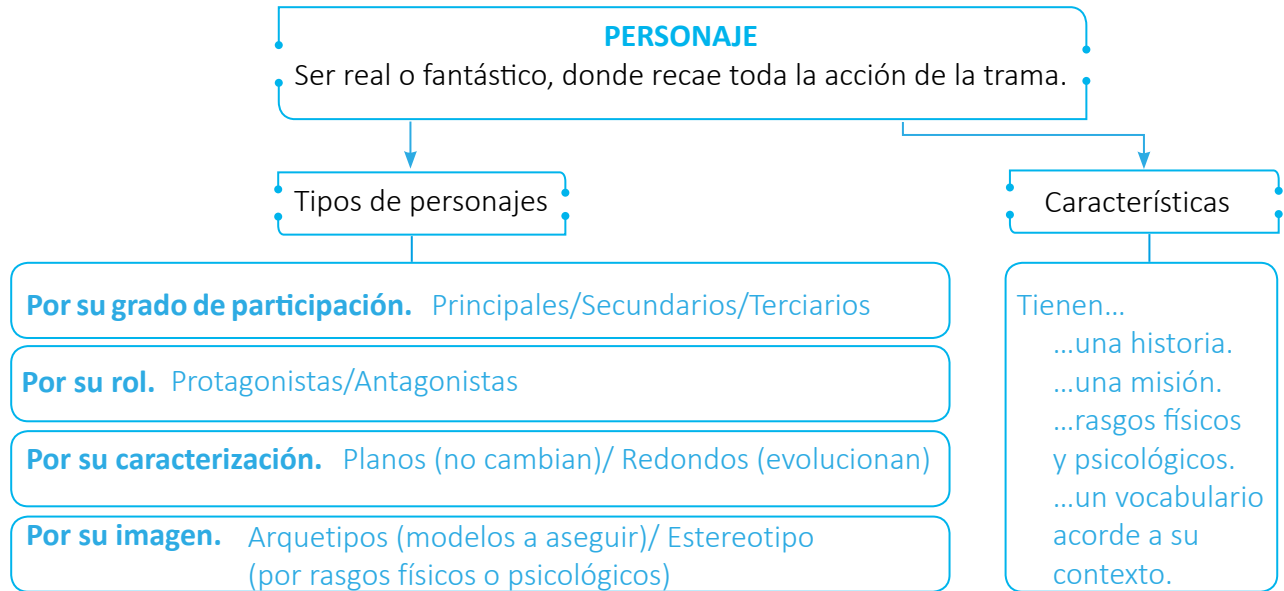
La novela es un texto narrativo y se caracteriza por ser extensa, compleja, tener muchos personajes y varias acciones.

**Compartimos** el análisis con toda la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestras compañeras y compañeros.



## 6. Actividad con docente

**Leamos** la siguiente información sobre los tipos de personajes de una novela.



**Conversamos** sobre las principales características que presentan los personajes en una novela.



## 7. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento de una novela.

### Marianela

—¿A dónde vamos hoy? —repitió el ciego.

—A donde quieras, niño de mi corazón —repuso la Nela, comiéndose el dulce y arrojando el papel que lo envolvía—. Pide por esa boca, rey del mundo.

Los negros ojuelos de la Nela brillaban de contento, y su cara deavecilla graciosa y vivaracha multiplicaba sus medios de expresión, moviéndose sin cesar. Aquella débil criatura, en la cual parecía que el alma estaba como prensada y constreñida dentro de un cuerpo miserable, se ensanchaba y crecía maravillosamente al hallarse sola con su amo y amigo. Junto a él tenía espontaneidad, agudeza, sensibilidad, gracia, donosura, fantasía. Al separarse, parece que se cerraban sobre ella las negras puertas de una prisión.

**Benito Pérez Galdós**

**Respondemos** las siguientes preguntas en el cuaderno.

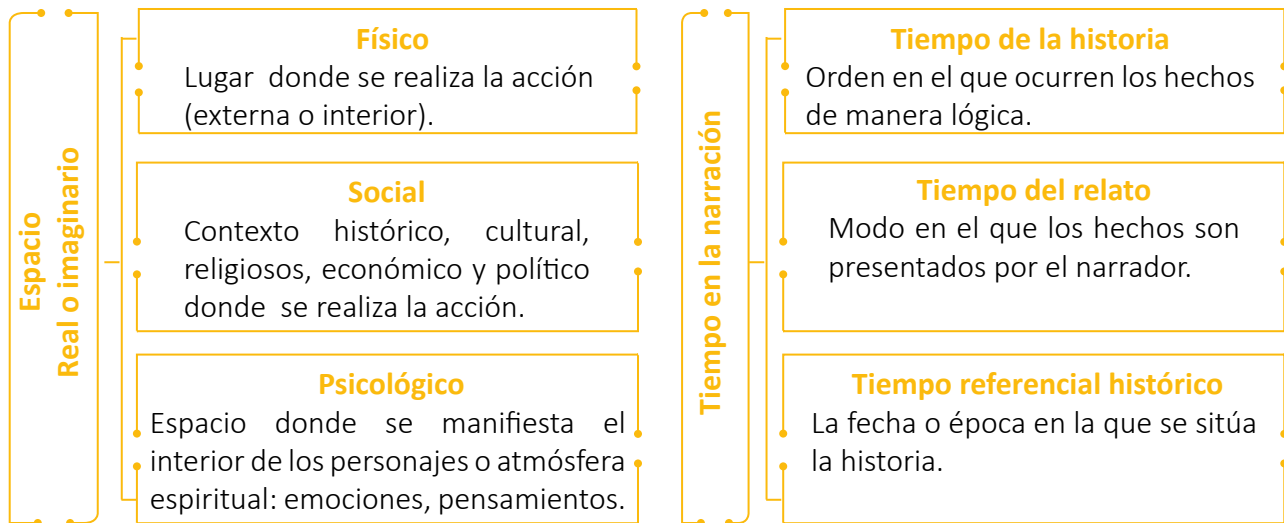
- a. ¿Qué tipo de narrador es el que está presente en la historia? Explicamos.
- b. ¿Qué tipos de personajes aparecen en el fragmento? Explicamos

**Socializamos** con toda la clase las respuestas.



## 8. Actividad con docente

**Leemos** el organizador gráfico sobre los elementos de la novela: el tiempo y el espacio.



**Comentamos** cuál es la importancia del tiempo y del espacio en una narración



## 9. Actividad individual

**Leo** el fragmento de la narración.

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una **molienda** de una **azeña** que está **ribera** de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Anónimo

**Analizo** el fragmento a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es el tiempo referencial histórico del texto? Explico.

---



---



---

b. ¿Cómo era el ambiente económico de la época? Explico.

---



---



---

### ¿Qué significa...?

**Azeña.** Especie de molino.

**Molienda.** Proceso de desmenuzar.

**Ribera.** A la orilla.

**Comparto** mis respuestas con la clase.



## 10. Actividad en equipos

Leemos el siguiente fragmento de una novela.

### La casa de los espíritus

Ese fue el viaje más largo de Marcos. Regresó con un cargamento de enormes cajas que se almacenaron en el último patio, entre el gallinero y la bodega de la leña, hasta que terminó el invierno. Al despuntar la primavera, las hizo trasladar al Parque de los Desfiles, un descampado enorme donde se juntaba el pueblo a ver marchar a los militares durante las Fiestas Patrias, con el paso de ganso que habían copiado de los prusianos. Al abrir las cajas, se vio que contenían piezas sueltas de madera, metal y tela pintada.

Marcos pasó dos semanas armando las partes de acuerdo con las instrucciones de un manual en inglés, que descifró con su invencible imaginación y un pequeño diccionario. Cuando el trabajo estuvo listo, resultó ser un pájaro de dimensiones prehistóricas, con un rostro de águila furiosa pintado en su parte delantera, alas movibles y una hélice en el lomo. Causó conmoción. Las familias de la oligarquía olvidaron el organillo y Marcos se convirtió en la novedad de la temporada. [...] Sin embargo, al poco tiempo comenzó a agotarse el interés del público. Entonces Marcos anunció que apenas se despejara el tiempo pensaba elevarse en el pájaro y cruzar la cordillera.

La noticia se regó en pocas horas y se convirtió en el acontecimiento más comentado del año. La máquina yacía con la panza asentada en tierra firme, pesada y torpe, con más aspecto de pato herido, que de uno de esos modernos aeroplanos que empezaban a fabricarse en Norteamérica. Nada en su apariencia permitía suponer que podría moverse y menos encumbrarse y atravesar las montañas nevadas. Los periodistas y curiosos acudieron en tropel. Marcos sonreía inmutable ante la avalancha de preguntas y posaba para los fotógrafos sin ofrecer ninguna explicación técnica o científica respecto a la forma en que pensaba realizar su empresa. Hubo gente que viajó de provincia para ver el espectáculo. [...]

Isabel Allende

Identificamos los elementos de la novela, ubicándolos en el siguiente esquema.

Personajes	
Elementos	Narrador
Espacio social	



## Actividad en casa

Investigo qué es la novela histórica y algunos títulos de novelas históricas salvadoreñas.

## La novela histórica



- 1. Actividad en pares**  
**Observamos** las imágenes.



**Seleccionamos** una imagen y **escribimos** en el cuaderno (máximo media página de extensión) una historia a partir de los sucesos que presenta. **Compartimos** con la clase la historia.



- 2. Actividad en pares**  
**Leemos** la información.

### La novela histórica

La novela histórica surgió en el siglo XIX con Sir Walter Scott, que recrea la Edad Media inglesa (aunque ya se contaba la historia a través de la literatura desde hacía mucho antes; por ejemplo, *El cantar del Mío Cid* cuenta las guerras entre musulmanes y cristianos en España). Una de las novelas más representativas de Scott es *Ivanhoe*, en la cual reconstruye la época de las cruzadas y de los caballeros.

La novela histórica presenta una transformación de la realidad a través de la fantasía ya que cubre o completa espacios vacíos de la historia, al narrar de una manera amigable, invitando a quien lee a conocerla de una forma entretenida. Pero es de recordar que no todos los hechos que aparecen en este tipo de novelas son reales, sino que hay algunos ficcionales que ayudan a configurar la narración. Por ello, no se debe dar como cierto todo lo que en ellas se cuenta, sino que es necesario comprobar la veracidad de la información que allí se encuentra.

#### Características

- Coexistencia de elementos históricos y ficticios.
- Ubicación de la narración en una época histórica determinada.
- Distancia temporal entre la época representada y el presente del autor.

### Conoce a...



**Walter Scott** (Escocia 1771-1832). Fue un poeta, novelista y editor. Es considerado uno de los máximos exponentes de la novela histórica en el mundo. Su obras más representativa es *Ivanhoe* (1820).

En El Salvador la novela histórica no ha sido trabajada exhaustivamente, por lo que el número de obras de este género son pocas las conocidas y leídas. A continuación se mencionan algunas:

N.º	Nombre de la novela	Autor	Año de publicación
1.	<i>Las ruinas</i>	F. Alfredo Alvarado	1880
2.	<i>El crimen de un rábula</i>	Adrián Meléndez Arévalo	1899
3.	<i>La rebelión de Anastasio Aquino y El crimen del Parque Bolívar</i>	Rodrigo Ezequiel Montejo	1989
4.	<i>Tierra</i>	Ricardo Lindo	1998
5.	<i>La hora no marcada</i>	Augusto Roja	1998

### Tipos de novelas históricas

Biográficas	Autobiográficas
Se centra en la vida de un personaje histórico real con cierto grado de ficción. Ejemplos: un rey, un filósofo, un militar, un escritor o un gobernante.	El propio autor de la novela hace una biografía de sí mismo, donde inserta un mayor o menor grado de ficción en la obra.

**Hacemos** un esquema que resuma la información sobre las novelas histórica.

**Compartimos** con toda la clase el esquema.

## Lectura de una novela histórica



### 3. Actividad en equipo

**Leemos** el fragmento de la una novela histórica salvadoreña.

### El crimen del Parque Bolívar

[...] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando. Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo.

[...] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado.

El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la Catedral.

—Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo...

—Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. [...]

A la hora indicada, paso a paso, fueron acercándose y cuando Mulatillo estuvo a regular distancia pronunció con ultrajante insolencia:

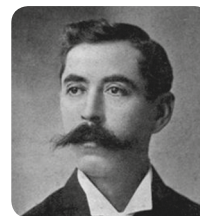
—¡Con que este es el hijo de...! —y simultáneamente elevó el corvo siniestro por sobre su cabeza con una rapidez de relámpago. [...]

Con rapidez vertiginosa elevó el corvo el bárbaro asesino sobre la cabeza del presidente mártir y simultáneamente llovieron balas sobre el grupo que lo acompañaba, que solo era de tres personas, con quienes departía.

Y el concierto se convirtió en un torbellino; nadie sabía lo que pasaba, pero todos huían despavoridos por temor a las balas.

Mulatillo salió del parque por el lado norte. Enfiló presto hacia el Campo de Marte, y como sentía que le iban disparando, hacía fuego en retirada con el revólver.

### Conoce a...



#### Manuel Enrique Araujo

(1865 – 1913) Fue presidente de El Salvador de 1911 a 1913. Ha sido el único presidente asesinado durante su mandato. Durante su presidencia el país tuvo grandes transformaciones sociales como la creación de una ley de accidentes de trabajo, que garantizaba una indemnización a los trabajadores.



Siempre esforzándose en su rápida carrera, se introdujo en los cafetales que rodeaban el Campo de Marte y continuó a saltos la huida entre las matas de cafeto, hasta salir a la **rejoya** que seguía el cafetal.

[...] Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán, que fue el primero que lo capturó y quien se interpuso para que no lo mataran los demás.

[...] Fermín Pérez sencillamente salió huyendo porque le dio miedo la balacera, y después lo capturaron.

Declaró al principio Fermín Pérez, que don Fernando Carmona le dio dos pistolas y una caja de parque la noche del crimen y le ordenó que fuera a llamar a Virgilio Mulatillo que estaba en el Mesón Central, diciéndole que Mulatillo y otro individuo que lo acompañaba habían venido de Guatemala a cometer el crimen, que él no disparó porque le dio miedo al oír la balacera. El otro individuo que estaba con Mulatillo era Fabián Graciano.

El mismo Fermín Pérez después afirmó: que él fue el que en compañía de don Fernando Carmona, de don Rafael N., a quien ya se ha referido, de Mulatillo y del otro individuo que andaba con este (Fabián Graciano), acometió al señor Presidente portando un revólver Colt azul son seis tiros, pero no hizo uso del revólver; que los que disparaban contra el señor Presidente eran los cuatro ya mencionados; y que no se dio cuenta del final del hecho por haber sido el menos complicado en el salvaje asesinato, el menos temerario.

Virgilio Mulatillo, en la Penitenciaría Central declaró: que le pegó al señor Presidente un machetazo en cabeza habiéndole atacado de frente, y (agregó que) Fermín Pérez, Fabián Graciano y don Fernando Carmona le disparaban con revólver; que por la confusión no recuerda haber visto al señor vestido de negro con el que llegó al parque acompañado también de Graciano, pero que ahí ha de haber esto porque estaba comprometido.

[...] En tales circunstancias y con las declaraciones tomadas, cuerpos del delito recogidos y testimonios recabados, fue **incoado** e instruido el proceso respectivo; y fueron sentenciados a la pena capital los autores materiales o instrumentos del crimen. Así el día y la hora señalados fueron pasados por las armas los tres criminales sentenciados [...].

Rodrigo Ezequiel Montejo

**Analizamos** el fragmento a partir de las siguientes preguntas. **Escribimos** las respuestas en el cuaderno.

- ¿Qué sucesos se describen en el texto?
- Describimos el lugar en el que suceden las acciones.
- ¿Qué valoración merece la acción de Mulatillo de los demás autores del hecho?
- ¿Fue justo el castigo que recibieron los criminales? Justificamos nuestra respuesta.
- Escribimos dos recomendaciones para que sucesos de esa índole no se repitan.
- Explicamos cómo la literatura permite registrar hechos históricos, para que los ciudadanos reflexionemos y no repitamos estas situaciones.

**Socializamos** con el resto de la clase el resultado de la actividad.

### ¿Qué significa...?

**Rejoya.** Lugar donde las aguas convergen, esto puede ser una quebrada; un canal, un cauce, etc.

**Incoada.** Comenzar algo, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso, pleito, expediente o alguna actuación oficial.



4. Actividad en equipo

Leo la siguiente noticia.

REPÚBLICA DE EL SALVADOR – AMÉRICA CENTRAL

# DIARIO OFICIAL

TOMO 74

San Salvador, miércoles 5 de febrero de 1913

NÚM. 30

## Horrendo atentado contra la vida del señor Presidente Dr. Araujo.

El Decreto de Estado de Sitio.

Ya el público se halla al tanto del crimen abominable de que ha sido objeto el doctor Araujo.

Anoche el ilustre Mandatario se encontraba sentado en uno de los escaños del lado oriental del Parque Bolívar.

Como a las ocho y media de la noche, mientras se verificaba el concierto, cuando repentinamente fue atacado por tres individuos que le causaron cinco lesiones: tres en la cabeza, por arma cortante; una, un poco abajo del omóplato derecho causada por arma de fuego, y otra por arma punzante en la espalda.

Recogido el señor Presidente por algunos de sus amigos, lo trasladaron primeramente a casa de doña Mercedes R. de Meléndez en donde se le hizo la primera curación y poco después a la Casa Presidencial.

Del estado del paciente se ha dado cuenta al país en diversos boletines.

Al consiguiente **estupor** y turbación que originó el hecho en los primeros momentos y al conocerse después los detalles del infame asesinato, ha sucedido en el público un hondo sentimiento de indignación y horror, ante la magnitud de la catástrofe que pudo poner al país al borde de la anarquía.

Este **nefando** crimen, inducido por una mano criminal que hoy se halla fuera del país, viene a arrojar un borrón más sobre los tristes acontecimientos de nuestra Historia y es de tal magnitud que no hay alma honrada de seguro que no condene con los más graves **anatemas**.

Pende hoy la tranquilidad de la Nación de la vida del ilustre Mandatario, que en servicio de la República, al exponer su existencia a los golpes asesinos de las **enconadas** pasiones, ha alcanzado las espinas de la corona del martirio.

El Gobierno con el objeto de hacer expedita y fácil la acción

judicial en la averiguación y pesquisa de los criminales, ha tenido a bien decretar el estado de sitio, pero esto no implica de ninguna manera que sufran trastornos los resortes económicos de la Nación, pues el orden y la autoridad imperan en todos los ámbitos de la República.

Debe el país tener plena confianza de que se han tomado con toda actividad y energía, todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional.

Imprenta Nacional. El Salvador

### ¿Qué significa...?

**Estupor.** Asombro, pasmo.

**Nefando.** Dicho de una cosa: Que causa repugnancia u horror hablar de ella.

**Anatemas.** Maldición, imprecación.

**Enconadas.** Encarnizado, violento y muy porfiado

**Analizamos** la noticia a partir de las siguientes actividades.

a. ¿De quién habla la noticia?

---

---

b. ¿De qué trata la noticia?

---

---

c. ¿Dónde sucedieron los hechos contados en la noticia?

---

---

d. Completamos el cuadro comparativo con los sucesos en común que presenta la novela *El crimen del Parque Bolívar* y la noticia del Diario Oficial del atentado contra la vida del señor presidente Dr. Araujo.

Novela: <i>El crimen del Parque Bolívar</i>	Noticia del <i>Diario Oficial</i>

e. Explicamos las características de la novela histórica, presentes en el fragmento de *El crimen del Parque Bolívar*.

N.º	Características	Comentario o explicación
1.	Coexistencia de elementos históricos y ficticios.	   
2.	Ubicación de la historia en un pasado histórico concreto.	   
3.	Distancia temporal entre la época representada y el presente del autor (lector implícito).	   

**Socializamos** el análisis hecho con la clase, respetando los turnos de participación y todas las opiniones.



**Actividad en casa**

**Investigamos** en qué consiste la columna de opinión y cuáles son sus características.

## La columna de opinión



### 1. Actividad en pares

**Leemos** la columna de opinión del periódico español *El correo del Golfo*, 2012.

### ¿Cómo difundimos la lectura?

#### OPINIÓN

Por Antonio Marín

El lunes 23 de abril se conmemoró el Día Internacional del libro y el Derecho de Autor. Más allá de lo productivo o improductivo de esta efeméride, me permito hacer algunas reflexiones en torno a la difusión de la lectura, ante todo de textos literarios.

La lectura en sí misma no permite que una persona tenga mejores oportunidades en la vida. Hay ministros de Estado que visitaron su último texto literario a los 20, pues la mutación del paradigma cognitivo desde lo escrito a lo audiovisual ha hecho que, al menos para efecto del saber utilitario tan caro en estos tiempos, los libros estén casi a la altura del hacha de piedra.

Los libros no son esencialmente caros. Es cosa de indagar en las tiendas de libros usados, en las baratas de los *markets*, apelar al intercambio a los dispositivos electrónicos (quienes afirman que es inhumano leer de esa forma padecen de irrealidad). El neoanalfabetismo se relaciona más con la saturación informativa que con la ausencia de libros; requerimos mejores formadores.

Hay que difundir el entusiasmo por la literatura apelando a la sorpresa. Poetas que reiteran fórmulas archimanidas o creen que el sentido del espectáculo es para los payasos, escritores incapaces de bajar de sus alturas ignorantes, funcionarios enjaulados en una negligencia muchas veces autoimpuesta.

Como decía Montaigne, la lectura se relaciona demasiado con la felicidad. Poco sacamos con imponerla, y más allá de cualquier necesaria apelación a la disciplina o a la tolerancia a la hora de entrar en un texto, el concepto de lectura obligatoria es una contradicción.

Me permito contradecir el primer punto de esta columna. Las personas debieran leer más, sobre todos los líderes. Leer nos hace más tolerantes, diversos, ilustrados, menos consumistas y atados a la tiranía sensualista. La lectura nos sume en una dulce intimidad, pone un freno entre un pensamiento y la acción, refresca nuestras mentes y nos libra del abismo de las imposibilidades.

**Analizamos** el contenido de la columna de opinión, a partir de las preguntas.

- ¿Por qué se llama columna de opinión y cuál es su función?
- ¿El autor está a favor o en contra de la temática que presenta? Explicamos.
- ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? ¿Ha presentado algún argumento de ejemplo para ampliar el tema?

**Socializamos** las respuestas con el resto de la clase.

# Construcción



## 2. Actividad en pares

Leemos las características de la columna de opinión.

Principales características de la columna de opinión	
<b>Periodicidad</b>	Espacio fijo y espacio preestablecido dentro del medio de publicación.
<b>Libertad</b>	En la selección del tema, del estilo y tratamiento del tema.
<b>Título genérico</b>	Debe presentar un tema de actualidad y representativo del ámbito.
<b>Lenguaje</b>	Uso de un lenguaje claro y sencillo.
<b>Carácter personal y emotivo</b>	Expresa su forma de sentir y pensar sobre el tema seleccionado.

**Escribimos** un párrafo, en el cuaderno, en el que **expliquemos** cómo se evidencian esas características en la columna de opinión: *¿Cómo difundimos la lectura?* Al finalizar lo **compartimos** con la clase.



## 3. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la estructura de la columna de opinión.

Entrada al tema	En ella se presenta el tema a desarrollar de una manera que atrae a las y los lectores.
Desarrollo	Se constituye por la tesis, comentarios, valoraciones, argumentos y ejemplos que presenta la autora o el autor.
Conclusión	La autora o el autor reafirma su opinión sobre el tema que aborda en el texto para persuadir o convencer con su punto de vista a quienes leen.
Autora o autor	Generalmente, la columna es presentada por una persona que es reconocida en el entorno social y que conoce el tema que aborda. Al final, colabora con el periódico, pero no pertenece a él. Siempre escribe su nombre como autora o autor y da apertura a las opiniones y a los contraargumentos de otras personas.

### ¿Qué significa...?

**Tesis.** Es la idea que el autor defiende con argumentos.

**Argumento.** Razonamiento que se emplea para convencer a alguien.

**Formulamos** oralmente un comentario sobre las partes que conforman la columna de opinión y lo **compartimos** con la clase.



#### 4. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente columna de opinión.

### Mejor sola que con un feminicida

En menos de quince días nos hemos enterado de la escala de violencia feminicida en nuestro país. El caso más sonado en estos momentos es el de Karla Turcios. La Fiscalía General de la República (FGR) asegura que mientras dormía, Karla fue asesinada por Mario Huevo, su esposo, quien luego dejó el cadáver en Santa Rosa Guachipilín. Once días después, Katherine Cárcamo, de 27 años, fue asesinada también en su casa. Y las autoridades también sospechan que Bryan Arévalo, su esposo, prófugo, le propinó una fuerte golpiza hasta quitarle la vida.

Karla y Katherine murieron por asfixia mecánica. El 23 de abril también fue asesinada Mirian González, de 21 años. Regresaba de denunciar a su esposo por violencia intrafamiliar. Él, ante la sorpresa de su suegra, le asestó un corvazo.

Estos feminicidios son parte de los 145 registrados hasta el 24 de abril por las autoridades: 31 más con respecto a 2017. Sin embargo, este tema no puede ni debe reducirse solo a números porque da cuenta de algo más grave: la violencia intrafamiliar, esa que es perpetuada y heredada por generaciones de hombres y mujeres, y que lleva años invisibilizada.

Los tres feminicidios permiten ponerles nombre y apellido a las cifras que el Observatorio de violencia de Ormusa, con datos de la PNC y el Instituto de Medicina Legal (IML), recogen: Los feminicidios ocurren en su mayoría en el hogar o en la calle (recordemos el caso de Vilma Pérez, asesinada en el centro de Apopa por su esposo. La mató porque ella iba a denunciarlo por violencia intrafamiliar). En los casos de Karla, Katherine y Vilma, todo indica que fueron asesinadas en presencia de sus hijos o hijas. Y entonces surge la pregunta: ¿Qué tratamiento psicológico recibirán para superar este trauma y para el futuro no convertirse en víctimas o victimarios?

En 2017, el IML registró 468 feminicidios: el 45 % de las mujeres asesinadas tenía menos de 29 años. En estas cifras, se incluyen 16 casos de menores de 15 años, como recoge Ormusa. El lugar más seguro para cualquier persona se ha convertido en el más inseguro. Los principales agresores están en la familia o son conocidos, vecinos, empleadores, etc. [...]

Necesitamos reeducarnos para darnos cuenta de que los celos, el control, el maltrato psicológico, verbal y los insultos no son expresiones de amor. Esa construcción social de la mujer ideal que todo lo aguanta o de que el amor todo lo puede, todo lo aguanta, puede llevarle hasta la tumba. El feminicidio es el culmen de distintos tipos de violencia contra la mujer. [...]

Rompa con esa cultura de la violencia. Y para quienes pasan presionando a su hija, su hermana o su familiar para que tenga novio o marido, recuerde todos esos casos de feminicidio. Mejor reedúquese y reeduque o eduque a sus hijos, hermanos y familiares masculinos en la cultura del respeto para que no leamos más noticias como la de Karla, Katherine, Mirian, Vilma o Carla Ayala, la agente desaparecida el 29 de diciembre de 2017, o de tantas mujeres y menores de edad violadas. Deje de celebrar y reforzar el machismo. Como escribe William Carballo en su columna, ninguna mujer víctima de violencia se lo merecía.



### 5. Actividad en pares

a. Explicamos en un párrafo el título de la columna de opinión.

---



---



---

b. ¿Cuál es el tema que aborda la autora del texto periodístico y cuál es su opinión?

---



---



---

c. Señalamos las conductas que generan violación hacia los derechos humanos.

---



---



---

d. ¿Qué podemos hacer para que en la sociedad salvadoreña se erradiquen los feminicidios y se construya una sociedad que respete los derechos humanos?

---



---



---

e. Identificamos las partes que conforman la columna de opinión y explicamos con ejemplos cada una.

Entrada	
Desarrollo	
Conclusión	
Autor o autora	

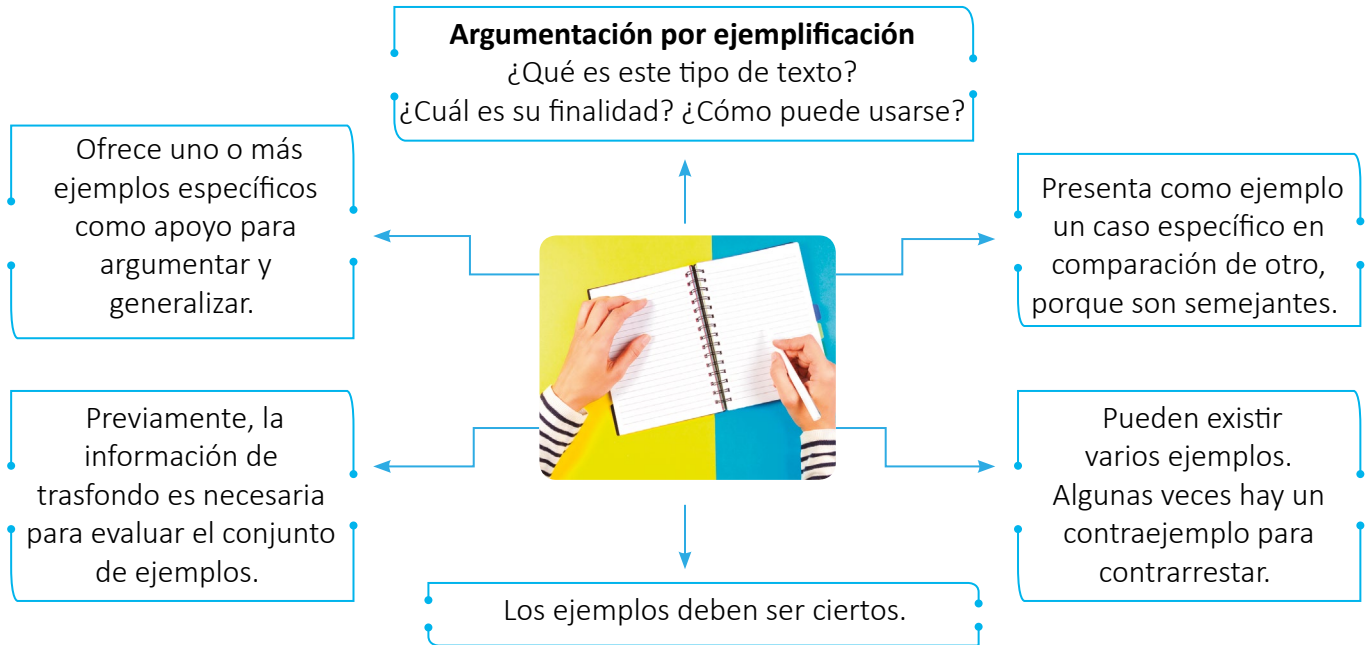
**Socializamos** con la clase el análisis, explicando nuestros puntos de vista respecto al tema.

## Producto: Texto por ejemplificación



### 6. Actividad con docente

**Observamos** el siguiente esquema y conversamos sobre la información.



**Leemos** un ejemplo de un argumento mediante ejemplificación.

El matrimonio infantil, en general, es fruto de una combinación de pobreza, desigualdad de género y falta de protección de los derechos de los niños y las niñas. Estos factores con frecuencia se agravan por un acceso limitado a una educación de calidad y a oportunidades de empleo, y se ven reforzados por las normas sociales y culturales fuertemente arraigadas. Las consecuencias del matrimonio infantil forzado son físicas, psicológicas y emocionales, además de sociales y económicas. Las niñas casadas en la infancia tienen pocas probabilidades de asistir a la escuela, con frecuencia se las trata como mujeres adultas y generalmente deben cargar con las funciones y responsabilidades de los adultos, sin que importe su edad.

Plan Internacional

**Leemos** el análisis sobre la tesis y los argumentos que posee el ejemplo.

- **Tesis:** El matrimonio infantil, en general, es fruto de una combinación de pobreza, desigualdad de género y falta de protección de los derechos de los niños y las niñas.

**Argumentos que la justifican mediante ejemplos:**

a. Las niñas casadas en la infancia tienen pocas probabilidades de asistir a la escuela.

b. Acceso limitado a la educación de calidad, pocas oportunidades de empleo y las normas sociales, entre otros.

**Comentamos** cómo se ordenan los argumentos mediante ejemplificación en un texto.





## 7. Actividad individual

**Redacto** un argumento por ejemplificación en el siguiente cuadro y **considero** los siguientes pasos:

- Escribo una lista de cinco temas y selecciono uno.
- Busco información del tema, consultando diferentes fuentes bibliográficas.
- Elaboro una lista de los argumentos mediante ejemplificación que pueda utilizar en mi texto.
- Selecciono los argumentos que mejor se adapten al propósito del texto que quiero redactar.
- Enlisto en el siguiente espacio algunas ideas que quiero tratar en mi texto.

### ¿Sabías que...?

Ejemplificación significa demostrar, ilustrar, explicar o apoyar algo con ejemplos.

---



---



---



---



---

**Retomo** las ideas del espacio creativo y **escribo** mi texto argumentativo por ejemplificación en mi cuaderno.

## Evaluación

**Marco** con una X según corresponda

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1.	El texto posee una temática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Los argumentos de ejemplificación guardan relación con la tesis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	El texto tiene un propósito definido (mostrar un punto de vista sobre un tema).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	El texto posee una buena escritura y no presenta errores ortográficos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	El texto utiliza un lenguaje adecuado al tema y al público al que está dirigido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	La información es presentada de forma jerárquica, de lo más sencillo a lo más complejo, o de lo complejo a lo sencillo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Socializo** mi texto con argumentos mediante ejemplificación con la clase y lo **comparto** con mi docente.

## Los adverbios terminados en *-mente*



### 8. Actividad con docente

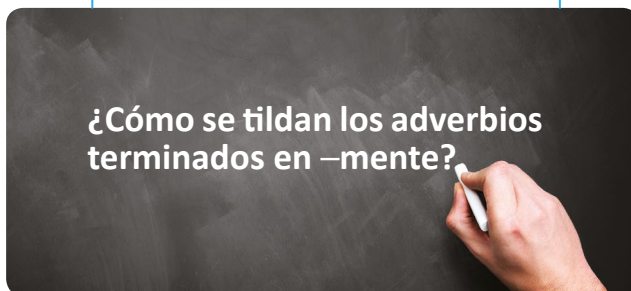
**Leemos** el siguiente organizador gráfico sobre las normas ortográficas del uso de la tilde de los adverbios terminados en *-mente*.

#### Norma ortográfica

Los adjetivos al unirse con la terminación *-mente* se convierten en adverbios de modo, es decir, indican cómo se realiza la acción de un verbo. El punto de vista expresa un tiempo determinado o el orden de las cosas. Ejemplo.

adjetivo: *Fui sola porque quería dar un paseo tranquilo.*

adverbio: *Estuve paseando tranquilamente por el bosque.*



#### Norma ortográfica:

Los adjetivos que tienen tilde, al unirse con la terminación *-mente* mantienen su tilde. Ejemplos.

Rápida: *Rápidamente*.

#### Norma ortográfica:

Si el adjetivo no tiene tilde antes de unirse con *-mente*, la palabra compuesta no tiene que llevarla. Ejemplos.

Suave: *Suavemente*.

**Escribo** la terminación *-mente* en los siguientes adjetivos y escribo una oración con el adverbio que resulta.

Adjetivo + mente	Oración
Contraria	
Espléndida	
Veloz	
Débil	
Social	

**Comparto** la actividad con el resto de la clase.



## 9. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

### ¿Cómo corregir textos aplicando las normas ortográficas utilizando los adverbios terminados en *-mente*?

1. Cambiar el adverbio por otro verbo más preciso, o por un adjetivo u otra frase que contenga la misma idea. Ejemplos:  
*María alcanzó rápidamente la meta. / María alcanzó la meta con mucha agilidad.*  
*Todos sonrieron amablemente / Todos sonrieron muy amables. / Todos sonrieron en forma cordial.*
2. Evitar muchos adverbios en una misma oración o en un mismo párrafo. Ejemplo:
  - a. Las personas que regularmente duermen más de 8 horas, seguramente tendrán repercusiones en la salud, obviamente, no es recomendable dormir mucho.
  - b. Las personas que duermen más de 8 horas, con seguridad tendrán repercusiones en la salud, por lo tanto, es obvio que no es recomendable dormir mucho.
3. Sustituir el adverbio por una preposición (el adverbio en *mente* por una preposición + el sustantivo). Ejemplos: *Ágilmente = con agilidad*    *Enérgicamente = con energía*    *Fácilmente = con facilidad*
4. Si en una enumeración hay dos o más adverbios terminados en *-mente*, solo el último lleva la terminación.  
Ejemplo: Hicieron la tarea rápidamente y eficazmente. / Hicieron la tarea rápida y eficazmente.

**Corregimos** los adverbios que están en las siguientes oraciones. **Escribo** las correcciones en el cuaderno.

- Se subió al árbol *fácilmente*.
- Ayer que fui al mercado, hablé *brevemente* con las hermanas de Eduardo.
- Su padre le habló *enérgicamente*.
- *Desgraciadamente* no pude comprar el aceite para cocinar.
- Me gusta viajar *cómodamente* en microbús.
- En cuestión de segundos, don Juan habló *rápidamente*.
- *Difícilmente* aprenderé a hablar tres idiomas.
- *Actualmente*, la situación política y económica del país es alarmante.

### En la web...

Amplía información sobre los adverbios visitando el siguiente enlace:  
<https://pronombres.info/>

**Corregimos** los adverbios que se encuentran en los siguientes párrafos.

- a. Juan trepó por la pared *ágilmente* y alcanzó la salida *fácilmente*. Cuando consiguió escapar de la prisión, corrió *rápidamente* para que los guardias no lo atraparan. No iba a volver a ese sitio de mala muerte.
- b. Cuando llegaron a la escuela, *rápidamente* tomaron agua, porque habían caminado *aceleradamente* cuando vieron a un perro detrás de ellos. *Seguramente*, el perro era de don José, el dueño de la única tienda del pueblo.

**Libros de referencia y consulta**



**10. Actividad en pares**

**Observamos** las imágenes y **leemos** la información.



- ¿Hay bibliotecas públicas accesibles para investigar?
- ¿A qué tipos de libros tengo acceso?
- ¿Hay acceso a dispositivos electrónicos para buscar información?

En efecto, en algunos municipios hay una biblioteca para recabar información. También existe la Biblioteca Nacional, donde no solo tienen gran cantidad de libros, sino también hay acceso al uso de dispositivos e Internet por horas, dentro de las instalaciones.



**Conversamos** a partir de las tres preguntas que aparecen en el recuadro central y **hacemos** una puesta en común con toda la clase.



**11. Actividad individual**

**Leo** y **reflexiono** sobre las siguientes preguntas que se deben tomar en consideración al momento de hacer una investigación sobre un tema en particular.

Preguntas	Respuestas
¿Qué quiero saber del área de estudio o del campo de investigación?	
¿Por qué quiero investigar más sobre el área?	
¿Qué conozco de esta área?	
¿Cuáles serían las fuentes bibliográficas para llevar a cabo la investigación?	
¿Cómo selecciono las fuentes de información para fundamentar los argumentos de una investigación?	

**Comparto** la información con el resto de la clase y **conversamos** sobre la importancia de esas preguntas al momento de hacer una investigación.



### 12. Actividad docente

**Leemos** la lista de las fuentes confiables para encontrar información.

Fuente	Dirección web o nombre del documento
Periódicos	<i>Diario Co Latino, The Washington Post, La Vanguardia y Diario El País.</i>
Libros	Son fuentes confiables siempre y cuando incluyan la editorial que los ha publicado.
Sitios web	Google Académico suele ser una fuente que incluye diferentes libros en los que aparece información de temas variados.
Bibliotecas virtuales	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Bibliotecas escolares	En muchos centros escolares del país hay bibliotecas que tienen libros que pueden servir para hacer una investigación.
Bibliotecas públicas y de las casas de la cultura	Las bibliotecas públicas suelen tener información especializada.

**Mencionamos** otros sitios donde podemos extraer información confiable para una investigación.



### 13. Actividad en pares

**Resolvemos** la siguiente actividad investigando en fuentes confiables.

Informe de investigación

**Definición:**

**Características:**

**Estructura:**

**Compartimos** con la clase la información recopilada y **comentamos** las fuentes que utilizamos y por qué consideramos que son confiables.

#### ¿Sabías que...?

Investigar es la acción de indagar y recabar información, basada en un método científico para comprobar una tesis.

## Fuentes bibliográficas



### 14. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información sobre las fuentes bibliográficas en los argumentos.

La información que se recaba y las fuentes de información que se consultan deben ser un compromiso de quien las use, quien debe darle el crédito al autor, autores o a la institución que ha escrito el documento, puesto que si no se hace se cae en el riesgo de emplear la información sin dar el preciso reconocimiento al trabajo de generar nuevos aportes al conocimiento. Las fuentes bibliográficas dan autenticidad y objetividad a los argumentos expuestos en una investigación o escrito, ya que representan el esfuerzo realizado por personas serias que comparten sus saberes.

No obstante, se debe considerar que un argumento sin fuente bibliográfica es un grave delito y es penado por la ley, ya que se violenta el derecho de autor o autora. En la actualidad, con el uso de la información fácil y accesible que ofrece el Internet es fácil apropiarse de información sin darle crédito a sus autores, y esto se conoce como *plagio*.

El plagio es el acto de usar el trabajo, ideas o incluso palabras de otra persona, autor/a o instituciones como si fueran propias, sin acreditar de dónde proviene la información. Lo correcto es reconocer a los autores y fuentes de dónde proviene la información para los trabajos o procesos de investigación que se realicen; para ello se utilizan las referencias bibliográficas.

Una de las reglas que se pueden utilizar para estructurar estas referencias es el formato APA, institución que rige las normas de cómo escribir documentos académicos y formales.

**Respondemos** las preguntas.

a. ¿Cuáles son los requisitos para que una investigación sea objetiva y veraz?

---

---

---

b. ¿Por qué es importante respetar el derecho de autor?

---

---

---

c. ¿Cuál es la información que necesita una persona para buscar fuentes bibliográficas?

---

---

---

**Socializamos** las respuestas con los compañeros y compañeras de la clase.



### 15. Actividad individual

Leo y **analizo** la información.

Al momento de recopilar información es necesario tomar en consideración algunos criterios para la selección de las fuentes, para no caer en plagio o en la difusión de información falsa.

#### Criterios para la selección de fuentes de información:

1. Pertinentes o en estrecha relación con el tema a tratar.
2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.
3. Propósito del material o documento: informar, criticar o divulgar conocimientos.
4. Calidad: especialistas en el tema y fuentes de consulta confiables.

**Recopilo** información de diferentes fuentes y la **organizo** en la siguiente tabla.

Autoras y autores	Título y año	Documento: libro, revista, periódico, sitios web	Síntesis del contenido

**Comparto** la información recopilada con la clase.



### Actividad en casa

**Investigo** en qué consiste un informe escolar y cuál es su estructura.

## Escritura de informes



### 1. Actividad en pares

**Leemos y conocemos** los pasos para redactar un informe, a partir de la información y selección del tema.

#### ¿Qué es?

Es un texto escrito que expone los datos obtenidos en una investigación de campo sobre un tema determinado. Incluye una descripción del proceso, conclusiones, recomendaciones y sugerencias. Se emplea un lenguaje objetivo y se escribe en tercera persona. Es un texto expositivo y argumentativo.

#### Planificación (Antes de escribir)

1. Leer y analizar toda la información recopilada.
2. Verificar que la información recopilada cumpla con la calidad requerida.
3. Identificar cuáles fuentes de información son las más útiles para el tema a desarrollar.

Pensar en cómo utilizar la información dentro del texto.

1. Clasificar la información de acuerdo a los temas o subtemas que se van a trabajar.
2. Marcar o señalar las partes que pueden servir para hacer citas textuales o parafraseadas.

#### Textualización (Durante la escritura)

1. Escribir un borrador o una primera versión del texto en el cuaderno.
2. Aportar ideas para el cuerpo del texto.

¿Qué ideas se quiere desarrollar?  
Hacer una lista de las ideas que se quiere retomar en el informe.

#### Textualización (Durante la escritura)

1. Revisar que en las citas la redacción sea la adecuada (ortografía, acentuación y signos de puntuación).
2. Verificar que el texto esté estructurado en párrafos, en los que se desarrollen los subtemas que le dan sentido.
3. Revisar si el texto aborda el tema propuesto y si mantiene el sentido.

**Conversamos** sobre la importancia de seguir cada paso para hacer una investigación.

**Seleccionamos** un tema para hacer una investigación y revisamos diferentes fuentes de información.

Tema:

---



---



---



---

#### ¿Sabías que...?

Parafrasear significa explicar una idea con nuestras palabras.

**Comentamos** con la clase por qué hemos seleccionado ese tema y qué información tenemos de este.





## Escritura de reportajes



### 3. Actividad con docente

**Conversamos** sobre la información del reportaje periodístico.

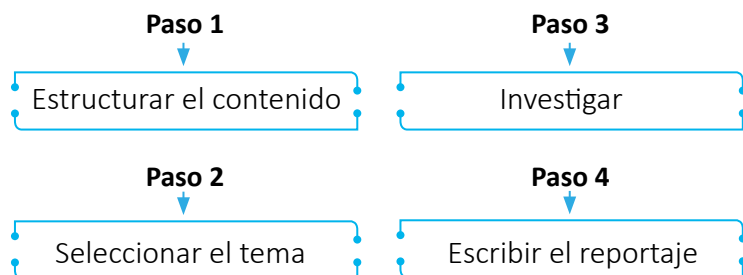
Es un género periodístico que narra un suceso o hecho, con la finalidad de informar sobre él de forma más profunda. Es representado por textos y, muchas veces, va acompañado de declaraciones, testimonios, fotografías, imágenes, vídeos, etc.



Estas son las preguntas que el reportero o reportera responde en un reportaje:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Qué impacto tuvo y qué se hizo al respecto?

**Analizamos** los pasos que se deben tomar en cuenta para escribir un reportaje y luego **desarrollamos** las siguientes actividades.



### ¿Sabías que...?

Los sinónimos de la palabra «reportaje» son: *crónica, información, documental y reseña.*

**Contestamos** las siguientes preguntas orientadoras para escribir el reportaje.

¿Qué tipo de reportaje escribir?		
Científico	De interés humano	Interpretativo
Explicativo	Investigativo	Descriptivo

**¿Qué temas he seleccionado para trabajar en el reportaje? (Escribo al menos tres).**

**Socializamos** la actividad con el resto de la clase.



#### 4. Actividad con docente

**Investigamos** acerca de la temática del reportaje que vamos a escribir y **comprobamos** por medio de la siguiente tabla que la información es válida.

Fuentes impresas	Fuentes digitales
Fuentes impresas para hacer el reportaje.	Fuentes digitales para hacer el reportaje (escribimos sitios Web)
Verificamos los criterios de validez que cumplen las fuentes impresas.	Verificamos los criterios de validez que cumplen las fuentes digitales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene autora o autor</li> <li>• Se puede encontrar información sobre quién es la autora o autor.</li> <li>• La información que proporciona se basa en evidencias y no es una mera suposición de su autora o autor.</li> <li>• La fuente tiene una fecha de creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene autora o autor</li> <li>• Se encuentra información sobre quién es la autora o el autor.</li> <li>• La página es de una organización: tiene el logotipo oficial.</li> <li>• La información que proporciona se basa en evidencias y no es una mera suposición de su autora o autor.</li> <li>• La fuente tiene una fecha de creación.</li> </ul>

**Comentamos** cuáles son las fuentes de las que más hemos recopilado información.



#### 5. Actividad en equipo

**Escribimos** el borrador del reportaje en el cuaderno y **consideramos** la siguiente estructura del mismo.

Partes	
<b>Tema</b>	
<b>Estructura</b>	<b>Inicio.</b> Debe atraer la atención del lector o lectora. Puede contener un resumen de los hechos, una descripción, un testimonio, una cita textual, entre otros.
	<b>Desarrollo.</b> Es el cuerpo del reportaje, el cual incluye toda su información: los hechos a analizar e interpretar, encuestas, entrevistas, testimonios, entre otros.
	<b>Conclusión.</b> Es un resumen de los hechos expuestos, reflexión e invitación a la acción.

**Revisamos** el borrador del reportaje, tomando en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿El reportaje es claro y conciso?
- ¿Tiene errores ortográficos y de puntuación?

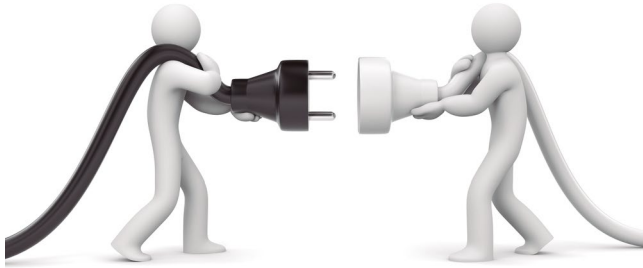
**Corregimos** el reportaje, lo **reescribimos** y lo **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

## Marcadores o conectores discursivos



### 6. Actividad con docente

Observamos y analizamos la siguiente imagen.



### ¿Sabías que...?

La palabra «conector» deriva de dos raíces latinas: el prefijo *con-* (junto, completamente), *nectare* (anudar, enlazar), más el sufijo *-tor* (agente, el que hace la acción). Y significa «el que une».

Respondemos de forma oral la interrogante, ¿cuál es la intención comunicativa?



### 7. Actividad en pares

Leemos la siguiente información sobre los conectores.

Conector  
de  
adición

Es inteligente **además** muy profesional.

Conectores  
de  
adición

Suma: *además, asimismo, así también, así como, igualmente, por añadidura y luego.*

Intensidad: *encima, más aún, es más, aún más, de hecho y todavía más.*

Grado máximo: *para colmo, incluso, hasta e inclusive.*

- Son palabras o grupos de ellas que explicitan las relaciones lógicas entre oraciones o frases. Unen ideas dentro de un texto.
- Se suele cambiar la entonación y separar por una coma del resto de la oración al pronunciarlos oralmente.
- Se escriben en diferentes partes de la oración:  
*Por ejemplo, pueden estar al comienzo. / Pueden estar al final, por ejemplo. / Pueden estar, por ejemplo, al medio.*
- Los conectores de **adición** tienen la función de añadir información dicha previamente, según la relación de grado de intensidad, o, simplemente, de suma. Añaden una idea o permiten que se siga hablando de ella.

Universidad de Los Andes

Socializamos la información sobre los conectores de adición.



## 8. Actividad individual

**Reconozco** la relación de ideas en un reportaje con el uso de los conectores de adición.

### Ser joven y pobre, anzuelo para la trata

Gloria Marisela Morán  
Domingo, 19 julio 2015

Suma

Intensidad

Según la Fiscalía General de la República (FGR) las víctimas provienen de estratos bajos y fácilmente «engañables» y con muchas necesidades económicas. La pobreza parece ser uno de los factores atrayentes para las redes de trata de personas, esta condición hace más vulnerable a una víctima, sobre todo si es mujer joven; además de vivir en zonas rurales.

«Se trata de niñas y adolescentes, porque se requiere que las niñas tengan algún grado de desarrollo físico para ser tratadas, además provienen de estratos bajos y, aún más, fácilmente engañosas y con muchas necesidades económicas». [...]

El delito de la trata de personas es conocido como el más lucrativo después del tráfico de drogas, «su mercancía» son las personas, sobre todo mujeres. Según Fátima Ortiz, secretaria del Consejo Nacional contra la Trata de Personas, son las adolescentes entre 12 y 17 años las más vulnerables.

**Contrapunto**

**Comento** con la clase la función que cumplen los conectores dentro del texto.



## 9. Actividad en pares

**Verificamos** la relación de los conectores de adición dentro del reportaje siguiendo estos pasos:

- Encuentro y subrayo el conector de adición.
- Escribo el grado de relación y explico por qué.

### ¿Qué significa...?

**Trata.** Tráfico o comercio de seres humanos.

### La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual

[...] Además, la actual sociedad industrializada, urbana y consumista —con todo lo que ello comporta: ideología del bienestar, carrera del lucro, primacía del tener sobre el ser, crisis de la familia, soledad, anonimato— es la que segrega la violencia. [...]

[...] La vida actual origina violencia y agresividad, más aún cuando en un espacio invariable aumenta mucho la población, pues esto genera aglomeraciones y desorden en las grandes urbes, con el cortejo de desagradables complicaciones que llevan consigo: prisa, falta de tiempo, tensión, vida compleja, falta de comunicación afectiva, etc.

**René Jiménez Ornelas**

**Socializo** con el resto de la clase la actividad sobre los conectores de adición.

## La sinonimia



### 10. Actividad en pares

Leemos las siguientes oraciones.

La casa de la familia Hernández es grande.  
La vivienda de la familia Hernández es grande.  
El hogar de la familia Hernández es grande.

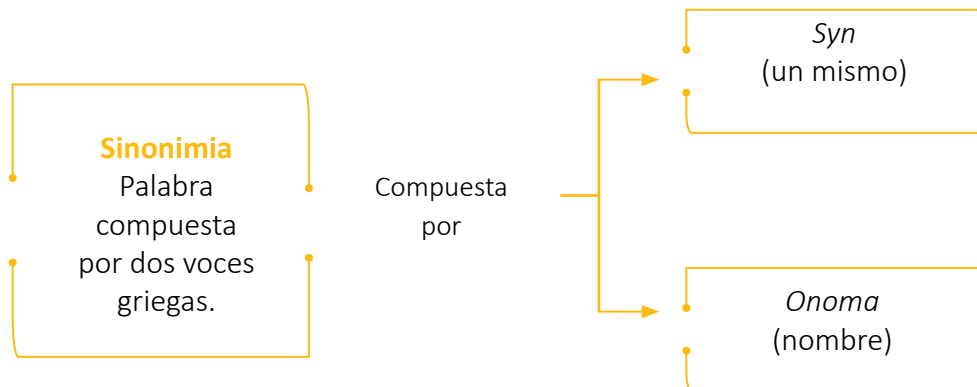
Conversamos sobre la información a partir de las preguntas.

- a. ¿Hay semejanza o diferencia de significado entre las palabras subrayadas? ¿Por qué?
- b. ¿Existe alguna diferencia en sus significados?



### 11. Actividad individual

Observo y leo toda la información sobre la sinonimia.



Es un fenómeno semántico de semejanza. Se da cuando dos palabras de igual significado están en una misma oración o párrafo.



Y pertenecen a la misma categoría gramatical. También se llaman sinónimos.



Existen tres tipos de sinonimia:  
Conceptual o total  
Contextual o parcial  
Referencial connotativa.



Compartimos la información con el resto de la clase.



## 12. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre algunos tipos de sinonimia.

### Conceptual o total

Sucede cuando las características conceptuales de los significados de dos términos son similares, por ejemplo: *alubia, judía y habichuela, e iniciar y comenzar.*

### Referencial

Cuando los términos se remiten al mismo referente, pero cambia el significado: *José entró en el despacho de la tienda. El señor López miró al joven con determinación: aquel joven le resultaba conocido.*

### Connotativa

Sucede cuando las connotaciones pueden aludir al mismo significado o términos que objetivamente nada tienen que ver entre sí. Ejemplo: *Pedro es un animal / un salvaje / un monstruo.*

**Revisamos** nuestro reportaje y **utilizamos** la sinonimia cuando sea necesario. **Hacemos** las correcciones necesarias y le **presentamos** nuestro reportaje a nuestra o nuestro docente.

## Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los componentes pragmáticos de la comunicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Identifico los elementos y características que conforman la novela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Emito valoraciones sobre los personajes de una novela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Interpreto novelas históricas, a partir de sus características y su estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Caracterizo las columnas de opinión a partir de sus características y su estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Escribo argumentos por ejemplificación para defender una idea o tesis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Corrijo textos propios y ajenos a partir de las normas ortográficas vigentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Utilizo diferentes fuentes de información al momento de hacer una investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Corrijo los textos escritos en clase, aplicando las reglas del uso de los signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	Escribo fichas hemerográficas de revistas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### Actividad individual

Realizo la siguiente actividad.

#### Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el texto titulado: «El viejo sabor de las viejas novelas».

---

---

Leo el texto.

### El viejo sabor de las viejas novelas

Javier Cercas

22 MAR 2020- 00:00 CET

**Uno se familiariza tanto con los personajes que acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos.**

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no solo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine. [...]

#### Durante la lectura

Contesto lo siguiente:

- b. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: «el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión»?

---

---

#### Continúa la lectura

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. La comparación no es azarosa. De hecho, cabría argumentar que las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas (sobre todo, a las novelas clásicas: las del siglo XIX). Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe— y ganarle al lector por KO —esto lo dijo Julio Cortázar—; algo parecido les ocurre a las películas. En cambio, las novelas, igual que las series, se toman su tiempo con el lector, lo trabajan sin prisa, diversifican sus efectos y prefieren ganar a los puntos. El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso. [...]



### Durante la lectura

c. ¿Qué significa la frase: «las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas»?

---

---

d. ¿A qué se refiere el autor con «Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe»?

---

---

### Continúa la lectura

Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas: porque debe de ser muy difícil comprimir con lealtad, en una serie, las oceánicas magnitudes episódicas de las grandes novelas del XIX —*Guerra y paz*, digamos, o *Los miserables*—, pero mucho más difícil debe de ser hacerlo en la brevedad de una película. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Estas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Porque ese es otro rasgo que las series de televisión comparten a veces con la novela del XIX: una saludable falta de pretensiones. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, canónico, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse.

EL PAÍS



### Después de la lectura

**Contesto** lo siguiente y **leo** nuevamente el texto si es necesario:

a. ¿Qué comparaciones hace el autor en todo el texto?

---

---

b. Menciona algunos cuentos o novelas que hayan sido adaptados a películas o series de televisión.

---

---

c. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

---

---

d. Explico qué tipo de texto es y cuáles son sus características.

---

---

# Unidad 4

## El guion teatral

### I

#### Antes de empezar

- Situación comunicativa. Son todos los elementos que intervienen en un acto de comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código. Es decir, una circunstancia donde haya una interacción. En el teatro la situación comunicativa se da cuando los personajes dialogan en una escena.

## 2

### Aprenderás a...

- a. Elaborar discursos de comunicación persuasiva.
- b. Reconocer las características de un personaje de teatro.
- c. Identificar la estructura y características del guion de teatro.
- d. Dramatizar situaciones comunicativas a través del diálogo, monólogo y aparte.
- e. Escribir una reseña crítica sobre una obra literaria.
- f. Identificar el uso correcto de la concordancia entre el núcleo del predicado de oraciones simples cuando revisas textos producidos en clases.

## 3

### Producto de la unidad: Una reseña crítica

La reseña que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Posee información sobre el autor y el contexto de la obra.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## El discurso: La persuasión



### 1. Actividad con docente

**Respondemos** las siguientes preguntas.

a. En el momento de comunicarnos, ¿los gestos y el tono que utilizamos influyen para que la otra persona nos preste atención? Explicamos.

---

---

---

---



b. ¿Qué estrategias podemos utilizar para hacer que una persona cambie de opinión respecto a un tema?

---

---

---

---

c. Si tuviéramos que convencer a nuestras compañeras y a nuestros compañeros de ver una película o leer un libro, ¿cómo lo haríamos?, ¿qué les diríamos?

---

---

---

---

d. ¿Cuál es la importancia de la persuasión en la vida cotidiana? Explicamos.

---

---

---

---

e. Escribimos ejemplos de personas que se caracterizan por utilizar la persuasión en sus discursos y explicamos la finalidad con la que la usan.

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿Sabías que...?

La comunicación persuasiva es un proceso en el cual se transmiten información, ideas, actitudes o emociones, por medio del lenguaje oral y escrito, con la intención de persuadir.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

## Comunicación persuasiva



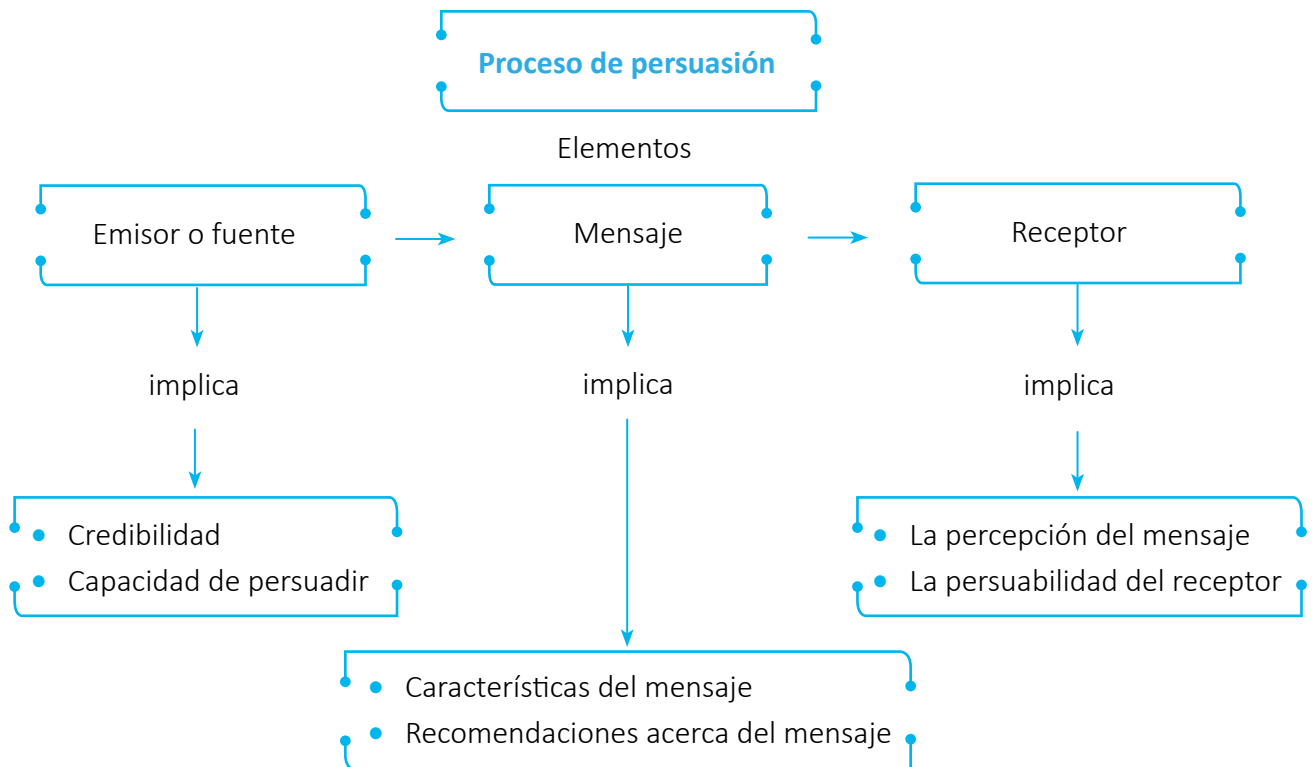
### 2. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información.

La comunicación persuasiva tiene la intención consciente de cambiar la actitud de una persona o grupo por medio de un mensaje a una posición distinta u opuesta a la que tenía antes de exponerse a ese mensaje. Existen tres fases en el proceso de persuasión: discontinuación, conversión y disuasión.

En la primera fase, la discontinuación se trata de reducir la hostilidad para hacerse escuchar, crear dudas o ambivalencias. En la segunda se pretende convertir, mediante diversos mensajes, a los incrédulos que requieren de modificación o reversión, a los desinformados carentes de actitudes previas y a los apáticos motivando su interés. En la disuasión se intentan reforzar e intensificar actitudes y conductas ya aceptadas o compromisos ya contraídos, a fin de prevenir en contra del llamado de otros mensajes persuasivos.

**Analizamos** el esquema con los elementos que intervienen en el proceso de persuasión.



**Escribimos** una breve explicación de lo que conlleva este proceso de comunicación y la **compartimos** con la clase.

---

---

---

---

## ▶ El personaje: Características



### 3. Actividad con docente

**Leemos** las características que posee un personaje de teatro.



**Verbales.** Se refiere al uso de palabras articuladas que utiliza un personaje para interactuar con otro en una escena. Este tipo de lenguaje va acompañado del tono y volumen de la voz.

**Gestuales.** Es el lenguaje que puede acompañar o no a la expresión verbal. Este tipo de lenguaje puede ser percibido por medio de diversos sentidos, como la vista; por ejemplo, las expresiones del rostro, los gestos con los brazos y manos, la posición corporal, el desplazamientos o las acciones, entre otros.



**Icónicas.** Es un lenguaje visual. Aporta información complementaria; es decir, guarda estricta relación con su referente. Ejemplo: la vestimenta de un personaje y la escenografía hacen referencia al tipo de personaje y al lugar en el que se desarrolla la escena.

**Elaboramos** un esquema que resuma la información sobre las características de los personajes de teatro.

**Compartimos** el esquema con nuestra o nuestro docente.



## 4. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el siguiente fragmento de obra de teatro.

### Casa de muñecas

HELMER . —(*Besándole en la frente a NORA.*) Buenas noches, miavecilla canora. Duerme tranquila. Voy a ojear estas cartas. (*Entra en su despacho, con las cartas, y cierra la puerta.*)

NORA . —(*Tanteando en derredor, con ojos extraviados, coge el saco de Helmer y se cubre, diciendo en voz entrecortada.*) No volver a verlo nunca más, nunca, nunca. (*Se cubre la cabeza con el chal.*) Y los niños, no volver a verlos más a ellos tampoco. ¡Oh! Ese abismo... ese abismo sin fondo... Ahora abre la carta, la lee. No, no, todavía no. (*Abre la puerta para salir. Al mismo tiempo TORVALDO abre con violencia la de su despacho con una carta en la mano.*)

HELMER. —¡Nora!

NORA. —(*Dando un grito.*) ¡Ah!

HELMER. —¿Qué es esto? ¿Sabes lo que dice esta carta?

NORA. —Sí, lo sé. Déjame salir. Déjame que me vaya.

HELMER. —¿A dónde vas? Es cierto pues. ¡Esta carta dice la verdad! ¡Qué horror! No puede ser.

NORA. —Es la verdad. Eres lo que más he amado en el mundo. (*Dando un paso hacia él.*) ¡Torvaldo...!

HELMER. —Desdichada. ¿Qué te has atrevido a hacer?

NORA. —Déjame salir. No cargarás con el peso de mi culpa; no responderás por mí.

HELMER. —¡Basta de comedias! (*Cierra la puerta de la antesala.*) ¿Te das cuenta de lo que has hecho? Dime, ¿te das cuenta?

NORA. —(*Lo mira con expresión creciente de severidad y dice con voz apagada.*) Sí, ahora empiezo a darme cuenta del fondo de las cosas.

HELMER. —¡Qué terrible despertar! ¡Durante ocho años... Ella, mi alegría y mi orgullo... una hipócrita, una embustera, [...]



Henrik Ibsen

### Respondemos.

a. ¿De qué trata el texto? Explico.

---



---

b. ¿Qué características verbales, gestuales e icónicas presentan los personajes del fragmento?

---



---

Compartimos de forma oral nuestras respuestas con toda la clase.



### Actividad en casa

Comparto con mi familia lo que aprendí acerca del proceso de persuasión.

Investigo: ¿qué es un guion teatral?

# El guion de teatro



## 1. Actividad en pares

Respondemos las preguntas.

a. ¿Qué es un guion teatral?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Para qué sirve un guion teatral?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



## 2. Actividad con docente

Ubicamos los siguientes elementos donde corresponden.

Diálogo

Acotaciones

Título

Personajes

### Texto de referencia

Casa de muñecas

—NORA  
—HELMER

(HELMER entra enfadado a la casa.)

HELMER. —Tan increíble es todo eso, que no vuelvo de mi asombro. Hay que pensar en lo que hemos de hacer. Quítate ese chal. ¡He dicho que te lo quites! [...] (Llaman a la puerta de la calle. HELMER se estremece.) ¿Tan tarde? ¡Escóndete Nora, hazte la enferma! (NORA no se mueve. HELMER va a abrir la puerta.)

HELMER. —Démela. (Toma la carta. Cierra la puerta.) Sí, es suya.

NORA. —Léela.

HELMER. —(Acercándose a la lámpara.) Casi no tengo valor. (Abre la carta apresuradamente, recorre con la vista, examina un papel que se halla en el sobre y lanza un grito de alegría.) ¡Nora! ¡Nora! ¡No volveré a leerla...! Sí; ¡Estoy salvado! ¡Nora, estoy salvado!

NORA. —¿Y yo?

HELMER. —Tú también, naturalmente. Mira...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Estructura del guion de teatro



### 3. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

### ¿Qué es un guion de teatro?

El guion de teatro está escrito en forma de diálogo. Presenta todo el contenido de índole literaria y técnicas necesarias para el montaje y realización de una obra de teatro; por consiguiente, su finalidad es dirigir el trabajo de las actrices y los actores. Por ejemplo, el guion marca el momento en que interviene, entra o sale una actriz o un actor y qué textos debe interpretar.

### Características

- a. Es claro y preciso.
- b. Posee un tema y un argumento.
- c. Posee una estructura interna y externa. En la primera tenemos el inicio, el nudo o el clímax y el desenlace; en la segunda, el acto, el cuadro, la escena, el parlamento y las acotaciones.

### Estructura externa

**Acto.** Es cada una de las partes principales en que se encuentra dividida la obra de teatro. Los actos suelen estar compuestos por cuadros y escenas. Como tal, un acto tiene un sentido unitario, y puede corresponderse con cada una de las partes estructurales de la trama: el principio, el nudo y el desenlace. La interrupción de la acción indica el término de un acto. Las obras pueden estar divididas en un acto o más.



**Cuadro.** Es la parte del acto donde aparece la misma decoración.

**Escena.** La entrada o salida de un personaje indica dónde empieza o termina una escena. En otras palabras, una escena es donde intervienen los mismos personajes.

**Parlamento.** Es cada uno de los textos que dice la actriz o el actor.

**Acotaciones.** Son indicaciones que hace la autora o el autor del guion para el trabajo de las actrices y los actores (desplazamientos y expresiones) o para sugerir el tipo de escenografía, entre otros. Generalmente se escriben con letra cursiva.

**Comentamos** con la clase la información sobre el guion de teatro.



### 4. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento de la obra de Carlos Velis.

### San Salvador después del eclipse

Corredor de casa grande, vieja, de principios del siglo en San Salvador. Partes de madera y de lámina, con reformas nuevas de cemento. Un patio, que se nota aún, que en un tiempo fuera jardín de casa solariega, ahora encementado y con mesas y bancas rústicas de comedor de tercera. A un lado, una cocina de carbón donde se cuecen los tamales. Beti está recién bañada, con rulos en el pelo, bata de baño y preparando la olla de tamales. Se oye una bulla, mezcla de iglesia evangélica y música de bar. Suena el teléfono.

BETI. —Hola... Sí. Ah, Maritza, ahora no te puedo hablar, estoy en lo mejor de preparar los tamales...estoy sola. Todas las pasmadas se fueron, vos. Es tiempo de corta... Ajá... ajá... Eso es lo peor, que solo a que las dejen preñadas se van. Por suerte, los cipotes salieron. Bueno, venite mañana, que vienen la Estela y Alfredo. Sí, están por aquí desde hace un mes. [...]

(*Entran ALFREDO y ESTELA.*)

ALFREDO. —Hola, Beti.

ESTELA. —Estaba abierta la puerta.

BETI. —No. No puede ser.

ALFREDO. —Cómo no, solo estaba topada.

BETI. —Quiero decir que ustedes no iban a venir hasta mañana.

ALFREDO. —¿No te dijo nada Chepe?

BETI. —¿Decirme qué?

ALFREDO. —Que adelantamos nuestro viaje y [...], así que este era el único día que podíamos venir.

ESTELA. —Ayer se lo dije, que fui a su oficina.

BETI. —Yo lo mato.

ALFREDO. —No es para tanto.

ESTELA. —¿Entonces no te alegra vernos?

BETI. —Claro que sí. (*Emocionada.*) Verlos vivos, después de tanto... tanto... Pero encontrarme en estas fachas. Es que hoy es viernes y preparo los tamales para la venta. Las sirvientas se fueron.

ALFREDO. —Tus tamales son deliciosos. Quedamos fascinados con aquellos, la noche de nuestra llegada.

ESTELA. —Allá no hay así de sabrosos. Hay estilo mexicano.

ALFREDO. —Pero los salvatruchos son diferentes.

BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen, [...]. ¿Quieren tomar algo?

ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.

BETI. —¿Y por qué se van tan pronto?

ESTELA. —Mañana cumplimos mes.

BETI. —Cómo se fue el tiempo de rápido.

ALFREDO. —Como en un sueño.

BETI. —¿Por qué no vinieron a vernos antes?

ALFREDO. —Muchos compromisos.

ESTELA. —No creas que es desinterés, es que...

BETI. —Pero a Chepe lo fuiste a ver a la oficina. Es a esta casa que no querías venir.

ESTELA. —No es eso...

BETI. —Pudiste llamar. ¿O se te olvidó el número? Es el mismo desde hace veinte años, Estela.  
ESTELA. —Disculpá, pero...  
BETI. —Y ahora que se dignan a venir, me encuentran así. Yo a ese, lo despellejo [...] (*Entra CHEPE.*)  
CHEPE. —Hola. Gorda. ¿Dónde está mi gorda linda? [...]

Carlos Velis



### 5. Actividad en pares

**Analizamos** el fragmento de *San Salvador después del eclipse*.

a. ¿Cuántas escenas se desarrollan en el fragmento de *San Salvador después del eclipse*? Explicamos en qué consiste cada una.

---

---

---

---

b. Identificamos las acotaciones y explicamos cuál es su importancia en el desarrollo de las escenas.

---

---

---

---

c. Explicamos de qué trata el guion de teatro.

---

---

---

---

d. Explicamos si el guion es o no claro y conciso.

---

---

---

---

e. Describimos las actitudes de los personajes que aparecen en el fragmento.

---

---

---

---

f. Escribimos una posible continuación del guion de teatro a partir de la llegada de Chepe.

---

---

---

---

### Conoce a...



**Carlos Velis.** Nació en la ciudad de San Salvador (1951). Como actor ha participado en diversas obras teatrales, desde 1969. En cuanto a su producción literaria, sus obras se han representado en diversos países de América y Europa.

**Compartimos** nuestro trabajo con el resto de compañeras y compañeros.

## Situaciones comunicativas en teatro



### 6. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

En las representaciones teatrales pueden estar presentes las siguientes situaciones comunicativas:

#### Diálogo

Es fundamental dentro del guion teatral. Por medio del diálogo se desarrollan las conversaciones que se realizan entre dos o más personajes, en las que intercambian información y expresan pensamientos, sentimientos, emociones y deseos, etc.

Ejemplo:

BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen, que tengo que preparar la olla de tamales. ¿Quieren tomar algo?

ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.

BETI. —¿Y por qué se van tan pronto?

ESTELA. —Mañana cumplimos mes.

BETI. —Cómo se fue el tiempo de rápido.

Carlos Velis

#### Aparte

El aparte es un comentario o explicación sobre la acción. La actriz o el actor no se encuentra solo en la escena, sino que, sin ser oído por los otros personajes, se dirige al público y le comunica una idea, alguna opinión o un pensamiento en relación con la escena que se está desarrollando.

Ejemplo:

ARGÁN. —Mi mujer, vuestra madrastra, deseaba que os hiciese religiosa, y vuestra hermana pequeña Luisilla, también; en todo momento se emperraba en eso.

TOÑITA. —(Aparte.) ¡La muy víbora tiene sus razones para ello!

ARGÁN. —No quería consentir en este casamiento; más la he reducido y he dado mi palabra.

Moliere

#### Monólogo

Es un discurso interpretado por una actriz o un autor, en el que reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público. El monólogo también puede definirse como un diálogo interiorizado entre un yo locutor y un yo receptor. En este sentido, el monólogo posee un gran valor psicológico, al ser una herramienta de introspección.

Ejemplo:

GRACIELA. —¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!

(Tira el bolso de mano en un sillón, recoge del suelo el periódico de la tarde, le da una hojeada rápida y lo tira junto al bolso. Se quita las joyas y las pone sobre la mesa del centro).

Solo un Dios hombre podría regalarme esta revelación para nuestras bodas de plata. Y todavía debo agradecerle que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez, día por día, durante veinticinco años mortales. Todo, hasta un hijo seductor y holgazán, tan hijo de puta como su padre.

(Se sienta a fumar, se quita los zapatos, se sumerge en una reflexión profunda, y en un tono bajo y tenso, de moscardón, reanuda el sartal de reproches interminables).

Qué te creías: ¿qué íbamos a cancelar a última hora la fiesta más hablada del año, para que yo quedara como villana del cuento y tú bañándote en aguas de rosas? Ja, ja. ¡La eterna víctima! Pero mientras tanto te niegas a contestarme, te niegas a discutir los problemas como la gente de bien, te niegas a mirarme la cara.

Gabriel García Márquez

**Respondemos** de forma oral la siguiente pregunta: ¿cuál es la diferencia entre un monólogo y un aparte?



## 7. Actividad en equipo

**Elaboramos** un guion de teatro que contenga, al menos, dos de las situaciones comunicativas estudiadas. Luego lo **dramatizaremos**. **Seguimos** los pasos:

### Planificación

Escribimos el tema de la situación que presentaremos en la dramatización:

Tema: \_\_\_\_\_

Describimos el tipo de personajes que participarán en la representación.

### Textualización

En el cuaderno de clases, escribimos el borrador de nuestro guion teatral.

### Revisión

**Llevamos** a cabo una revisión del borrador del guion a partir de los siguientes criterios.

**Marcamos** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características de un guion de teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presenta al menos dos tipos de situaciones comunicativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Se comprenden las ideas que queremos presentar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	No posee errores ortográficos ni de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Posterior a la revisión, en hojas de papel bond **escribimos** la versión final de nuestro guion.



## 8. Actividad en equipo

**Desarrollamos** la última etapa del proceso de escritura.

### Publicación

**Realizamos** nuestra dramatización frente al resto de compañeras y compañeros.

Durante la dramatización, tenemos en cuenta lo siguiente:

- El uso del tono de voz adecuado.
- El uso del lenguaje no verbal.
- La proyección de la personalidad del personaje de la obra.
- El uso del espacio del escenario para enfatizar los mensajes de los personajes.

**Hacemos** una valoración de nuestra experiencia durante la elaboración del guion y la dramatización.



### Actividad en casa

**Investigo** qué es una reseña y cuáles son las partes que la conforman.

**Leo** la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.

## La reseña



### 1. Actividad en pares

Leemos la siguiente reseña.

### Cien años de soledad

Cien años de soledad cuenta la historia de la familia Buendía, a través de 7 generaciones; desde la primera generación con José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, hasta la sexta con Aureliano Babilonia y la séptima con Aureliano. Aunque todos los personajes intentan encontrar el amor verdadero, la soledad los persigue. Los Buendía fundan un pueblo llamado Macondo, el cual a través de los años va evolucionando junto con la historia de la familia con sus tragedias, fantasías, descubrimientos y rebeldías. En este pueblo ocurren acontecimientos increíbles, en ocasiones llenos de magia, mitos, supersticiones y prejuicios.

Como si de arquetipos humanos se tratara, en la familia se repiten varios nombres de generación en generación: Aureliano, Arcadio, Úrsula y Amaranta; lo que da la sensación de que se van pasando a través de las generaciones la memoria, la cultura y la herencia de algunos tipos de personalidad.

En algunas partes del libro uno se siente un poco confundido con los personajes por la repetición de los nombres, pero es una confusión agradable (por lo menos en mi caso), además, me ayudó mucho el árbol genealógico que tiene esta edición en las primeras páginas.

*Cien años de soledad* es un clásico del realismo mágico. Me parece una excelente obra narrada de una forma sencilla, con una trama bastante interesante que atrapa desde el primer párrafo. La lectura se hace grata, entretenida y ágil. Al terminar de leer el libro sentí una gran admiración por Gabriel García Márquez, porque una novela tan bien estructurada y maravillosamente desarrollada solo puede ser obra de un gran escritor.

Irene Simonaro

**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿De qué habla el texto?

---

---

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de la reseña?

---

---

c. ¿Qué información se brinda al inicio del texto?, ¿cuál es la información con la que cierra la reseña?

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.



## 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

### ¿Qué es una reseña?

La reseña es un tipo de texto en el que se describe o se hace un juicio de valor del contenido de una pieza de teatro, una película o un texto literario, académico o científico.

### Tipos de reseñas

**Descriptiva.** Es aquella en la que se describe el objeto al que se reseña, dando una mirada general de este, sin emitir un juicio valorativo.

**Crítica.** Es aquella en la que se emiten juicios de valor; implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural reseñado (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) para resumir lo esencial de su contenido; en segundo lugar, es necesario que quien escribe la reseña tenga la capacidad de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído.

En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. La autora o el autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición (punto de vista), dejando al lector en libertad de formar su propia opinión.

**Escribimos** en nuestro cuaderno las ideas más importantes acerca de las reseñas.



## 3. Actividad individual

**Respondo.**

a. ¿Cuál es la importancia de las reseñas críticas? Explico.

---

---

---

b. ¿Cuál es la importancia de las reseñas descriptivas? Explico.

---

---

c. ¿Cual es la diferencia entre la reseña crítica y la descriptiva? Explico.

---

---

**Comparto** mi respuesta con toda la clase.

### ¿Sabías que...?

La reseña puede llevar un título llamativo que a la vez dé un adelanto del comentario de su autora o autor. Por otra parte, es imprescindible el nombre de quien reseña, pues se hace responsable de las opiniones que comparte con los lectores.



#### 4. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** las partes que conforman una reseña.

Introducción

La Introducción, por un lado, puede incluir la referencia bibliográfica del libro o artículo reseñado, la cual también se puede escribir al final de la reseña. Por otro lado, la introducción, generalmente, abarca los primeros párrafos, los cuales brindan un breve resumen de la obra. De acuerdo con el estilo de la autora o el autor de la reseña, en la introducción también se incorpora su opinión central o tesis.

Desarrollo

Desarrollo o cuerpo. Dado que la reseña crítica busca, además de resumir, demostrar una tesis, en el desarrollo o cuerpo del escrito se presentan todos aquellos elementos contenidos en el objeto de análisis que pueden servir para presentar las pruebas que sostienen la opinión. Aquí se hace énfasis en los aciertos o deficiencias de la obra leída.

Conclusión

La conclusión, o cierre. Es la redacción final —en uno o dos párrafos— donde, quien reseña, condensa su opinión global frente al objeto analizado para, así, recomendarlo o advertir acerca de lo que implica enfrentarse a ese objeto.

**Formulamos** y **escribimos** dos preguntas, en el cuaderno, sobre las partes que conforman la reseña, cuyas respuestas se encuentren en el texto. **Compartimos** las preguntas y respuestas con la clase.



#### 5. Actividad en pares

**Leemos** la reseña.

### Corazón de caballero

*Corazón de Caballero*, una película de 2001 escrita y dirigida por Brian Helgeland y protagonizada por Heath Ledger, ligeramente basada en *The Knight's Tale* (*El cuento del caballero*), la primera historia del clásico medieval de Geoffrey Chaucer, *Cuentos de Canterbury*. Este escritor aparece en el filme interpretado por Paul Bettany, quien, hacia el final de la película, comenta «tal vez debería escribir esta historia».



Situada en la Europa medieval del siglo XIV, la trama está centrada alrededor de un paje plebeyo inglés llamado William Thatcher (Heath Ledger), quien tras la muerte del caballero al cual servía, Sir Hector, decide entrar al circuito de justas, un acto prohibido para aquellos que no fuesen nobles. El padre de William, un humilde techador londinense, le había puesto a su servicio cuando William aún era un niño, pues este anhelaba «cambiar su estrella» y ascender socialmente.



La muerte de Sir Hector durante un torneo hará que William, oculto tras la armadura de este, suplante su identidad en el último lance. Este éxito le llevará a convencer a sus dos amigos pajes, Wat (Alan Tudyk) y Roland (Mark Addy) los cuales también habían servido a Sir Hector, para hacerse pasar por noble.

Thatcher viaja por Francia bajo el pseudónimo de Sir Ulrich von Lichtenstein (natural de Gelderland) junto a sus amigos escuderos, su carismático y elocuente compañero Geoffrey Chaucer (interpretado por Paul Bettany y llamado así como tributo al autor de la historia que inspiró el guion), quien le consigue la identidad falsa y le sirve de heraldo, y su herrera de armadura, Kate (Laura Fraser).

Gracias al entrenamiento y a su valor, se convierte en el favorito para ganar la final del campeonato de justas, a celebrar en Londres.

Durante un torneo, conoce a un caballero, Sir Thomas Corville, quien es en realidad Eduardo, el Príncipe Negro de Gales (interpretado por James Purefoy), el cual intervendrá decisivamente en el futuro de William.

En su travesía, se enamora de una doncella noble, Jocelyn (Shannyn Sossamon), y desarrolla una rivalidad con el Conde Adhemar de Anjou (Rufus Sewell), tanto dentro del campo de justas, como fuera de él (por el amor de Jocelyn).

La película combina acción, romance y comedia y esta última es notable por su anacrónico uso de canciones de rock clásicas, como «We will rock you» de Queen y «Golden Years» de David Bowie. Con respecto a la banda de sonido y el vestuario, podemos decir que es una de las pocas cosas que ponen a la película en un contexto ajeno a la Edad Media, pero que le da un toque especial que la vuelve muy entretenida.

Johan Manuel Estrada

**Analizamos** la reseña a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Quién es el autor de la reseña?

---



---

b. Según la reseña, ¿de qué trata la película?

---



---

c. ¿Cuál es la intencionalidad del autor al escribir la reseña?

---



---

d. Explicamos a qué tipo de reseña pertenece *Corazón de caballero*.

---



---

**Compartimos** nuestro análisis con toda la clase.

## Producto: Una reseña crítica



### 6. Actividad con docente

**Retomamos** la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. **Investigamos** el contexto político, económico, social y cultural en Europa desde 1830 hasta 1880. **Conversamos** sobre el contexto investigado.



### 7. Actividad individual

**Escribo** una reseña crítica sobre la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. Sigo los pasos.

#### Planificación

- Determino la tesis que desarrollaré en la reseña crítica.
- Busco y leo información que esté relacionada con la tesis planteada.

#### Textualización

Escribo la primera versión en el cuaderno, teniendo en cuenta lo siguiente por cada parte de la estructura:

##### a. Introducción

- Mencionar datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
- Presentar un breve resumen explicando de qué habla la obra.
- Presentar la tesis.

##### b. Desarrollo

- Hacer comentarios a partir de la tesis o idea principal que se anunció en la introducción.
- Relacionar los hechos con la historia nacional de la época.
- Incluir citas textuales, para reforzar lo que se está planteando.

##### c. Conclusión

- A partir de la tesis y de las ideas expuestas en el desarrollo escribo la conclusión o cierre de la reseña.

#### ¿Sabías que...?

Una tesis es una proposición u opinión que se intenta demostrar con razonamientos.

### Revisión y evaluación

**Reviso** mi reseña a partir de los siguientes criterios. Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una estructura bien definida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Posee información sobre el autor y el contexto de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Presenta una secuencia lógica de ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Luego de la revisión, si es necesario, **corrijo** la reseña y **escribo** en el cuaderno una versión final.

#### Publicación

**Comparto** mi reseña, leyéndola en voz alta frente a mis compañeras y compañeros.

## La concordancia



### 8. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

- La oración consta de dos partes: el sujeto y el predicado. El núcleo del sujeto
- es un sustantivo o un pronombre, mientras que el del predicado es un verbo.

En una oración, el elemento principal del sujeto y el del predicado deben estar relacionados. Esto quiere decir que ambos deben concordar, como se observa en el siguiente ejemplo:

El perro corren por el campo (incorrecto).

El **perro corre** por el campo. (correcto).



Como se observa en el primer ejemplo, el núcleo del sujeto *perro* no concuerda con el núcleo del predicado *corren* porque uno está en singular y el otro en plural; en el segundo ejemplo, el núcleo del sujeto *perro* concuerda en número con el núcleo del predicado *corre*; es decir, los dos están en singular.

Por otra parte, cuando el sujeto posee dos o más núcleos, es decir, dos o más nombres o sustantivos, se le conoce como sujeto compuesto. Esto quiere decir que, cuando dos o más personas llevan a cabo la misma acción dentro una oración, se trata de un sujeto compuesto. Por ejemplo:

Marcela y Alexander estudian mucho.



### 9. Actividad individual Resuelvo.

a. Subrayo el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en las siguientes oraciones:

Camila lee en la sala de su casa.

Ella maneja por la carretera.

La niña de la colonia dibuja el paisaje.

Las personas comieron saludablemente.

El perro y el gato caminan elegantemente.

Nosotras y nosotros participamos en la actividad.

b. Reviso que en las oraciones de la reseña que escribí haya concordancia entre el sujeto y el predicado.

**Comparto** con mi análisis con toda la clase.



### Actividad en casa

**Comparto** con mi familia o responsables mi experiencia durante la elaboración de la reseña crítica.  
**Investigo** acerca de los elementos de la oralidad que pueden estar presentes en la escritura.



### 1. Actividad en pares

Leemos el texto.

### Siempre soy puntual, bueno, casi siempre...

Todos los días me levanto muy temprano para ir a la escuela. Siempre llego con tiempo suficiente. Eeh, bueeenoo, casi siempre, caaasi siempre, porque ayer llegué tarde. Cuando entro a la escuela, ¡riiiiiing, riiiiing! No lo podía creer. Entonces, salí corriendo para el salón de clases. Mmm... hasta sentía que mi corazón sonaba como reloj: tic-tac, tic-tac. No debí prestarle atención a mi corazón porque de repente, me deslicé en algo que había en el suelo y ¡plaaasss!...



**Identificamos** y **extraemos** los elementos de la oralidad que están presentes en el texto.

a. Escribimos los elementos de la oralidad presentes en el texto anterior.

---

---

---

---

b. ¿Cuáles son los elementos de la oralidad que pueden estar presentes en la escritura? Explicamos.

---

---

---

---

c. ¿Cómo pueden incidir los elementos de la oralidad en la comunicación escrita? Explicamos.

---

---

---

---

d. ¿En qué situaciones es frecuente utilizar los elementos de la oralidad en la escritura? Explicamos.

---

---

---

---

### ¿Sabías que...?



La onomatopeya consiste en utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales, es decir, apegados a la realidad.

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



## 2. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información.

El lenguaje puede ser utilizado de forma oral o escrita. Las diferencias en los rasgos que adopta el lenguaje en cada forma son tan importantes que hacen que hablemos con registros diferentes. Veamos algunas diferencias:



### Lenguaje oral

- Es espontáneo.
- No se puede corregir.
- Los enunciados están delimitados por las pausas.

### Lenguaje escrito

- Es planificado.
- Se puede revisar y corregir.
- Los enunciados están delimitados por el uso de los signos de puntuación.

Pese a las diferencias anteriores, en la escritura pueden aparecer elementos de la oralidad. Las características del código oral hacen que en los textos que usan este registro se presenten elementos llamados *marcas de oralidad*. Entre ellas están:

- Muletillas o frases repetidas por hábito, como *entonces*.
- Titubeos o sonidos que manifiestan dudas en la elección de las palabras a decir, como *eh, mmm...*
- Interjecciones o sonidos que expresan estados de ánimo, como *oh, ay*.
- Frases inconclusas, entre otras.



Si estos rasgos se presentan en un texto académico, jurídico o científico, ya sea de forma oral o escrita, se considera un error. Por otra parte, si se escribe un texto conversacional (por ejemplo, un guion de teatro), usaremos un registro cotidiano; es decir, escribiremos de la misma forma en la que hablamos, ya que buscamos recrear un diálogo lo más cercano a la realidad.

Estos elementos de la oralidad también son muy frecuentes en los mensajes de texto que a diario enviamos por medio de las redes sociales (WhatsApp, Facebook, entre otras), en las que sirven, por ejemplo, para dar mayor expresividad a lo que estamos comunicando.

**Mencionamos** otros ejemplos de situaciones comunicativas en las que utilizamos elementos de la oralidad en la escritura.



## 3. Actividad en pares

**Dibujamos** en el cuaderno una silueta de un teléfono celular y **escribimos** una conversación donde utilicemos elementos de la oralidad.

**Compartimos** nuestra conversación con el resto de la clase, leyéndola en voz alta.

# Macroestructura



## 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La macroestructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o el tema.

El texto organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura. Pero en esta ocasión nos ocuparemos de la macroestructura, la cual constituye la estructura semántica del conjunto del texto. Por ejemplo, en un cuento, la macroestructura se formula en términos del tema que trata (un viaje iniciático, un descubrimiento, una relación amorosa, etc.).

Si una secuencia de oraciones carece de tema global o macroestructura, el conjunto es percibido como una sucesión de enunciados incoherentes, y, por lo tanto, no llega a constituirse como texto. La macroestructura, en este sentido, es un mecanismo de coherencia textual. El tema no siempre está nombrado explícitamente en el texto; por lo tanto, debe construirse.

El concepto de macroestructura es relativo: hace referencia tanto al tema global del texto como a temas locales que se desarrollan en determinados fragmentos. De todos modos, en sentido estricto, la macroestructura del texto es la más general y global, mientras que determinadas partes del texto también pueden tener macroestructuras locales (temas secundarios o subtemas).

**Respondemos** de forma oral cuál es la importancia de identificar la macroestructura de un texto.



## 5. Actividad con docente

**Leemos** los pasos para la comprensión y análisis de textos.

- Subrayar la información más importante.
- Identificar las ideas principales por cada párrafo.
- Identificar los subtemas a partir de las ideas principales.

### ¿Sabías que...?

La idea principal encierra los datos precisos y concretos de una o varias ideas secundarias que sirven de complemento.

Ejemplo:

Párrafo	Idea principal	Subtema
Los arrecifes de coral son unos de los ecosistemas más valiosos y biológicamente diversos de la Tierra. Se calcula que el 25 % de toda la vida marina, que incluye más de 4,000 especies de peces, depende de ellos en algún punto de su ciclo de vida. También, aproximadamente, 500 millones de personas de todo el mundo dependen de estos ecosistemas.	Los arrecifes de coral son valiosos para la vida.	Importancia de los arrecifes de coral.

Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos

**Comentamos** la importancia de identificar la idea principal de un texto y el subtema para comprender mejor el mensaje.



## 6. Actividad en equipo

**Identificamos** las ideas principales y los subtemas por cada párrafo.

Párrafos	Idea principal	Subtema
Nos guste o no, una parte muy importante de la comunicación escrita, tradicionalmente desarrollada en entornos analógicos o con objetos físicos (papel, libro, lápiz, correo postal) compuestos por átomos, hoy está emigrando de modo acelerado hacia entornos digitales (a partir de ahora ED) o electrónicos (ordenador, red, pantalla), que representan y transmiten la información por dígitos). [...]		
[...] Se conforman nuevas comunidades virtuales de interlocutores, diferentes a las idiomáticas o políticas, que construyen identidades electrónicas <i>ad hoc</i> y que interactúan de modo especial. Surgen nuevas prácticas comunicativas, con géneros (correo electrónico, conversación o chat, página o sitio), estructuras (hipertexto, intertextualidad), registros (teclado, coloquial) y formas lingüísticas particulares.		
Como consecuencia, también evolucionan los procesos cognitivos implicados en la interacción, la lectura o la escritura y se aventuran cambios significativos en la cultura y las formas de pensamiento de las sociedades (expansión de la democracia, incremento de la capacidad de comunicación y de las libertades, etc.).		
En definitiva, enseñar a escribir hoy –en el ED– de ninguna manera puede ser igual a como era hace tan solo 30 años, cuando no existía este nuevo ámbito. El lenguaje está desarrollándose por nuevos caminos sociotécnicos. Si queremos que la didáctica de la escritura siga respondiendo a los usos sociales, externos a los centros educativos, y que el alumno aprenda en el aula lo que necesita saber hacer en la comunidad, no podemos olvidar este cambio tan trascendental.		

Daniel Cassany

**Socializamos** con la clase el trabajo que hemos hecho.

## Tipos de citas textuales



### 7. Actividad con docente

**Leemos** acerca de las formas de citar las fuentes en un texto.

#### Normas APA

APA es la sigla en inglés de *American Psychological Association* (Asociación Estadounidense de Psicología). Esta institución ha propuesto una serie de normas para ordenar la escritura de trabajos científicos. Una de estas reglas es la forma de citar fuentes.

Ejemplos.

#### Cita textual

En este tipo de cita se transcribe exactamente lo que la autora o el autor del texto ha escrito.



Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la «cuota de paridad, cuya aplicación va dirigida a fomentar que los partidos políticos incluyan un porcentaje determinado de mujeres como candidatas en las diversas elecciones» (Fernández, 2017).

#### Cita no textual

En este tipo de cita se hace un resumen o un parafraseo de la fuente que se está utilizando.



Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la cuota de paridad. Con esta medida los partidos políticos deberán tener un porcentaje establecido de candidatas para participar en los diferentes procesos electorales (Fernández, 2017). Solo así lograremos sociedades integralmente igualitarias.

#### ¿Cómo citar según la extensión de la cita?

- **Cita textual corta.** Tiene menos de 40 palabras y debe ir entre comillas dentro del texto en el que se cita.
- **Cita textual larga.** Tiene más de 40 palabras y se coloca en un párrafo aparte, sin comillas y con sangría.

#### Tipos de énfasis en las citas

- **Cita textual con énfasis en el contenido.** Se coloca primero la cita y al final la autora o el autor, el año y la página de donde se tomó la información.
- **Cita textual con énfasis en la autora o el autor.** Se coloca primero el apellido de la autora o del autor, el año, la cita y la página de donde se tomó la información.
- **Cita textual con énfasis en el año.** Se coloca el año, el apellido de la autora o del autor, la cita y la página de donde se tomó la información.

#### ¿Sabías que...?

Además de las normas APA existen diferentes formatos para citar. Uno de ellos es el establecido por la Asociación de Lenguas Modernas (MLA, por su sigla en inglés). Este método es utilizado para citar en investigaciones en el campo de las ciencias sociales y las humanidades.

**Conversamos** con la clase sobre la importancia de citar las fuentes de información de forma correcta.





## 8. Actividad individual

**Resuelvo** las siguientes actividades.

a. Clasifico la cita a partir del tipo de énfasis de la información.

Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio (1991) señalan que «la incorporación de la mujer al mercado del trabajo... es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (p. 29).

«La incorporación de la mujer al mercado del trabajo... es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio, 1991, p. 29).

En 1991, Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio señalaron que «la incorporación de la mujer al mercado del trabajo... es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (p. 29).

Universidad Nacional Autónoma de México

b. Escribo en el cuaderno un texto en el que utilice las dos formas de citas estudiadas, para ello debo determinar el tema del que quiero escribir; buscar información, analizarla e incorporarla a mi texto.

**Leo** en voz alta mi texto para la clase y **menciono** el tipo de citas que utilicé.

## Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Escribo textos con el propósito de influir en las ideas de otras personas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Identifico y explico los tipos de lenguaje (verbal, gestual e icónico) de los personajes de teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Identifico la estructura y los elementos de un guion de teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Participo en representaciones teatrales en las que utilizo adecuadamente los tres tipos de lenguaje estudiados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Analizo y escribo una reseña crítica, cumpliendo con la estructura y características respectivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Escribo oraciones cumpliendo con la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Reconozco la importancia de los elementos de la oralidad en los textos escritos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Analizo textos a partir de su macroestructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Escribo textos utilizando correctamente los diversos tipos de citas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Comparto** con mi docente mi autoevaluación.



### Actividad individual

Realizo lo siguiente.

#### Antes de la lectura

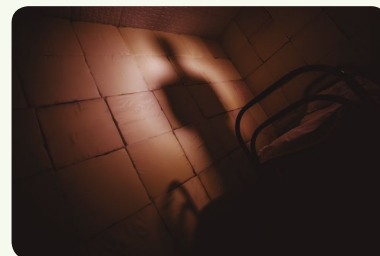
- a. Escribo un párrafo en el cuaderno sobre qué creo que se tratará el siguiente texto: «Impresiones teatrales sobre *Los más solos*».

Leo detenidamente el siguiente texto.

### Impresiones teatrales sobre *Los más solos*

El director Roberto Salomón vierte sus dotes críticas y pedagógicas en estas «impresiones» a propósito de la obra *Los más solos*, recientemente estrenada por el Teatro del Azoro. Un análisis crítico que nos acerca a lo propio del teatro testimonial, sus antecedentes y circunstancias.

Roberto Salomón  
Lunes, 22 de octubre de 2012



Todo tipo de teatro es necesario en una sociedad. Teatro cómico, dramático, satírico, romántico, épico, de situación, de objetos, teatro-danza y todos los nuevos que están por inventarse. Sí, una sociedad necesita de todo tipo de teatro: aficionado, estudiantil, universitario, profesional. Todos son distintos y todos tienen su propio público. La belleza es cuando hay opciones y cuando sucede el *crossover* y el público comienza a asistir a presentaciones a las que antes nunca hubiera ido. Esa es la verdadera diversidad artística, así evoluciona y progresa una sociedad.

El Teatro del Azoro, una nueva compañía integrada por Alicia Chong, Luis Felpeto, Egly Larreynaga, Paola Miranda, Pamela Palenciano estrenaron (con la actuación especial de Ana Ruth Aragón, grande en hermana evangélica, en un audiovisual de apoyo) *Los más solos*, obra basada en un reportaje de Carlos Martínez «La caverna de Choreja», publicado en *El Faro* hace apenas unos meses que alimenta el debate sobre el hecho de que una sociedad crea asesinos y luego los abandona tras las rejas.

Se trata de teatro testimonial. El teatro testimonial tiene como finalidad atestiguar de eventos. Ya allí nace la pregunta de que si el testigo es el actor o el espectador. Las cuatro excelente actrices se han apropiado cada una de la personalidad de uno de los internos de una prisión en la que están internados reos «inhabilitados», o sea con trastornos mentales. Interpretan sus roles de forma admirable en una escenografía minimalista en la que cinco catres metálicos les sirven de cama, reja o refugio. Hay un gran cuidado estético en la puesta en escena en que dominan los grises azulados. El trabajo de video es impecable, pero hay que señalar que es una vergüenza cuando el personal técnico no sabe utilizar los equipos correctamente.

Las cuatro actrices se presentan en escena como mujeres que investigan el lado oscuro de la sociedad. Luego asumen los personajes de cuatro hombres, creando así el primero de una serie de distanciamientos brechtianos para que el público pueda entrar en el acto testimonial. No hay que contar más de la obra. El teatro, hay que verlo; solo adquiere su dimensión verdadera en el acto mismo de la comunión.

Conociendo la trayectoria militante de las organizadoras del Teatro del Azoro que denuncian en forma agresiva a violadores y abusadores, hay algo que no queda claro. Están representando a violadores y asesinos. ¿Cuál es la postura de las actrices y de la puesta en escena frente a los individuos que han escogido representar? ¿Los defienden? ¿Los condenan? ¿Los justifican? Error o descuido, se plantea una cuestión muy seria; es más que curioso ver a fiscales convertirse en defensores.

El actor tiene por fuerza que defender su personaje, y lo que funciona admirablemente en el periodismo no funciona de la misma manera en el teatro. De ahí la necesidad imperiosa de la dramaturgia. El teatro testimonial, cuando falta de una verdadera dramaturgia, sufre de carencias. Siempre es delicado y peligroso trasladar de un medio a otro (en este caso, trasladar un reportaje periodístico a la escena). [...]

Sí, el teatro está muy vivo en nuestro medio; bravo al Teatro del Azoro por su contribución al valioso camino que estamos construyendo todos los teatreros serios en El Salvador. No hay una sola verdad; los que pretenden tenerla son todos, todos, talibanes.

El Faro



### Después de la lectura

b. Según el texto, ¿qué es el teatro testimonial?

---

---

c. ¿Cuál es el tema principal y cuál es el subtema abordado?

---

---

d. Identifico dos argumentos en el texto:

---

---

e. ¿Qué características de la reseña presenta el texto?

---

---

f. Completo la ficha con los datos que debe poseer una reseña a partir del ejemplo: «Impresiones teatrales sobre *Los más solos*»

Nombre de la obra: \_\_\_\_\_

Compañía de teatro: \_\_\_\_\_

Tipo de teatro: \_\_\_\_\_

Síntesis de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Opiniones críticas sobre la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Unidad 5

## La novela gótica

### 1 Antes de empezar

- La novela gótica fue una corriente literaria que tuvo su origen en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Sus autoras y autores incorporaron en sus escritos la magia, los fantasmas y el terror, haciendo un juego entre lo real y lo ficcional. Este tipo de novelas recibió el nombre de «gótico» debido a que muchas de sus historias sucedían en la época medieval (castillos sombríos, mansiones oscuras y deshabitadas, etc.) que recordaban este tipo de arquitectura.



## 2

### Aprenderás a...

- a. Explicar las características, principios básicos, apoyos audiovisuales y factores que afectan la comunicación.
- b. Interpretar novelas góticas a partir de sus características y contextos, así como de los elementos que la conforman.
- c. Interpretar la comunicación en entornos dominados por imágenes, sonidos y movimientos.
- d. Utilizar estrategias para la escritura de textos argumentativos.
- e. Aplicar los mecanismos de cohesión textual: elipsis (supresión léxica) y elipsis verbal.

## 3

### Producto de la unidad: Texto por analogía

El texto argumentativo por analogía que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta un desarrollo claro de las ideas.
- Posee argumentos por analogía.
- Cumple con los requisitos básicos de una analogía.
- Hay un uso adecuado de los mecanismos de cohesión textual.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## La disertación



### 1. Actividad con docente

**Analizamos** la información.

#### Las interferencias en la comunicación oral

Al momento de comunicarse una persona con otra hace uso de diferentes recursos (intelectuales, físicos y psicológicos) para transmitir de forma acertada el mensaje que intenta comunicar. Además, la forma de vestir, el tono de voz y los movimientos corporales influyen para transmitir seguridad a las personas que nos escuchan. Las personas han acumulado esta serie de recursos a lo largo de su experiencia, donde han interactuado en diferentes contextos. Gracias a esta experiencia previa saben que deben usar esos recursos para convencer.

**Conversamos** a partir de las preguntas. **Anotamos** algunas ideas en el cuaderno.

- a. ¿Hablamos con el mismo estilo con nuestra familia y en una exposición?
- b. ¿Influyen el vestuario, el tono de voz y los movimientos al ofrecer un discurso?
- c. ¿Cuál es la función de los apoyos visuales en el discurso oral?



### 2. Actividad individual

**Observo** la imagen y **respondo**.

- a. ¿Qué hace la persona de la imagen?

---

---

- b. ¿Muestra seguridad o nerviosismo? Explico.

---

---

- c. ¿Cómo debe ser la actitud del comunicador y del público?

Comunicador:

---

---

Público:

---

---

- d. ¿Qué es una disertación?

---

---



#### ¿Sabías que...?

Para reducir el nerviosismo se recomienda lo siguiente: reconocer que sentimos tensión, nerviosismo o ansiedad y preparar bien el discurso.



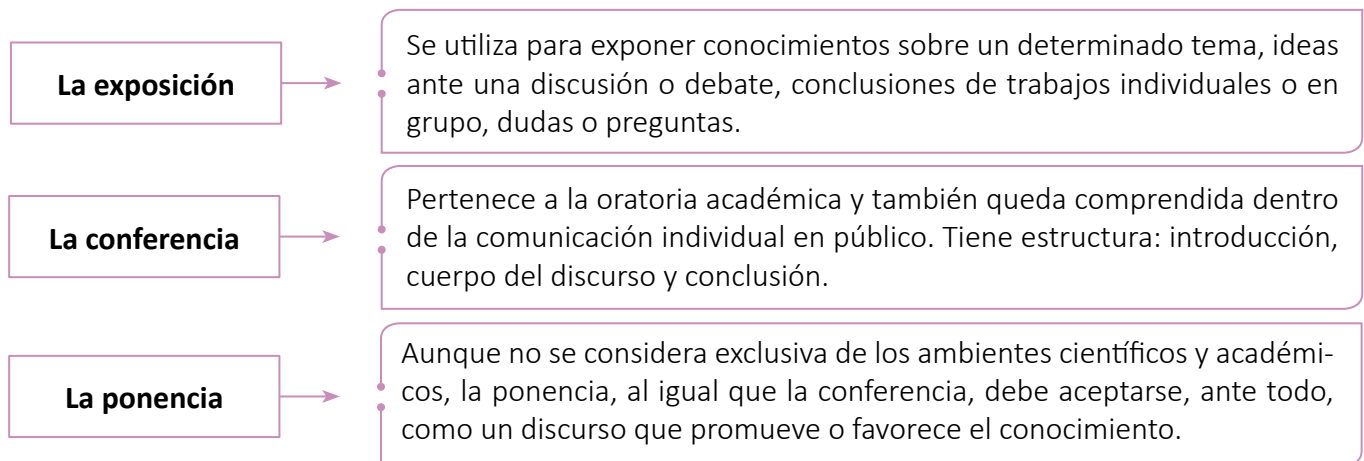
### 3. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

## ¿Qué es la disertación?

Consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o serie de datos, de una forma ordenada y exacta. Este tipo de comunicación, en forma oral, puede ser ejercida en el aula tanto por la profesora o el profesor como por el estudiantado, con el fin de explicar o dar a conocer conceptos, ideas u opiniones.

Técnicas para hacer una disertación:



Estrategias para captar la atención del público en una disertación:

- Articular los sonidos con claridad y utilizar el volumen de voz conveniente para que todos escuchen.
- Mirar al auditorio, evitar fijar la vista en un punto y usar adecuadamente los gestos y ademanes.
- Observar las reacciones del auditorio y repetir o aclarar lo necesario.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos y auxiliarse de recursos visuales como presentaciones de PowerPoint, carteles u organizadores gráficos.

**Conversamos** sobre las estrategias para una disertación.

**Seleccionamos** uno de los siguientes temas para una disertación improvisada.

Los mitos y las leyendas

El teatro

La novela gótica

Pasos para la disertación:

1. Leemos la información que conocemos del tema seleccionado.
2. Ordenamos la información en ideas para un discurso.
3. Anotamos las ideas principales en un cartel.
4. Preparamos apoyos visuales para fortalecer y guiar el discurso.

**Elegimos** a una compañera o a un compañero para la disertación.

### ¿Sabías que...?

El discurso extemporáneo se prepara y estructura en todos sus detalles. Se organizan los materiales y se redacta un bosquejo de la totalidad del discurso.

## La novela gótica



### 4. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información sobre la novela gótica.

La novela gótica fue una corriente literaria que tuvo su origen en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Sus autoras y autores incorporaron en sus escritos la magia, los fantasmas y el terror, haciendo un juego entre lo real y lo ficcional. Este tipo de novelas recibió el nombre «gótico» debido a que muchas de sus historias sucedían en la época medieval (castillos sombríos, mansiones oscuras y deshabitadas, etc.) que recordaban este tipo de arquitectura.

Se conoce como gótico al estilo artístico desarrollado en Europa entre el siglo XII hasta fines del siglo XIV. En este sentido el gótico es el sello distintivo de la Edad Media, con construcciones en piedra y con una fuerte temática religiosa que quiere resaltar el contraste entre las tinieblas y la luz.

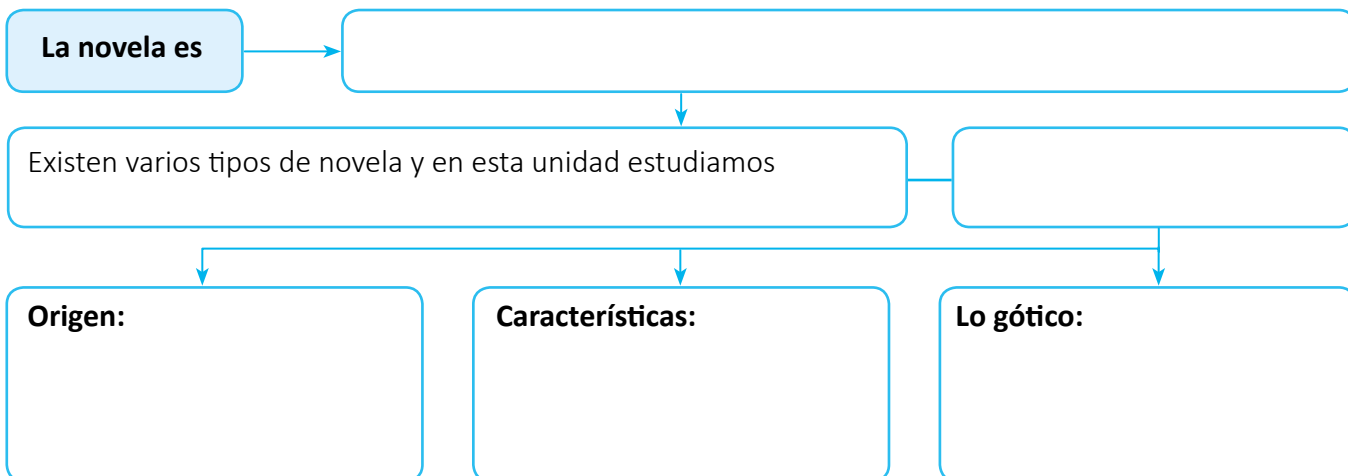


### Características de la novela gótica

- Las historias suceden en lugares como casas abandonadas, bosques oscuros, mazmorras, calles solitarias, castillos antiguos, etc.
- Las historias tienen elementos sobrenaturales: espíritus, apariciones, muertos vivientes, etc.
- En la trama se desarrollan sentimientos como la angustia, el peligro, la soledad, los amores enfermizos y la muerte.
- Suelen suceder en épocas pasadas que alejan del presente a quien lee.

**Dialogamos** sobre lo estudiado y **hacemos** preguntas para aclarar dudas.

**Completamos** el siguiente esquema a partir de la información anterior.



**Compartimos** con nuestra o nuestro docente el esquema completo.





## 5. Actividad individual

Leo los fragmentos de las novelas.

### El crimen del Parque Bolívar

[...] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando. Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo. [...] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado. El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la Catedral. —Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo... —Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. [...]

Rodrigo Montejo

### El monje

Apenas llevaba sonando la campana del convento cinco minutos, y ya se encontraba la iglesia de los capuchinos abarrotada de oyentes. No creáis que la multitud acudía movida por la devoción o el deseo de instruirse. A muy pocos les impulsaban tales motivos; en una ciudad como Madrid, donde reina la superstición con tan despótica pujanza, buscar la devoción sincera habría sido empresa vana. El público congregado en la iglesia capuchina acudía por causas diversas, todas ellas ajenas al motivo ostensible. Las mujeres venían a exhibirse, y los hombres a ver a las mujeres; a algunos les atraía la curiosidad de escuchar a un orador afamado; a otros el no tener otro medio de matar el tiempo hasta que empezase el teatro; a otros, el haberseles asegurado que era imposible encontrar sitio en la iglesia. [...]

Matthew Lewis

**Completo** el siguiente cuadro para establecer diferencias entre los textos.

Elementos	El crimen del parque Bolívar	El monje
Lugar de la acción		
Sentimientos		
Elementos sobrenaturales		
Época que refleja		

**Socializo** mis respuestas con el resto de la clase. **Escucho** a mis compañeras y compañeros.



## 6. Actividad en pares

Leemos el texto.

### Drácula

Creo que debo haberme quedado dormido o soñé repetidas veces con el incidente, pues este se repitió una y otra vez, y ahora, al recordarlo, me parece que fue una especie de pesadilla horripilante. Una vez la llama apareció tan cerca del camino que hasta en la oscuridad que nos rodeaba pude observar los movimientos del cochero. Se dirigió rápidamente a donde estaba la llama azul (debe haber sido muy tenue, porque no parecía iluminar el lugar alrededor de ella), y tomando algunas piedras las colocó en una forma significativa. En una ocasión fui víctima de un extraño efecto óptico: estando él parado entre la llama y yo, no pareció obstruirla, porque continué viendo su fantasmal luminosidad. Esto me asombró, pero como solo fue un efecto momentáneo, supuse que mis ojos me habían engañado debido al esfuerzo que hacía en la oscuridad. Luego, por un tiempo, ya no aparecieron las llamas azules, y nos lanzamos velozmente a través de la oscuridad con los aullidos de los lobos rodeándonos, como si nos siguieran en círculos envolventes.



**Bram Stoker**

**Analizamos** el fragmento y **respondemos** en el cuaderno.

- ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son sus características?
- Describimos el lugar en el que suceden los acontecimientos sobrenaturales.

**Preparamos** un discurso para compartir con el resto de la clase los elementos identificados y su relación con el tema en estudio: La novela gótica. **Aplicamos** lo aprendido al inicio de la semana sobre las disertaciones orales.



### Actividad en casa

**Investigo** dos películas del cine que se han basado en novelas góticas. **Completo** la siguiente tabla.

Nombre de la película	Novela gótica en la cual se inspiró	¿Quiénes son sus personajes?	Características de la novela gótica presente

## Lectura de una novela gótica



## 1. Actividad con docente

**Leemos** el siguiente fragmento.

## Drácula

Bistritz, 3 de mayo. Salí de Múnich a las 8:35 de la noche del primero de mayo, llegué a Viena a la mañana siguiente, temprano; debí haber llegado a las seis cuarenta y seis; el tren llevaba una hora de retraso. Budapest parece un lugar maravilloso, a juzgar por lo poco que pude ver de ella desde el tren y por la pequeña caminata que di por sus calles. Temí alejarme mucho de la estación, ya que, como habíamos llegado tarde, saldríamos lo más cerca posible de la hora fijada. La impresión que tuve fue que estábamos saliendo del oeste y entrando al este. Por el más occidental de los espléndidos puentes sobre el Danubio, que aquí es de gran anchura y profundidad, llegamos a los lugares en otro tiempo sujetos al dominio de los turcos.



Salimos con bastante buen tiempo, y era noche cerrada cuando llegamos a Klausenburg, donde pasé la noche en el hotel Royale. En la comida, o mejor dicho, en la cena, comí pollo preparado con pimentón rojo, que estaba muy sabroso, pero que me dio mucha sed. (Recordar obtener la receta para Mina). Le pregunté al camarero y me dijo que se llamaba «paprika hendl», y que, como era un plato nacional, me sería muy fácil obtenerlo en cualquier lugar de los Cárpatos. Descubrí que mis escasos conocimientos del alemán me servían allí de mucho; de hecho, no sé cómo me las habría arreglado sin ellos.

Como dispuse de algún tiempo libre cuando estuve en Londres, visité el British Museum y estudié los libros y mapas de la biblioteca que se referían a Transilvania; se me había ocurrido que un previo conocimiento del país siempre sería de utilidad e importancia para tratar con un noble de la región. Descubrí que el distrito que él me había mencionado se encontraba en el extremo oriental del país, justamente en la frontera de tres estados: Transilvania, Moldavia y Bucovina, en el centro de los montes Cárpatos; una de las partes más salvajes y menos conocidas de Europa. No pude descubrir ningún mapa ni obra que arrojará luz sobre la exacta localización del castillo de Drácula, pues no hay mapas en este país que se puedan comparar en exactitud con los nuestros; pero descubrí que Bistritz, el pueblo de posta mencionado por el conde Drácula, era un lugar bastante conocido. Voy a incluir aquí algunas de mis notas, pues pueden refrescarme la memoria cuando le relate mis viajes a Mina.

En la población de Transilvania hay cuatro nacionalidades distintas: sajones en el sur, y mezclados con ellos los valacos, que son descendientes de los dacios; magiares en el oeste, y esquelios en el este y el norte. Voy entre estos últimos, que aseguran ser descendientes de Atila y los hunos. Esto puede ser cierto, puesto que cuando los magiares conquistaron el país, en el siglo XI, encontraron a los hunos, que ya se habían establecido en él. Leo que todas las supersticiones conocidas en el mundo están reunidas en la herradura de los Cárpatos, como si fuese el centro de alguna especie de remolino imaginativo; si es así, mi estancia puede ser muy interesante. (Recordar que debo preguntarle al conde acerca de esas supersticiones).

No dormí bien, aunque mi cama era suficientemente cómoda, pues tuve toda clase de extraños sueños. Durante toda la noche un perro aulló bajo mi ventana, lo cual puede haber tenido que ver algo con ello; o puede haber sido también el pimentón, puesto que tuve que beberme toda el agua de mi garrafón, y todavía me quedé sediento. [...]

Ya estaba anocheciendo cuando llegamos a Bistritz, que es una antigua localidad muy interesante. Como está prácticamente en la frontera, pues el paso de Borgo conduce desde ahí a Bucovina, ha tenido una existencia bastante agitada, y desde luego pueden verse las señales de ella. Hace cincuenta años se produjeron grandes incendios que causaron terribles estragos en cinco ocasiones diferentes. A comienzos del siglo XVII sufrió un sitio de tres semanas y perdió trece mil personas, y a las bajas de la guerra se agregaron las del hambre y las enfermedades.

El conde Drácula me había indicado que fuese al hotel Golden Krone, el cual, para mi gran satisfacción, era bastante anticuado, pues por supuesto, yo quería conocer todo lo que me fuese posible de las costumbres del país. Evidentemente me esperaban, pues cuando me acerqué a la puerta me encontré frente a una mujer ya entrada en años, de rostro alegre, vestida a la usanza campesina: ropa interior blanca con un doble delantal, por delante y por detrás, de tela vistosa, tan ajustado al cuerpo que no podía calificarse de modesto. Cuando me acerqué, ella se inclinó y dijo:

—¿El señor inglés?

—Sí —le respondí—: Jonathan Harker.

Ella sonrió y le dio algunas instrucciones a un hombre anciano en camisa de blancas mangas, que la había seguido hasta la puerta. El hombre se fue, pero regresó inmediatamente con una carta:

*«Mi querido amigo: bienvenido a los Cárpatos. Lo estoy esperando ansiosamente. Duerma bien, esta noche. Mañana a las tres saldrá la diligencia para Bucovina; ya tiene un lugar reservado. En el desfiladero de Borgo mi carruaje lo estará esperando y lo traerá a mi casa. Espero que su viaje desde Londres haya transcurrido sin tropiezos, y que disfrute de su estancia en mi bello país. Su amigo,*

DRÁCULA».

Bram Stoker

**Completamos** el cuadro.

Personajes	Rol	¿Por qué?



## 2. Actividad con el docente

Leemos un fragmento de novela gótica.

### Drácula

[...] 8 de mayo. Cuando comencé a escribir este libro temí que me estuviese explayando demasiado; pero ahora me complace haber entrado en detalle desde un principio, pues hay algo tan extraño acerca de este lugar y de todas las cosas que suceden, que no puedo sino sentirme inquieto. Desearía estar lejos de aquí, o jamás haber venido. Puede ser que esta extraña existencia de noche me esté afectando, ¡pero cómo desearía que eso fuese todo! Si hubiese alguien con quien pudiera hablar creo que lo soportaría, pero no hay nadie. Solo tengo al conde para hablar, ¡y él...! Temo ser la única alma viviente del lugar. Permítaseme ser prosaico tanto como los hechos lo sean; me ayudará esto mucho a soportar la situación; y la imaginación no debe corromperse conmigo. Si lo hace, estoy perdido.

Dormí solo unas cuantas horas al ir a la cama, y sintiendo que no podía dormir más, me levanté. Colgué mi espejo de afeitarse en la ventana y apenas estaba comenzando a afeitarme. De pronto, sentí una mano sobre mi hombro, y escuché la voz del conde diciéndome: «Buenos días». Me sobresaltó, pues me maravilló que no lo hubiera visto, ya que la imagen del espejo cubría la totalidad del cuarto detrás de mí. Debido al sobresalto me corté ligeramente, pero de momento no lo noté.

Habiendo contestado al saludo del conde, me volví al espejo para ver cómo me había equivocado. Esta vez no podía haber ningún error, pues el hombre estaba cerca de mí y yo podía verlo por sobre mi hombro ¡pero no había ninguna imagen de él en el espejo! Todo el cuarto detrás de mí estaba reflejado, pero no había en él señal de ningún hombre, a excepción de mí mismo. Esto era sorprendente, y, sumado a la gran cantidad de cosas raras que ya habían sucedido, comenzó a incrementar ese vago sentimiento de inquietud que siempre tengo cuando el conde está cerca. Pero en ese instante vi que la herida había sangrado ligeramente y que un hilillo de sangre bajaba por mi mentón. Deposité la navaja de afeitarse, y al hacerlo me di media vuelta buscando un emplastro adhesivo. Cuando el conde vio mi cara, sus ojos relumbraron con una especie de furia demoníaca, y repentinamente se lanzó sobre mi garganta. Yo retrocedí y su mano tocó la cadena del rosario que sostenía el crucifijo. Hizo un cambio instantáneo en él, pues la furia le pasó tan rápidamente que apenas podía yo creer que jamás la hubiera sentido.

—Tenga cuidado —dijo él—, tenga cuidado de no cortarse. Es más peligroso de lo que usted cree en este país —añadió, tomando el espejo de afeitarse—. Y esta maldita cosa es la que ha hecho el follón. Es una burbuja podrida de la vanidad del hombre. ¡Lejos con ella!

Al decir esto abrió la pesada ventana y con un tirón de su horrible mano lanzó por ella el espejo, que se hizo añicos en las piedras del patio interior situado en el fondo. Luego se retiró sin decir palabra. Todo esto es muy enojoso, porque ahora no veo cómo voy a poder afeitarme, a menos que use la caja de mi reloj o el fondo de mi vasija de afeitarse, que afortunadamente es de metal.

Cuando entré al comedor el desayuno estaba preparado; pero no pude encontrar al conde por ningún lugar. Así es que desayuné solo. Es extraño que hasta ahora todavía no he visto al conde comer o beber. ¡Debe ser un hombre muy peculiar! Después del desayuno hice una pequeña exploración en el castillo. [...]

**Bram Stoker**



### 3. Actividad individual

**Respondo** las siguientes preguntas.

a. ¿De qué trata el texto? Explico.

---

---

b. Según el texto, ¿el conde Drácula se presenta como bueno o malo? Explico y justifico mi respuesta.

---

---

c. ¿Qué elementos sobrenaturales están presentes en el texto? Describo.

---

---

d. ¿Cómo son físicamente los personajes? Describo.

Jonathan Harker	Conde Drácula

e. Identifico un sentimiento o emoción de los siguientes personajes en el fragmento.

Jonathan Harker	Conde Drácula
<b>Sentimiento</b>	<b>Sentimiento</b>
<b>Explicación</b>	<b>Explicación</b>

**Socializo** mis respuestas con la clase.

## Tipos de personajes



### 4. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información sobre los tipos de personajes.

- Personajes por su evolución en la historia.

<b>Planos</b>	→	• No experimentan cambios significativos a lo largo de la historia.
<b>Redondos</b>	→	• Son complejos y pueden sufrir una evolución o una degradación a lo largo de la historia.

- Personajes por las acciones en la historia.

<b>Principales</b>	→	• En torno a ellos se desenvuelve toda la acción de la novela. Si se eliminan, la historia pierde sentido.
<b>Secundarios</b>	→	• Tienen una participación de menor importancia en la historia, pero ayudan a que la narración sea más coherente y consistente.
<b>Incidentales</b>	→	• No tienen una participación significativa en la historia, por lo que podrían estar o no; sin embargo, ayudan a relacionar los acontecimientos.

### Resolvemos.

- a. Leemos nuevamente el fragmento de las actividades 1 y 2 (de esta semana) y explicamos los tipos de personajes, según la evolución y sus acciones.

---

---

---

---

- b. Describimos los personajes según sus actitudes y las características que se deducen.

---

---

---

---

- c. Explicamos las características de la novela gótica en las muestras leídas.

---

---

---

---

**Comentamos** las respuestas con la clase.



### 5. Actividad en equipo

**Leemos** en voz alta el fragmento de la novela gótica.

### Los misterios de Udolfo

La vida solitaria que había llevado últimamente Emily y los tristes temas que habían conmovido sus pensamientos la habían hecho especialmente sensible a caer en pesadas fantasías de una mente altamente alterada. Era lamentable que su extraordinaria comprensión pudiera ceder, aunque fuera por un momento, a los sueños de la superstición, o más bien a esos estados de la imaginación que engañan los sentidos al extremo de llegar a lo que no puede llamarse menos que locura momentánea. Instantes de estos fallos temporales de su mente se habían presentado en más de una ocasión desde que regresó a su casa; particularmente cuando, recorriendo aquella mansión solitaria a la luz del atardecer, se había asustado por apariciones que jamás hubiera visto en sus más felices días.



A este inestable estado de nervios se puede atribuir el que se imaginara cuando sus ojos miraron por segunda vez hacia la butaca, que estaba en una parte oscura de la habitación, que aparecía allí el rostro de su padre muerto. Se quedó quieta durante unos momentos, tras los cuales abandonó la habitación. Su ánimo no tardó en regresar y se reprochó que una debilidad momentánea hubiera interrumpido un acto de tanta importancia y volvió a abrir la puerta.

Por las indicaciones que le había dado St. Aubert, no tardó en encontrar el panel que le había descrito en el extremo opuesto de la habitación, cerca de la ventana. Distinguió también la línea que le había mencionado, y, al presionarla, como le había dicho que hiciera, el panel cedió y dejó al descubierto un fajo de papeles, con algunos desparramados y el bolso con los luises. Con mano temblorosa lo sacó todo, volvió a colocar el panel en su sitio, se detuvo un momento y, al levantarse del suelo, volvió a mirar a la butaca donde apareció ante su asustada fantasía el mismo rostro. La ilusión en un nuevo instante de efectos desgraciados que la soledad y la pena le estaban produciendo gradualmente en su mente, dominó su espíritu. Corrió por la habitación y cayó sin conocimiento en una silla. Sus razonamientos superaron pronto el terrible y lamentable ataque de su imaginación.

Se volvió hacia los papeles, pero con tan poca seguridad en sí misma que sus ojos se fijaron involuntariamente en lo escrito en algunas hojas sueltas, que estaban abiertas. No tenía conciencia de que estaba transgrediendo las órdenes estrictas de su padre, hasta que una frase de aterradora importancia despertó su atención y su memoria al mismo tiempo. Con un gesto violento apartó los papeles de sí, pero las palabras, que habían despertado igualmente su curiosidad y su terror, no podía borrarlas de sus pensamientos. La habían afectado tan poderosamente que ni siquiera pudo decidir la inmediata destrucción de los papeles, y cuanto más luchaba contra esta circunstancia más se inflamaba su imaginación. Urgida por la insistente y aparentemente más necesaria curiosidad por algo que se refería a su padre en un tema terrible y misterioso, sobre el que había leído una alusión, comenzó a lamentar su promesa de destruir los papeles. Por un momento dudó incluso si debería obedecer, en contradicción con las razones que parecían indicarle que obtuviera más información. Pero la duda fue momentánea.

**Ann Radcliffe**



**Resolvemos** las siguientes actividades.

a. ¿De qué trata el texto? Explicamos.

---

---

b. Completamos el cuadro.

**Marcamos las afirmaciones correctas**

El ambiente en el que suceden los acontecimientos es alegre y luminoso.

La protagonista experimenta una experiencia sobrenatural.

La protagonista parece estar viviendo entre el sueño y la realidad.

c. ¿Qué acontecimiento sobrenatural experimenta Emily? Explicamos.

---

---

d. ¿Cuál es el ambiente en el que se desarrolla la novela? Describimos.

---

---

e. Explicamos los tipos de personajes principales y secundarios de la muestra.

---

---

**Socializamos** las respuestas con el resto de la clase y **escuchamos** las orientaciones de nuestro docente.



**Actividad en casa**

**Investigo** el significado de los siguientes términos.

Término	Significado
Argumento	
Analogía	

## La comunicación no verbal



### 1. Actividad individual

**Observo** las imágenes y **escribo** su significado en el recuadro de la derecha.



**Respondo.**

¿Nos podemos comunicar con otras personas sin expresar palabras? Explico.

---

---

---

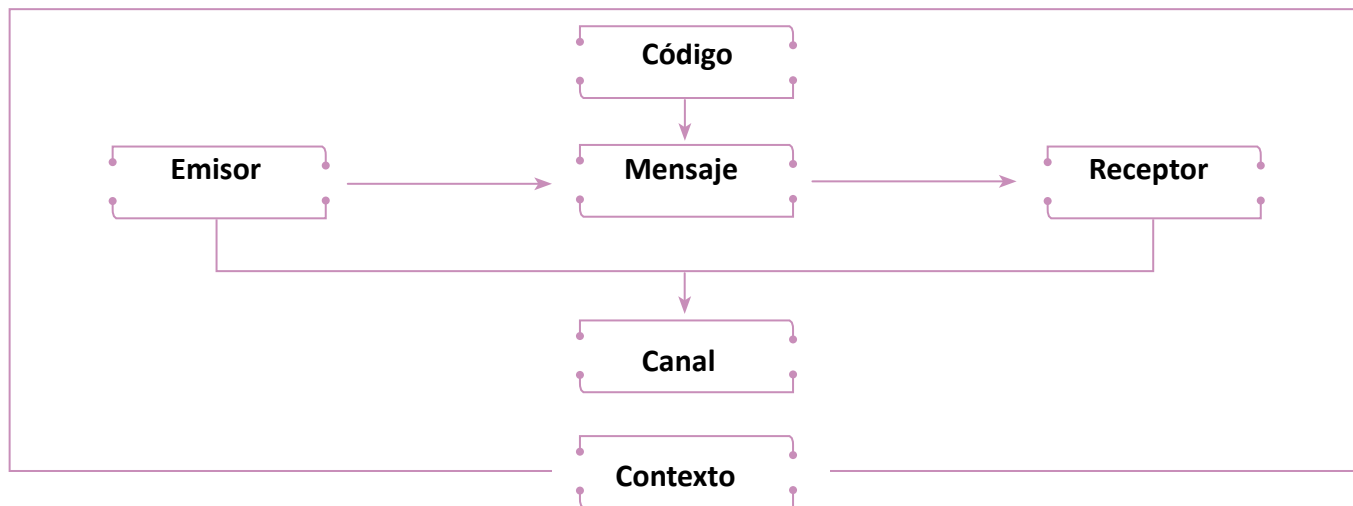
---

**Compartimos** nuestra respuesta con la clase.



**2. Actividad con docente**  
**Analizamos** el esquema.

**Elementos del proceso de comunicación**



**Respondemos** de forma oral:

- a. ¿Cuál es la importancia del contexto en el proceso de comunicación?
- b. ¿Existe diferencia entre el entorno físico y el virtual? Explicamos.

**Analizamos** las imágenes.



**Conversamos** sobre los elementos de la comunicación que están presentes en las imágenes.

**Respondemos** de forma oral:

- c. ¿Cuál es la intención de usar imágenes en la conversación virtual?
- d. ¿En qué situaciones hemos utilizado este tipo de imágenes para comunicarnos?

**Escribimos** en nuestro cuaderno las ideas más importantes.

## Producto: Texto por analogía



### 3. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información.

### Texto argumentativo por analogía

Un argumento por analogía es el que presenta ejemplificaciones por medio de la comparación entre dos o más objetos, conceptos o experiencias que guardan semejanzas o similitudes en sus características.

El recurso de la analogía empleada en el discurso argumentativo apoya la comprensión del mensaje, ya sea de forma oral o escrita.



Para construir una analogía deben cumplirse los siguientes requisitos:

1. Debe tener consistencia; es decir, los elementos comparados deben corresponderse los unos con los otros.
2. Debe centrarse en las relaciones; o sea, los términos relacionados tienen una descripción en común.
3. Debe ser sistemática; por tanto, las relaciones establecidas deben ser claras y comprensibles, y deben evitarse otras comparaciones que no se corresponden.

**Respondemos** de forma oral.

- a. ¿Cuál es la importancia de los argumentos por analogía?
- b. ¿En qué situaciones es necesario utilizar argumentos por analogía?

**Escribimos** en el cuaderno las ideas más importantes.



### 4. Actividad con docente

**Leemos** sobre los conectores comparativos.

Los conectores de comparación o comparativos son aquellos que estructuran el discurso introduciendo una comparación.

Conectores de comparación:  
*como, del mismo modo, igualmente, lo mismo que, tal como, así como, de igual modo, de la misma forma, así mismo, igual que, así que, de igual manera.*

**Compartimos** ejemplos de analogías que conocemos, usando correctamente los conectores de comparación.



## 5. Actividad con docente

Leemos y analizamos el siguiente texto.

### La República (VI)

En ese punto intervino Adimanto:

—Nadie, oh Sócrates —dijo—, podría contradecirte. [...] Digo esto mirando al caso presente; pues ahora podría decirse que de palabra no se puede contradecirte en cada cosa que preguntas, pero que en los hechos se ve que cuantos se abocan a la filosofía, no adhiriéndose simplemente a ella con miras a estar educados completamente y abandonándola siendo aún jóvenes, sino prosiguiendo en su ejercicio largo tiempo, en su mayoría se convierten en individuos extraños, por no decir depravados, y los que parecen más tolerables, no obstante, por obra de esta ocupación que tú elogias, se vuelven inútiles para los Estados.

Y una vez que lo escuché, dije:

—¿Y piensas que los que hablan así mienten?

—No sé, pero con gusto oiría tu opinión.

—Oirías, pues, que me parece que dicen la verdad.

—¿Cómo, entonces, ha de estar bien dicho que no cesarán los males para los Estados antes de que en ellos gobiernen los filósofos? ¿Cuándo venimos a reconocer que les son inútiles?

—Para contestar la pregunta que haces necesito de una comparación.

—¡Y claro, tú no acostumbras, creo, a hablar con imágenes!

—Bueno, te burlas tras haberme arrojado en un asunto difícil de demostrar. Escucha ahora la imagen, para que puedas ver cuánto me cuesta hacer una comparación. Tan cruel es el trato que los Estados infligen a los hombres más razonables, que no hay ningún otro individuo que padezca algo semejante. [...] Imagínate que respecto de muchas naves o bien de una sola sucede esto: hay un patrón, más alto y más fuerte que todos los que están en ella, del mismo modo corto de vista y otro tanto de conocimientos náuticos, mientras los marineros están en disputa sobre el gobierno de la nave, cada uno pensando que debe pilotar él, aunque jamás haya aprendido el arte del timonel y no pueda mostrar cuál fue su maestro ni el tiempo en que lo aprendió; declarando, además, que no es un arte que pueda enseñarse, e incluso están dispuestos a descuartizar al que diga que se puede enseñar; se amontonan siempre en derredor del patrón de la nave, Y en ocasiones, si no lo persuaden ellos y otros sí, matan a estos y los arrojan por la borda, en cuanto al noble patrón lo encadenan por medio de la mandrágora, de la embriaguez o cualquier otra cosa y se ponen a gobernar la nave; y además de eso alaban y denominan «navegador», «piloto» y «entendido en náutica» al que sea hábil para ayudarlos a gobernar la nave, persuadiendo u obligando al patrón en tanto que al que no sea hábil para eso lo censuran como inútil. No perciben que el verdadero «piloto» necesariamente presta atención al momento del año, a las estaciones, al cielo, a los astros, a los vientos y a cuantas cosas conciernen a su arte, si es que realmente ha de ser soberano de su nave; y, respecto de cómo pilotar con el consentimiento de otros o sin él, piensan que no es posible adquirir el arte del timonel ni en cuanto a conocimientos técnicos ni en cuanto a la práctica.

Si suceden tales cosas en la nave, ¿no estimas que el verdadero piloto será llamado «observador de las cosas que están en lo alto», «charlatán» e «inútil» por los tripulantes de una nave en tal estado?

—Ciertamente, —respondió Adimanto.

—Y no pienso que debas escrutar mucho la comparación para ver que tal parece ser la disposición de los Estados hacia los verdaderos filósofos, ya que entiendes lo que digo.

— Así es.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿De qué habla el texto? Explicamos.
- ¿Cuál es la analogía que le plantea Sócrates a Adimanto? Explicamos.
- ¿El ejemplo analógico de la nave y del Estado es comprensible? Explicamos.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## 6. Actividad individual

**Escribo** un texto en el que explico una problemática de la realidad actual salvadoreña, usando argumentos por analogía. Sigo los pasos de escritura:

### Planificación

- Identificamos la problemática actual salvadoreña sobre la que queremos escribir.
- Determinamos la analogía que utilizaremos.
- Investigamos la información que sea necesaria para escribir nuestro texto.

### Textualización

**Escribo** en el cuaderno la primera versión de mi texto, a partir de lo planificado.

### Revisión y evaluación

**Reviso** mi texto. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta un desarrollo claro de las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Hay un uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Cumple los requisitos básicos de una analogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Hay un uso adecuado de los mecanismos de cohesión textual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Posee argumentos por analogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Luego de la revisión, si es necesario **corrijo** mi texto. **Escribo** la versión final en una hoja de papel bond.

### Publicación

**Leo** mi texto para la clase y **pido** opiniones respecto a las analogías planteadas en este.

## Palabras con *h* inicial o intercalada



### 7. Actividad con docente

**Leemos** la información.

#### Reglas de uso de la *h*

1. Se escribe *h* al inicio de palabras que comienzan con diptongo, si la primera vocal es *i* o *u*. Ejemplos: *hielo* y *hueco*.
2. Se escribe *h* al inicio de palabras que empiezan con los sonidos *idr*, *iper* e *ipo*. Ejemplos: *hidroeléctrica*, *hiperactivo* e *hipódromo*. Se escribe *h* cuando la primera sílaba de una palabra termina con consonante y la segunda sílaba empieza en vocal. Ejemplos: *anhelo*, *exhibición*, *exhortar*, *inherente* e *inhalación*.
3. Se escriben con *h* intermedia las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con *u* inicial. Ejemplos: *ahuecar* y *rehuir*.
4. Se escriben con *h* todas las palabras que comienzan con las letras *um-* seguidas de una vocal. Ejemplos: *humanidad*, *húmero* y *humillante*.

**Leemos** el texto.

#### Tengo un sueño

28 de agosto de 1963

Me llena de júbilo reunirme hoy con vosotros en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad de la historia de nuestro país. Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclamación de Emancipación.

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Llegó como un dichoso amanecer para poner fin a la larga noche de su cautiverio.

Cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra. Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa . [...]

Martin Luther King

**Identificamos** las palabras que contienen *h* y **escribimos** cuál de las reglas se aplica en cada caso.

N.º	Palabra	N. Regla	Palabra	N. Regla

**Compartimos** con la clase las palabras y la regla que se cumple en cada una.



### 8. Actividad en pares

**Escribimos** la letra *h* donde corresponda.

En cierto sentido, \_\_emos venido a la capital de nuestro país a cobrar un cheque. Cuando los \_\_arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense \_\_abría de ser \_\_eredero.

Este documento \_\_era la promesa de que, a todos los \_\_ombres, sí, a los negros, así como a los blancos, les serían garantizados los derechos \_\_inalienables a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. \_\_oy es evidente que América \_\_a \_\_incumplido ese pagaré en lo que respecta a los ciudadanos de color.

**Martin Luther King**

**Completamos** la oración **escribiendo** la palabra correcta según el contexto.

hola

ola

hasta

asta

La \_\_\_\_\_ nos arrastró \_\_\_\_\_ la orilla

**Compartimos** nuestro trabajo con el resto de compañeras y compañeros.



### 9. Actividad individual

**Reviso** nuevamente el texto con argumentos por analogía que elaboré en la actividad 6. **Verifico** que las palabras con *h* estén escritas correctamente.



### Actividad en casa

**Investigo** en la web y en documentos impresos lo siguiente.

¿Qué es una ficha electrónica?

---

---

---

---

---

¿Para qué sirve?

---

---

---

---

---

¿Cuáles son sus características?

---

---

---

---

---



## La ficha electrónica



### 1. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

**Joya de Cerén, el extraordinario sitio precolombino en El Salvador que fue cubierto por la erupción de un volcán hace 1400 años y sigue intacto**

Analía Llorente  
BBC Mundo @ForoCAP  
17 mayo 2018



«Es una cápsula del tiempo extraordinaria». Así lo afirma el profesor Payson Sheets, arqueólogo y descubridor de Joya de Cerén, un sitio arqueológico en El Salvador que algunos llaman la *Pompeya* de América. Pero Sheets prefiere no llamarla así «porque suena a fanfarronería» le dice a BBC Mundo.

La comparación con la ciudad italiana, cuya población fue víctima de la erupción del monte Vesubio en el año 79 dejando miles de muertos, surge porque las circunstancias de un evento volcánico causaron en Joya de Cerén una notable preservación de la arquitectura y los artefactos de los antiguos habitantes, que quedaron en sus posiciones originales de almacenamiento y uso.

Los especialistas coinciden en que es un lugar único y uno de los sitios arqueológicos más importantes porque muestra los restos de la aldea prehispánica mejor preservada en Mesoamérica. En efecto, la Unesco declaró a Joya de Cerén, Patrimonio de la Humanidad en 1993.

¿Qué fue lo que pasó?

Joya de Cerén era una aldea habitada por una comunidad maya alrededor del año 650, cuando la erupción del volcán Loma Caldera los sorprendió. Sin embargo, según evidencian los descubrimientos arqueológicos, el volcán les dio algo de margen a sus pobladores para huir.

«En el caso de Joya de Cerén, la gente no tuvo tiempo de llevarse sus cosas. Tuvieron que escapar por la erupción volcánica, a solo 600 metros al norte de ellos» explica Sheets.

El profesor Sheets, quien realizó numerosas excavaciones en el lugar en los últimos cuarenta años, dice que la erupción del volcán fue freatomagmática; es decir que fue en fases.

«La primera fue una masa de granos fina que cayó horizontalmente cubriendo plantas como las de maíz, yuca, los techos de las casas y el paisaje en general. Y la segunda fase fue más violenta y explosiva que desplazó hasta el agua del río. Luego vinieron varias fases convirtiendo el lugar en una cápsula del tiempo que hizo que la gente ni se molestara en desenterrar» asegura.

«Tomé algunas muestras, las sometí al método de datación por radiocarbono (para determinar la edad de materiales) y los resultados fueron 1400 años. No recuerdo cuánto tiempo estuve con la boca abierta» describe.

«Me di cuenta de que no había un lugar en el mundo moderno con una preservación de este tipo» añade. [...]

**Completamos** la ficha electrónica con datos del texto anterior.

### Ficha electrónica

Fecha:	Número:
Título:	
Autora:	
Páginas:	Fecha de publicación:
Editorial:	
Resumen:	
Notas:	

**Conversamos** con nuestra o nuestro docente sobre los elementos que conforman la ficha.



#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

La ficha electrónica sirve para almacenar la información importante de un texto digital o impreso. En ella también se puede agregar el enlace para vincularlo directamente con el contenido consultado.

**Respondemos** cuál es la importancia de las fichas electrónicas.

---

---

**Compartimos** la respuesta con la clase.

#### ¿Sabías que...?

Se puede elaborar una ficha electrónica de un libro, un artículo, una revista, entre otros.

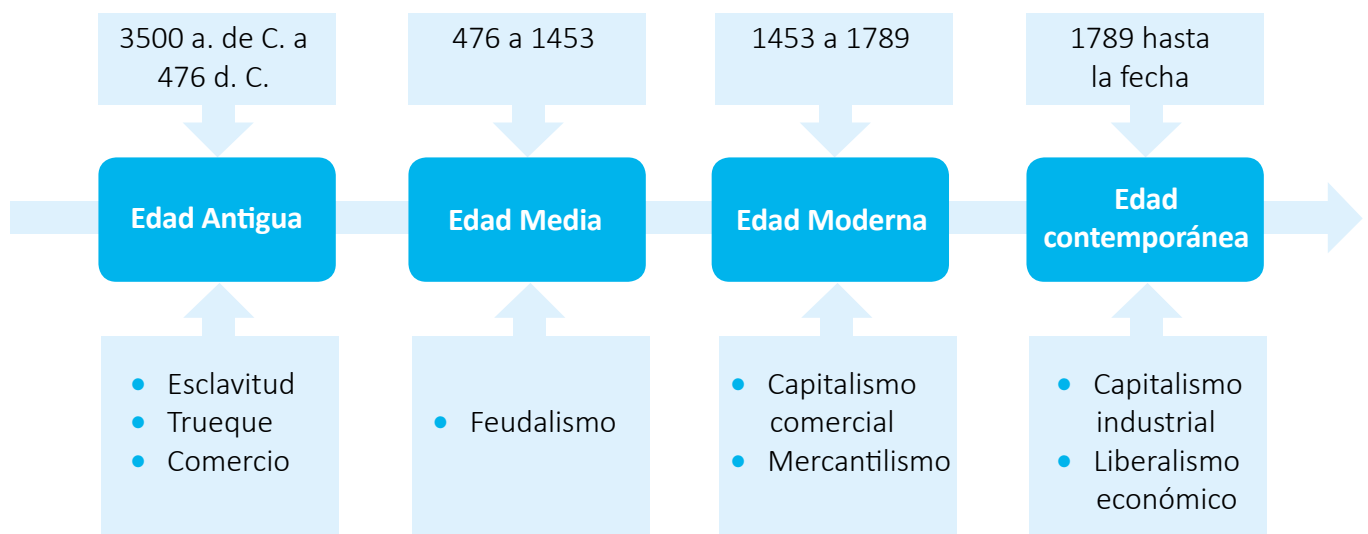
## La línea de tiempo



### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre la línea de tiempo.

La línea de tiempo es una representación gráfica de periodos (ordenados cronológicamente). En esta se puede presentar la duración de los hechos, procesos y acontecimientos de una época y así tener una visión general de cuánto tiempo duraron y cómo se relacionan unos con otros.



**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál es la importancia de las líneas de tiempo?
- ¿Cuál es la finalidad de las líneas de tiempo?

**Compartimos** con la clase nuestras respuestas.



### 4. Actividad con docente

**Leemos** cómo elaborar una línea de tiempo.

Antes de elaborar una línea de tiempo se debe leer lo suficiente acerca del tema que se utilizará en ella. En este sentido, luego de la lectura, se deben seleccionar los aspectos más relevantes para lograr el objetivo. Otro aspecto importante a tener en cuenta es delimitar el periodo que se utilizará.

## Pasos para diseñar la línea de tiempo:

- Determinar la primera y la última fecha a representar.
- Decidir la escala de medición: meses, años, décadas, entre otros.
- Sintetizar la información que se presentará.
- Definir las fechas y los títulos o palabras clave que se utilizará.
- Hacer descripciones breves.
- La información debe estar ordenada cronológicamente.

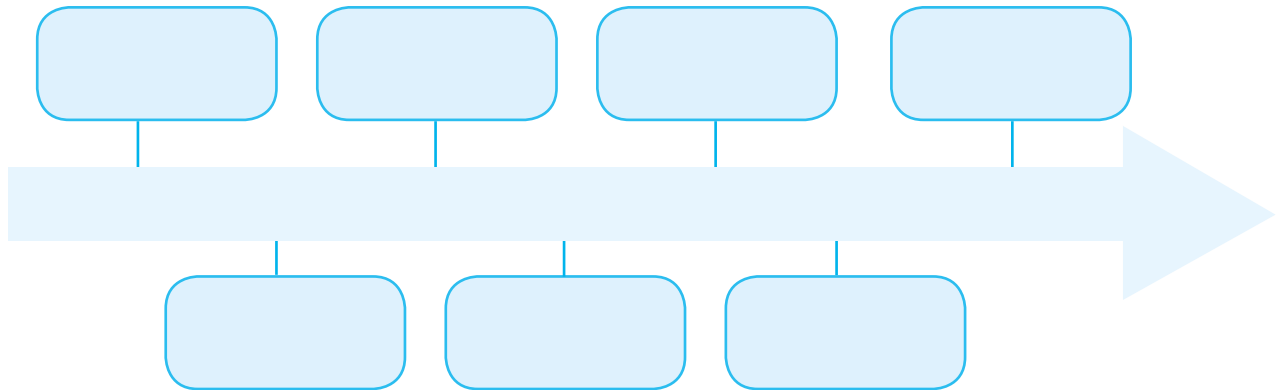
En la línea de tiempo también se pueden presentar imágenes representativas de personajes, hechos o acontecimientos.



### 5. Actividad en equipo

**Escribimos** una línea de tiempo. **Retomamos** los pasos de escritura de este tipo de presentación gráfica de información y los siguientes puntos:

- Seleccionamos un tema histórico.
- Investigamos el tema seleccionado.
- Elegimos la información más relevante.
- Completamos la silueta de la línea de tiempo o creamos nuestro propio estilo.



**Respondemos** en nuestro cuaderno:

- a. ¿Qué elementos utilizamos para elaborar la línea de tiempo?
- b. ¿Qué ventajas tiene presentar la información a través de una línea de tiempo?

**Compartimos** nuestro trabajo con el resto de la clase.

### ¿Sabías que...?

A la hora de estudiar o comprender un tema, puedes elaborar líneas de tiempo que te permitan comprender los hechos o acontecimientos más importantes del texto leído.

## ▶ La cohesión textual: Elipsis



### 6. Actividad con docente

**Leemos** sobre la elipsis.

En gramática, la elipsis consiste en omitir en la oración una o más palabras que son necesarias para la construcción gramatical correcta, pero no para que resulte claro el mensaje. En este sentido, es la supresión de algún elemento lingüístico del discurso sin contradecir las reglas gramaticales. Para que la elipsis sea coherente es necesario que el texto resultante también lo sea.

Hay dos tipos principales de elipsis: la verbal y la nominal. En esta oportunidad estudiaremos la elipsis verbal.

### ¿Sabías que...?

La elipsis nominal es la que consiste en omitir un nombre o un pronombre.

La elipsis verbal consiste en omitir un verbo, porque se sobreentiende por el contexto, es decir que, aunque no se pronuncie o escriba, otros rasgos permiten deducir su presencia; por ejemplo, las comas en la escritura o las pausas en el habla. Se acostumbra a elidir el verbo cuando este ya ha sido mencionado antes en la misma oración. Ejemplo:

*Ellos leyeron el libro de Lenguaje y Literatura; ellas, el de Historia.*



### 7. Actividad en pares

**Reescribimos** las oraciones aplicando la elipsis verbal.

Pedro habla inglés y Pablo habla italiano.

\_\_\_\_\_

Tú escribes los datos; yo escribo la información.

\_\_\_\_\_

Ella quedó intacta y el carro quedó destrozado.

\_\_\_\_\_

Ella estudia mucho y él no estudia.

\_\_\_\_\_

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase.



### 8. Actividad individual

**Escribo** un texto (puede ser narrativo, un diálogo, entre otros), haciendo uso de la elipsis verbal. **Reviso** que haya utilizado correctamente la elipsis verbal y, si tiene errores, **escribo** una nueva versión.

**Comparto** mi texto con mi docente.

## Las citas textuales



### 9. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre la cita textual.

#### Cita textual

En este tipo de cita se transcribe exactamente lo que la autora o el autor del texto ha escrito.

Este tipo de cita va entre comillas. Ejemplo: Como dijo Marie Curie: «El camino del progreso no es rápido ni fácil».

#### ¿Sabías que...?

Se cita cuando se toma la idea o lo que una persona ha dicho o escrito sobre algo.

Las citas sirven para argumentar las ideas que se desarrollan en diversos tipos de textos.

Según el modelo APA (Asociación Americana de Psicología) hay dos tipos de citas textuales: corta y larga, y cada una se cita de manera diferente.

#### Cita textual corta

Tiene menos de 40 palabras y debe ir entre comillas dentro del texto en el que se cita. Ejemplo:

Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la «cuota de paridad, cuya aplicación va dirigida a fomentar que los partidos políticos incluyan un porcentaje determinado de mujeres como candidatas en las diversas elecciones» (Fernández, 2017).

#### Cita textual larga

Tiene más de 40 palabras y se coloca en un párrafo aparte, sin comillas y con sangría. Ejemplo:

Daniel Cassany (2002) afirma lo siguiente:

Una parte muy importante de la comunicación escrita, tradicionalmente desarrollada en entornos analógicos o con objetos físicos (papel, libro, lápiz, correo postal) compuestos por átomos, hoy está emigrando de modo acelerado hacia entornos digitales o electrónicos (ordenador, red, pantalla), que representan y transmiten la información por dígitos.

#### Respondemos.

a. ¿Qué son las citas textuales? Explicamos.

---

---

b. ¿Por qué es importante usar citas en los textos académicos que escribimos?

---

---

**Compartimos** con la clase nuestras respuestas.



## 10. Actividad individual

**Escribo** un texto argumentativo.

- Selecciono un tema (el de mi preferencia).
- Escribo en el cuaderno un texto argumentativo con mi punto de vista sobre el tema seleccionado.
- Investigo lo que otras personas han dicho sobre el tema.
- Utilizo citas textuales para reforzar mis argumentos.

**Comparto** mi texto con la clase.

### Autoevaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo y comprendo los elementos que intervienen en una disertación.		
2.	Interpreto novelas góticas, tomando en cuenta los elementos narrativos y estilísticos.		
3.	Reconozco los tipos de personajes presentes en las novelas góticas: secundarios, planos y redondos.		
4.	Interpreto los elementos no verbales presentes en mensajes en entornos digitales.		
5.	Analizo y escribo argumentos por analogía.		
6.	Elaboro textos escribiendo correctamente las palabras que llevan <i>h</i> .		
7.	Organizo información en fichas electrónicas.		
8.	Diseño líneas de tiempo, a partir de la información investigada.		
9.	Elaboro correctamente las citas textuales en los textos que escribo.		
10.	Aplico la elipsis verbal en los textos que produzco.		

**Comparto** mi autoevaluación con mi docente y **comento** las dificultades que tuve a lo largo de la unidad.



### Actividad individual Realizo lo siguiente.

#### Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo sobre lo que conozco acerca de *Frankenstein*.

### Frankenstein o el moderno Prometeo Capítulo 4

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas sí ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño. Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebotante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte; sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula y murmuró unos sonidos ininteligibles, a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche, paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoníaco al que tan fatalmente había dado vida.



¡Ay!, Ningún mortal podría soportar el horror que inspiraba aquel rostro. Ni una momia reanimada podría ser tan espantosa como aquel engendro. Lo había observado cuando aún estaba incompleto, y ya entonces era repugnante; pero cuando sus músculos y articulaciones tuvieron movimiento, se convirtió en algo que ni siquiera Dante hubiera podido concebir.

Pasé una noche terrible. A veces, el corazón me latía con tanta fuerza y rapidez que notaba las palpitaciones de cada arteria, otras casi me caía al suelo de pura debilidad y cansancio. Junto a este horror, sentía la amargura de la desilusión. Los sueños que; durante tanto tiempo habían constituido mi sustento y descanso se me convertían ahora en un infierno; ¡y el cambio era tan brusco, tan total!

Por fin llegó el amanecer, gris y lluvioso, e iluminó mis agotados y doloridos ojos la iglesia de Ingolstadt, el blanco campanario y el reloj, que marcaba las seis. El portero abrió las verjas del patio, que había sido mi asilo aquella noche, y salí fuera cruzando las calles con paso rápido, como si quisiera evitar al monstruo que temía ver aparecer al doblar cada esquina. No me atrevía a volver a mi habitación; me sentía empujado a seguir adelante pese a que me empapaba la lluvia que, a raudales, enviaba un cielo oscuro e inhóspito.

Seguí caminando así largo tiempo, intentando aliviar con el ejercicio el peso que oprimía mi espíritu. Recorrí las calles, sin conciencia clara de dónde estaba o de lo que hacía. El corazón me palpitaba con la angustia del temor, pero continuaba andando con paso inseguro, sin osar mirar hacia atrás. [...]

Mary Shelley



### Después de la lectura

**Realizo** lo siguiente.

**b.** ¿Cuál es el tema principal de los primeros dos párrafos? Explico.

---

---

**c.** ¿Qué causa las pesadillas de Víctor?

---

---

**d.** ¿Qué significa la frase: «Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos»?

---

---

**e.** ¿Qué tipo de ambiente se describe en el fragmento? Describo.

---

---

**f.** ¿Qué características de la novela gótica presenta el fragmento? Explico.

---

---

# Unidad 6

## La poesía romántica

### I

#### Antes de empezar

- El Romanticismo surge como una reacción contra las condiciones sociales y económicas de la época. La imaginación es una reacción al auge de la ciencia y la tecnología; la búsqueda de libertad y la rebeldía acompaña a los movimientos revolucionarios e independentistas europeos y americanos; el individualismo y la identificación con la naturaleza se oponen a la monotonía, el anonimato y la rutina de la vida de los obreros en las ciudades.

## 2

### Aprenderás a...

- a. Identificar cómo surgen las implicaturas y la forma en las que pueden transgredirse.
- b. Reconocer el contexto, características y temáticas de la poesía romántica.
- c. Comprender textos poéticos representativos del Romanticismo.
- d. Redactar textos poéticos con temáticas y características del Romanticismo.
- e. Utilizar correctamente las distintas clases de pronombres en textos producidos en clase.
- f. Analizar el impacto de las redes sociales.

## 3

### Producto de la unidad: Un poema con temática romántica

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un texto poético.
- Presenta características del Romanticismo.
- Posee figuras literarias.
- Se comprende la intención comunicativa del texto.
- Evidencia un plan de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## Las implicaturas y los modismos



### 1. Actividad en pares

**Observamos** la imagen y **respondemos** las preguntas.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Dónde suele aparecer este tipo de anuncio?
- ¿Por qué es un recurso comunicativo?
- ¿Qué información se puede obtener o inferir del eslogan: ingredientes de verdad, sabor de verdad?
  - Entonces, ¿es cierto que la hamburguesa Deli Burger tiene ingredientes y sabor de verdad?
  - Por tanto, ¿qué implica comer hamburguesas del Deli Burger?



**Socializamos** las respuestas.



### 2. Actividad individual.

**Leo** la Oda.

#### Oda a Centro América

¡Oh! minorías cultas, indolentes;  
 ¡Minorías! la gloria será vuestra,  
 cuando inclinándoos sobre el pueblo rudo,  
 tendiéndole la diestra,  
 hagáis del pueblo indestructible nudo  
 y halle en la unión impenetrable escudo  
 la corrupción irónica y siniestra.

¡Un alma para el pueblo!  
 Ved lo que os pide el porvenir: un lazo  
 que estreche los espíritus y el brazo  
 y que os sostenga el ir hacia adelante:  
 la democracia, formidable atlante,  
 invencible coloso,

Vendrá, cuando en trabajo luminoso  
 concentréis el espíritu que flota,  
 como una fuerza cósmica gigante,  
 en la dispersa muchedumbre ignota.

Francisco Gavidia

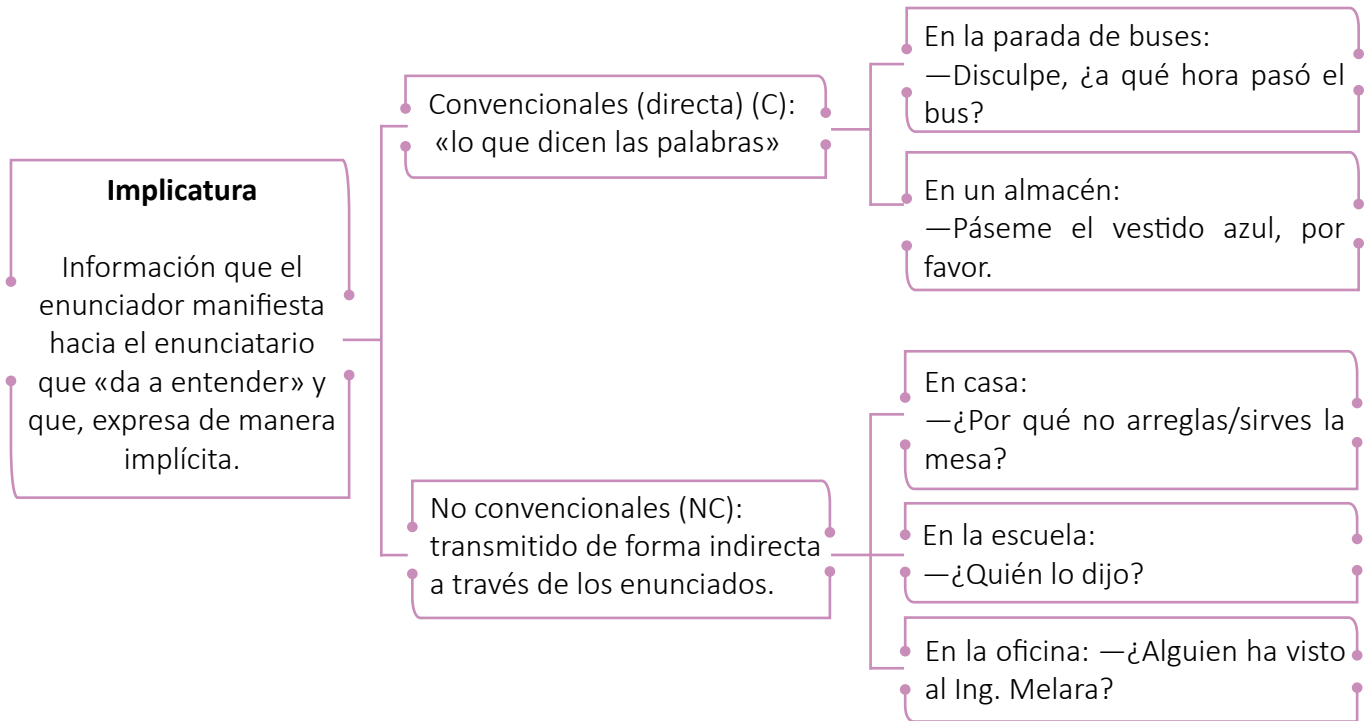
**Respondo.**

- ¿Cuál es la intención comunicativa del poeta?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son los sentimientos que exalta el autor?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Hago inferencias.
  - ¿A qué invita el poeta?  
 \_\_\_\_\_
  - ¿Cómo se logrará el tan anhelado cambio del país?  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué comunica la siguiente metáfora: *...la democracia, formidable atlante, invencible coloso...*?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



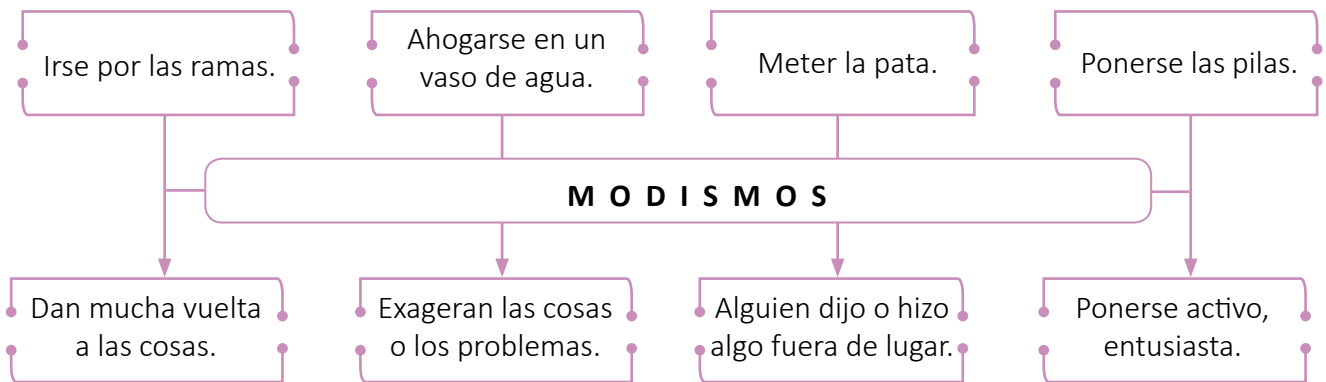
### 3. Actividad en equipos

**Leemos** la información.



Paul Grice

**Comentamos** los siguientes modismos y cómo transgreden la comunicación.



### 4. Actividad individual

**Escribo** en el cuaderno dos situaciones en las que surjan implicaturas y explico el sentido de estas a partir del contexto.

**Comparto** con la clase mi trabajo.

### ¿Sabías que...?

Los modismos son expresiones fijas, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; son expresiones populares que se usan en contextos informales.

## La poesía del romanticismo



### 5. Actividad con docente Leemos y analizamos.

#### Características de romanticismo.

- Exaltación del sentimiento e idealización del paisaje natural: campiña, montañas, pueblos y las costumbres populares.
- Culto al Yo (individualismo).
- Nostalgia por el pasado.
- Rebeldía a la sociedad.
- Interés por lo sobrenatural, lo gótico (castillos abandonados).
- Nacionalismo (amor a su patria).
- Poesía intimista (sentimientos más profundos). La naturaleza participa del sentimiento del poeta.



**Observamos** las imágenes del romanticismo y **resolvemos**.

- El tema que sugiere la imagen (de qué habla).
- Las características del romanticismo que cumple y explicar por qué.

Imagen	Tema	Característica
		
		
		

**Comentamos** con la clase los temas y las características del romanticismo presentes en las imágenes.

## Lectura de poemas



### 6. Actividad en pares

Leemos el poema.

### Mi tierra

A un tiempo, cual sueño  
que halaga y asombra,  
de los robles las hojas caían,  
del saúco brotaban las hojas.

Primavera y otoño sin tregua  
turnan siempre templando la atmósfera,  
sin dejar que no hiele el invierno,  
ni agote el estío  
las ramas frondosas.

¡Y así siempre! en la tierra risueña,  
fecunda y hermosa,  
surcada de arroyos,  
henchida de aromas;

que es del mundo en el vasto horizonte  
la hermosa, la buena, la dulce y la sola; donde  
cuantos he amado nacieron,  
donde han muerto mi dicha y mis glorias.

Rosalía de Castro

### Respondemos.

a. ¿Cuál es la historia que nos cuenta la poeta en este poema?

---

---

---

b. Los poetas románticos usan mucho las oraciones exclamativas e interrogativas, por ejemplo:

*¡Y así siempre! en la tierra risueña,;*

¿Cuál es la implicación al utilizar esta expresión exclamativa?

---

---

---

c. Después de la descripción del lugar, la poeta expresa su verdadero sentimiento hacia su tierra natal, ¿cuáles son los versos que lo describe?

---

---

---

d. ¿Cuáles son las características románticas que se aplican a este poema? ¿Por qué?

---

---

---

**Socializamos** las respuestas con la clase.

### Conoce a...



**Rosalía de Castro** (1837-1885), poeta y novelista española. Fue una representante del romanticismo español. Entre sus obras se encuentran: el poemario *A mi madre* (1863), *Cantares gallegos* (1863); la novela *Ruinas* (1866), entre otros.



## 7. Actividad en equipo

Leemos el poema.

### Yo pienso en ti

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente  
sola, fija, sin tregua, a toda hora,  
aunque tal vez el rostro indiferente  
no deje reflejar sobre mi frente  
la llama que en silencio me devora.

En mi **lóbrega** y **yerta** fantasía  
brilla tu imagen apacible y pura,  
como el rayo de luz que el sol envía  
a través de una bóveda sombría  
al roto mármol de una sepultura.

Callado, inerte, en **estupor** profundo,  
mi corazón se embarga y se **enajena**  
y allá en su centro vibra moribundo  
cuando entre el vano **estrépito** del mundo  
la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,  
sin agitarme en ciego **frenesí**,  
sin proferir un solo, un leve acento,  
las largas horas de la noche cuento  
¡y pienso en ti!

José Batres Montúfar

**Resolvemos** en el cuaderno.

a. Explicamos las siguientes características del romanticismo en el poema.

Exaltación e idealización del sentimiento. Culto al Yo (individualismo).

---

---

---

---

---

Nostalgia por el pasado.

---

---

---

---

---

Poesía intimista (sentimientos más profundos).

---

---

---

---

---

b. Explicamos el tema romántico, seleccionamos versos para ejemplificar.

---

---

---

c. Interpretamos el significado de la siguiente metáfora: *...mi corazón se embarga y se enajena...*

---

---

---

### ¿Qué significa...?

**Lóbrego.** Confuso, incierto, oscuro.

**Yerta.** Rígido e inmóvil.

**Estupor.** Asombro o sorpresa.

**Enajena.** Pérdida de la razón o del sentido.

**Estrépito.** Ruido fuerte y ensordecedor.

**Frenesí.** Exaltación.

**Comentamos** las respuestas de la actividad con la clase.





## 8. Actividad en pares

**Comentamos** el siguiente poema de una escritora del romanticismo español.

### ¡Oh, cuál te adoro!

¡Oh, cuál te adoro! con la luz del día  
tu nombre invoco apasionada y triste,  
y cuando el cielo en sombras se reviste  
aún te llama exaltada el alma mía.

Tú eres el tiempo que mis horas guía,  
tú eres la idea que a mi mente asiste,  
porque en ti se concentra cuanto existe,  
mi pasión, mi esperanza, mi poesía.

No hay canto que igualar pueda a tu acento  
cuando tu amor me cuentas y deliras  
revelando la fe de tu contento;

Tiemblo a tu voz y tiemblo si me miras,  
y quisiera exhalar mi último aliento  
abrasada en el aire que respiras.

**Carolina Coronado**

### Conoce a...



**Carolina Coronado** (1821-1911).  
Escritora española, una de las  
principales figuras del romanticismo.  
Publicó en 1843 su obra poética y  
posteriormente dos novelas: *Paquita*  
(1850) y *Jarilla* (1851).

**Respondemos** a las siguientes preguntas sobre el poema: *¡Oh, cuál te adoro!*

- a. Explicar las implicaciones de los siguientes versos:  
*¡Oh, cuál te adoro!...*

...aún te llama exaltada el alma mía

- b. Explicar a cuál característica corresponden los siguientes versos:

*tu nombre invoco apasionada y triste,*

*y quisiera exhalar mi último aliento abrasada en el  
aire que respiras.*

*¡Oh, cuál te adoro! con la luz del día*



## Actividad en casa

**Leo** los poemas a mi familia y **converso** sobre las características románticas de estos.

## Las figuras literarias



### 1. Actividad en pares

**Leemos** los siguientes versos.

#### Sonatina

Leer dos veces este verso...

¿Cuál palabra se repite?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa [...]

Ya no quiere el palacio, ni la ruela de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur [...]

La princesa está pálida. La princesa está triste [...]

**Rubén Darío**

... ¿se siente la repetición de la «s»?

¿La enumeración guarda alguna relación?

**Respondemos.**

a. ¿Es intencional la repetición de la «s»? Explicamos.

---



---

b. ¿Es la enumeración también intencional?

---



---

c. Los poetas usan las figuras literarias intencionalmente, usan el lenguaje figurado para embellecer el sentimiento y el sentido. ¿Logramos identificar ese lenguaje? Explico.

---



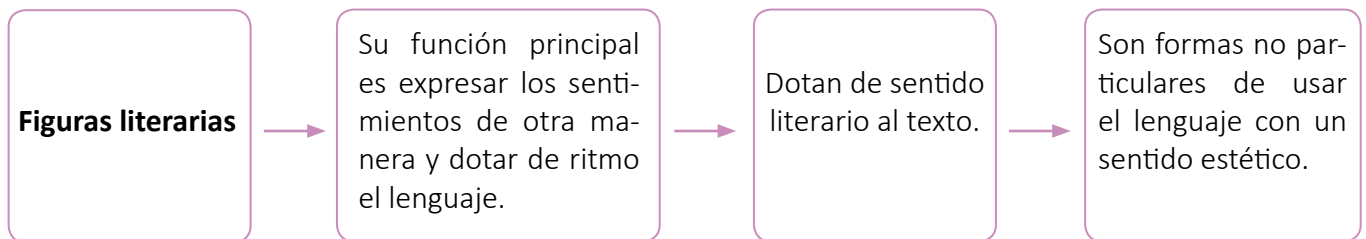
---

#### ¿Sabías que...?

Las figuras literarias también se llaman retóricas, porque se refieren al arte de hablar y escribir.

**Comentamos** con la clase las respuestas.

**Leemos** qué son las figuras literarias y cuál es su función.



**Conversamos** con las compañeras y compañeros de la clase sobre el efecto que tienen las figuras literarias en los textos.



## 2. Actividad con docente

Leemos la información.

**Enumeración.** Es una figura retórica que consiste en mencionar de forma ordenada un conjunto de elementos que están relacionados con un todo.

### Tipos

**1. Ascendente.** Orden de menor a mayor según importancia:

[...] en la tierra, en el aire y en el cielo [...] Rosalía de Castro

**2. Descendente.** Orden de mayor a menor según relevancia:

Ya no hay dulces palabras, ni caricias, ni mimos [...] Francisco Gavidia

**3. Simple.** Describe la parte de un todo mediante las palabras:

Margarita es amable, sincera y alegre.

**4. Caótica.** Cuando las palabras no guardan ninguna relación entre sí.

Aves, documentos, columnas, tazas en el tenue beso de la noche.

**Reconocemos** los diferentes tipos de enumeración en los siguientes versos y **escribimos** la respuesta.

Versos	Tipo de enumeración
<p><i>¿De qué sirve sembrar locos amores, si viene un desengaño que se lleva árboles, ramas, hojas, fruto y flores?</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Lope de Vega</b></p>	
<p><i>En mi pecho tengo un río, un lago, un mar.</i></p>	
<p><i>Era mentiroso, bebedor, ladrón, tahúr, peleador, goloso, reñidor y adivino, sucio, necio y perezoso, tal es mi escudero...</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Juan Ruiz</b></p>	
<p><i>Jacintos, ángeles, bibliotecas, laberintos, anclas, Uxmal, el infinito, el cero.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>José Luis Borges</b></p>	
<p><i>La cuenta de las horas y los días, de semanas y meses los engaños, de los años y siglos las porfías, [...]</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Pedro Calderón de la Barca</b></p>	

**Compartimos** la clasificación de las enumeraciones con la clase.



### 3. Actividad en equipo

**Leo** la información sobre la figura literaria metáfora.



La nube de algodón cubre mi corazón.



**Respondemos** de forma oral.

- a. ¿Puede una nube ser de algodón? ¿Una nube puede cubrir el corazón? Explicamos.
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa del poeta en este verso?
- c. ¿Se reconoce el valor estético de la metáfora dentro del verso?

**La metáfora.** Consiste en nombrar un ser, un hecho, una cualidad o una idea con el nombre de otro con que el autor lo identifica.

Ejemplo	Explicación
<p>El viento se llevó los algodones del cielo.</p> <p style="text-align: right;"><b>Federico García Lorca</b></p>	<p>El autor identificó las nubes con los algodones y sustituyó la palabra nubes por la palabra algodones; nombra las nubes dándoles otro nombre.</p>

**Leemos y explicamos** el valor estético de las metáforas marcadas en el poema.

#### La rosa blanca

¿Cuál de las hijas del verano ardiente,  
cándida rosa, iguala a tu hermosura,  
la suavísima tez y la frescura  
que brotan de tu faz resplandeciente?

La sonrosada luz de alba naciente  
no muestra al desplegarse más dulzura,  
ni el ala de los cisnes la blancura  
que el peregrino cerco de tu frente.

Así, gloria del huerto, en el pomposo  
ramo descuellas desde verde asiento;  
cuando llevado sobre el manso viento

a tu argentino cáliz oloroso  
roba su aroma insecto licencioso,  
y el puro esmalte empaña con su aliento.

**Carolina Coronado**

#### Explicación

**Comparto** el poema romántico y la explicación de las metáforas con mis compañeras y compañeros de la clase.



## 4. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente información.

**Aliteración.** Es la repetición de sonidos o palabras dentro de un verso, que están contiguas o próximas y que hacen alusión a un sonido coordinado. A veces, el sonido que emite está en coordinación con el contenido o el sentimiento del poema. Ejemplos.

*Todos los días bajo todos los climas  
en todos los lugares  
te amo.*

Roque Dalton

**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿Cuál es el valor estético de la aliteración en el verso?

**Comentamos** con la clase el valor estético del uso de la figura en el poema.

**Leemos** el poema, **identificamos** los versos que contengan figuras literarias, **escribimos** el ejemplo y **explicamos** el efecto que tiene el uso de la figura en el poema.

## Convidado importuno

Como ahora es costumbre  
entre gente elegante levantarse a las diez,  
aguardará la Aurora a que nos levantemos  
cuando nos venga a ver.  
Mayo cuando despierte  
para animar al mundo con su aliento vivaz,  
se envolverá en las faldas de su levita verde,

[...] ni hará nada: ¡muy bien!  
¿Para qué, pues, los labios?  
pues bien, para decirnos: —Le beso a usted los pies.  
Ya no hay dulces palabras, ni caricias, ni mimos,  
ni besos: ¡ya no hay miel!

Francisco Gavidia

Figuras identificadas

Enumeración

---

Aliteración

---

Metáfora

---



## Actividad en casa

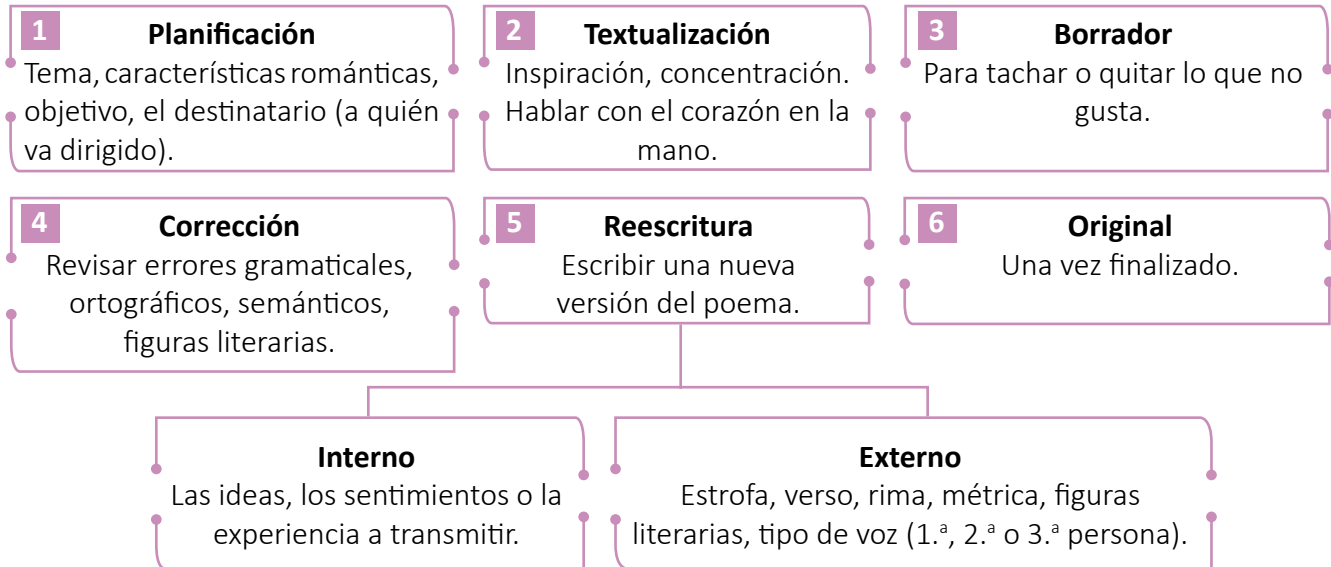
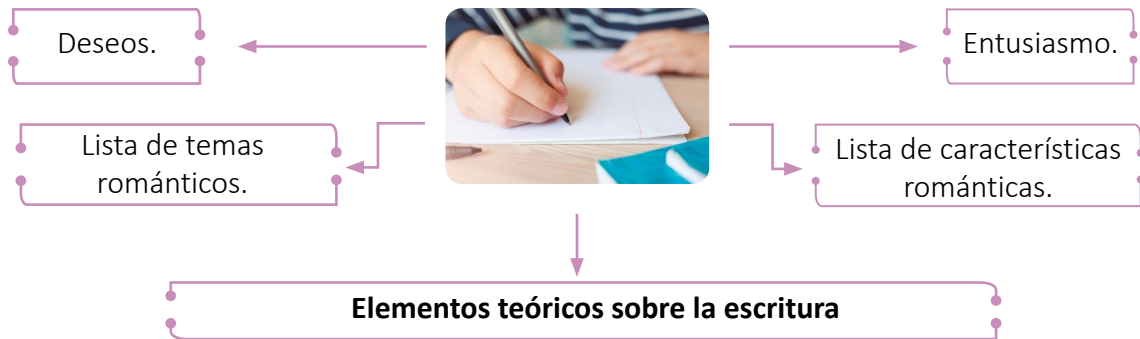
**Comparto** con la familia el valor estético de las figuras literarias en la poesía romántica.

# Producto: Un poema



## 1. Actividad individual

Leo y analizo los pasos para escribir un poema.



### ¿Sabías que...?

Los temas románticos no solo son de amor, sino también vivencias muy profundas: desde dolor, frustración hasta de la muerte; o de la justicia, la libertad, o de mundos increíbles inventados.

Estrofa

Estrofa

### Rima XLIV

Como en un libro abierto  
**leo de tus pupilas en el fondo.** ← verso  
 ¿A qué fingir el labio  
 risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences  
 de confesar que me quisiste un poco.  
 ¡Llora! Nadie nos mira.  
 Ya ves; yo soy un hombre... y también lloro

Gustavo Adolfo Bécquer

Comento con mis compañeras y compañeros los pasos para escribir un poema.



## 2. Actividad individual

**Escribo** un poema considerando lo siguiente:

- a. Temas y características románticas.
- b. Objetivo o intención comunicativa del poema.
- c. Las figuras literarias.
- d. Estructura del poema.

### ¿Sabías que...?

La rima de los versos es la repetición que se da en la última vocal que lleva acento. Por ejemplo:

La rosa pequeña e imp**ura**  
Enciende fogón de tern**ura**

## Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterio	Logrado	No logrado
1.	En el poema se desarrolla una temática romántica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presenta la estructura de un texto poético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Posee características del romanticismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	El texto posee figuras literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Se comprende la intención comunicativa del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Hace uso adecuado de la ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

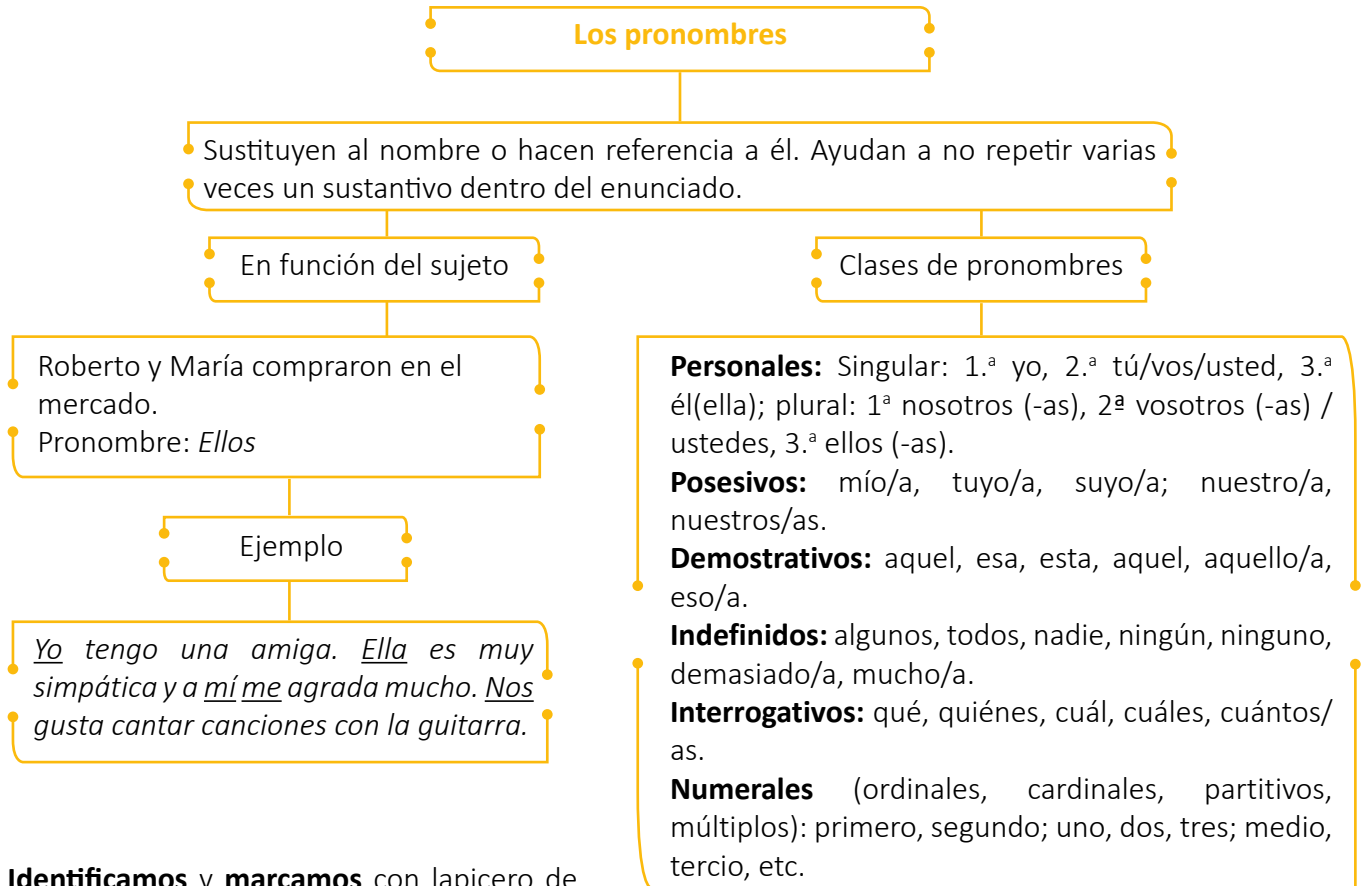
**Hago** las correcciones necesarias en mi poema y **escribo** una nueva versión en mi cuaderno. **Leo** en voz alta mi poema para la clase.

## La función de los pronombres



### 3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.



**Identificamos** y **marcamos** con lapicero de color los pronombres en función de sujeto.

- Esa es la mascota.
- Yo estoy recortando las letras.
- Para mí, eres el amor de mi vida.
- Nosotros pegaremos las letras.
- Después del tremendo ejercicio me dormí.
- Me fastidia pensar que voy a llegar tarde.
- Aquellas personas sí saben trabajar.
- Vos tenés razón.
- ¿Usted necesita algo más?
- Me bañé muy tarde.
- Nos quieren mucho.
- ¿Lo has visto?
- ¿Me llamas luego?

**Escribimos** tres versos románticos y **empleamos** pronombres en función de sujeto.

**Compartimos** con las compañeras y los compañeros de la clase.



# La función deíctica



## 4. Actividad con docente

**Reconocemos** el valor de la función deíctica de expresiones.

### Deíxis

Consiste en la peculiar forma que tiene la lengua de captar y denominar aquello que se halla ante nuestra percepción física, sensorial o intelectual.

Ejemplo: **la caída de una viejecita en una esquina.**

Tendrá diferente percepción, según los observadores o conocedores del hecho.

### ¿Cómo funciona?

- a. Por las tres personas gramaticales (yo, tú, él).
- b. Desde tres lugares distintos (desde aquí, ahí, allí, respectivamente).
- c. En tres momentos diferentes (ahora, antes, después).
- d. Con múltiples apreciaciones semánticas (que si venía de una tienda o si iba hacia otro sitio; que si se trataba de tu madre o de mi suegra).

### ¿Sabías que...?

Deíctico procede del griego *deiktikós* y significa «que indica o señala».

El cúmulo de posibles variantes lingüísticas:

Si ese hablante es el hijo de la viejecita y se encuentra en la misma esquina dirá que *el suceso ha tenido lugar aquí, en esta esquina en la que me encuentro yo ahora junto a mi madre caída, que venía de aquella tienda*; si ese hablante es su nuera y se ha quedado en la tienda, dirá media hora después que *el suceso había tenido lugar allí, en aquella esquina en la que se encontraba él antes junto a mi suegra caída*.

Ejemplo.

Oye, alcánzame eso; «me»: deíctico de persona, pronombre personal; «eso»: deíctico de persona, demostrativo.

Marcamos los deícticos y explicamos la función que desempeñan dentro de la oración

• ¿El qué?

• Pásame eso que está ahí.

• No lo veo por ningún lado.

• A ver... ¿Esto es lo que buscas?

• ¿Aquí?

**Compartimos** las respuestas con la clase.

## El impacto de las redes sociales



### 1. Actividad en pares

**Observamos** la siguiente imagen y **respondemos** las preguntas.



a. ¿Quiénes son?

---

---

b. ¿Qué están haciendo?

---

---

c. ¿Cuál es la intención comunicativa de la imagen?

---

---

**Leemos** y **reflexionamos** sobre el impacto de las redes en sus diferentes dimensiones.

1. Crear un perfil para conectarme con otros usuarios.
2. Crear una lista de conexiones de «amigos» a partir de las afinidades.
3. Ver las listas de conexiones de otros usuarios (si la información no es privada).

### Impacto cultural

Las redes sociales influyen en la construcción del pensamiento social y cultural, es así que las personas se identifican con los demás a partir de los productos que consumen como: música, series, personas a las que siguen, libros, entre otros.

En este devenir cultural la red insta al usuario a crear redes amplias de amistad, por lo cual envía sugerencias de conexiones.

### Impacto económico

Las redes sociales son grandes empresas que se dedican a «conectar a las personas», pero que en realidad su rubro principal es servir como medios de comunicación para vender espacios publicitarios. Las utilidades que obtienen las redes sociales por la publicidad es tan alta que estas superan el valor del Producto Interno Bruto (PIB) de más de 90 países.

**Respondemos** las preguntas.

a. ¿Los adolescentes están sumergidos en este impacto cultural y económico? Sí o no ¿Por qué?

---

---

b. La alienación es la pérdida de la identidad, ¿los usuarios son alienados por estas redes sociales para obtener ganancias millonarias? Sí o no. Explicamos.

---

---

**Comentamos** las respuestas con el resto de la clase.



## 2. Actividad con el docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

¿Cuál es el mayor impacto de las redes en los usuarios?  
Es a nivel psicológico y, sobre todo, es tan impactante que su duración es prolongada y permanente.

¿Cómo identificar una adicción a las redes sociales?  
¿Cuáles son los efectos de uso excesivo de las redes?

Grandes cambios en el comportamiento de las personas y la gestión del tiempo para las actividades. Por ejemplo, muchas personas pasan horas y horas en la red sin darse cuenta, pueden cambiar de humor porque alguien reaccionó de una manera diferente a la que esperaban. Esto trae consigo ansiedad, depresión e irritabilidad.

El uso excesivo y continuado de las redes puede traer consigo problemas psicológicos, como depresión, trastornos obsesivos y compulsivos, déficit de atención, temor, trastornos de personalidad y este uso excesivo tiene consecuencias como hipertensión, diabetes, colesterol alto, entre otras, provocadas por el sedentarismo.

### Respondemos.

a. ¿Por qué se afirma que el mayor impacto de las redes sociales es el psicológico? Explicamos.

---

---

---

b. ¿Hemos sufrido un cambio de comportamiento como los mencionados? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Qué hacer al respecto?

---

---

---

c. ¿Hemos sufrido algún síntoma mencionado por el uso excesivo de las redes? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Qué hacer al respecto?

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Las redes con mayor número de usuarios son: Facebook, Twitter, Snapchat, LinkedIn, Messenger, Youtube y Whatsapp.

**Conversamos** con las compañeras y compañeros sobre el impacto de las redes sociales.

## La ficha catalográfica



### 2. Actividad individual

**Leo** la información sobre la ficha catalográfica.

### ¿Qué es una ficha catalográfica?

Esta ficha se utiliza en las bibliotecas para archivar datos de los libros y publicaciones y contiene las informaciones bibliográficas necesarias para la identificación de la obra.

En el ámbito de las Ciencias de la información y de la Bibliotecología se utiliza la ficha catalográfica, con el fin de tener un registro de información importante. Estas fichas ayudan a la clasificación de los documentos y libros que hay dentro de este tipo de instituciones.

Contiene más información que la ficha bibliográfica. Si bien las dos son parecidas, la ficha catalográfica permite conocer datos específicos del libro. Se encuentra información no únicamente como obra, sino como un objeto específico.

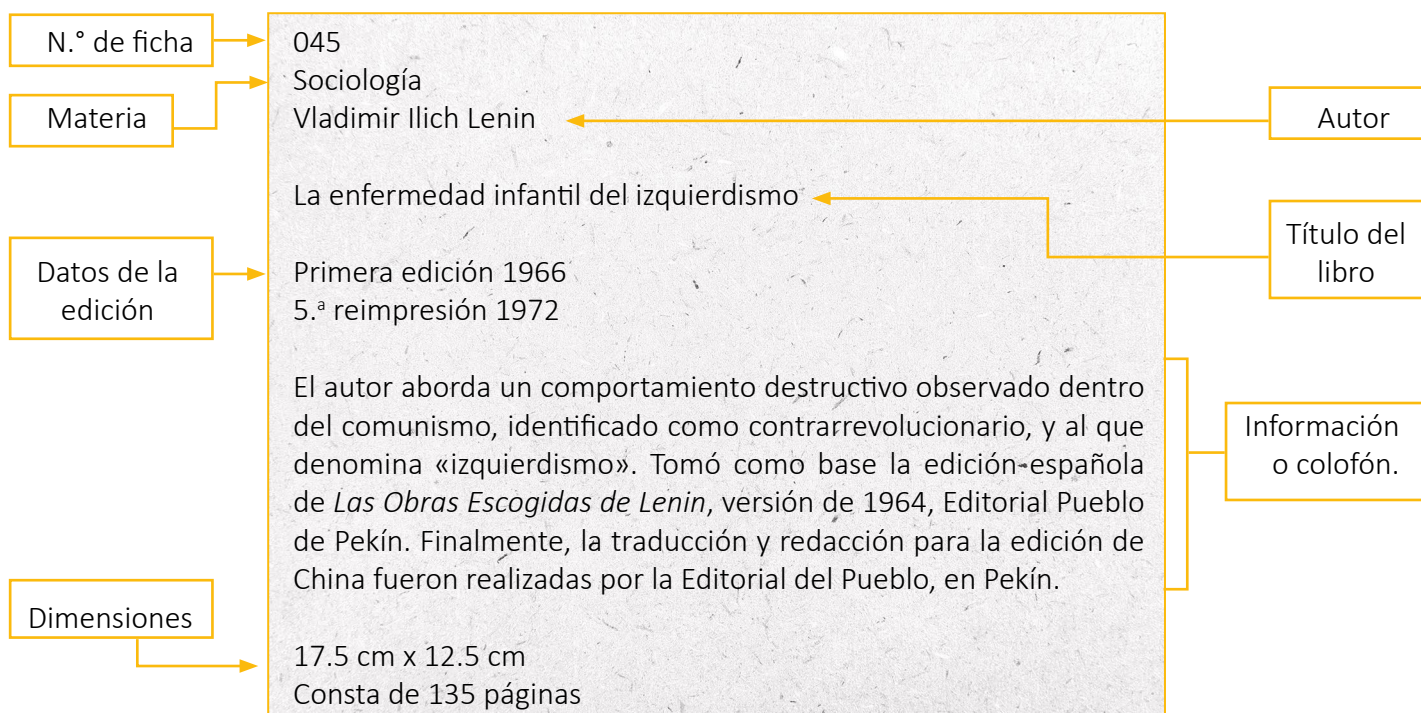
Esta ficha contiene detalles de la editorial, siendo muy útil cuando se quiere organizar el contenido de la editorial. También sirve para crear un inventario para poder ubicar el libro preciso. Esta técnica también se pone en práctica para catalogar cualquier tipo de documento.

**Comentamos** de forma oral, ¿cuál es la importancia de este tipo de fichas?



### 3. Actividad en pares

**Reconocemos** los componentes de una ficha catalográfica.



**Hacemos** una ficha catalográfica según los datos que aparecen a continuación. Escribimos en el espacio asignado.

Título: *Impacto de las redes en la psique humana*, en la materia de Psicología e informática del autor Alfonso Goita (Ficha 098). Datos de la edición: Primera edición, editorial, 2000, 5ª reimpresión 2015. Mide 18,5 cm x 10 cm y consta de 255 páginas. Colofón: El autor aborda un comportamiento destructivo observado en el ser humano por el uso excesivo de las redes cibernéticas. Tomó como base la edición española de *Las redes sociales del siglo XXI* de la editorial Fonseca.

**Compartimos** con nuestra o nuestro docente la ficha que hemos elaborado.

### Autoevaluación

**Marco** con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico el contexto de las implicaturas y su forma de transgredirse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Leo y analizo muestras poéticas representativas del romanticismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Identifico las características del romanticismo presentes en las muestras literarias que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Reconozco el efecto estético causado por las figuras literarias en un poema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Escribo poemas con temáticas y características del romanticismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Utilizo figuras literarias en los poemas que escribo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Utilizo e identifico el uso correcto de las distintas clases de pronombres en textos literarios y no literarios producidos en clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Analizo el impacto de los mensajes de las redes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Reconozco las partes que conforman la ficha catalográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	Hago fichas catalográficas utilizando como fuente principal la información de los libros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### Actividad individual

**Resuelvo** en el cuaderno.

#### Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo en el cuaderno sobre por qué es importante analizar el uso de las redes sociales.

**Leo** el texto.

### Comunicación y redes sociales

Han revolucionado la forma de comunicarse, pero tienen ventajas e inconvenientes.

Las reglas básicas son: no relegar el contacto personal y no hacer nada de lo que no se estaría orgulloso en el mundo no virtual.

Patricia Ramírez

21 DIC 2014- 00:00 CET

Las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarse; de los amigos contados con los dedos de una mano se ha pasado en muy poco tiempo a tener cientos, a los que la mayoría de las veces nunca se ha dado un abrazo. Estas estructuras de contacto acercan y alejan. Permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque viva a una distancia kilométrica, pero también pueden aislar a las que están más cerca. [...]

Si se usan adecuadamente, ofrecen ventajas como las que se enumeran a continuación:

Facilitan comunicarse en la distancia. Hace años era impensable, sobre todo por el coste económico, poder hablar diariamente con seres queridos o con profesionales que se encontraran alejados geográficamente. [...]

Visibilidad para su negocio o para sus propios conocimientos si desea compartirlos. Las redes sociales son un inmenso escaparate si se consigue ser atractivo. La calidad de los comentarios, el sentido del humor, las soluciones o tener ideas diferentes permite fidelizar seguidores deseosos de ver qué se les propone.

Permiten que personas tímidas se puedan expresar tranquilamente. En este caso, la red social nunca debería ser un sustituto del contacto presencial, pero sí un escenario en el que practicar las habilidades sociales para exponerse al público cuando uno se sienta seguro. [...]

Facilitan estar informado al segundo de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que se desea recibir. Se trata de una información consciente y libre. Las redes sociales también tienen grandes inconvenientes:

- Le alejan de la gente cercana. Es un error usarlas durante los momentos en los que tendría que estar interactuando con la gente que sí tiene presente.
- Engaños. Se debe tener en cuenta que puede encontrar en ellas personas que mienten sobre distintos aspectos por miedo a que condicionen la relación con su interlocutor.

Cobardía. Detrás de avatares anónimos se esconden personas que insultan, menosprecian y humillan sin dar la cara. Liberan sus frustraciones y rabia, y no tienen en cuenta el impacto de sus palabras. Las redes sociales les facilita hacer, pero les protege de recibir.

La falsa seguridad. Muchos adolescentes aprenden a relacionar su autoestima como personas en función del número de seguidores y los «me gusta» que reciben. Se debe tener en cuenta que en muchas ocasiones en estos medios, el valor del interior pierde toda la fuerza frente al culto al cuerpo y otros factores materialistas relacionados con el aspecto. [...]

Intimidación y acoso. La misma falta de valentía y estar oculto detrás de un personaje puede llevar a personas agresivas, rencorosas y con malos sentimientos a arremeter contra alguien, acosarle y hacerle daño.

### Reglas para comunicarnos mejor:

Tenga prudencia con lo que expresa y con las fotografías que comparte con los demás. Lo que ahora le parece gracioso, igual dentro de un tiempo no lo es. Todo lo que cuelga puede ser guardado por otros y utilizado cuando lo deseen.

Pida permiso y sea discreto. No cuelgue ni exprese nada sin permiso de quien aparece en un comentario o en una fotografía. Es parte del respeto a su intimidad.

Paciencia. Piense las cosas dos veces antes de escribir y contestar. Si se siente ofendido con algún comentario, no conteste de forma inmediata. Espere, redacte, relea, mida las consecuencias de lo que va a decir.

No escriba con faltas de ortografía. Las redes son gratuitas, no necesita acortar palabras ni eliminar letras. Cuando escribe con errores gramaticales, pierde credibilidad.[...]

Sea sincero. Pero a la vez proteja su intimidad. No desvele a desconocidos, por mucha confianza que le inspiren, datos íntimos y privados, fotos personales que puedan hacerle daño. Tampoco mienta, solo evite y protéjase de lo que pueda hacerle daño.

Las redes sociales tienen que estar a nuestro servicio para disfrutarlas y aprovecharnos positivamente de ellas, pero nunca para esclavizarnos y hacernos sentir mal. Mucho menos para hacer sufrir a los demás.

### Después de la lectura

**Contesto** en mi cuaderno:

- a. Explico tres beneficios que proporcionan las redes sociales.
- b. ¿Qué usos responsables hago de las redes sociales? Explico.
- c. Explico la importancia de analizar los mensajes que recibimos en las redes sociales.
- d. Explico por qué alguna de la información que se publica en redes podría ser falsa.
- e. ¿Por qué es importante cuidar nuestra información en redes sociales?

**Intercambio** mis respuestas con una compañera o un compañero y **conversamos** sobre el análisis de las redes sociales.

# Unidad 7

## La novela realista

### I

#### Antes de empezar

- En el realismo se presentan las situaciones sociales de forma objetiva, por ello, aparecen indigentes y habitantes de barrios pobres, con todos sus vicios y su crueldad. Es así como surgieron algunos de los personajes de mayor fuerza literaria: el hacendado, el caporal y el bandido de la narrativa rural. En un afán por describir la realidad hispanoamericana, los escritores recurrieron a la transcripción del habla popular.



## 2

### Aprenderás a...

- a. Expresar tus ideas sobre un tema a través de argumentos y contrargumentos con base en fuentes de información.
- b. Caracterizar la novela realista a partir de su definición, contexto, autores y obras.
- c. Aplicar normas lingüísticas y de comportamiento para la publicación de comentarios en canales audiovisuales.
- d. Analizar elementos de la lengua oral y escrita para generar situaciones comunicativas utilizando como recurso las redes sociales.
- e. Elaborar textos argumentativos por analogía y ejemplificación que contengan tesis, argumentos y conclusiones.

## 3

### Producto de la unidad: Un discurso persuasivo

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusiones.
- Posee argumentos por analogía y por ejemplificación que sustentan la tesis.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## La contraargumentación



### 1. Actividad en equipo

**Observamos** las imágenes.



**Dialogamos** y **respondemos** las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Qué situación representan las imágenes?
- ¿Cómo afecta el problema representado en la imagen a la familia y a la sociedad salvadoreña?
- ¿Cuáles son las causas que originan este problema?

**Analizamos** de forma crítica y **respondemos** en el cuaderno.

- ¿Qué propuestas de solución daríamos para mejorar nuestra realidad?

**Compartimos** el análisis con la clase.



### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre el debate y la contraargumentación y subrayamos las palabras más importantes.

#### El debate

El debate es una estrategia discursiva que se utiliza para plantear dos puntos de vista sobre un tema, a través de argumentos y contraargumentos que sustentan la tesis que plantean los participantes. El debate suele tener un moderador que regula las participaciones de los interlocutores, con la finalidad de mantener el respeto y la objetividad. Además, tiene un público que es solo espectador y no participa en la discusión.

#### La contraargumentación

La contraargumentación es la estrategia mediante la cual se anticipan y preparan respuestas a las posibles objeciones sobre la tesis que se sostiene. Con esto se hace más creíble la postura, ya que se tienen las respuestas adecuadas a las posturas de otro interlocutor.

Al momento de preparar los contraargumentos se debe tomar en consideración que estos deben influir en la forma de pensar y en el estado emocional de las personas.

**Escribimos** en nuestro cuaderno una definición propia de debate y contraargumentación.



### 3. Actividad en equipo

**Leemos** los momentos de la contraargumentación en un debate.

#### Antes del debate

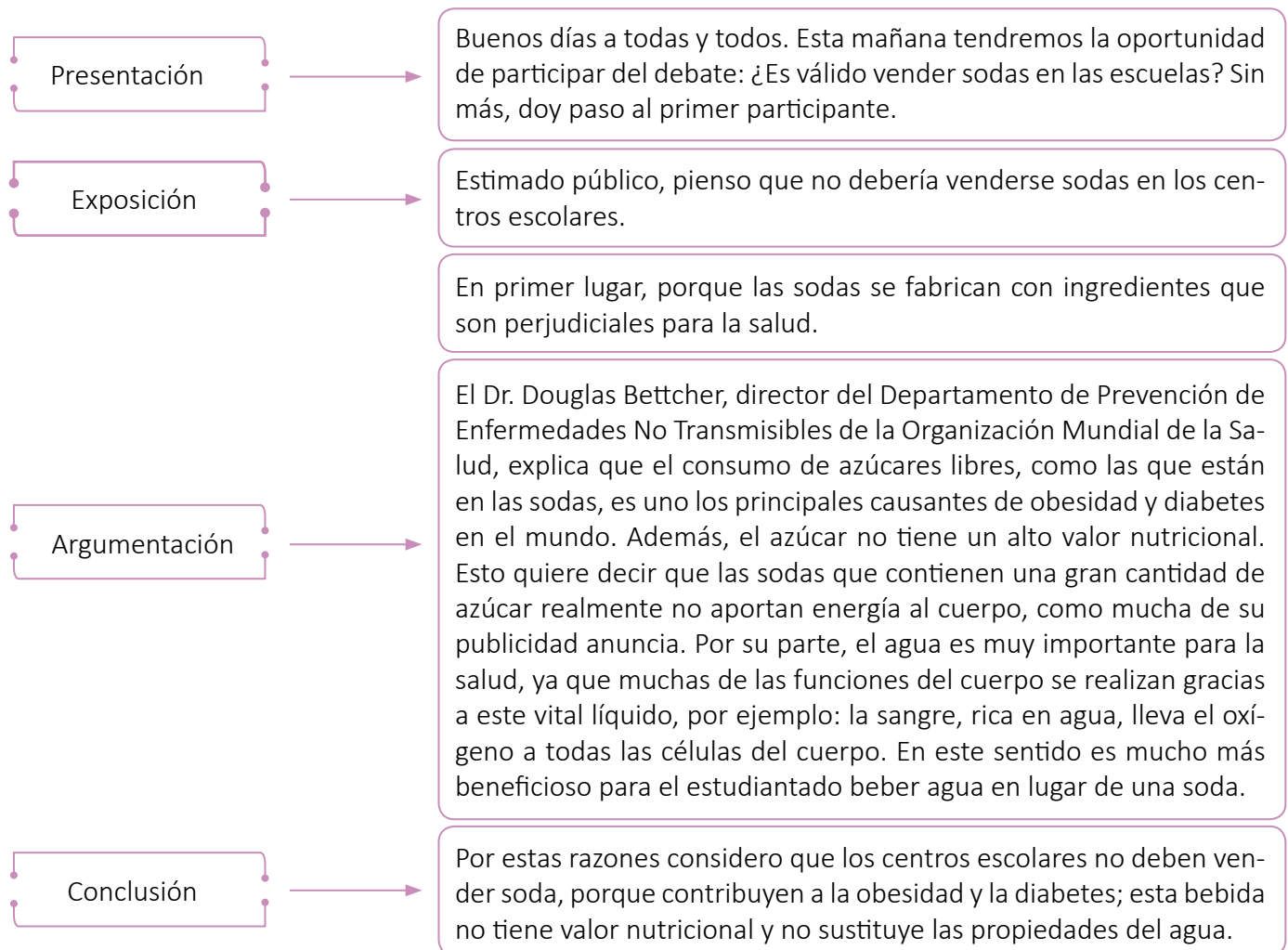
Debo analizar mis argumentos e identificar posibles objeciones que mi oponente podría hacer. Ante estas objeciones debo tener una respuesta que ayude a convencer al público de que mi argumento es válido, a pesar de la objeción.

#### Durante el debate

En la presentación de mis argumentos puedo mencionar sus posibles objeciones y la respuesta, a fin de que mi oponente no los pueda usar en mi contra. Puedo no mencionarlas y utilizarlas al momento en que mi oponente las comente.

**Leemos** y **analizamos** las partes que debe contener un texto argumentativo de un debate.

### Texto argumentativo



**Comentamos** con el equipo cómo se organiza la información en el ejemplo de texto argumentativo.

**Planificamos** la escritura de un debate sobre la pregunta: «¿Qué propuestas daríamos para mejorar la realidad de la migración?». Para ello, seguimos el ejemplo de estructura de texto argumentativo y lo **escribimos** en nuestros cuadernos. Al finalizar lo **compartimos** con la clase.

## La novela realista



### 4. Actividad individual

Leo la siguiente información sobre la novela realista.

#### La novela realista

Se define como

La novela realista es un texto narrativo que busca apegarse a la realidad social, utilizando recursos descriptivos, narrativos y estilísticos, que le permiten reflejar mejor las diversas realidades.

La narrativa realista se aleja de ambientes ficticios, personajes idealizados, para centrarse en lo cercano, lo inmediato, desde la perspectiva de la veracidad.

Su contexto es

Durante finales del siglo XIX, en España se suceden momentos difíciles y de convulsión social por la pérdida de las últimas colonias en América. Por su parte, América Latina y El Salvador estaban entrando en la modernidad, dejando atrás las guerras de independencia.

En el caso de El Salvador, el siglo XX, en sus inicios se ve afectado por una crisis económica y política que llevó a un levantamiento indígena en 1932, reprimido por el gobierno de Maximiliano Hernández Martínez. La pobreza, las injusticias y la migración del campo a la ciudad se convierten en algunos de los temas del realismo.

sus características son

1. La objetividad: el desapasionamiento y distanciamiento en relación con lo descrito.
2. El análisis psicológico de los personajes.
3. La descripción minuciosa de ambientes (aristocráticos, burgueses, miserables) y situaciones (el lujo desmesurado frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, la locura, etc.).
4. Con intención de crítica y denuncia, la novela muestra con frecuencia unas preferencias ideológicas.
5. Se sirve de un lenguaje preciso, creíble, verosímil y alejado de la retórica.



**Explicamos** de forma oral la relación de la novela realista con el contexto en el que surge.

### ¿Sabías que...?

En literatura, la narrativa se reconoce como el género más adecuado para reflejar los aspectos sociales y la descripción de la psicología de los personajes y los ambientes.

**Conozco** los autores más representativos de la novela realista.

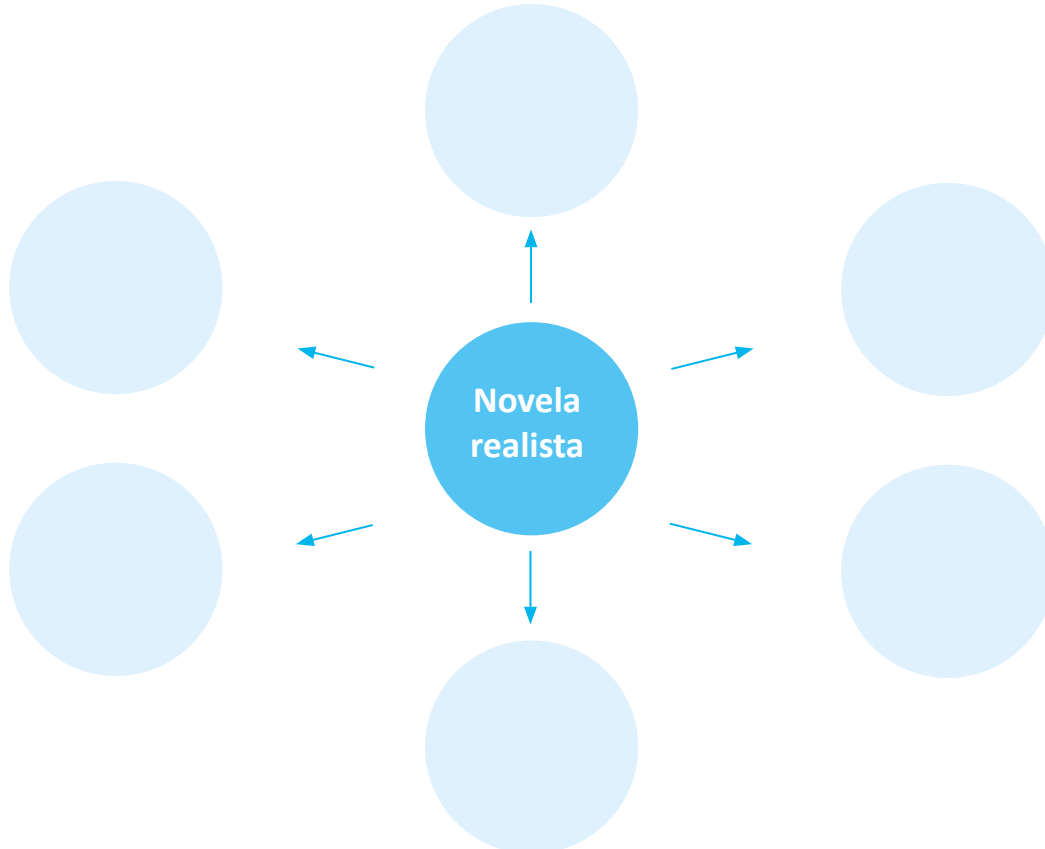
Realismo europeo	Realismo latinoamericano	Realismo salvadoreño
Benito Pérez Galdós <i>Misericordia y Marianela</i>	Mariano Azuela <i>Los de abajo</i>	Napoleón Rodríguez Ruiz <i>Jaraguá</i>
León Tolstoi <i>Guerra y paz</i>	Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara</i>	Hugo Lindo <i>Justicia señor gobernador</i>
Honoré de Balzac <i>Papá Goriot</i>	Jorge Icaza <i>Huaspungo</i>	Manlio Argueta <i>Un día en la vida</i>
Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>		

**Escribo** en mi cuaderno dos preguntas sobre el realismo, cuyas respuestas se encuentren en la información leída. Al terminar las **compartimos** con la clase.



### 5. Actividad en equipo

**Elaboramos** una rueda de atributos sobre la novela realista desde nuestras propias palabras.



**Compartimos** con la clase nuestra rueda de atributos, mediante un recurso visual.

## La lectura de novelas realistas



### 6. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la novela.

### ¡Justicia, señor gobernador!

Justificada así una descripción sucinta de la ciudad de Metapán y sus modos de vida, como escenario social en que transcurren los años decisivos para formación de un carácter y una personalidad, no es ocioso indicar que esta población, situada a poco menos de 50 km de Santa Ana yendo por un ramal de carretera, goza de panoramas estupendos de un poderío tropical y arrebatador; hacia las lejanías de la frontera de Guatemala, entre el azul cobalto del cielo de cáncer, como una atrevida aguafuerte, resaltan las frías cumbres del Miramundo, del San Miguel, de Las Cruces y veinte estribaciones más, eslabonadas en La Cordillera de la Costa. Todo tiene ahí un ímpetu cósmico y vital. Quizá el ambiente sería propicio para las contemplaciones místicas; pero los veintitantos milhombres que pueblan el lugar están forjados en la fragua de la acción: traen en el mestizaje de su sangre, de los abuelos indios, la vocación agraria; de los iberos, el amor por las minas, no muy pródigas, de hierro y de cobre, de plomo, de oro, de plata y platino. Son gentes que viven del suelo y del subsuelo, y están en consecuencia más acostumbrados a posar sus ojos en la tierra, que a elevarlos a la esplendorosa belleza de las alturas.

Perdone el lector que me haya visto en el caso de suspender aquí la versión de este «Considerando» VII en el cual —nadie me lo podrá negar— me hallé bajo el influjo de una inspiración eficiente. Pero ha venido el cura. El del N.º 8. El Padre Uruzoaga.

—¿Lindo día, no?

—¡Estupendo!

No sé qué me ocurre en estos días, que ya me he sorprendido varias veces confundiendo las realidades objetivas y externas, con las que se me dan en el mundo interior. Cierto es que el día está luminoso y, quizás porque es aún temprano, no hace mucho calor; mas la verdad es que cuando yo ratifiqué con ese «¡estupendo!» la opinión del sacerdote vasco, no había echado siquiera una mirada fuera de la habitación. Yo me refería, no me cabe duda, a ese amplio, aireado y altísimo paisaje de Metapán que había estado contemplando con una nitidez impresionante a medida que vertía en estas hojas de papel los párrafos que acaban de ser consignados.

Hugo Lindo

### Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de narrador posee el fragmento?

---



---

b. ¿Cuál es el ambiente narrativo de la obra (social, contextual y psicológico)? Explicamos.

---



---

c. ¿Cuál es el espacio geográfico en que se desarrollan las acciones?

---



---

**d. Analizamos** las acciones presentes en el texto y **sintetizamos** con nuestras palabras.

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

**e. Leemos** las siguientes descripciones y **explicamos** su posible contexto.

Justificada así una descripción sucinta de la ciudad de Metapán y sus modos de vida, como escenario social en que transcurren los años decisivos para formación de un carácter y una personalidad, no es ocioso indicar que esta población, situada a poco menos de 50 km de Santa Ana yendo por un ramal de carretera, goza de panoramas estupendos, de un poderío tropical y arrebatador; hacia las lejanías de la frontera con Guatemala [...]

Contexto.

---



---



---



---

Todo tiene ahí un ímpetu cósmico y vital. Quizá el ambiente sería propicio para las contemplaciones místicas [...]

Contexto.

---



---



---



---

...pero los veintitantos milhombres que pueblan el lugar están forjados en la fragua de la acción: traen en el mestizaje de su sangre, de los abuelos indios, la vocación agraria; de los iberos, el amor por las minas, no muy pródigas, de hierro y de cobre, de plomo, de oro, de plata y platino. Son gentes que viven del suelo y del subsuelo, y están en consecuencia más acostumbrados a posar sus ojos en la tierra [...]

Contexto.

---



---



---



---

**f. Identificamos** las características del realismo en el fragmento. **Marcamos** con una X las que se evidencian en el texto.

N.º	Características	Sí
1.	La objetividad: el desapasionamiento y distanciamiento en relación con lo descrito.	<input type="checkbox"/>
2.	Existe un análisis psicológico de los personajes.	<input type="checkbox"/>
3.	La descripción minuciosa de ambientes (burgueses y pobres) y situaciones (el lujo desmesurado) frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, la locura, etc.	<input type="checkbox"/>
4.	Con intención de crítica y denuncia, la novela muestra con frecuencia unas preferencias ideológicas.	<input type="checkbox"/>
5.	Se sirve de un lenguaje preciso, creíble, verosímil, alejado de la retórica y coloquial.	<input type="checkbox"/>

**Socializamos** con la clase, respetando las participaciones y los turnos de palabra.



## 8. Actividad con docente

Leemos el fragmento de una novela.

### Misericordia

Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián... mejor será decir la iglesia... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la Plaza del Ángel.

Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la Plaza del Ángel.

Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el ángel, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o algunas de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo.

Feo y pedestre como un pliego de aleluyas o como los romances de ciego, el edificio bifronte, con su torre barbiana, el cupulín de la capilla de la Novena, los irregulares techos y cortados muros, con su afeite barato de ocre, sus patios floridos, sus hierros mohosos en la calle y en el alto campanario, ofrecen un conjunto gracioso, picante, majo, por decirlo de una vez. Es un rinconcito de Madrid que debemos conservar cariñosamente, como anticuarios coleccionistas, porque la caricatura monumental también es un arte. Admiramos en este San Sebastián, heredado de los tiempos viejos, la estampa ridícula y tosca, y guardémoslo como un lindo mamarracho. Con tener honores de puerta principal, la del Sur es la menos favorecida de fieles en días ordinarios, mañana y tarde. Casi todo el señorío entra por la del Norte, [...] Mucho más numerosa y formidable que por el Sur es por el Norte la cuadrilla de miseria, que acecha el paso de la caridad, al modo de guardia de alcabaleros que cobra humanamente el portazgo en la frontera de lo divino, o la contribución impuesta a las conciencias impuras que van a donde lavan.

Los que hacen la guardia por el Norte ocupan distintos puestos en el patinillo y en las dos entradas de este por las calles de las Huertas y San Sebastián, y es tan estratégica su colocación, que no puede escaparse ningún feligrés como no entre en la iglesia por el tejado. En rigurosos días de invierno, la lluvia o el frío glacial no permiten a los intrépidos soldados de la miseria destacarse al aire libre (aunque los hay constituidos milagrosamente para aguantar a pie firme las inclemencias de la atmósfera), y se repliegan con buen orden al túnel o pasadizo que sirve de ingreso al templo parroquial, formando en dos alas a derecha e izquierda.

Bien se comprende que con esta formidable ocupación del terreno y táctica exquisita, no se escapa un cristiano, y forzar el túnel no es menos difícil y glorioso que el memorable paso de las Termópilas. Entre ala derecha y ala izquierda, no baja de docena y media el aguerrido contingente, que componen ancianos audaces, indómitas viejas, ciegos machacones, reforzados por niños de una acometividad irresistible (entiéndase que se aplican estos términos al arte de la postulación), y allí se están desde que Dios amanece hasta la hora de comer, pues también aquel ejército se raciona metódicamente, para volver con nuevos bríos a la campaña de la tarde.

Benito Pérez Galdós



## Resolvemos.

**Marcamos** con una X la característica que sea evidenciable en el texto y **escribimos** una explicación en el cuaderno. **Explicamos** las características encontradas a la clase.

N.º	Características	Sí
1.	La objetividad: el desapasionamiento y distanciamiento en relación con lo descrito.	<input type="checkbox"/>
2.	El análisis psicológico de los personajes.	<input type="checkbox"/>
3.	Con intención de crítica y denuncia, la novela muestra con frecuencia unas preferencias ideológicas.	<input type="checkbox"/>



### 9. Actividad individual

**Leo** el segundo fragmento de la novela.

## Misericordia

Ya pasaba de los sesenta la por tantos títulos infeliz Doña Francisca Juárez de Zapata, conocida en los años de aquella su decadencia lastimosa por doña Paca, a secas, con lacónica y plebeya familiaridad. Ved aquí en qué paran las glorias y altezas de este mundo, y qué pendiente hubo de recorrer la tal señora, rodando hacia la profunda miseria, desde que ataba los perros con longaniza, por los años 59 y 60, hasta que la encontramos viviendo inconscientemente de limosna, entre agonías, dolores y vergüenzas mil.[...] Nacida en Ronda, su vista se acostumbró desde la niñez a las vertiginosas depresiones del terreno; y cuando tenía pesadillas, soñaba que se caía a la profundísima hondura de aquella grieta que llaman Tajo. Los nacidos en Ronda deben de tener la cabeza muy firme y no padecer de vértigos ni cosa tal, hechos a contemplar abismos espantosos. Pero doña Paca no sabía mantenerse firme en las alturas: instintivamente se despeñaba; su cabeza no era buena para esto ni para el gobierno de la vida, que es la seguridad de vista en el orden moral. El vértigo de Paquita Juárez fue un estado crónico desde que la casaron, muy joven, con D. Antonio María Zapata, que le doblaba la edad, intendente de ejército, excelente persona, de holgada posición por su casa, como la novia, que también poseía bienes raíces de mucha cuenta. Sirvió Zapata en el ejército de África, división de Echagüe, y después de Wad-Ras pasó a la Dirección del ramo. Establecido el matrimonio en Madrid, le faltó tiempo a la señora para poner su casa en un pie de vida frívola y aparatosa que, si empezó ajustando las vanidades al marco de las rentas y sueldos, pronto se salió de todo límite de prudencia, y no tardaron en aparecer los atrasos, las irregularidades, las deudas.

**Benito Pérez Galdós**

**Respondo** las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Cómo se relaciona la vida de Francisca Juárez con la situación social planteada en el primer fragmento?
- ¿Cuál es el contexto en el que se describe a Francisca?

**Comparto** con la clase mis respuestas.



### Actividad en casa

**Investigo** otros autores del realismo en El Salvador. **Escribo** una lista de tres autores que me interesaría leer.

## Las figuras literarias



### 1. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento del poema y la definición de la figura literaria: descripción.

#### El chucho

Por el camino polvoso,  
al mediodía,  
al medio del camino,  
con la cola escondida  
y la oreja tímida.

Por el camino desolado,  
enclenque, descolorido,  
con dos ojos pintados sobre los ojos...  
Atemorizado,  
enjiotado,  
ahuesado de hambre, pasa...

No lo llares;  
huirá despavorido.  
Creerá que es piedra  
el pan en tu mano...

Salarrué

#### La descripción

En su aspecto más básico consiste en expresar las cualidades de una persona, animal, objeto, ser, etc., en sus aspectos exteriores (prosopografía) e interiores, emociones (etopeya).

Puede utilizarse de forma aislada o insertarse dentro de una narración, diálogo o monólogo.



**Resolvemos** en nuestro cuaderno las preguntas.

- ¿Cómo es el chucho según el texto?
- ¿En qué lugar ubica al chucho el texto?
- ¿Qué dice el texto sobre las actitudes de las personas hacia los animales?
- ¿Qué función posee la descripción en el texto?

**Leemos** el siguiente fragmento de *Historias de cronopios y de famas* y la definición de etopeya.

Cuando los cronopios van de viaje encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: «La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad.» Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Julio Cortázar

#### Etopeya

Es la descripción de la manera de ser de una persona u objeto animado. Puede describir la psicología de un personaje, buscando con ello explicar sus acciones.

**Resolvemos** las siguientes preguntas en el cuaderno.

- a. ¿Cómo son los cronopios según el texto?
- b. ¿En qué ambiente o contexto se muestra a los cronopios?

**Leemos** el ejemplo en el fragmento de la novela y la definición de la figura literaria: prosopografía.

### Andanzas y mal andanzas

A primera vista, no parecía un burro sospechoso. Era un burro como cualquier otro, calmoso, fatigado, cubierto de sudor. Iba ensillado con aparejo, a ambos lados del cual pendían dos enormes zurroneos calvos a trechos. Si no hubiera sido más que eso, un momento después el animal habría continuado sin estropicio su camino, guiado por su dueño.

La desgracia consistió en que aquel pollino, tan inofensivo en apariencia, estuviera cometiendo el despropósito de llevar un chucho sujeto por medio de unas cuerdas sobre el aparejo, en el espacio que dejaban libre los zurroneos. Era un flaco y miserable chucho, entre gris y amarillo, que no daba muestras de estar muy a sus anchas, y que por añadidura le estaba enseñando los dientes a Nerón.

Alberto Rivas Bonilla

### Prosopografía

Consiste en la descripción física de una persona o un animal.

Se clasifica como figura de pensamiento. En la narrativa se utiliza para dar verosimilitud a los personajes.



**Resolvemos** en el cuaderno las preguntas.

- a. ¿Quiénes son los personajes descritos?
- b. ¿En qué ambiente o contexto se describen?
- c. ¿Cómo son descritos los personajes?
- d. ¿Cuál es la intención comunicativa de la descripción?

**Participamos** en una puesta en común de las actividades de las tres figuras literarias estudiadas.



### 2. Actividad en equipo

**Leemos** las definiciones de las figuras literarias y los ejemplos.

#### Reduplicación

Consiste en la repetición de una palabra o un conjunto de palabras en un mismo sintagma o verso. Puede operar en contacto o a distancia.

#### Ejemplo

Más no pongamos mal ceño  
No pensemos, no pensemos  
Démonos al alto empeño  
que tenemos.

Lord Byron

## Metonimia

Consiste en sustituir una palabra, haciendo alusión a ella a través de otra con la que guarda relación. Puede ser de varios tipos:

- Del símbolo por la cosa simbolizada: «juró lealtad a la bandera» –juró lealtad a lo que representa la bandera, es decir la patria.
- Del continente por el contenido: «Me tomé dos platos de sopa» –tomé el contenido de dos platos.
- Del lugar por la cosa de donde procede: «Me trajeron un Jerez» –Es un vino procedente de Jerez.
- Del autor por su obra: «Tengo un Picasso» –Tengo una obra de Picasso.
- De la relación física: «Son tres bocas que alimentar» –Son tres personas que alimentar.

Este último también se conoce como **sinécdoque**, pues lo que hace es aludir a un todo mencionando una de sus partes.

- Efecto por la causa: «La poesía es como el pan» = La poesía es como un alimento.

Leemos el siguiente fragmento del poema.

### Elegía a Ramón Sijé

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.(1)  
Tanto dolor se agrupa en mi costado. (2)  
que por doler me duele (3) hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,(4)  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,(5)  
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

Miguel Hernández

Identificamos y escribimos las metonimias y reduplicaciones que aparecen en el poema y explicamos el efecto de estas dentro del mismo.

Metonimia	Efecto	Reduplicación	Efecto
1 y 2		3	
4		4	

## Los canales audiovisuales



### 3. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes y **seleccionamos** en orden de importancia los tres canales audiovisuales que más utilizamos.



**Resolvemos** en el cuaderno las preguntas.

- ¿Cuál es canal audiovisual oficial que más utilizamos para interactuar con personas cercanas?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado por los jóvenes en estos canales audiovisuales?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado por los adultos en estos canales audiovisuales?
- Retomando el tema realista, ¿cómo se muestra la realidad en estos canales audiovisuales?

**Compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.



### 4. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

## Los canales audiovisuales

Los medios audiovisuales son la base de las comunicaciones del día a día. Se pueden conceptualizar como mecanismos de comunicación masiva, que suponen una interacción de los sentidos de la vista y el oído, además de significación que el público va construyendo de sus mensajes. Perduran al igual que ella, en la medida que estén siendo difundidos por canales de gran alcance y credibilidad.

Los clásicos medios audiovisuales del siglo XX, como el cine y la televisión, hoy están siendo superados en espectadores y en capacidad para llenar las expectativas de su público, por la Internet. La posibilidad de conectar a personas en diferentes contextos, así como la innovación de sus propuestas creativas, convierte a Internet en el preferido, no solo por las nuevas generaciones sino también por los mayores. Descubren un mundo de posibilidades a través de canales audiovisuales que suelen ser gratuitos, que también viven de la publicidad, pero que son de libre acceso para los internautas.

Podría parecer fácil decir que la era digital irá desplazando poco a poco al televisor e inclusive al cine. Sin embargo, estos canales audiovisuales connotan o aportan otros significados para la cultura, lo cual, los vuelve un objeto de valor no solo práctico y funcional, sino simbólico y social. Para el caso de la televisión, se convierte en el medio más común, alejado de condicionantes como el correo electrónico, siendo entonces un aparato familiar que implica divertimento, información y catarsis, entre otros.

En la actualidad, los canales de comunicación se vinculan cada vez más al mundo digital. Sin embargo, el poder de socialización y su forma de cautivar, para el caso del cine, sigue siendo innegable. Aunque es posible ver películas en línea, muchas personas prefieren las butacas del cine. La «gran pantalla», que no solo podría estar demandando una imagen espectacular, sino la necesidad de cohabitar en espacios donde la diversión es colectiva.

Los canales audiovisuales tienen por sentado que su audiencia posee ciertas habilidades de decodificación e interpretación. Lo cual es cierto, pero implica un doble esfuerzo para que seamos responsables en la manera de interpretar los discursos que se comunican a través de sonidos e imágenes.

Con el tiempo las habilidades mejoran, pero es necesario habituarnos a un mundo que requerirá nuestras habilidades tanto para producir como para consumir en los canales audiovisuales del momento.

### Clasificación

En general, los canales audiovisuales se clasifican en tres:

- Canales masivos. En ellos encontramos el cine y la televisión.
- Canales interactivos. Son los medios para el intercambio de información, por ejemplo: las redes sociales.
- Canales tradicionales. Son todos aquellos cuyo soporte es limitado: una presentación en PowerPoint, la televisión analógica, entre otros.

Los canales audiovisuales irán cambiando sus propuestas de consumo, y con ello también ciertos patrones de conducta en las sociedades, pues la comunicación en general tiene el poder de llegar no solo a la mente, sino a las emociones del público.

**Hacemos** un esquema de llaves en el cuaderno que resuma la información anterior.



### 5. Actividad individual

**Leo** los siguientes ejemplos de comentarios en la red social Facebook.

Ministerio de Salud anuncia:

Nuevos programas televisivos para mejorar nuestra salud en casa.

Comentario 1: qué barbaridad, ahora también van a querer decirnos como debemos vivir.

Comentario 2: Estimado comentarista 1. El objetivo del anuncio es prevenir las enfermedades.

Comentario 3: No estoy de acuerdo. Para mi que deberían dejar que la gente diga que programas quiere ver.



**Resuelvo.**

- a. Hago la corrección ortográfica de los tres comentarios.
- b. Los reescribo en el cuaderno de forma correcta.

**Comparto** con el resto de la clase mi corrección.

## La comunicación en las redes sociales



### 6. Actividad con docente

Leemos el siguiente artículo.

#### El impacto del lenguaje en las redes sociales

El uso de las nuevas tecnologías de la comunicación trae aparejado cambios en la forma en que se instrumenta el idioma.

*Tuitear. Googlear. Guasapear.* El lenguaje y las redes sociales, un matrimonio con cortos, pero intensos años de relación. El idioma aceptó, adoptó y cobijó nuevas definiciones de actividades que son hijas directas de las tecnologías de comunicación modernas. Su poder de sociabilización y de viralización impactaron en la anatomía de una lengua que vive en constante transformación. Cómo influyeron las redes sociales en el español y cuáles son las consideraciones de los expertos: los escenarios a delinear.

«La lengua es una entidad viva. —repitió Silvia Ramírez Gelbes, experta en lingüística y directora de la maestría en periodismo de la Universidad de San Andrés—. Y como tal, crece, se transforma, adopta términos nuevos. Si no lo fuera, seguiríamos hablando en latín». Sobre este gran concepto

orgánico es que las palabras se agolpan.

El lenguaje reaccionó de forma amable a las nuevas formas de escritura que se van multiplicando en las redes sociales. La especialista asume que las redes no son más que el espejo dialéctico de la sociedad, un mero espacio donde los que escriben no dejan de ser humanos.

La lengua evoluciona al compás de la humanidad. Hay interacción, hay simbiosis, hay impacto. Ramírez Gelbes compara la introducción de terminología derivada de las redes sociales con otros eventos históricos: «Cuando se crearon los aviones, todo el universo de la aeronáutica debió crear nuevas palabras. Lo mismo sucedió con las primeras computadoras».

Un vocablo nuevo llena un espacio vacío, una necesidad de caratular algo que antes no existía. Hay una actividad flamante: ponerle un nombre. Googlear quizá sea un caso ejemplificador.

Infobae

#### Resolvemos.

a. ¿Cómo es definida la lengua en el artículo?

---



---

b. ¿Cómo influyen las redes sociales en el uso del lenguaje?

---



---

c. ¿Cómo definen los especialistas a las redes sociales?

---



---

**Socializamos** con el resto de la clase nuestras respuestas.



## 7. Actividad en equipo

**Leemos** las características del lenguaje oral y escrito.

Flexibilidad: consiste en la capacidad para recurrir a variedad de posibilidades expresivas y a la capacidad para adaptarse al contexto comunicativo.



Elocuencia: facultad de hablar con fluidez y con propiedad. Se caracteriza por la imaginación, la originalidad, la creatividad, la moderación en las palabras y la precisión.



Expresividad: manifestación vivaz de lo que se siente o se piensa.



**Preparamos** una conversación acerca de la influencia de las redes sociales en las personas.

### Pasos

- Escribimos nuestras ideas sobre cómo debería ser nuestro comportamiento en las redes sociales.
- Elegimos un vocero del equipo.
- Ensayamos la participación repasando nuestros argumentos en función de las tres características estudiadas.

**Elaboramos** un mensaje corto, de 50 palabras sobre el tema: el uso del lenguaje en las redes sociales.

**Revisamos** la ortografía y lo **publicamos** en una red social de nuestra preferencia con el hashtag *#UsoDeLenguaje*. **Compartimos** con la clase nuestra publicación y las reacciones recibidas.



## Actividad en casa

**Converso** con mi familia acerca de la importancia de usar correctamente las redes sociales: con respeto, uso preciso del lenguaje y con ética.



## Uso de *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde*



### 1. Actividad con docente

**Leemos** la información ortográfica acerca del uso de *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde*.

#### adonde

Es adverbio relativo de lugar que expresa movimiento. Sin tilde funciona como una conjunción que introduce oraciones de relativo sin antecedente o con él: *Bajó a la biblioteca adonde va a leer sus libros favoritos; Trabaja en una panadería, adonde venden unos sabrosos pastelitos de manzana.*



#### adónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo cuyo significado es «a qué lugar». Con tilde introduce oraciones subordinadas interrogativas o enunciados interrogativos simples. Se puede aceptar su escritura como *a dónde* o *adónde*. Ejemplos: *¿Acaso no ves a dónde iremos a parar? No sé adónde quieres llegar con tus impulsos.*

#### donde

Es un adverbio relativo de lugar que introduce oraciones subordinadas con antecedente o sin él. Puede admitirse *adonde* con el mismo significado.

Ejemplos: *Lo llevaron al mismo hospital donde estuviste tú; Dijeron que era el restaurante adonde fuimos la última vez.*

#### dónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo de lugar. Con tilde introduce enunciados interrogativos o exclamativos directos, y oraciones subordinadas interrogativas o exclamativas.

Ejemplos: *¿Dónde está mi libro?; ¿Puedes decirme dónde encontrar resistol?; es posible admitir adónde con la misma función.*

**Escribimos** cinco oraciones utilizando *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde*.

---



---



---



---



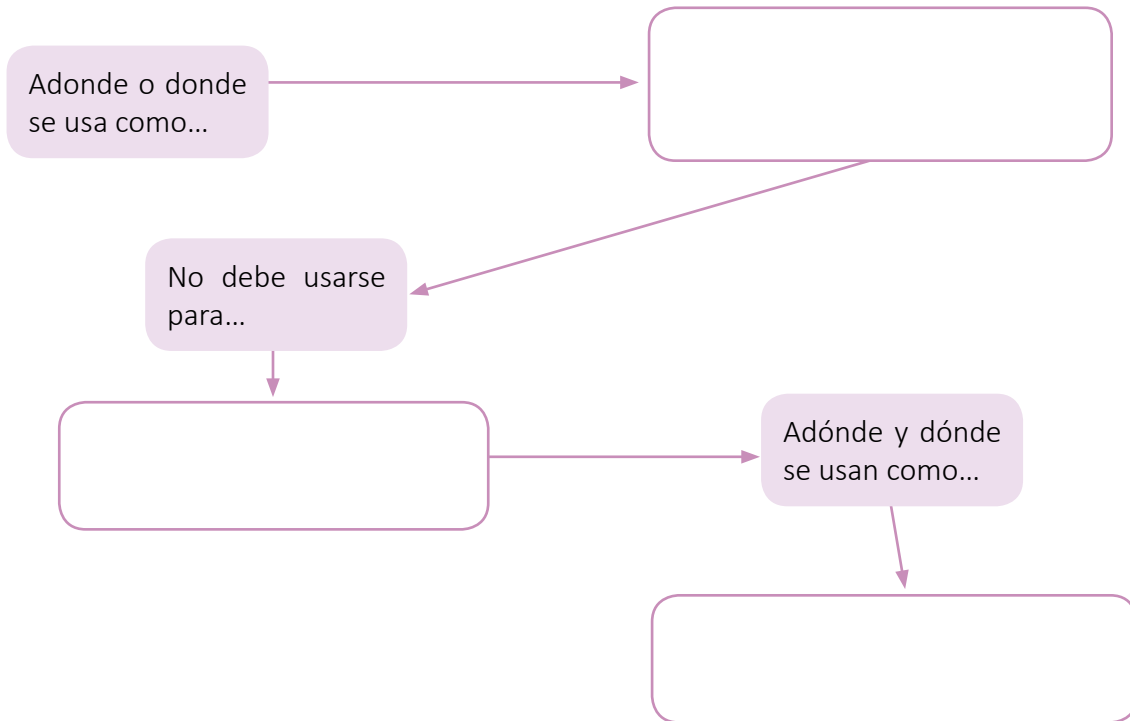
---

**Compartimos** con la clase nuestras oraciones.



## 2. Actividad en pares

**Escribimos** con nuestras palabras el uso correcto de *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde* en el siguiente esquema de cajas.



El uso correcto de estos adverbios o conjunciones nos ayudará a escribir con pertinencia.

**Escribimos algunas** ideas sobre uno de los siguientes temas, usando las palabras *adonde*, *donde*, *adónde* y *dónde*.

- El buen uso de las redes sociales.
- El lenguaje en los medios audiovisuales.
- La novela realista y su aporte a la identidad salvadoreña.

A large rectangular area with a purple border and two purple corner tabs. Inside, there are ten horizontal lines for writing.

**Compartimos** nuestras ideas con la clase.

## El discurso persuasivo



### 3. Actividad en pares

**Leemos** la información acerca del discurso persuasivo y sus características.

#### Persuasión

Se define la persuasión como la capacidad para convencer con argumentos. Se pretende cambiar o influir en la forma de pensar de los demás.

#### Características

- Se presentan hechos, razones que vayan conduciendo su pensamiento a formular un juicio, una conclusión.
- Se realiza de forma auténtica, sin presiones, imposiciones, ni agresiones.

#### Tipos de argumentos

**Argumento por analogía.** Tipo de argumento que usa la comparación para demostrar sus ideas.

«Es posible observar una gran similitud entre esta Tierra en la que habitamos y los otros planetas, Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio. Todos ellos giran alrededor del Sol, al igual que la Tierra, aunque a diferentes distancias y en diferentes periodos. Obtienen toda su luz del Sol, al igual que la Tierra. Algunos de ellos, se sabe que giran sobre su propio eje, como la Tierra, y por esa circunstancia deben tener una sucesión similar del día y la noche. Algunos de ellos tienen lunas, que sirven para proporcionarles luz en ausencia del sol, lo hace nuestra Luna. Todos ellos están, en sus movimientos, sujetos a la misma ley de gravitación, como lo está la Tierra».

**Thomas Reid**

**Argumento por ejemplificación.** Tipo de argumento que recurre a ejemplos concretos sobre el tema tratado.

«El tabaco es un problema grave para la salud pública en el país. Así como no admitimos que los comerciantes de drogas realicen campañas publicitarias para nuestros hijos en la televisión, todas las formas de publicidad de cigarrillos deberían ser prohibidas definitivamente. Para los desobedientes, cárcel».

**Drauzio Varella**

#### ¿Sabías que...?

**Analogía.** Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

**Escribimos** en el cuaderno una explicación para diferenciar los argumentos por analogía de los por ejemplificación.

**Hacemos** una lista de temas que nos gustaría abordar en un discurso persuasivo.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Compartimos** la lista con el docente y la clase.

## Producto: Un discurso persuasivo



### 4. Actividad individual

**Planifico** mi discurso persuasivo a partir de las siguientes indicaciones.

- Selecciono el tema.
- Busco información sobre el tema seleccionado.
- Estructuro mi discurso persuasivo con el siguiente esquema.

#### Introducción

Párrafo 1:

- Comienzo con un mensaje que capture y cautive la atención de la audiencia.
- Planteo el tema y defino la idea principal.
- Planteo los tres argumentos que voy a desarrollar más adelante en el cuerpo del texto.
- Terminó con una oración de transición que dé paso al primer párrafo o argumento.

#### Desarrollo

Párrafo 2, párrafo 3, párrafo 4:

- Uso una transición al comienzo de cada párrafo. Trato que sea diferente.
- En cada párrafo, desarrollo en detalle uno de mis argumentos. Incluyo hechos, datos, citas.
- Uso un lenguaje adecuado al texto que estoy escribiendo.
- Utilizo las características del lenguaje: flexibilidad, expresividad y elocuencia.

#### Conclusiones

Párrafo 5:

- Replanteo y retomo las ideas que planteé en el párrafo 1.
- Establezco mi conclusión.
- Terminó con una idea que haga pensar al lector y que lo ponga de mi lado.

**Escribo** o **textualizo** mi discurso en mi cuaderno.

- Escribo el borrador siguiendo la estructura planificada.
- Construyo argumentos por analogía y por ejemplificación.
- Escribo un título original a mi discurso.

### Revisión y evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusiones.		
2.	Posee argumentos por analogía y por ejemplificación que sustentan la tesis.		
3.	Presenta con la claridad la intención comunicativa.		
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

**Hago** las correcciones necesarias a mi discurso y lo **escribo** nuevamente en mi cuaderno.

## El mapa de ideas



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** la información sobre los mapas de ideas.

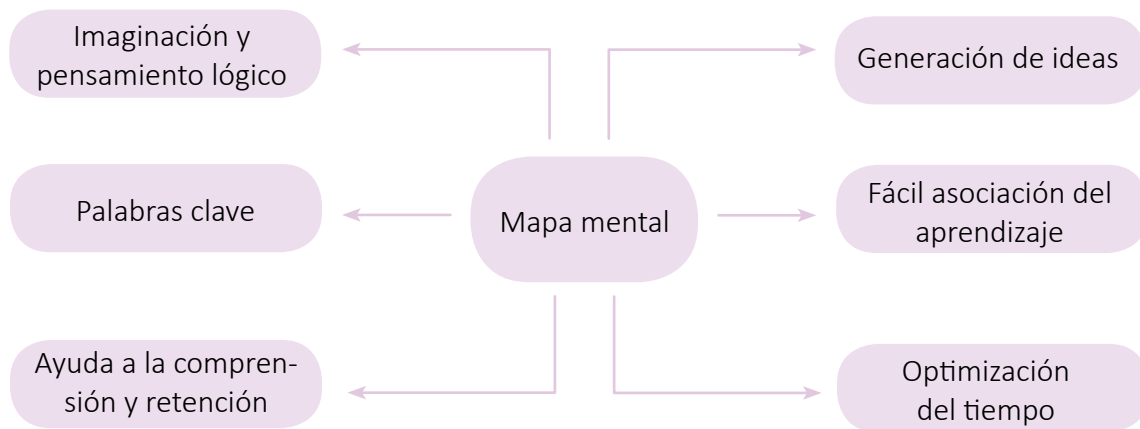
### Mapa de ideas

El mapa de ideas es un tipo de organizador gráfico que se emplea para ordenar y sistematizar información, siguiendo un propio patrón de la secuencia y relación de ideas importantes.

También se conocen con el nombre de mapas mentales.



**Observamos** el siguiente esquema sobre los mapas de ideas.

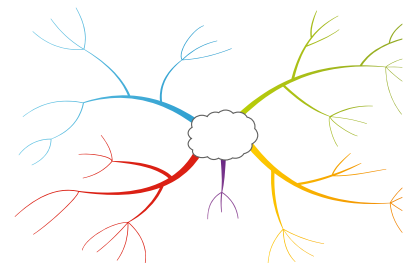


### Lectura rápida y comprensión

**Leemos** las características de los mapas de ideas o mapas mentales.

### Características del mapa mental

1. La idea principal, sujeto o foco, se cristaliza en una imagen central.
2. Los temas principales irradian desde la imagen central como «ramas».
3. Las ramas comprenden una imagen clave o palabra clave dibujada o impresa en su línea asociada.
4. Los temas de menor importancia se representan como «ramas» de la rama relevante.
5. Las ramas forman una estructura nodal conectada.



**Resolvemos** las siguientes preguntas en el cuaderno.

- a. ¿Qué usos puede dársele al mapa de ideas o mental?
- b. ¿Qué ventajas tiene usar este tipo de organizador gráfico?
- c. ¿Cuáles son las desventajas de usar este tipo de organizador.?

**Compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.



## 2. Actividad en pares

**Leemos** información sobre algunos sitios para crear mapas de ideas.

<b>MindMeister</b>	Es una herramienta para generar mapas mentales en línea que te permite capturar, desarrollar y compartir ideas de forma visual. La herramienta te permite compartir mapas mentales con todas las personas que quieras y colaborar con ellas en tiempo real. Todos observan inmediatamente los cambios realizados en los mapas mentales. Además, integra un chat que permite a los colaboradores compartir comentarios sobre temas, votar ideas o proponer cambios al instante.
<b>Mindomo</b>	Es el <i>software</i> de mapas mentales pionero en características como convertir un mapa en una presentación. Es la forma más sencilla para alumnos y profesores de colaborar en los mapas; mapas inteligentes: plantillas parcialmente completadas que permiten que los mapas mentales sean más accesibles para principiantes; y convertir mapas en esquemas editables en tiempo real.
<b>GoConqr</b>	Con esta herramienta crear un mapa mental es tan sencillo como eficaz: elige qué tema quieres tratar y empieza a rellenar los nodos con los conceptos de aprendizaje. Puedes añadir otros recursos a tu mapa, como imágenes adjuntas, enlaces o notas. De este modo, puedes crear un mapa que quede visualmente más atractivo.
<b>Coogle</b>	Es una herramienta en línea para crear (individualmente o con otros) y compartir mapas mentales. Arrastra y suelta las imágenes en tus diagramas directamente desde tu escritorio. No hay un límite de imágenes a añadir.

**Infobae**

**Ponemos** en práctica nuestras habilidades para organizar y sistematizar información. Para ello **leemos** el siguiente texto sobre el cual trabajaremos un mapa mental.

### Adicción a las redes sociales: causas y síntomas principales

Un estudio realizado por la Chicago Booth School of Business señalaba, hace ya cinco años, que Facebook, Twitter y otras redes sociales tienen una capacidad de adicción mayor que la del tabaco o el alcohol porque, entre otras cosas, acceder a ellas es sencillo y gratuito. Además, si el mismísimo padre del iPad, iPod, iPhone, Steve Jobs, no dejaba que sus hijos intimaran demasiado con la tecnología —les limitaba el tiempo de uso— es que, probablemente, algo intuía acerca de cómo afectan las redes sociales a los más jóvenes.



Lo cierto es que, a juicio de muchos expertos, el uso de las redes sociales —aplicaciones de mensajería instantánea incluidas— puede generar serias adicciones con sus consiguientes consecuencias: ansiedad, depresión, irritabilidad, aislamiento, alejamiento de la vida real y de las relaciones familiares, pérdida de control, etc. Pero, ¿qué entendemos realmente por adicción? Una adicción es una dependencia de sustancias o actividades nocivas para la salud o el equilibrio psíquico. Entre esas actividades están, por ejemplo, el uso de videojuegos —catalogado ya como enfermedad por la Organización Mundial de la Salud (OMS).



### Causas y perfil de las personas adictas a redes sociales

Entre las causas más reconocidas de la adicción a las redes sociales se encuentran la baja autoestima, la insatisfacción personal, la depresión o hiperactividad e, incluso, la falta de afecto, carencia que con frecuencia los adolescentes tratan de llenar con los famosos *likes*. De hecho, muchos jóvenes los buscan casi compulsivamente para experimentar una intensa —pero siempre breve— sensación de satisfacción que, sin embargo, puede ser contraproducente al hacerlos dependientes, a la larga, de la opinión de los demás.

El perfil mayoritario del adicto es el de un joven de entre 16 y 24 años. Los adolescentes son los que tienen mayor riesgo de caer en la adicción, según los expertos, por tres motivos fundamentales: su tendencia a la impulsividad, la necesidad de tener una influencia social amplia y expansiva y, finalmente, la necesidad de reafirmar la identidad de grupo.

### Síntomas de la dependencia a las redes sociales

¿Qué determina la adicción? Estos son los tics más habituales:

- Nerviosismo cuando no se tiene acceso a Internet o la red social no funciona.
- Consultar las redes sociales nada más levantarse y antes de acostarse.
- Sentirse inquieto si no se tiene el *smartphone* a mano.
- Caminar utilizando las redes sociales.
- Sentirse mal si no se reciben *likes*, *retuits* o visualizaciones.
- Usar las redes sociales mientras se conduce.
- Preferir la comunicación con amigos y familiares a través de redes sociales que cara a cara.

### Cómo prevenir la adicción a las redes sociales

- Establecer un tiempo mínimo de 15 minutos entre conexión y desconexión.
- Prescindir del móvil en momentos clave del día (desayuno, comida o cena).
- Deshabilitar las notificaciones automáticas.
- Poner el móvil en silencio y no utilizarlo ni como reloj ni como despertador para evitar la tentación.
- Marcarse un tiempo mínimo al día para hacer actividades completamente desconectadas —como practicar deporte, leer o escuchar música—.
- Eliminar aplicaciones y abandonar grupos de WhatsApp prescindibles.

Iberdrola

**Creamos** un mapa de ideas con la información leída, usando herramientas digitales y lo **compartimos** con la clase.

## Las referencias bibliográficas



### 3. Actividad en pares

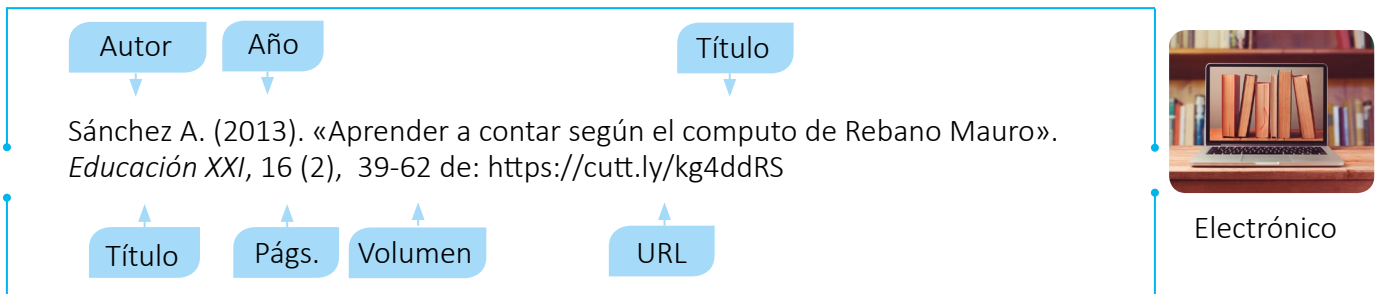
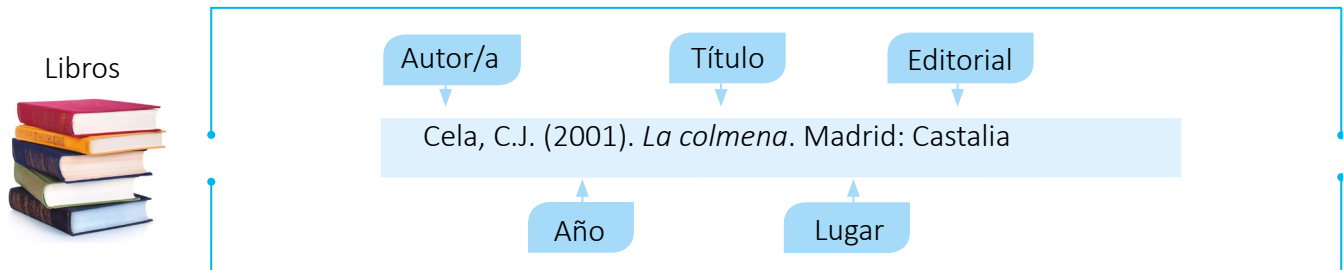
**Leemos** la información.

### ¿Qué es referenciar?

Para citar y referenciar un libro con normas APA, por lo general basta solo revisar las primeras páginas del libro donde se encontrará toda la información necesaria para hacer la cita. La información que se debe recolectar para hacer la cita es la siguiente:

- Autor
- Año de publicación
- Título del libro
- Ciudad y país
- Editorial

**Analicemos** la estructura de una referencia.



**Converso** sobre la importancia y la finalidad de seleccionar cualquier fuente bibliográfica.

**Selecciono** un libro del aula de clases y **escribo** su referencia.

**Comentamos** los tipos de citas que existen y cuál es la diferencia entre cada una de ellas.





#### 4. Actividad en equipos

**Leemos** el siguiente fragmento de una investigación.

##### Crónica de fronteras: la música popular y la construcción de la identidad salvadoreña migrante

Muchos lo han dicho, en América Latina somos hijos de los relatos que nos han nombrado. Y hace ya varios años que Bhaba (2002) nos recordó que la identidad se construye desde la narración. El narrador uruguayo Eduardo Galeano sostiene que los cuentacuentos son también cantacuento.

[...] En los últimos años, la globalización ha impulsado, entre otras cosas, la difusión de las músicas locales dentro de la gran industria mundial de la música. Según la etnomusicóloga Ana María Ochoa (2003), esto ha llevado a procesos de fragmentación de las industrias musicales, y a nuevos procesos de producción, distribución y consumo. La digitalización abre una nueva manera de relacionarse con la música que al volver el producto comercial en un master original adquiere nuevas reglas. [...]

Existe una gran diversidad de música popular. En algunos casos, el desarrollo es puramente estético o literario, se construyen realidades inexistentes. Se responde al mercado, se continúan fórmulas exitosas. En otros casos, la música se ancla en la realidad cotidiana. No es necesariamente una música de gran visibilidad, pero las nuevas reglas del juego llevan a sus autores a competir con las grandes disqueras internacionales. Esto no significa que ganen las batallas, como señala George Yúdice (2002) «las industrias culturales locales no conglomerizadas apenas sobreviven con mercados reducidos e inclusive sucumben debido a las arduas condiciones de distribución». Esta música trabaja con la emotividad de la que muchas veces el discurso moderno nos despoja.

Si como sostiene el colombiano Omar Rincón (2006: 17) la comunicación es un valor de época, en esta época de multiplicación de narrativas, la música se apropia de las memorias colectivas y es utilizada para contar las nuevas historias de nuestras sociedades.

**Amparo Parducci y Roxana Martell**

**Leemos** los datos biográficos del texto y resolvemos el literal.

ISTMO: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos.

Título: La música como crónica.

Año: 2007.

Autoras: Roxana Martell y Amparo Marroquín.

**a.** Elaboramos la referencia bibliográfica siguiendo los modelos proporcionados.

**Compartimos** con la clase la clasificación de las citas.

## La variación lingüística



### 5. Actividad individual

**Leo** la información del cuadro resumen.



Variación lingüística

Se define como el conjunto de rasgos diferenciales en relación con la lengua estándar, que utiliza un usuario o un grupo de usuarios de una lengua, según su situación social y cultural, el momento histórico, el lugar en que se encuentre o la situación comunicativa en la que se vea inmerso.

**Variación histórica o diacrónica.** Conjunto de rasgos lingüísticos característicos de una determinada época. Por ejemplo el arcaísmo: *apiar* en lugar de *bajar*

**Variación geográfica o diatópica.** Conjunto de rasgos característicos de los individuos de una determinada zona geográfica (dialectos, hablas locales). Son objeto de estudio de la Dialectología.

**Variación sociocultural o diastrática.** Conjunto de rasgos determinados por diferentes factores relacionados con la estratificación social: lengua culta o vulgar, lengua de los jóvenes.

**Variación estilística o diafásica.** Conjunto de rasgos que un mismo hablante emplea según la situación concreta en la que se encuentre. Son los diferentes registros: formal, coloquial.

**Ramón Cerdá y otros**

**Converso** con la clase a partir de las preguntas.

- ¿Qué son las variaciones lingüísticas?
- ¿Qué influye en las variaciones geográficas o diatópicas?
- ¿A qué se le llama variación histórica o diacrónica?
- ¿Con qué está relacionada la variación sociocultural?

**Hago** una lista de cuatro palabras que considero son propias de los jóvenes y **explico** en qué situaciones se utilizan.

Palabras	Explicación

**Comparto** con el resto de la clase la lista de palabras y las situaciones en las que se usan.



## 6. Actividad en equipo

Leemos los ejemplos y **reconocemos** la variación lingüística que está presente.

Mirá *cipote*. Traeme esa *paila*.

Tipo de variación.

Explicación:

-¿Quieres que te preste mis libros?  
-*Shí*.

Tipo de variación.

Explicación:

Esta pintura quedó *feya*

Tipo de variación.

Explicación:

*Contéstole* que no lo necesitaba.

Tipo de variación.

Explicación:

**Redactamos**, en el cuaderno, dos situaciones comunicativas sobre el mismo tema; una con lenguaje coloquial y otra con lenguaje estándar o formal. Al finalizar las **compartimos** con la clase.

## Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Expreso mis ideas sobre un tema a través de argumentos y contrargumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Caracterizo la novela realista a partir de su definición, contexto, autores y obras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Analizo textos representativos de obras realistas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Aplico normas lingüísticas y de comportamiento para la publicación de comentarios en canales audiovisuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Analizo elementos de la lengua oral y escrita para generar situaciones comunicativas utilizando como recurso las redes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Elaboro textos argumentativos por analogía y ejemplificación que contienen tesis, argumentos y conclusiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### Actividad individual

**Resuelvo** las actividades.

#### Antes de la lectura

- a. Escribo un comentario sobre qué creo que tratará el siguiente fragmento de la novela *Oliver Twist*.

---

---

---

**Leo** el fragmento de la novela.

### Los primeros años de Oliver Twist

#### Fragmento

[...] En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo, que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

—¡Dios mio! ¿Es usted, señor Bumble? —exclamó horrorizada la señora Mann. Y, dirigiéndose en voz baja a la criada, ordenó:

—Susan, sube a esos tres mocosos de la carbonera y lávalos inmediatamente.

—Vengo a llevarme a Oliver Twist —dijo el celador—. Hoy cumple nueve años y ya es mayor para permanecer aquí.

—Ahora mismo lo traigo —dijo la señora Mann saliendo de la habitación.

Oliver llegó ante el señor Bumble limpio y peinado; nadie hubiera dicho que era el mismo muchacho que poco antes estaba cubierto de suciedad. Al poco rato, el celador y el niño abandonaban juntos el miserable lugar.

Oliver miró por última vez hacia atrás; a pesar de que allí nunca había recibido un gesto cariñoso ni una palabra bondadosa, una fuerte congoja se apoderó de él. «¿Cuándo volveré a ver a los únicos amigos que he tenido nunca?», se preguntó. Y, por primera vez en su vida, sintió el niño la sensación de su soledad.

Nada más llegar al nuevo hospicio, Oliver fue llevado ante la junta parroquial y allí, el señor Limbkins, que era el director, se dirigió a él.

—¿Cómo te llamas, muchacho?

Oliver, asustado, no contestó; de repente, sintió un fuerte pescozón que le hizo echarse a llorar, había sido el celador que se encontraba detrás de él.

—Este chico es tonto —dijo un señor de chaleco blanco.

—¡Chist! —ordenó el primero. Y, dirigiéndose a Oliver, dijo—: Hasta ahora, la parroquia te ha criado y mantenido, ¿verdad? Bien, pues ya es hora de que hagas algo útil. Estás aquí para aprender un oficio. ¿Entendido?

—Sí. Sí, señor—contestó Oliver entre sollozos.

En el hospicio, el hambre seguía atormentando a Oliver y a sus compañeros: solo les daban un cacillo de gachas al día, excepto los días de fiesta en que recibían, además de las gachas, un trocito de pan. Al cabo de tres meses, los chicos decidieron cometer la osadía de pedir más comida y, tras echarlo a suertes, le tocó a Oliver hacerlo. Aquella noche, después de cenar, Oliver se levantó de la mesa, se acercó al director y dijo:

—Por favor, señor, quiero un poco más.

—¿Qué? —preguntó el señor Limbkins muy enfadado.

—Por favor, señor, quiero un poco más —repitió el muchacho.

El chico fue encerrado durante una semana en un cuarto frío y oscuro; allí pasó los días y las noches llorando amargamente. Solo se le permitía salir para ser azotado en el comedor delante de todos sus compañeros. El caso del «insolente muchacho» fue llevado a la junta parroquial; esta decidió poner un cartel en la puerta del hospicio ofreciendo cinco libras a quien aceptara hacerse cargo de Oliver.

Charles Dickens



### Después de la lectura

b. ¿Por qué les hacía falta la comida en el hospicio? Explico.

---

---

c. ¿La acción de pedir comida que hizo Oliver es una falta grave? Explico.

---

---

d. ¿Se violentan los derechos de la niñez en el cuento? Explico.

---

---

e. ¿Qué críticas hace el fragmento leído a la sociedad?

---

---

f. Explico cuáles son las características del realismo que presenta el fragmento.

---

---

**Comparto** con una compañera o compañero mis respuestas y **converso** sobre lo leído.

# Unidad 8

## El soneto

### 1

#### Antes de empezar

- El soneto es una construcción poética de origen italiano, a través del cual se transmiten pensamientos o sentimientos. Su estructura consta de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas, divididas en dos cuartetos y dos tercetos. Lo más común es que estos versos sean de 11 sílabas métricas, aunque los hay de ocho y hasta de 14.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Aplicar las máximas conversacionales: cantidad, cualidad, relación y modalidad.
- b. Explicar en un texto poético: la estrofa y sus clases, métrica clásica y verso libre, y licencias poéticas.
- c. Comprender los textos poéticos y sus características.
- d. Reconocer los elementos del lenguaje lírico en un soneto: análisis de su estructura y uso de ley del acento final.
- e. Producir textos poéticos: sonetos y figuras literarias.
- f. Analizar la estructura e intención comunicativa del reportaje periodístico y sus elementos paratextuales.

## 3

## Producto de la unidad: Un soneto

El soneto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un soneto (cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos).
- Refleja el uso de licencias poéticas.
- Posee figuras literarias.
- Presenta con claridad una intención.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

## Las máximas conversacionales



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** la siguiente conversación.

**A:** ¿Cómo te fue en el examen?

**B:** Ayer estuve trabajando en la mañana, luego estuve en una clase en línea. Hoy llegué tarde al salón, pero no habían comenzado el examen. Así que a ver cómo salgo.

**Respondemos.**

**a.** ¿Creo que en la conversación anterior **B** contesta adecuadamente a la pregunta de **A**? Explicamos.

---

---

---

**b.** ¿Cuál sería la respuesta adecuada para que **A** comprenda si le fue bien o no en el examen a **B**?

---

---

---

**Leemos** lo siguiente.

**A:** ¿Te ha gustado el almuerzo que preparé?

**B:** Como cocinero eres buena persona.

**Respondemos** las preguntas.

**a.** ¿Qué se puede inferir en la respuesta de **B**?

---

---

**b.** ¿En qué contexto creemos que se podría desarrollar una conversación así? Explicamos.

---

---

**c.** ¿Qué se puede inferir en la respuesta de **B**?

---

---

**d.** ¿En una conversación debe haber cooperación en la comunicación para que se entiendan emisor y receptor?

---

---



**Compartimos** con la clase las respuestas.





## 2. Actividad con docente

Leemos lo siguiente y **dialogamos** sobre las máximas conversacionales y su aplicación en la vida.

### ¿Qué es la pragmática?

Es el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, que toma en cuenta la intención comunicativa, el contexto verbal, la situación o el conocimiento del mundo por parte de los interlocutores, entre otros aspectos. Los principios pragmáticos que debemos tomar en cuenta al momento de participar en una situación comunicativa o en una conversación están conformados por las máximas conversacionales propuestas por Paul Grice, las cuales son cuatro. En general, estas máximas contribuyen a otro elemento necesario de la comunicación, al que Grice llamó principio de cooperación: «Haga que su contribución a la conversación sea la necesaria, en el momento adecuado y de la forma requerida». Esto significa que el emisor y el receptor cooperan entre sí, para interactuar adecuadamente con un mensaje determinado.



Victoria Escandell

### Máximas conversacionales

<b>Cantidad</b>	Se relaciona con la cantidad de información que debe darse. La información debe ser suficiente. Que su contribución no sea más informativa de lo necesario.
<b>Calidad</b>	Esta categoría comprende una supermáxima: «intente que su contribución sea verdadera». Lo que se dice debe ser verdadero. No diga cosas que crea falsas o que no tenga pruebas suficientes.
<b>Relación</b>	Contiene una única máxima: «Diga cosas relevantes». Lo dicho debe relacionarse con aquello de lo que se está hablando.
<b>Modalidad</b>	Se relaciona con el modo de decir las cosas. Comprende una supermáxima: «Sea claro». Y se complementa con estas otras: evite la ambigüedad, sea breve y ordenado.

En el siguiente diálogo podemos observar cómo se viola la máxima de cantidad.

**A:** ¿Crees que me podrías prestar tu teléfono para hacer una llamada urgente? No me gusta molestar a la gente, pero en serio necesito hacer una llamada importante, es que necesito avisar la hora en que saldré. Solo va a ser una llamada rápida, unos segundos. Es que me urge.

**B:** Sí, tómalo. No hay problema.

Explicación: El emisor o hablante brinda más información de la necesaria de por qué necesita hacer la llamada. Con decir que era una llamada urgente podría hacer que el receptor le ayudara.

## ▶ El poema: La estrofa y sus clases



### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información que se nos presenta y **dialogamos** sobre lo que comprendemos.

**El poema.** Es una composición literaria que puede estar escrita en verso o en prosa. El poema es la expresión literaria de los sentimientos, pensamientos y emociones a través de un lenguaje que posee diferentes significados. La estructura de un poema se conforma por versos, que a su vez se componen en estrofas, que pueden poseer diferente extensión y tema. todas las estrofas constituyen el poema. La métrica comprende: el poema, la estrofa y el verso.

Los versos de arte menor pueden ser bisílabos: versos de 2 sílabas métricas; trisílabos: versos de 3 sílabas métricas; tetrasílabos: versos de 4 sílabas métricas; pentasílabos: versos de 5 sílabas métricas; hexasílabos: versos de 6 sílabas métricas; heptasílabos: versos de 7 sílabas métricas. Los versos de arte mayor pueden ser eneasílabo: versos de 9 sílabas métricas; decasílabo: versos de 10 sílabas métricas; endecasílabo: versos de 11 sílabas métricas; tridecasílabo: versos de 13 sílabas métricas; alejandrinos: versos de 14 sílabas métricas.

**La estrofa.** Se compone de un conjunto de versos que tienen sentido completo. Las estrofas en un poema se definen dependiendo de los versos que posean. Los más conocidos son los siguientes

**Tercetos.** Tienen tres versos.    **Quintillas.** Tienen cinco versos.    **Soneto.** Conformado por dos cuartetos y dos tercetos.  
**Cuartetos.** Tienen cuatro versos.    **Sestina.** Tiene seis versos.

**Leemos** el siguiente poema y **escribimos** las partes que conforman su estructura.

#### Envío

¿Llena tu blanco fuego mi sentido?

¿Hablo de mi camino transparente,  
del nombre que me habita, del viviente  
a veces escuchado y comprendido?

Crece una luz... su vuelo, su latido  
son el poder de la criatura ardiente:  
ángel guardián, amigo de mi frente,  
memoria de un país que casi olvido.

Celeste donador: sin ti sería  
la tierra negro aliento, masa fría,  
isla ciega en las noches de su nada.

Ángel: cantemos el fulgor desnudo,  
tus alas encendidas y tu escudo  
y en mis ojos la tierra iluminada.

Claudia Lars

**Dialogamos** en clase sobre lo siguiente y **anotamos** en nuestro cuaderno.

- ¿Cuántos versos posee cada estrofa?
- ¿Cuántas estrofas posee el poema?
- ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico?



#### 4. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información y **dialogamos** sobre la métrica.

**La métrica.** Se encarga de la estructura de un poema, de su silueta textual, del estudio del verso en relación con su ritmo, rima y la distribución en estrofas. Para identificar la medida o métrica de un verso se cuentan las sílabas gramaticales (SG) y las sílabas métricas (SM). Las sílabas están conformadas por una serie de fonemas que se pronuncian en una sola emisión de voz, por ejemplo: mar (monosílaba), *lu-na* (bisílaba), *pa-la-bra* (trisílaba).

#### Leyes de versificación o licencias poéticas

**Sinalefa.** Se produce en un verso cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal. Las dos vocales se unen en una sola sílaba. Puede haber sinalefa si la segunda palabra comienza con h (*no hemos: nohe/mos*) o si se encuentra la conjunción «y».

E	ran	ma	res	los	ca	ña	les		SG	SM
Que	yo	con	tem	pla	<u>ba</u>	<u>un</u>	dí	a	8	8
									9	9 - 1 = 8

*Eran mares los cañales  
que yo contemplaba un día*

**Hiato.** Se produce cuando dos vocales consecutivas que deberían formar una sinalefa no se unen, sobre todo cuando una de ellas está acentuada. Casi siempre ocurre en la última sílaba acentuada del verso. Esta licencia aumenta el número de sílabas.

Suel	ta	la	blan	da	ca	be	lle	ra	un	do	sa.	SG	SM
la	pa	la	bra	su	a	<u>ve</u>	<u>el</u>	pa	so	le	ve	12	11
												12	11

*Suelta la blanda cabellera undosa,  
la palabra suave, el paso leve*

Podría haber sinalefa, pero se aplica el hiato. En lugar de sumar, se resta una sílaba.

**Sinéresis.** Es cuando, estando en presencia de dos vocales fuertes dentro de una misma palabra (hiato), se considera como diptongo. Esta licencia reduce el número de sílabas.

Que	no	cre	<u>e</u>	<u>en</u>	Dios	El	á	u	<u>reo</u>	<u>o</u>	vi	llo	ves	per	ti	no	SG	SM	
																		17	14

→ Sinéresis

→ Sinéresis y sinalefa

**Diéresis.** Es la disolución de un diptongo. Esta licencia aumenta el número de sílabas. Se marca con una diéresis sobre la vocal débil no tónica del diptongo que se disuelve.

Ejemplo: *Con un manso rüido.*

Con	un	man	so	rüi	do	7	6
						SG	SM

**Dialogamos** sobre lo aprendido y **resolvemos** nuestras dudas sobre el conteo métrico.



## 5. Actividad individual

**Resuelvo** lo siguiente.

a. ¿De qué se encarga la métrica?

---

---

b. Identificamos las licencias poéticas en los siguientes versos:

*mi barca de fantasía  
bogaba sobre esos mares*

**Alfredo Espino**

*Muele pan, molino, muele.  
Trenza, veleta, poesía  
Lo que Marta laboraba  
Se lo soñaba María.*

**Dámaso Alonso**

**Dialogo** en clases sobre lo estudiado y **comparto** mis respuestas.



## 6. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información y **dialogamos** sobre la métrica.

La poeta o el poeta puede elegir si expresar sus sentimientos a través de verso o prosa. La métrica clásica nos muestra la forma de la poesía tradicional. En la actualidad no se le da una gran relevancia a la forma o métrica de los poemas como se hacía antiguamente. El verso está sujeto a la forma, al ritmo y a la medida, mientras que la prosa no. Los versos blancos no poseen rima, pero sí una métrica definida y los versos sueltos son aquellos que poseen rimas eventuales en desorden. El verso libre rompe con las medidas métricas de la poesía tradicional, permitiendo la libertad de pensamiento y creación, porque no responde a una medida exacta de versos, estrofas o sílabas. El tema métrico es amplio y requiere de práctica, por ahora solo estudiaremos estos elementos.

Si la muerte viene y pregunta por mí  
haga el favor  
de decirle que vuelva mañana  
que todavía no he cancelado mis deudas  
ni he terminado un poema.

**Miguel Huevo Mixco**



## 7. Actividad individual

**Resuelvo** lo siguiente.

a. ¿Cuáles son los versos de arte menor y cuáles los de arte mayor?

b. ¿Cuál es la medida de los siguientes versos?

Yo en una  
doncella  
mi estrella  
miré...

**Rubén Darío**



## 8. Actividad en pares

**Leemos** el poema en voz alta.

### Rima IV

No digáis que agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira,  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas;  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista;

mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías;  
mientras haya en el mundo primavera,  
¡habrá poesía! [...]

mientras la humanidad, siempre avanzando  
no sepa a do camina;  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se lllore sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;

mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan;  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía! [...]

**Gustavo Adolfo Bécquer**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué sentimientos nos transmite el poema? Explicamos.
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Cuánto miden los versos?



## Actividad en casa

**Pregunto** a mis familiares sobre autoras o autores salvadoreños que conocen.

**Leo** en casa un poema de un autor salvadoreño y lo comento en la próxima clase.

## Lectura de textos poéticos



### 1. Actividad con docente

**Participamos** en la clase con comentarios sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles escritoras y escritores salvadoreños conozco?
- ¿Qué poemas de escritoras y escritores de nuestro país he leído?
- ¿Qué significa comprender un poema?



### 2. Actividad individual

**Resuelvo** la actividad.

**Escribo** un párrafo sobre qué creo que tratará el poema titulado «Casa de cristal».

#### Casa de cristal



Puerta de cristal el día,  
pared de cristal el aire,  
techo de cristal el cielo...  
¡Dios hizo mi casa grande!

Ventanas de maravilla  
sobre escondidos lugares:  
el sendero de las hadas  
y el camino de los ángeles.

Cuelgan las enredaderas  
sus cortinas de volantes;  
la hierba fina es alfombra  
de mariposas fugaces.

El agua clara del río  
cuaja un puente de diamante;  
hay libélulas de nácar  
y pececillos de esmalte.

Risa y canto se persiguen  
en giros de juego y baile.  
¡Columpio del alborozo  
entre los gajos fragantes!

Palabra limpia y sencilla  
como la flor del lenguaje;  
regazo de ternura  
donde las lágrimas caen.

Trigo de la espiga nueva  
para harinas celestiales;  
amor que leche se vuelve  
en el pecho de la madre.

¡Mi casa es casa bendita,  
todo en ella vive y cabe,  
y puedo mirar a Dios  
a través de sus cristales!

**Claudia Lars**

#### Conoce a...



**Claudia Lars.** (1899-1974) Es de las escritoras más importantes de El Salvador. Creció en El Salvador y se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó como profesora de español. Al regresar al país trabajó en el Departamento Editorial del Ministerio de Cultura. Publicó *Estrellas en el pozo* (1934), *Canción redonda* (1936), entre otros títulos.



### 3. Actividad individual

**Resuelvo** lo siguiente.

a. ¿Por qué la autora titula «Casa de cristal» su poema?

---

---

---

b. ¿Qué tipo de amor se ve reflejado en el poema?

---

---

---

c. ¿A qué se refiere el hablante lírico con los versos: *El agua clara del río/ cuaja un puente de diamante;/ hay libélulas de nácar/ y pececillos de esmalte?*

---

---

---

d. ¿Qué significan los versos: *Risa y canto se persiguen/ en giros de juego y baile/?*

---

---

---

e. ¿Qué comparaciones hace el hablante lírico en el poema?

---

---

---

f. ¿Qué pienso de los poetas que son capaces de transmitir sentimientos a través de poemas con métrica?

---

---

g. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos tiene el poema?

Estrofas del poema

Versos del poema

**Comparto** mis respuestas con la clase.



#### 4. Actividad en pares

Leemos el siguiente poema en voz alta.

### Cantemos lo nuestro



¡Qué encanto el de la vida, silos natales vientos  
en sus ligeras alas traen ecos perdidos  
de músicas de arroyos y música de nidos,  
como mansos preludios de blandos instrumentos!

¡Qué encanto el de la vida, si al amor del bohío,  
y entre un intenso aroma de lirios y albahacas,  
miramos los corrales donde mugen las vacas  
y oímos las estrofas del murmurante río!..

El terruño es la fuente de las inspiraciones:  
¡A qué buscar la dicha por suelos extranjeros,  
si tenemos diciembres cuajados de luceros,  
si tenemos octubres preñados de ilusiones!

No del Pagano Monte la musa inspiradora  
desciende a las estancias de pálidos poetas:  
en nuestra musa autóctona que habita en las glorietas  
de púrpura y de nácar, donde muere la aurora.

Es nuestra indiana musa que, desde su cabaña,  
desciende coronada de plumas de quetzales  
a inspirarnos sencillos y tiernos madrigales,  
olorosos a selva y a flores de montaña.

Vamos, pues, a soñar bajo tibios aleros  
de naranjos en flor., cabe los manantiales:  
octubre nos regala sus rosas y vesperales;  
diciembre las miríadas de todos sus luceros.

Alfredo Espino

Respondemos lo siguiente.

a. ¿Por qué el título del poema es «Cantemos lo nuestro»?

---

---

---

---

b. Describe los sentimientos que evoca el autor en el poema.

---

---

---

---

c. ¿Cuál es el contexto que se describe en el poema?

---

---

---

---

d. ¿Qué similitudes encuentras entre este poema y el de «Casa de cristal» de Claudia Lars?

---

---

---

---

### Recuerda ...

La función emotiva se expresa en la actitud del emisor hacia lo que está diciendo. Función poética: se presenta cuando el mensaje está centrado en el mensaje mismo y la belleza con que se cuenta.



## Elementos del lenguaje lírico



### 5. Actividad con docente

**Dialogamos** sobre la siguiente información.

Los poemas que se conforman de versos que tienen su propio ritmo, para leerlos se hacen pausas, se sigue la rima en ciertas palabras. La poesía posee un *ritmo* que nos hace conectar con lo que se dice. Este ritmo se evidencia en el corte de los versos y en la acentuación. Se debe recordar que las palabras al final de un verso pueden tener cierta musicalidad a la que se le llama *rima*. Se puede percibir dos tipos de rima: asonante y consonante.

**La rima asonante.** Consiste en la coincidencia de sonidos de las vocales al final de una palabra, a partir de la vocal tónica. **La rima consonante.** Consiste en la coincidencia de sonidos de las vocales y consonantes al final de una palabra.

#### Rima asonante

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París y no me corro,  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

César Vallejo

#### Rima consonante

Quise entrar en tu alma, y qué descenso,  
¡qué andar por entre ruinas y entre fosas!  
¡A fuerza de pensar en tales cosas  
me duele el pensamiento cuando pienso!

Manuel José Othón

Se puede organizar la rima por su orden de aparición en los poemas. En el esquema métrico de los versos de arte menor (ocho o menos sílabas métricas) se utilizan las minúsculas, por ejemplo: abba, cddc, etc. Cada letra indica que los versos riman entre sí. Para los versos de arte mayor (más de ocho sílabas métricas) se usan las mayúsculas, por ejemplo: ABBA, CDC, etc., que corresponde a la rima rima abrazada: ABBA, CDDC y rima encadenada o cruzada: ABAB, CDCD

Quise entrar en tu alma, y qué descenso, } A  
¡qué andar por entre ruinas y entre fosas! } B  
¡A fuerza de pensar en tales cosas } B  
me duele el pensamiento cuando pienso! } A

**La cesura.** Es una pausa interna en un verso que se evidencia en la recitación. Y que divide al verso en dos (o más) hemistiquios y anula la sinalefa. El hemistiquio coincide con las partes en que se divide el verso. A partir de 12 sílabas los versos son compuestos, ya que suelen estar formados por dos versos simples.

*Riéndose, burlándose | con claridad del día,  
se hundió en la noche el niño | que quise ser dos veces.  
No quise más la luz. | ¿Para qué? No saldría  
más de aquellos silencios | y aquellas lobregueces.*

Hemistiquio

Hemistiquio

↑  
cesura

# El soneto



## 6. Actividad con docente

Leemos la información sobre el soneto y la analizamos.

**El soneto.** Es una composición métrica que surge en Italia y se nombra con una forma antigua de la lírica provenzal, que en algún momento significó: sonido, canto, son, soneto.

El soneto es una construcción poética que consta de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas divididas en dos cuartetos (dos estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (dos estrofas de tres versos). Los versos son consonantes endecasílabos (11 sílabas métricas). El primer cuarteto expresa el tema del soneto, y el segundo lo desarrolla. En el terceto, el primero reflexiona sobre el tema central, o sentimiento referidos en el tema de los cuartetos. El último terceto expresa reflexión emotiva.

El esquema de rima más frecuente de los dos cuartetos es ABBA ABBA, aunque puede usarse el ABAB ABAB. En los tercetos ha sido más libre: CDE CDE, CDE DCE o CDC DCD.

**Analizamos** el siguiente soneto. **Señalamos** los versos, luego las estrofas, **contamos** las sílabas gramaticales y las métricas; **utilizamos** las licencias poéticas.

		Sonetos del arcángel	SG	SM		
		II				
Cuarteto	1	¡Amor, pequeño <b>o</b> amor, amor gigante!	A	12	11	Rima encadenada: ABAB.
	2	Gusanillo de luz y sol de <b>En</b> ero.	B	12	11	
	3	Playa de siglos, clima del <b>inst</b> ante,	A	11	11	
	4	ancla fija <b>en</b> el golfo mariner <b>o</b> .	B	11	11	
Cuarteto	5	Almena sobre rumbos del lev <b>ante</b> .	A	11	11	Rima encadenada: ABAB.
	6	Alta señal de guía y de pion <b>ero</b> .	B	12	11	
	7	Espejo que refleja la <b>dist</b> ante	A	11	11	
	8	línea de lo perfecto y verdad <b>ero</b> .	B	13	11	
Terceto	9	Por ti, devotamente, <b>a</b> toda <b>hor</b> a,	C	12	11	Rima encadenada: CDC.
	10	alza <b>mi</b> <b>ensue</b> ño su celeste <b>ll</b> ama	D	13	11	
	11	y <b>se</b> <b>hum</b> illa la carne pecad <b>ora</b> .	C	12	11	
Terceto	12	Para seguir tus <b>hues</b> tes he <b>nac</b> ido:	E	12	11	Rima encadena: EDE
	13	¡símbolo <b>et</b> erno que mi voz procl <b>ama</b> ,	D	12	11	
	14	alado <b>cap</b> itán jamás <b>venc</b> ido!	E	11	11	

Claudia Lars

**Compartimos** con la clase cuáles son las dudas que nos surgen sobre el conteo métrico.



## 7. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta el siguiente poema. **Señalamos** la estructura del soneto: **identificamos** las estrofas, el número de sílabas de cada verso (sílabas gramaticales y sílabas métricas), las licencias poéticas y la rima que posee el soneto.

### A Gabriela Mistral

Una rosa de angustias-mar y viento-  
y la estrella que gime en tierra oscura;  
una secreta herida de ternura  
y el camino interior del pensamiento.

Tu nombre fijo, tu divino intento,  
la suelta voz que llega, larga y pura;  
este compás de sangre, que asegura  
tus cantos recogidos en mi acento.

Dulce don invisible para el día  
de la flor y la erguida melodía,  
con el pájaro leve y la campana.

Lo diste sin saber, pero se advierte  
que te sigue, imantado hasta la muerte,  
el paso fiel de tu pequeña hermana.

Claudia Lars

**Resolvemos** lo siguiente.

a. ¿Conoces a quién está dirigido el poema?

---

---

---

b. ¿Qué comparaciones hace el yo lírico en el poema?

---

---

---

**Compartimos** el análisis con la clase.



## Actividad en casa

**Estudio** la estructura del soneto, licencias poéticas y ley del acento final.  
**Investigo** sobre las figuras literarias.

Producto: Un soneto



1. Actividad en pares  
Leemos el poema.

Poeta soy

Dolor del mundo entero que en mi dolor estalla,  
hambre y sed de justicia que se vuelven locura;  
ansia de un bien mayor que el esfuerzo apresura,  
voluntad que me obliga a ganar la batalla.

Sueño de toda mente que mi mente avasalla,  
miel de amor que en el pecho es río de dulzura;  
verso de toda lengua que mi verso murmura,  
miseria de la vida que mi vergüenza calla.

Poeta soy... y vengo, por Dios mismo escogida,  
a soltar en el viento mi canto de belleza,  
a vivir con más alto sentido de nobleza,

a buscar en la sombra la verdad escondida.  
¡Y las fuerzas eternas que rigen el destino  
han de volverme polvo si equivoco el camino!



Claudia Lars

Resolvemos las preguntas.

a. ¿Cuáles son las características que presenta el poema anterior?

---

---

b. ¿Por la estructura del poema y sus características cómo se clasifica este poema? Seleccionamos una opción y justificamos la respuesta.

Verso libre

Romance

Soneto

Redondilla

---

---

c. En la última estrofa, ¿cuál es el compromiso de la poeta con su poesía?

---

---

Socializamos las respuestas con la clase.



**2. Actividad con docente**  
**Leemos** la información.

**Sangre**

*Para Alberto Guerra Trigueros*

**Cuarteto**

Zumo de angustias, leche milagrosa,  
 raíz inaccesible, árbol salado.  
 ¡Qué temblor en el túnel anegado!  
 ¡Qué llama y nieve en subterránea rosa!

**Cuarteto**

Escala de contactos, misteriosa  
 razón del sueño, el miedo y el pecado.  
 Silencio a todo grito encadenado  
 y tapiada presencia dolorosa.

**Terceto**

De los muertos nos llegas... ¡muerte andando!  
 Substancia inevitable, gravitando  
 en la masa despierta de la vida.

**Terceto**

Mi cuerpo de mujer te alza en el hombre,  
 te suelta en la aventura de su nombre  
 y te derrama por interna herida.



**Claudia Lars**

**Analizamos y resolvemos** los literales.

**a.** ¿Cuál es la intención comunicativa?

---



---



---

**b.** Identificamos una metáfora, una enumeración y la aliteración; transcribimos y explicamos el efecto de estas figuras en el poema.

---



---



---

**c.** ¿Cuál es la rima de estos versos? Explicamos.

---



---



---

**Compartimos** el análisis con la clase.



### 3. Actividad individual

**Escribo** un soneto a partir de los siguientes pasos. **Trabajo** en el cuaderno.

#### Planificación

- De las siguientes imágenes, selecciono una para escribir el soneto.



- Escribo una lista de palabras, en el cuaderno, de los sentimientos que me provoca la imagen.
- Determino a quién le dirigiré o dedicaré el poema.
- Elijo algunas figuras literarias que pueda utilizar en mi poema.
- Escribo algunas palabras que rimen entre sí que puedo usar al final de cada verso.

#### Escritura

- Escribo mi poema a partir de la silueta textual del soneto (dos cuartetos y dos tercetos), con la misma cantidad de versos y sílabas.
- Retomo las figuras literarias y las agrego en las estrofas del poema.
- Al final de cada verso retomo una de las palabras que rimarán.

#### Revisión

- Leo el poema y reviso si las ideas son claras.
- Cuento el número de sílabas que contiene cada verso y escribo el total (puedo usar las licencias poéticas de ser necesario).
- Si aun al aplicar las licencias poéticas el número de sílabas es mayor o menor, sustituyo algunas palabras, pero que no afecten el sentido de lo que quiero expresar o comunicar.
- Verifico si utilicé correctamente las figuras literarias.
- A partir de los cambios reescribo mi poema.

**Evalúo** mi poema con el siguiente instrumento.

#### Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura del soneto: dos cuartetos y dos tercetos.		
2.	Hay uso de licencias poéticas.		
3.	Presenta un tipo de rima.		
4.	Posee figuras literarias.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

**Leo** el poema para la clase.

## La omisión del sujeto en la oración



### 4. Actividad en equipo

**Leemos** la información sobre la concordancia del sujeto y el verbo.

Prueba de concordancia (para comprobar si un elemento es o no el sujeto).

- Significa que el sujeto y el verbo «conducen» gramaticalmente en número (singular o plural) y en persona gramatical (singular o plural) ( 1.ª, 2.ª o 3.ª).
- Si al cambiar el número o la persona de lo que se cree que es el sujeto es obligatorio cambiar el número o la persona en el verbo conjugado, por lo tanto, esa palabra es el sujeto.

Oración: *Mi prima recibió la visita de sus familiares.*

El verbo conjugado es *recibió*.

Preguntar: ¿quién «recibió» la visita? Respuesta: «mi prima».

Al hacer la prueba de concordancia cambiando el supuesto sujeto de singular a plural, se observa si eso obliga a cambiar lo mismo en el verbo conjugado, así:

*Mi prima* → *recibió* *la visita de sus parientes.*

↓ ↓  
*Mis primas* → *recibieron* *la visita de sus familiares.*

La respuesta es afirmativa, hay concordancia; por lo tanto, «mi prima» es el sujeto de la oración.

Oración: *En todos estos años, no he visto nada igual.*

El verbo conjugado es: *he visto*.

Preguntar: ¿quién ejecuta la acción «he visto»? La respuesta es *yo*/ sujeto tácito.

Hacer la prueba de concordancia, cambiando número, así:

*En todos estos años, (yo) no he visto nada igual.*

↓ ↓  
*En todos estos años, (nosotros) no hemos visto nada igual.*

La respuesta es afirmativa; por lo tanto, *yo* es el sujeto de la oración.

Ejemplos:



### 5. Actividad individual

**Leo** los versos donde se ha omitido el sujeto y escribo el sujeto respectivo.

— Percibo lo secreto, lo oculto:

¡Oh vosotros señores!

Así somos \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ somos mortales,

de cuatro en cuatro nosotros los hombres,

todos \_\_\_\_\_ habremos de irnos,

todos \_\_\_\_\_ habremos de morir en la tierra.

**Netzahualcóyotl**

### Conoce a...



**Netzahualcóyotl**, rey de Texcoco, en México, fue poeta, sabio, ingeniero y arquitecto de su propia ciudad.

**Comparto** la actividad con mi docente

## El reportaje periodístico



### 1. Actividad en pares

**Observamos** la imagen y **respondemos** las preguntas en el cuaderno.



- ¿Qué es un reportaje? Explicamos.
- ¿Dónde se ha escuchado o visto esta palabra?
- ¿Se ha leído algún reportaje? ¿Dónde?
- ¿Cuáles son las partes de estos reportajes?
- ¿Hay diferentes tipos de reportaje?
- ¿Es el reportaje un tipo de noticia?

**Conocemos** los objetivos y elementos que componen al reportaje.



**Conversamos** con la clase sobre la finalidad y las características de los reportajes.





## 2. Actividad con docente

Leemos el reportaje y las partes que lo conforman.

### Título

llamativo, atractivo e informativo.

## La explosión del fútbol femenino

Silvia Blanco  
23 DIC 2018



### Fotografía

Da el toque visual de lo tratado en el reportaje.

### Entradilla

Resumen corto y atractivo para atrapar al lector.

**Hasta hace dos años era un deporte invisible. Las victorias internacionales y el interés del público lo han convertido en un incipiente negocio. Las jugadoras luchan por la igualdad y por mejores condiciones laborales en un partido que acaba de empezar.**

El fútbol femenino se agranda a un ritmo asombroso. En los últimos 15 años —el periodo en el que hay registros, entre 2002 y 2017—, el número de jugadoras federadas en España se ha multiplicado por cuatro. Solo entre 2014 y 2017 ha crecido un 41 %, aunque ellas todavía representan solo el 5,8 % del total de todos los futbolistas que juegan en competiciones oficiales.

El hecho de que los partidos se retransmitan por televisión (105 este año) ha detonado el fenómeno: 105 071 espectadores de media por partido esta temporada, un 37 % más que la anterior, según datos de La Liga. Y cuando juegan en estadios —algo que se ha empezado a impulsar— reúnen a miles de personas, como ocurrió en el Wanda Metropolitano la temporada pasada con 22 202 asistentes en el Atlético de Madrid-Madrid CFF.

Llevan años ahí, pero hasta hace dos apenas se les veía. Con el interés social en lo que hacen ellas, llegaron las marcas, el dinero y los cimientos para montar una industria alrededor. En ella ya hay un puñado de estrellas a las que admirar y las crías que hoy juegan en equipos de barrio las ven por la tele y se apuntan a escuelas de fútbol para parecerse a ellas.

### Desarrollo

Exposición de los hechos, suele dividirse en subtemas. Se utilizan entrevistas, datos históricos, fechas, citas, testimonios, autores, etc.

### Cierre y final

Concluye con una reflexión y despertar la conciencia para actuar.

La historia del fútbol femenino en España se aceleró cuando las mujeres de La Roja se clasificaron por primera vez para un Mundial. Fue en 2015, en Canadá. El año que viene jugarán el de Francia. Acaban de proclamarse campeonas del mundo en Uruguay en la categoría sub-17 y en agosto fueron subcampeonas del mundo sub-20, también en Francia. Sin embargo, el partido crucial para las futbolistas, el que tiene que ver con la igualdad y con alcanzar unas condiciones profesionales mínimas para todas las de Primera División, no ha hecho más que empezar.

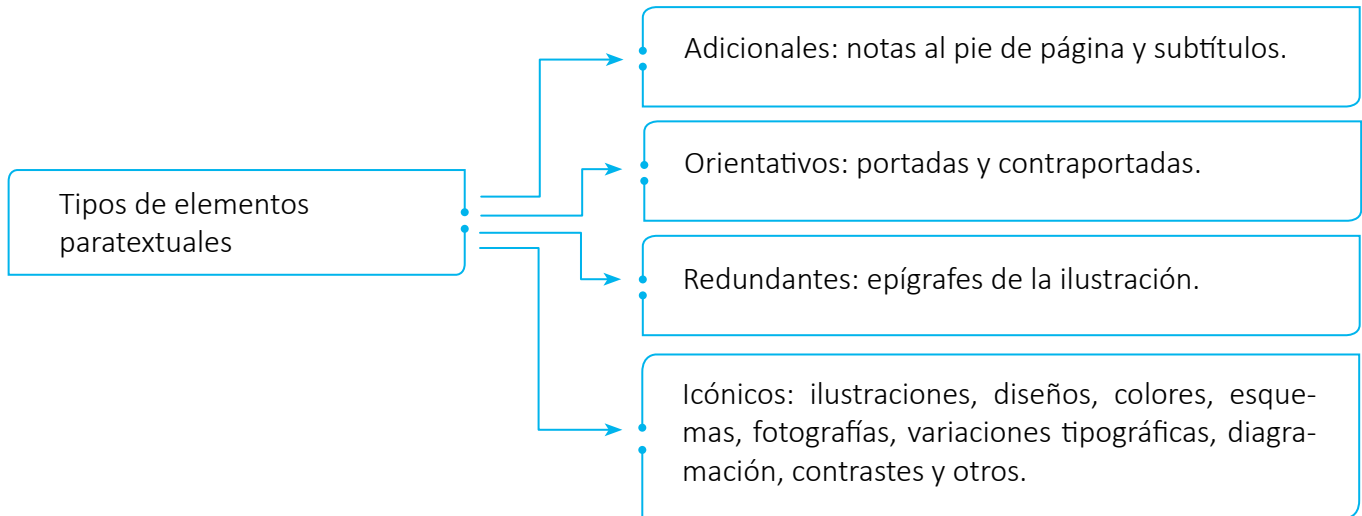
Comentamos las particularidades que presenta la información en un reportaje.



### 3. Actividad con docente

**Leemos** los elementos paratextuales que tiene un reportaje y las características del lenguaje con las que debe cumplir.

**Paratexto.** Conjunto de elementos visuales que rodean, acompañan o complementan al texto del reportaje; la función es distinguir al texto de otros.



### Características

- **Claridad.** Los reportajes periodísticos deben utilizar oraciones sencillas, expresiones precisas y palabras de uso común.
- **Concisión.** Aunque los reportajes periodísticos se extienden más que las noticias, estos deben apuntar a transmitir la información relevante.
- **Dinamismo.** Esta característica permite al lector sentirse involucrado en el reportaje y lo invita a seguir leyendo.

### Resolvemos.

a. ¿Qué elementos paratextuales tiene el reportaje: «La explosión del fútbol femenino»?

---

---

---

b. ¿Cómo se manifiestan en el reportaje las características del lenguaje periodístico? Explicamos.

---

---

---

### ¿Sabías que...?

La palabra paratextual deriva del prefijo griego que expresa *la idea de, al margen de, o, junto a*. De esta manera, el paratexto es todo aquello que se encuentra relacionado con un texto.

**Compartimos** las respuestas con las compañeras y los compañeros de la clase.



#### 4. Actividad con docente

Leemos el reportaje.

### Deficiencia de hierro: cómo cambiar los alimentos que consumes te puede ayudar a sentirte menos cansado

Fiona Hunter  
Nutricionista  
18 de octubre de 2019

**Una de cada cinco personas se siente inusualmente cansada de forma habitual y una de cada diez sufre fatiga prolongada, según el Real Colegio de Psiquiatras de Reino Unido. A veces, puede no haber una razón obvia.**

Una nueva investigación está arrojando algunos datos sorprendentes sobre el papel que juega nuestra dieta.

¿Cómo nos afecta la deficiencia de hierro?

La deficiencia de hierro es la deficiencia nutricional más común en todo el mundo. Más del 30 % de la población mundial está anémica, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La Encuesta Nacional de Dieta y Nutrición de Reino Unido revela que el 48 % de las niñas de entre 11 y 18 años, el 27 % de las mujeres de entre 19 y 64 años y casi uno de cada 10 niños de entre 11 y 18 años registran una ingesta de hierro baja.

¿Cómo afecta esto a los niveles de energía?

La sangre está compuesta por glóbulos rojos, glóbulos blancos, plasma y plaquetas. Los primeros funcionan como una especie de pequeños transportadores que llevan oxígeno al resto de tu cuerpo. Se forman en la médula espinal, que los produce en millones a diario. Los glóbulos rojos duran unos 120 días en el torrente sanguíneo, así que necesitan reemplazo constantemente.

La médula espinal necesita mucho hierro y vitaminas como ácido fólico y B12 para funcionar bien. Sin ellas, la producción de glóbulos rojos puede disminuir, lo que puede reducir el oxígeno en el torrente sanguíneo y fallos en órganos y tejidos.

La anemia se da cuando se tienen o menos glóbulos rojos o menos hemoglobina en cada glóbulo rojo, que es la que hace que el oxígeno pueda difundirse por el cuerpo.

La anemia causa cansancio y, posiblemente, un nivel de energía bajo, mareos, falta de aliento y el sentimiento de que el corazón late rápidamente.

BBC

**Analizamos** el reportaje y **desarrollamos** la actividad en el cuaderno.

- ¿En qué se basa la autora para argumentar sobre el tema?
- ¿Cuáles son los elementos paratextuales que tiene el reportaje?
- ¿Por qué razón solo las mujeres sufren estos síntomas de cansancio?
- ¿El reportaje cumple con las características del lenguaje periodístico: claridad, concisión y dinamismo? Explicamos.

**Compartimos** nuestro análisis con la clase.

## Los objetivos en la investigación



### 5. Actividad en pares

**Observamos** la imagen y **respondemos** las preguntas.



- ¿Qué observamos en la imagen? Describimos.
- ¿Quién los dirige?
- ¿Tienen claro su objetivo de ruta?
- ¿Es necesario plantearse objetivos al desarrollar una actividad en equipo?  
¿Por qué?

### Objetivos de investigación

Enunciados escritos sobre el resultado a ser alcanzado en un período determinado.

En el campo investigativo es el punto de llegada que se define antes de comenzar un proyecto, con la garantía que todas y todos dirijan los esfuerzos hacia la misma meta. Es el fin hacia el cual está encaminada la actividad investigativa.



### Estructura de los objetivos

¿Qué?	¿Cómo?	¿Dónde?

### ¿Sabías que...?

La palabra «objetivo» deriva del vocablo latino «ob-jactum» que significa: «a donde se dirigen nuestras acciones».

**Leemos** la información y **respondemos** las preguntas en el cuaderno.

Hay que tener sumo cuidado al escribir los objetivos en una investigación, sobre todo, evitar la repetición de palabras o recurrencia léxica que denoten, no solo la pobreza de vocabulario a la hora de elaborar una investigación, sino también, la confusión de ideas, así como la monotonía al leer el documento. Sin embargo, si empleamos muy bien las palabras, en forma adecuada, le confiere mayor riqueza y, con seguridad, el éxito de la investigación. Reflexión personal:

- ¿Repito algunas palabras cuando escribo? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Cómo debo evitar la recurrencia de palabras cuando escribo?
- ¿Cómo redactar objetivos generales en forma correcta?



## 6. Actividad con docente

**Conocemos** la forma de escribir los objetivos generales.

### ¿Cómo se redactan los objetivos?

Estructura

VERBO EN INFINITIVO + OBJETIVO + FINALIDAD

Determinar el índice de repetición de los estudiantes para diseñar estrategias de refuerzo.

Verbo

Objetivo

Finalidad

### ¿Cuáles son los verbos que se emplean?

Analizar	Fundamentar	Crear	Diseñar
Calcular	Generar	Definir	Efectuar
Categorizar	Identificar	Demostrar	Enumerar
Comparar	Inferir	Desarrollar	Producir
Concretar	Mostrar	Describir	Probar
Formular	Relatar	Discriminar	Presentar

**Redactamos** objetivos generales con base en a la información obtenida.

Objetivo general del tema: La influencia de las redes sociales en las niñas y los niños.

---

---

---

---

---

Objetivo general del tema: La contaminación del agua en los ríos de San Salvador.

---

---

---

---

---

**Leemos** frente a la clase los objetivos generales redactados.

## Función de los objetivos



### 7. Actividad con docente

**Conocemos** la forma de escribir los objetivos generales.



¿Cuál es la función de los objetivos en una investigación?

Los objetivos en un proyecto de investigación constituyen el punto central de referencia, son los que conforman su naturaleza y le dan coherencia al plan de acción.

Los objetivos son:

- El «para qué» de la investigación.
- Los enunciados que expresan lo que se desea indagar y conocer de un problema planteado.
- El rumbo que va a tomar la investigación.
- Son las guías de la investigación.

Es lo que se pretende lograr o alcanzar con la investigación. Puede ser para:

obtener un conocimiento

probar una teoría

aportar evidencias

resolver un problema

### Resolvemos.

a. Escribimos con nuestras palabras una definición de objetivos de investigación.

---

---

---

---

b. ¿Cuáles serían las desventajas de no tener objetivos en un proyecto de investigación?

---

---

---

---

**Compartimos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.



## 8. Actividad en equipo

**Leemos** las características de los objetivos de investigación.

Claridad	Factibilidad	Pertinencia
Deben formularse en un lenguaje comprensible y preciso, fáciles de identificar. Deben seguir la estructura.	Deben ser factibles de alcanzar con los recursos disponibles, con la metodología adoptada y dentro de los plazos previstos.	Deben tener una relación lógica con el tipo de problema que se pretende solucionar.

**Comentamos** con la clase cada característica de los objetivos de investigación.

**Leemos** los ejemplos de los objetivos utilizados en investigaciones.

### Objetivo general

Diseñar un modelo sanitario para garantizar un manejo ecológico de los residuos de la ciudad.

### Objetivos específicos

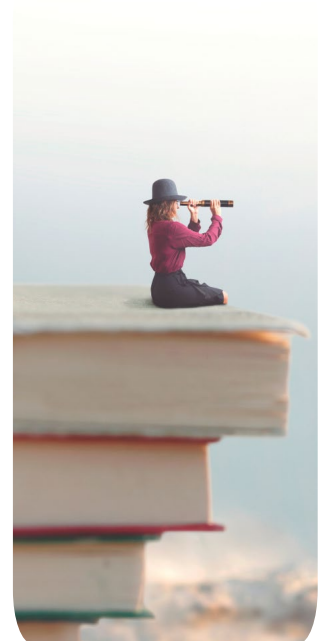
- Caracterizar los procesos de recolección, transporte, procesamiento y disposición de los residuos sólidos, por medio de una tabla de especificaciones.
- Analizar en qué medida el manejo de los residuos sólidos se corresponde con una visión ecológica para ejecutar acciones.
- Determinar los factores que limitan y potencian el manejo ecológico de los residuos sólidos.

### Objetivo general

Diseñar e implementar un recurso didáctico mediante la utilización de herramientas multimedia para optimizar la enseñanza de la lógica matemática en los estudiantes de educación media de San Salvador.

### Objetivos específicos

- Seleccionar los recursos de multimedia entre las instituciones educativas para implementar el equipo tecnológico.
- Identificar el enfoque didáctico para la enseñanza de la lógica matemática.
- Contratar al personal técnico y el equipo tecnológico para capacitar al personal docente de cada institución.



### En la web...

Obten más información de la función de los objetivos en:

<https://bit.ly/3nGcz3q>



### Actividad individual

**Resuelvo** las actividades.

#### Antes de la lectura

a. **Escribo** un párrafo explicando mis hábitos de lectura.

---

---

**Leo** el texto.

### El futuro de la lectura

El futuro de la lectura ya no será lineal, sino radial. Los libros electrónicos permiten saltar a imágenes, música o diccionarios. Las ediciones en papel serán un lujo y un placer. Con todo, los expertos animan a no perder la capacidad de leer con atención

Virginia Collera  
15 SEP 2012- 00:00 CEST

Leemos todos los días. A todas horas. Inconscientemente. La información nutricional de la caja de cereales, las señales de tráfico, la factura de la electricidad, las vallas publicitarias. Conscientemente. Una novela de Jonathan Franzen, el periódico, el muro de Facebook, los resultados de una búsqueda en Google. Somos más lectores que nunca. Pero desde hace tiempo utilizamos esa vieja palabra, leer, para nombrar un acto que está en transición. Que no es lo que era. La lectura está cambiando y, con ella, nosotros, los lectores.

Día tras día leemos titulares sobre la desaparición del libro físico y los correspondientes desvelos de editores, libreros, bibliotecarios, pero, cuestiones de mercado aparte, nosotros, los lectores, ¿cómo leeremos en el futuro? ¿Qué entenderemos por libro? ¿En qué soportes leeremos? ¿Dónde conseguiremos los libros?

#### 1. Una vieja tecnología. ¿Qué entenderemos por libro?

«La tecnología es todo aquello que fue inventado después de que tú nacieras». La cita es del ingeniero informático Alan Kay y hace referencia a esa idea generalizada de que tecnología es sinónimo de nuevo. Los ordenadores, los móviles, los GPS son tecnología. ¿Los libros? También, insiste Joaquín Rodríguez, editor, autor y responsable del blog: *Los futuros del libro* «Aunque nos preceda nueve siglos y sea algo natural en nuestras vidas». El libro es una tecnología para muchos inmejorable: compacta, portátil, fácil de usar, barata, autónoma. Por eso, precisamente, ha tardado tanto en iniciar su tránsito hacia lo digital. «Los libros son artefactos increíbles», reconocía Jeff Bezos, consejero delegado de Amazon, para luego añadir: «Son el último bastión de lo analógico». [...]

Hasta hace no demasiado, la primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española bastaba para describir qué era un libro: «Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen». Ahora empieza a haber consenso en torno a otra definición, propuesta por el veterano periodista, escritor y gurú del futuro Kevin Kelly: «Un único argumento o narrativa de extensión larga, sin importar su forma o si es en papel o electrónico».



Una de las principales características de los libros del futuro es que «no serán un ladrillo inmutable», escribe Craig Mod, editor, escritor y diseñador de la revista social Flipboard, en el texto *Post-artifact books & publishing*. Esas erratas que siempre se escapan a pesar de las múltiples revisiones podrán corregirse en posteriores actualizaciones, donde autores o editores no solo enmendarán errores, también ofrecerán nuevos contenidos a los lectores. [...]

## 2. Leer palabras, leer imágenes. ¿Qué entenderemos por leer?

«Leer es una creación humana. No es natural, sino una práctica social que cambia en cada momento de la historia, en cada comunidad y en cada contexto, aunque la palabra sea la misma. No es lo mismo lo que hacemos ahora que lo que hacíamos hace cincuenta años o lo que haremos dentro de otros cincuenta», explica Daniel Cassany, profesor e investigador de Análisis del Discurso de la Universidad Pompeu Fabra. [...]

Simplemente tenemos que acostumbrarnos: leer es una actividad cada vez más tecnológica. De ahí que surjan nuevas acepciones. «Por ejemplo, la lectura de redes sociales es totalmente nueva, antes era oral. La gente socializaba cara a cara, por carta, en cambio ahora se pasa horas conectada a Facebook o Twitter».

## 3. Pantallas, pantallas, pantallas. ¿En qué soportes leeremos?

Más de la mitad de los españoles lee ya en soporte digital, según el informe: *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2011* (el 52,5 % de la población, aunque solo el 6,8 % lee libros de esta manera). En ordenadores, teléfonos móviles, agendas electrónicas o *e-readers*. [...] Y «una gran mayoría» de los estudiantes son lectores digitales, así que no parece descabellado alegar que las lecturas del futuro se realizarán fundamentalmente en ordenadores, teléfonos inteligentes, tabletas y lectores electrónicos.

EL PAÍS



### Después de la lectura

**Desarrollo** lo siguiente.

**b.** Describo sobre qué tratan los dos primeros párrafos del texto.

---

---

---

**c.** Según el texto, ¿qué es tecnología?

---

---

**d.** ¿Qué es un libro según el texto?

---

---

**e.** Cómo se relaciona el título del texto con el contenido.

---

---



## Referencias

- AGUILAR, J. y OLMOS, A. (1983). *Macroestructuras y comprensión de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- BERISTAIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ra. ed.). México: Porrúa.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, T. y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- . (2002). *La alfabetización digital*. San José: Asociación de Lingüística y Filología de América Latina.
- CASSANY, D., LUNA, M., y SANZ, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). México: Pearson.
- GARCÍA, D. (2016). «El monólogo dramático en el discurso poético». *Rev. Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica.
- GIAMMATTEO, M. y FERRARI, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual: caracterización empírica y propuesta pedagógica*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- PLATAS, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- TENORIO BAHENA, J. (1998). *Técnicas de investigación documental*, (3ra. Ed.), México, Ed.Mc. Graw Hill.
- TORRICO VILLANUEVA, E. (2002). «El sensacionalismo. Algunos elementos para su comprensión y análisis». *Sala de prensa IV*, vol. 2, n.º 45.
- VALDÉS, L. G. (1996). *Panorama de la Literatura Salvadoreña*. San Salvador: UCA editores.

## Fuentes en línea

- ORTIZ, J. (22 de junio de 2020). *Boletín informativo: características, para qué sirve, partes, ejemplos*.  
En <https://bit.ly/3oQaW3Q>
- DOMÍNGUEZ, MA DE LOS REYES (2009). «La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades». *Razón y Palabra*, (70). En <https://bit.ly/2JKwqPF>
- MOLINA, I. (2017). *¿Cómo verificar las fuentes de información?* En <https://bit.ly/362slxD>
- MORALES, G., HERNÁNDEZ, M., ARROYO, R., PACHECO, V. y CARPIO, C. (2014). «Un acercamiento funcional a la noción de “idea principal” de un texto». *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16 (1), 56-70.  
En <https://bit.ly/3ncntx9>
- MARTEL, R., & MARROQUÍN, A. (25 de septiembre de 2020). «La música como crónica». *Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. En Istmo: <https://bit.ly/361S9di>
- IBERDROLA (21 de septiembre de 2020). *Adicción a las redes sociales: causas y síntomas principales*.  
En <https://bit.ly/2TVMfER>





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**Material en  
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo  
programa de estudio 2021

