

7

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



7

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



Carla Evelyn Hananía de Varela

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Educación Media (III Ciclo y Media)

Janet Lorena Serrano de López

Directora Nacional de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Jefe del Departamento de Especialistas en Currículo de Educación Media

Edición

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Autoría

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado
Oliver Romeo Morales Urías
Oscar Francisco Méndez Salvador
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva
Francisco Antonio García
Lilian Elizabeth Parada Hernández

Diseño editorial y diagramación

Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Patricia Damaris Rodríguez Romero
Edgardo Josué Molina Claros

Imágenes

Shutterstock

Corrección de textos

Michelle Marie Olano Ferrer
José Daniel Rivas Hidalgo

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2020.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 5

L566 Lenguaje y Literatura 7 [recurso electrónico]: libro de texto / Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado [et al.]. -- 1° ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (MINED), 2020.

1 recurso electrónico, <160 p. : il. ; 28 cm.> -- <Eslengua>

Datos electrónicos, <1 archivo ; pdf , 167 mb> . --
<http://mined.gob.sv/>.

ISBN 978-99983-52-57-5 <E-book, pdf>

1. Lingüística -Libros de texto-Enseñanza. 2. Literatura-Libros de texto- Enseñanza. 3. Lenguaje y Literatura - Estudio y enseñanza. I. Ramos Alvarado, Esmeralda Cristabel, 1992- coaut. II. Título.

BINA/ jmh

Estimado estudiante:

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del MINED que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

Carla Evelyn Hananía de Varela

Ministra de Educación,
Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.



Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

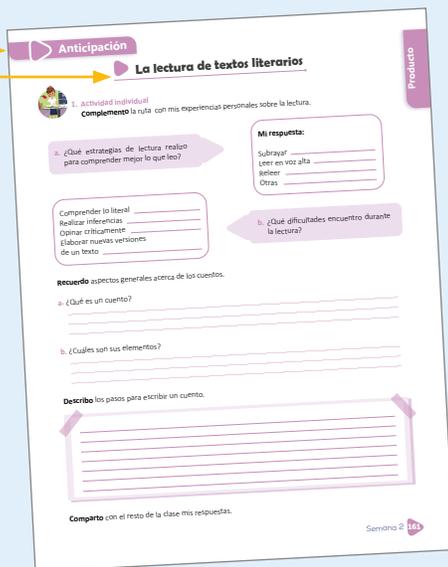
Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.

Tema en estudio.



Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

Lectura.



Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Actividad con docente



Actividad en equipo



Actividad en pares



Actividad individual



Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación

Los pronombres: características y clases

7. Actividad con docente
Lemos la información sobre los pronombres.

Indefinidos: Dan información indefinida sobre lo que sustituyen. *Alguno/s, alguno/a/s, algo, nada, poco/a/s, escasa/a/s, mucha/a/s, demasiada/a/s, todo/a/s, todo/a/s, ninguno, ninguno/a/s, alguien, nadie, cualquiera, cualquiera/a/s, alguien, demás, bastante/s.*

Demostrativos: Indican la distancia a la que está el pronombre: *cerca, medio, lejos. Este, este/esta/estos, este/esta/estas, aquella, aquel/aquella.*

Los pronombres sustituyen al nombre. También son palabras que cumplen una función similar a la de un sustantivo o un grupo nominal. Por ello, se dice que los pronombres sustituyen a los sustantivos. Pero también pueden sustituir a grupos de palabras (sintagmas nominales) y a oraciones completas.

Relativos: Relacionan dos partes de la oración: *el/la/los/las/que, quien/quienes, el/ella/los/las, cual/cuales, cuyo/cuya/s y donde.*

Interrogativos y exclamativos: Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas. La pide gramaticalmente la diferencia: *qué, cuántos/cuántas, cuántos/cuántas y dónde.*

Interrogativos y exclamativos: Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas. La pide gramaticalmente la diferencia: *qué, cuántos/cuántas, cuántos/cuántas y dónde.*

a. Escribe oraciones utilizando los pronombres en estudio.

- Pronombres indefinidos:
- Pronombres relativos:
- Pronombres interrogativos y exclamativos:

b. Identificamos los pronombres que aparecen en el cuento de ciencia ficción que hemos escrito.

c. Reflexionamos el uso de la lengua y el dominio que poseemos sobre las normas para el código escrito.

Compartimos con el resto de la clase nuestras respuestas y reflexiones.

Semana 2

Actividades de aplicación.

3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Consolidación

Producto: Una noticia

9. Actividad Individual
Elabora una noticia con base en un interés actual y de interés para mi comunidad. **500** las indicaciones.

Planificación

- Investigo y reflexiono sobre un hecho reciente de mi comunidad.
- Reflexiono sobre los datos que necesito incorporar en la noticia, recurrido la estructura de la pirámide invertida.

Redacción

- Elaboro mi texto tomando en cuenta la estructura de la noticia. Puedo sugerir que otros elementos digitales. Incorporo de ser posible, un video o recurso digital como una encuesta o enlace a otra noticia.

Revisión

- Reviso que mi noticia no tenga errores ortográficos, verifico las tildes en palabras simples y complejas.
- Ahora mi noticia está lista para la publicación, comparto con mi docente, mis compañeros y mis compañeras.

Publicación

Indicador de la producción principal de la unidad.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

10. Actividad en pares

Revisión y evaluación

Después de elaborar la noticia la comparto con una compañera o compañero para hacer una revisión del texto que elaboré.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Pone la estructura de la noticia: elementos de la pirámide invertida.		
2.	Utiliza elementos paratextuales en la noticia.		
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4.	Utiliza adecuadamente los conectores de relación.		
5.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.		
6.	Se evidencia una acentuación correcta en las palabras.		

Reviso el resultado de la evaluación de mi texto y hago los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en una página de papel bond.

Autoevaluación

Marco con una X según correspondía.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utilizo la estructura de la noticia: la pirámide invertida.		
2.	Agrego los elementos paratextuales.		
3.	Explico que el texto es claro y ordenado párrafo a párrafo.		
4.	Hago buen uso de marcadores discursivos.		
5.	Desarrollé un plan de redacción.		

Al finalizar mi noticia, la comparto con la clase.

Semana 4

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido

Actividad Individual
Desarrolla el que se indica en cada momento de la lectura.

Antes de la lectura

a. ¿Qué significa el título para mí? Escribe.

b. ¿A qué ambiente de la naturaleza me gustaría escribir un poema? Escribe.

Leer un texto para el siguiente propósito.

Tema: Oración católica

Esta oración católica, perteneciente a la vida del católico, es utilizada en oraciones, especialmente de peticiones, como una oración.

El fin de cada parte es invocar a los santos y pedirles que intercedan por nosotros.

Una vez terminada, se hacen tres vueltas al rosario, y se hacen tres oraciones de peticiones.

Se termina con el "Amen".

Después de la lectura

c. ¿Qué sentimientos transmite el poema?

d. ¿Qué sentimientos expresa el poema? Escribe.

e. Explica cuál es el tema que se desarrolla en el poema.

Escribe qué figura literaria identificas en los siguientes versos.

¡Oh Dios, que me has creado!
¡Oh Dios, que me has creado!
¡Oh Dios, que me has creado!

Responde brevemente con las siguientes palabras y escríbelas en una oración con cada una.

Soneto	Tráfico
Paralelo	Tempo

Escribe una afirmación sobre el uso de las figuras literarias en el poema.

Actividades de práctica.

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. El cuento maravilloso

Semana 1

La comunicación humana 10
 El cuento maravilloso 12
 Los tipos de personajes 15

Semana 2

La lectura de cuentos maravillosos 18
 Los repositorios y bibliotecas virtuales 23
 Los textos de consulta en formato digital 24

Semana 3

Estrategias para la escritura 26
 El acento 28
 Técnicas de recopilación de información ... 29

Semana 4

La selección de información 30
 Producto: La redacción de párrafos 32
 El adjetivo calificativo 34
 Evaluación 35
 Practico lo aprendido 36

Unidad 2. El mundo de la novela

Semana 1

Modalidades discursivas 40
 La novela fantástica 42
 Lectura: Novela fantástica 44

Semana 2

El cuento y la novela 48
 Modalidades oracionales 49
 Producto: Un cuento fantástico 52
 Evaluación 53

Semana 3

Textos digitales 54
 El análisis de un blog literario 57

Semana 4

Los esquemas 58
 El cuadro comparativo 61
 Practico lo aprendido 62

Unidad 3. Conozcamos el teatro

Semana 1

Los textos orales en la comunicación 66
 El teatro: Características y estructura 68

Semana 2

La representación teatral 72
 La lectura de textos dramáticos 75

Semana 3

La historieta de ciencia ficción 78
 El análisis de historietas 81
 Las fuentes de información 84

Semana 4

La recolección de datos 86
 La toma de apuntes 88
 La cohesión textual 89
 Producto: La elaboración de esquemas 91
 Evaluación 91
 Practico lo aprendido 92

Unidad 4. La poesía

Semana 1

La argumentación 96
 Características y estructura de la poesía 98
 Las figuras literarias 102
 Lectura de textos poéticos 104

Semana 2

La observación y tipos de observación 106
 El diario de campo 108

Semana 3

La noticia: Pirámide invertida 110
 La cohesión textual 112

Semana 4

La noticia: Características y elementos 114
 La tilde en palabras simples y compuestas 119
 Producto: Una noticia 120
 Evaluación 121
 Practico lo aprendido 122

Unidad 5. El cuento de terror

Semana 1

Los actos de habla	126
El cuento de terror	128
Elementos del cuento de terror	130

Semana 2

Lectura de cuentos de terror	132
Producto: Un comentario literario	136
Evaluación	137
El género en los sustantivos	138

Semana 3

La crónica corresponsal	140
Los organizadores de la información	143

Semana 4

El contrato	146
Conectores de oposición	148
Practico lo aprendido	150

Unidad 6. El mundo de la ciencia ficción

Semana 1

La audición y comprensión de textos orales ..	154
La novela de ciencia ficción	157
Los elementos de la novela de ciencia ficción .	159

Semana 2

La lectura de textos literarios	161
Producto: Un cuento de ciencia ficción	165
Evaluación	166
Los pronombres: Características y clases	167

Semana 3

La entrevista, su estructura y tipos	170
Los artículos de revista	173
La escritura de un artículo de revista	175

Semana 4

La corrección ortográfica de textos: uso de <i>b</i> y <i>v</i>	177
El tema de investigación	179
El proyecto de investigación	181
Practico lo aprendido	184

Unidad 7. Información en movimiento

Semana 1

Las interferencias en la comunicación	188
La puesta en escena	189

Semana 2

El espacio escénico y la dirección teatral	193
Lectura de textos dramáticos	194

Semana 3

La mensajería en redes sociales	200
Textos propagandísticos: afiches y rótulos ...	202
Cambios en el uso de <i>y</i> , <i>o</i> , <i>e</i>	204
Producto: Textos propagandísticos	205
Evaluación	205

Semana 4

La ficha bibliográfica	206
La elaboración de fichas bibliográficas	208
Los conectores de resumen	210
Practico lo aprendido	212

Unidad 8. A la luz de las palabras

Semana 1

Los signos no verbales y paralingüísticos	216
El texto poético	218
El lenguaje poético	220

Semana 2

Lectura de poemas	222
Producto: Un poema	225
Los determinantes	227
Evaluación	228

Semana 3

Los emoticones	229
El texto argumentativo	231

Semana 4

Los signos de puntuación	234
La ficha hemerográfica	236
Practico lo aprendido	238

Referencias	240
-------------------	-----

Unidad 1



El cuento maravilloso

I

Antes de empezar

- El texto literario funciona como un acto de comunicación; comprender un cuento requiere de la interacción entre el texto y la lectora o el lector. Los cuentos son narraciones breves que presentan situaciones ficticias en las que intervienen pocos personajes, los cuales pueden clasificarse como personajes tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos. Estos se desarrollan en ambientes físicos o naturales, psicológicos o sociales, objetivos o subjetivos, con el fin de presentar una historia con solo un acontecimiento principal.



2

Aprenderás a...

- a. Identificar los elementos del proceso de comunicación humana.
- b. Comprender el cuento, sus elementos, clases de ambiente y las características de los personajes.
- c. Interpretar el contenido de los cuentos maravillosos.
- d. Utilizar repositorios, bibliotecas virtuales y recursos como enciclopedias, diccionarios y libros en formato digital.
- e. Corregir palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica.
- f. Redactar diferentes tipos de párrafos.

3

Producto de la unidad: La redacción de párrafos

Los párrafos que escribas serán evaluados con los siguientes criterios:

- Poseen la estructura de párrafos.
- Presentan el desarrollo de ideas principales y secundarias.
- Evidencian el uso de mecanismos de coherencia como la sustitución.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Uso correcto de las reglas de acentuación.

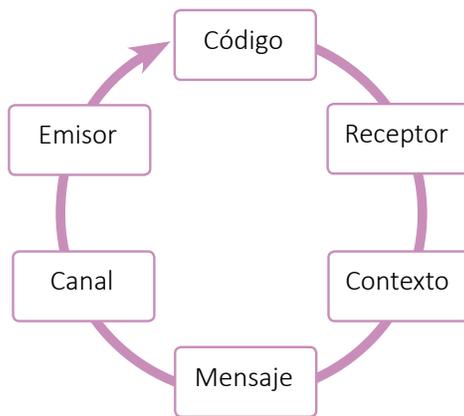
La comunicación humana



1. Actividad en pares Desarrollamos.

a. Escribimos qué entendemos por comunicación.

b. Leemos el esquema de la comunicación y socializamos una explicación de cada uno de sus elementos.



En la web...

Puedes encontrar más información sobre el esquema de la comunicación usando el enlace:

<https://n9.cl/nxg42>

c. Imaginamos una situación comunicativa cotidiana (conversación, clase, exposición) en la que se evidencie el esquema anterior y escribimos un ejemplo en nuestro cuaderno.

En una conversación guiada por nuestra o nuestro docente, **compartimos** con la clase lo que resolvimos.



2. Actividad individual Respondo.

a. ¿Me gusta leer o escuchar cuentos? Explico por qué.

b. ¿Cuáles son mis cuentos favoritos?

- _____
- _____
- _____

c. ¿Qué significa la palabra maravilloso?

Comparto con la clase el resultado de mi trabajo en una conversación guiada por mi docente.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es la comunicación?

Es un proceso que consiste en la transmisión de información desde un punto de origen a un punto de llegada; es un fenómeno común a todos los seres vivos. No habría vida sin un tipo natural de comunicación o de estímulo respuesta que permita la supervivencia de un individuo y de la colectividad en las especies animales. El ser humano, además, como ser social, dispone de un tipo de comunicación más compleja y de posibilidades insospechadas, la comunicación mediante sistemas de signos, entre estos el más destacado es el lenguaje verbal.

El lenguaje verbal es el instrumento principal de la comunicación humana en todas sus variantes y es el fundamento de la convivencia. Lo utilizamos para conocernos a nosotros mismos y para descubrir el mundo exterior; por tanto, el lenguaje es una de las bases del progreso, vehículo del conocimiento y transmisor de la cultura, la ciencia y la tecnología.

Resolvemos.

a. A partir de la lectura, escribimos tres características de la comunicación.

b. Explicamos el siguiente enunciado: «El lenguaje verbal es el instrumento principal de la comunicación humana en todas sus variantes y es el fundamento de la convivencia».

c. ¿Creemos que la forma de comunicarnos ha cambiado a través del tiempo? Explicamos.

d. ¿Cuál es la diferencia entre comunicar e informar? Utilizamos los siguientes ejemplos para establecer dicha diferencia.

Informar	Comunicar
Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo: —Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.	—¿Vive muy lejos? —le dijo el lobo. —¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

¿Qué significa...?

Informar. Es hacer que alguien se entere de una cosa que desconoce.

Comunicar. Es conversar e intercambiar mutuamente información.

Socializamos las respuestas con la guía de nuestra o nuestro docente.

El cuento maravilloso



4. Actividad con docente

Leemos el cuento.

Caperucita Roja



Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo: —Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo: —Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo.

—¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela y tocó a la puerta: Toc, toc.

—¿Quién es?

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, dijo el lobo, fingiendo la voz, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó: —Tira la aldaba y el cerrojo caerá. El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a tocar a la puerta: Toc, toc.

— ¿Quién es? Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz: —Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven conmigo.

Caperucita Roja se acercó y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela. Ella le dijo:

- Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!
- Es para abrazarte mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué piernas tan grandes tienes!
- Es para correr mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
- Es para oír mejor, hija mía.
- Abuela, ¡que ojos tan grandes tienes!
- Es para ver mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!
- ¡Para comerte mejor!



Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

Charles Perrault



5. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿De qué trata el cuento?

b. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el cuento? Explicamos.

Leemos la información.

Características de los cuentos maravillosos

Poseen un elemento mágico que le da un poder al protagonista.

Las historias no se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados.

No se respetan las leyes de la naturaleza.

Se exageran las características de las personas.

Utiliza seres maravillosos que viven e interactúan con los humanos.

Suele haber prohibiciones que el protagonista debe recordar para lograr su objetivo.

Explicamos por qué el cuento de «Caperucita Roja» es maravilloso. Justificamos nuestra respuesta con ejemplos del texto.

Compartimos las respuestas en una conversación guiada por nuestra o nuestro docente.



6. Actividad con docente

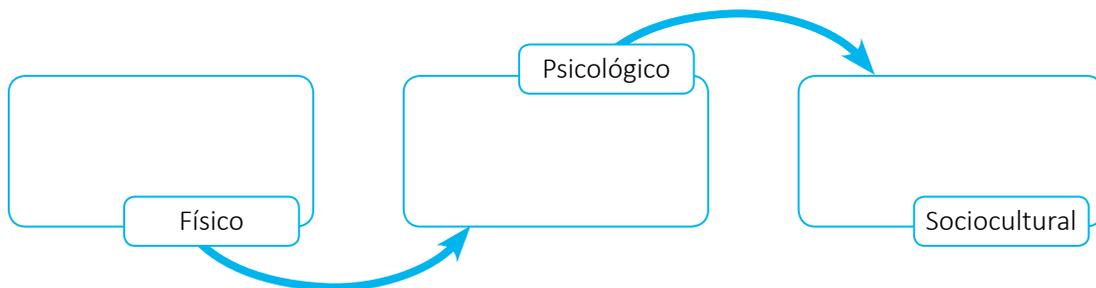
Leemos la información.

Elementos del cuento: Ambiente

El ambiente narrativo es el espacio de la narración. Consiste principalmente en el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y en el que ocurren los sucesos y acciones del relato. Puede estar inspirado en un lugar real o imaginario, abarca mucho más que simplemente el espacio físico en el que se mueven los personajes, es el contexto entero dentro del que se enmarcan.

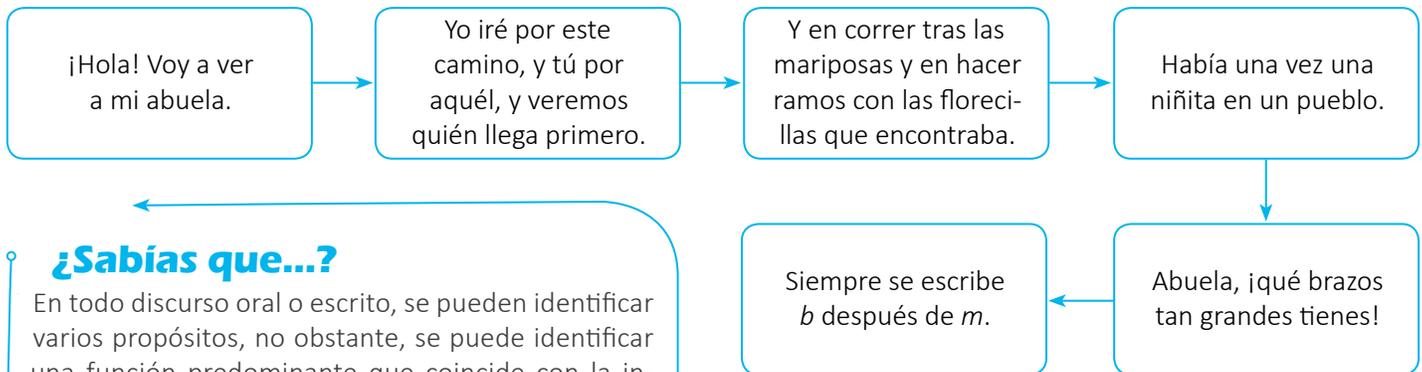
- **Ambiente físico.** Se refiere al lugar concreto y geográfico en el cual ocurre la historia. Puede ser un espacio reducido y específico o un ambiente amplio y menos preciso. Ejemplo: un laboratorio, el espacio o la galaxia, entre otros.
- **Ambiente psicológico.** Está relacionado con el contexto abstracto que se genera a medida que avanza el relato a través de los personajes y sus acciones, y de los sucesos que van ocurriendo. Es por esto que en muchos relatos el ambiente psicológico no es estable, ya que si bien, en un principio se puede presentar un ambiente de alegría, por ejemplo, el curso de la historia hará que tal vez el ambiente psicológico cambie a uno de tristeza o de tensión, entre otros.
- **Ambiente sociocultural.** Las características sociales y culturales de los personajes también aportan al ambiente en el sentido de que delimitan el área en el que se desenvuelven los mismos.

Determinamos los tipos de ambiente en el cuento de «Caperucita Roja».



7. Actividad individual

Identifico las diferentes intenciones comunicativas de las oraciones y **respondo** en mi cuaderno.



¿Sabías que...?

En todo discurso oral o escrito, se pueden identificar varios propósitos, no obstante, se puede identificar una función predominante que coincide con la intención comunicativa del emisor.

Al terminar, **participo** con toda la clase para comentar mis respuestas.

Los tipos de personajes



8. Actividad en pares

Leemos la información.

Un personaje tipo, en la ficción, es aquel cuyas características, como su personalidad y su forma de hablar, dependen fuertemente de tipos o estereotipos culturales. Son instantáneamente reconocibles por los miembros de una cultura dada.

Personaje estereotipo

- El estereotipo es la percepción exagerada que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca «justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social».
- Regularmente los estereotipos se basan en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de modelo a seguir de conducta o características físicas; estos prejuicios van cambiando conforme el paso del tiempo.
- Están constituidos por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, nacionalidad, etnia, edad, procedencia geográfica, etc.

Resolvemos.

- ¿Consideramos que el Lobo es un personaje estereotipo? Explicamos.

Leemos la información.

¿Qué son los personajes arquetipos? Los arquetipos son elementos del inconsciente colectivo humano que se manifiestan de forma repetida en los sueños, en los relatos, en las artes plásticas o en los mitos (incluyendo los de las religiones) de todas las culturas. En consecuencia, se dice que tienen un carácter universal y que representan el componente hereditario de la psique humana. Estos son algunos ejemplos:

La doncella: se asocia con la inocencia y la pureza.

El héroe: representa la valentía y la fuerza.

Describimos el comportamiento de los personajes principales del cuento.

Personaje humano	Personaje no humano

En nuestro cuaderno **escribimos** los personajes arquetipos que conocemos, los **describimos** e indicamos a qué cuento pertenecen.

A partir de las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente, **compartimos** las respuestas.



9. Actividad en equipo

Leemos la información.

Emisor (función expresiva)

- Interlocutor que transmite la información.
- Puede ser una persona, un organismo institucional, un medio de comunicación, entre otros.

Receptor (función apelativa)

- Interlocutor que recibe la información y la interpreta.
- Puede ser individual o colectivo.

Mensaje (función referencial)

- Información que se transmite. Las características del mensaje dependen en gran medida del código que se utiliza, ya sean palabras, imágenes, entre otros.

Canal (función fática)

- Vehículo natural y artificial por el que se transmite el mensaje.
- Natural: ejemplo el aire
- Artificial: ejemplo el papel

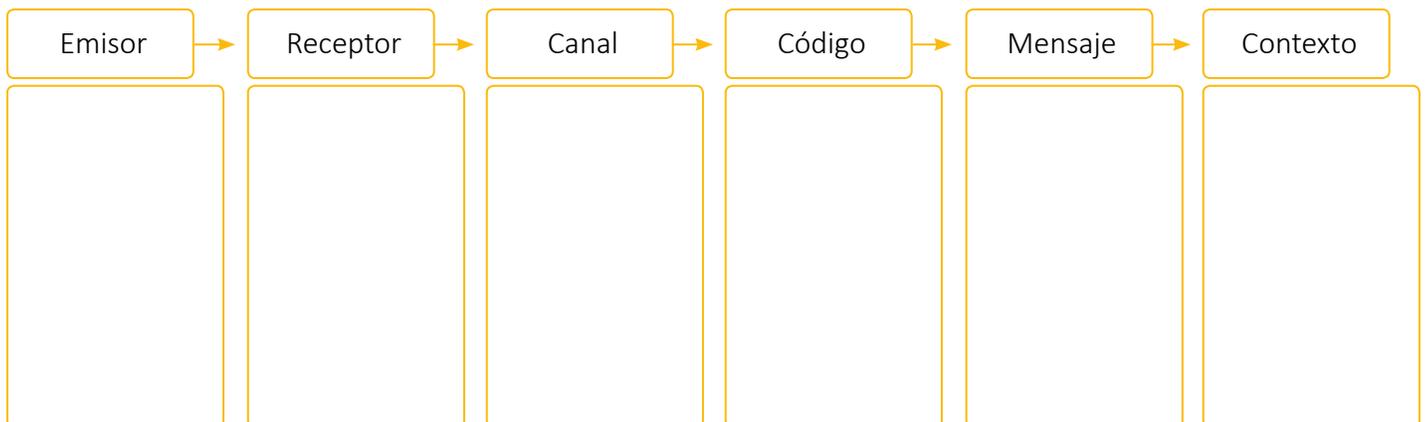
Código (función metalingüística)

- Conjunto de signos y de reglas de combinación que posibilitan el mensaje.
- El emisor es el encargado de la codificación; es decir, de organizar los signos para que contengan la información.

Contexto

- Situación que rodea el acto de comunicación y que influye en su interpretación.

Elaboramos el esquema de comunicación utilizando el diálogo entre Caperucita Roja y el Lobo.



Explicamos nuestro esquema al resto de la clase.

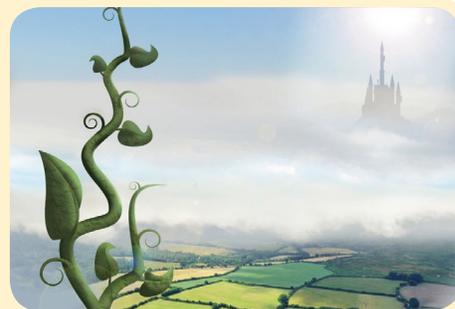


10. Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

Jack y las habichuelas mágicas

Había una vez una pobre viuda que vivía sola con su hijo, en una pequeña cabaña. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la comarca, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la viuda enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.



Cerca del atardecer, Jack regresó a su casa. Su madre se sorprendió de que hubiera vuelto tan pronto, pero como no vio la vaca, creyó que había podido venderla. Entonces, Jack le contó que la había cambiado por un puñado de semillas de habichuelas mágicas que un viejo ofrecía en el camino hacia el pueblo. La madre se enojó mucho con el muchacho.

–¡Ve a acostarte sin comer! –le gritó mientras tiraba las semillas de habichuelas por la ventana.

Jack se fue muy triste a dormir. Durante la noche soñó que las semillas del jardín crecían y sacudían su casa. El tallo de la planta de habichuelas crecía y crecía, tan grande que llegaba a golpear su ventana...

Por la mañana, cuando despertó, el muchacho descubrió que aquel sueño era realidad. Desde su ventana vio una enorme planta que subía hasta el cielo y se perdía entre las nubes. Antes de que su madre pudiera llamarlo, se escapó por la ventana y se trepó en la enorme planta. [...]

Hans Christian Andersen

Respondo y comparto con la clase.

a. ¿De qué trata el cuento? Explico.

b. ¿Qué tipo de personajes encuentro? Explico y los describo.

c. ¿Cuál es el ambiente del cuento?



Actividad en casa

Pregunto a mis familiares qué otros cuentos maravillosos conocen, les pido que me los cuenten y **respondo** a las preguntas anteriores en mi cuaderno.

La lectura de cuentos maravillosos



1. Actividad individual

Recuerdo el cuento de «Caperucita Roja» y **respondo**.



a. ¿Por qué «Caperucita Roja» es un cuento maravilloso?

b. ¿Cuál es la intención del texto al evidenciar los comportamientos de Caperucita Roja?

c. ¿Cuál es mi opinión sobre el actuar del personaje del Lobo?

d. ¿Considero que la situación narrativa ficcional representada por Caperucita y el Lobo, es un tipo de situación que podría observarse en la realidad? Explico.

e. Si pudiera enviar un mensaje a los jóvenes de El Salvador para que eviten situaciones como las que se presentan en el cuento, ¿qué les diría?

f. ¿Conozco algún sitio de internet en donde puedo leer y descargar cuentos de forma digital?

Sí No

Escribo el nombre de los sitios web que recuerdo.

g. ¿He utilizado bibliotecas virtuales para buscar alguna información específica?

Sí No

Escribo el nombre de las bibliotecas digitales que recuerdo.

Comparto con mi docente y con el resto de la clase lo que resolví.



2. Actividad con docente

Leemos el cuento.

El Patito Feo

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! [...] Sí, era realmente encantador estar en el campo. [...] Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. «¡Pip, pip!», decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

—¡Cuac, cuac! —dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

—¡Oh, ¿qué grande es el mundo! —dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

—¿Creen acaso que esto es el mundo entero? —preguntó la pata—. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos —agregó, levantándose del nido—. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? [...]

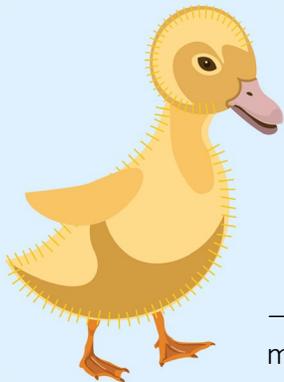
—Creo que me quedaré sobre él un ratito aún —dijo la pata—. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño. [...]

Por fin se rompió el huevo. «¡Pip, pip!», dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

—¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. [...]

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua. [...]

—¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.



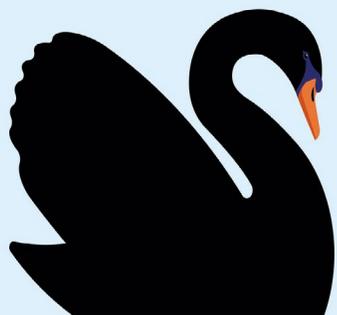
Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

—¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

—¡Déjenlo tranquilo! —dijo la mamá—. No le está haciendo daño a nadie.

—Sí, pero es tan extraño —dijo el que lo había picoteado—, que no quedará más remedio que despachurrarlo. [...]



Eso ni pensarlo, —dijo la mamá de los patitos—. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros. Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

[...] Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas. —¡Qué feo es! —decían. Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral. Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían: —¡Ojalá te agarre el gato, grandulón! [...]

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajarritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires. «¡Es porque soy tan feo!» pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza. [...] Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era. [...]

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces.

No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen. [...]

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. [...] Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

—¡Volaré hasta esas regias aves! —se dijo—. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, y los rigores del invierno. Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

—¡Sí, mátenme, mátenme! —gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne! [...] Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos. En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó: —¡Ahí va un nuevo cisne! Y los otros niños corearon con gritos de alegría: —¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía: —¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y bello es! [...] Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos.



Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. [...] Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón: Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era solo un patito feo.

Hans Christian Andersen

Desarrollamos.

- Identificamos en el cuento todas las palabras que no conocemos.
- Utilizamos un diccionario, ya sea en físico o digital para investigar el significado.
- Escribimos en nuestro cuaderno el significado de estas palabras.
- Leemos nuevamente el cuento para comprender mejor las palabras que investigamos.

En la web...

Puedes encontrar el Diccionario de la lengua española (DLE) usando el enlace: <https://www.rae.es/>

Resumimos el contenido del cuento según la siguiente estructura:

Introducción	Nudo	Desenlace

En una conversación, guiada por la docente o el docente, **compartimos** nuestro trabajo.

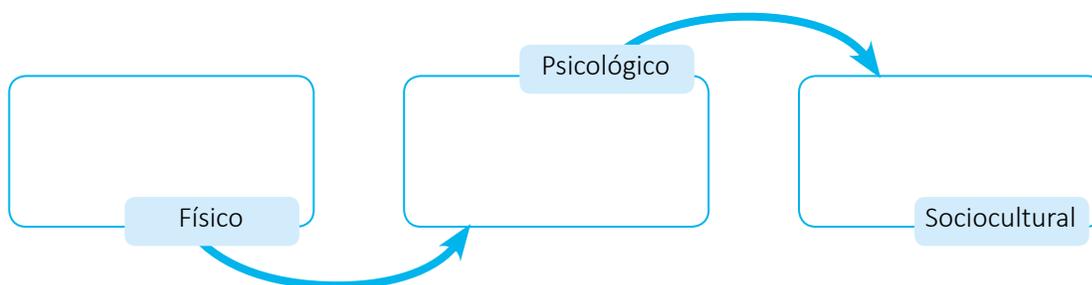


3. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿Consideramos que el personaje del Patito Feo es un personaje estereotipo? Explicamos.

b. ¿En qué momento el protagonista se da cuenta de que es diferente al resto de patitos?

c. Utilizamos nuestro aprendizaje de la semana uno para determinar el ambiente del cuento «El Patito Feo».



d. Describimos el trato que recibe el patito por ser diferente y explicamos si es una situación que también sucede en la vida real.

e. Cuando el patito decide irse lejos de su familia, le ocurren una serie de situaciones difíciles. Si esto se desarrollara en la vida real, ¿qué creemos que le pudiera haber sucedido? Explicamos.

f. Interpretamos el significado de la siguiente frase: «Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos».

g. ¿Qué características de los cuentos maravillosos identificamos en la narración de «El Patito Feo»?

Socializamos nuestras respuestas, **respetamos** los turnos en las participaciones y **escuchamos** atentamente a nuestras compañeras y nuestros compañeros.

Los repositorios y bibliotecas virtuales



4. Actividad en equipo

Desarrollamos las actividades planteadas.

- a. Investigamos sobre bibliotecas virtuales de cuentos maravillosos y elaboramos una lista.

- b. Elegimos una biblioteca y escogemos un cuento maravilloso. Podemos utilizar la biblioteca virtual del siguiente enlace:

<http://www.rinconcastellano.com/cuentos/index.html>

(Si no tenemos acceso a internet podemos utilizar los cuentos estudiados en la semana uno)

En la web...

Puedes encontrar más información sobre las bibliotecas virtuales usando el enlace: <https://n9.cl/zjgd>

- c. Redactamos un resumen del cuento que hemos elegido.

Introducción	Nudo	Desenlace

- d. Identificamos en el cuento todas las palabras que no conocemos y utilizamos un diccionario en físico o digital para investigar su significado. Escribimos en nuestro cuaderno el significado de estas palabras.
- e. En el cuaderno, hacemos el siguiente cuadro, identificamos y clasificamos los personajes del cuento que escogimos en humanos, no humanos, estereotipos o arquetipos. Explicamos por qué pertenecen a esa clasificación.

Personaje	Clasificación	Explicación

- f. En el cuaderno, concluimos la siguiente información del cuento seleccionado.
- ¿Cuáles son las ideas principales?
 - ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa?
 - ¿Cuál es el mensaje que nos deja?

Compartimos con la clase la resolución de la actividad.

Los textos de consulta en formato digital



5. Actividad en pares Desarrollamos.

a. Leemos la información.

Las enciclopedias y los diccionarios ofrecen información sintética y puntual sobre un tema para una consulta rápida. Hay generales, para todos los temas, y especializados, para una materia concreta. Las entradas de las enciclopedias tienen una extensión media, mientras que los diccionarios contienen definiciones breves.



b. Utilizamos una enciclopedia digital para investigar datos de los autores de los cuentos «Caperucita Roja» y «El Patito Feo».

c. Desarrollamos en el cuaderno.

- Elaboramos una biografía de ambos autores detallando sus principales obras a partir de datos encontrados en diferentes enciclopedias.
- Detallamos qué enciclopedia digital utilizamos y por qué.
- Elaboramos una lista de enciclopedias que podemos utilizar para diferentes investigaciones.

(Si no tenemos acceso a internet podemos visitar la biblioteca del centro escolar)

En la web...

Puedes encontrar más información sobre enciclopedias y diccionarios virtuales con el siguiente enlace:
<https://n9.cl/097o>



6. Actividad en equipo Respondemos.

a. ¿Cuáles son las ideas principales del cuento?

b. Escribimos nuestra valoración sobre la forma en la que fue tratado el Patito Feo por su aspecto físico.

c. En algún momento de la historia, al personaje principal le afecta emocionalmente lo que los demás opinan sobre él. ¿Qué consejo le podríamos dar a las personas que atraviesan situaciones similares?

d. Aplicamos al cuento el significado de la frase: «Las apariencias engañan».

e. Leemos la información y luego respondemos.

La intención comunicativa es el propósito, la meta o la finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor.



f. ¿Cuál es el propósito o la intención comunicativa que identificamos en «El Patito Feo»? Explicamos.

g. ¿Cuál sería nuestra actitud si estuviéramos en la misma situación del protagonista? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas en una conversación guiada por la docente o el docente.

Respetamos los turnos en las participaciones y **escuchamos** atentamente a nuestras compañeras y nuestros compañeros.



Actividad en casa

Compartimos con nuestra familia o responsables todo lo que hemos aprendido esta semana; además les preguntamos qué opinan sobre el mensaje del cuento «El Patito Feo».

Estrategias para la escritura



1. Actividad individual Desarrollo.

a. Elaboro una lista de acciones que ejecuto cuando necesito investigar información.



b. Identifico y relaciono con una línea las dos palabras que signifiquen lo mismo.

bosque
caperuza
casa
aldaba
parva
crepúsculo

pasador
capucha
montón
vivienda
arboleda
atardecer

c. Leo los enunciados e identifico las palabras que necesitan tilde.

El le pregunto a donde iba.

[...] mas alla del molino que se ve alla lejos.

¿Quien es? Soy tu nieta, Caperucita Roja.

Abuela, ¡que brazos tan grandes tienes!

Si, era realmente encantador estar en el campo.

¿Cuanto tardara aun?

d. Escribo las oraciones con las palabras tildadas de forma adecuada.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Socializo con una compañera o un compañero para verificar las respuestas. Luego, **comparto** mis respuestas con mi docente.

En la web...

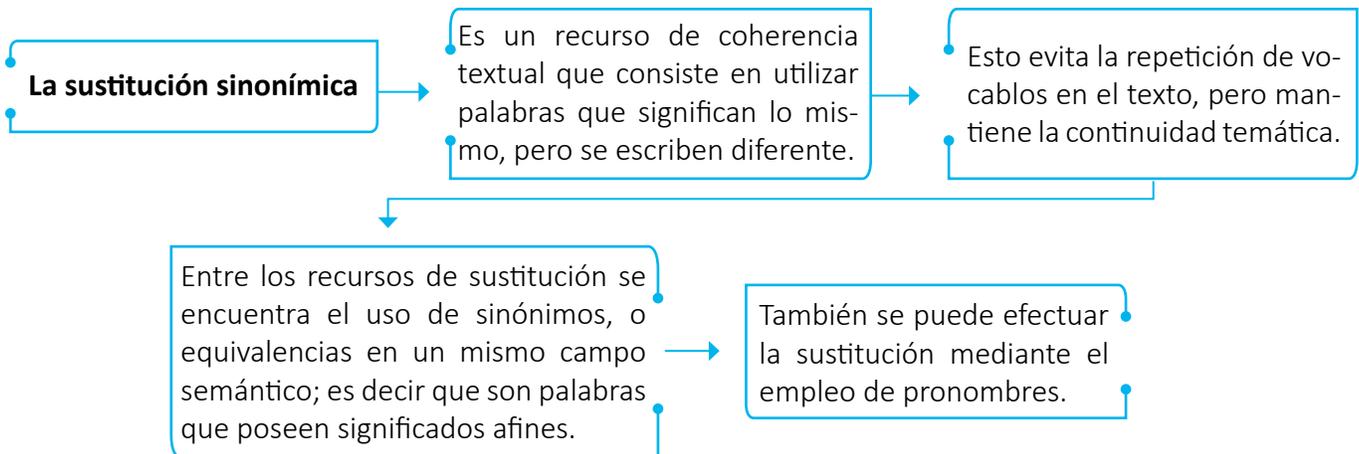
Consulta la información sobre los usos de la tilde que proporciona la versión electrónica del Diccionario panhispánico de dudas (DPD). Usa el enlace: <https://www.rae.es/dpd/tilde>



2. Actividad con docente

Seguimos las indicaciones.

a. Leemos el esquema.



b. Leemos los siguientes textos.

Texto 1

Jack y las habichuelas mágicas

Había una vez una pobre viuda que vivía sola con su hijo, en una pequeña cabaña. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la comarca, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la viuda enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.

Texto 2

Jack y las habichuelas mágicas

Había una vez una pobre enlutada que vivía sola con su niño, en una pequeña choza. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la pueblo, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la mujer enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.

c. Identificamos, en el texto 2, las palabras en las que se ha utilizado sustitución sinonímica.

d. Explicamos si ambos textos cumplen con la propiedad de coherencia.

e. Explicamos en el cuaderno el efecto que produce la sustitución sinonímica en el texto.

¿Qué significa...?

Sinónimo. Dicho de una palabra o de una expresión que tiene el mismo significado que otra palabra, o uno muy parecido. Ejemplos: *empezar* y *comenzar*.

Campo semántico. Conjunto de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten características. Ejemplo: *Colores amarillo, verde, azul, etc.*

Socializamos nuestras respuestas con otro par y, luego, con toda la clase.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Acento prosódico	Acento ortográfico	Acento diacrítico
<p>Es el realce que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.</p> <p>Todas las palabras poseen acento prosódico en la sílaba tónica, es decir, la sílaba con mayor fuerza de voz.</p> <p><i>To – <u>ma</u> – te</i></p>	<p>Es el signo ortográfico que en algunas lenguas se escribe sobre ciertas vocales para indicar alguna particularidad fonética.</p> <p>Se representa por medio de una tilde (á, é, í, ó, ú) colocada encima de la vocal tónica.</p> <p><i><u>Á</u>r – bol</i></p>	<p>Consiste en un signo ortográfico que sirve para modificar el valor de una letra o de un signo de representación fonética.</p> <p>Se representa por medio de la tilde que va sobre la vocal tónica, y únicamente se usa para diferenciar los significados de los monosílabos.</p> <p>El adverbio <i>más</i> lleva tilde diacrítica, mientras que la conjunción <i>mas</i> no lleva tilde.</p>

Agregamos la tilde a las palabras destacadas que lo necesiten y **clasificamos** el tipo de acento que poseen.

Oración	Palabra destacada	Tipo de acento
Llego a las ramas de las habichuelas.		
Entro en la cabaña.		
La madre se puso muy <u>contenta</u> .		
Y así fueron <u>vendiendo</u> los huevos de oro.		
En cuanto se <u>durmio</u> el gigante.		
El gigante se tumbaba en un sofá, y un arpa, tocaba sola, sin que mano alguna <u>pulsara</u> sus cuerdas.		
Pero el arpa estaba encantada y al ser tomada por <u>el</u> , empezó a gritar:		
—¡Eh, señor amo, <u>despierte</u> usted, que me roban!		



4. Actividad en pares

Escribimos en el cuaderno oraciones en donde utilicemos los siguientes monosílabos y los **compartimos** con el resto de la clase.

- Tú (pronombre personal) / tu (determinante posesivo).
- Él (pronombre personal) / el (artículo).
- Sé (forma del verbo ser o saber) / se (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja).

Técnicas de recopilación de información



5. Actividad en equipo

Investigamos sobre las estrategias para redactar textos y sobre las propiedades textuales.

- Seleccionamos algunas bibliotecas virtuales, enciclopedias, sitios de internet y libros de texto para presentar nuestro informe. Elaboramos una lista y la escribimos en el cuaderno.
- Evaluamos el recurso que hemos seleccionado, haciéndonos las preguntas.
 - ¿Qué relación tiene el tema a tratar con la información recopilada?
 - ¿Qué criterios he tomado en cuenta para verificar la legitimidad de la información?
 - ¿Cuáles son las dificultades que se tienen para acceder a las fuentes de información utilizadas?
- Seleccionamos las fuentes de información que cumplan con los siguientes criterios.

1. Pertinentes o en estrecha relación con el tema a tratar.

2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.

3. Propósito del documento: informar, criticar o divulgar conocimientos.

Debes tomar en cuenta los siguientes consejos para la búsqueda de información en sitios web:

- Utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Filtra la información: a ti te corresponde valorar y elegir el contenido que vas a utilizar.
- Revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.

- Elaboramos en el cuaderno un cuadro con las fuentes de información seleccionadas después de haber aplicado los filtros anteriores.

Autor	Título/año	Tipo de documento (libro, revista, periódico, sitios web)	Síntesis del contenido del documento.

Compartimos con el resto de la clase nuestras respuestas y el proceso que seguimos para seleccionar la información.



Actividad en casa

Comento con mis familiares y encargados sobre el aprendizaje de esta semana.

La selección de la información



1. Actividad en pares

Respondemos a las preguntas que se nos plantean.

a. ¿Qué pasos debemos seguir para recopilar la información necesaria en una investigación?

b. En la semana anterior, ¿qué estrategias utilizamos para seleccionar la información?

c. ¿Qué pasos seguimos para esquematizar la información de un texto? Explicamos.

d. ¿Qué proceso seguimos para tomar apuntes de una información específica? Explicamos.

e. ¿Cuál es el proceso que seguimos para redactar un texto?

f. Defino qué son los adjetivos y escribo ejemplos.

Socializamos con el resto de la clase nuestras respuestas.

En la web...

Encuentra más información sobre las técnicas de selección de información con el enlace: <https://n9.cl/b8m3>



2. Actividad con docente

Desarrollamos lo que se solicita en cada indicación.

a. Leemos la información.

Técnicas para seleccionar información		
Ideas principales	Subrayado	Teoría de esquemas
<p>Las ideas principales son las que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.</p> <p>Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.</p>	<p>Su objetivo es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, se puede recordar el contenido de dicho texto al leer únicamente lo subrayado.</p> <p>Es recomendable que el subrayado se realice a lo largo de la segunda lectura del texto o tema que tenemos que estudiar. Pero también se pueden ir señalando algunos datos o ideas principales en la primera lectura rápida.</p>	<p>Un esquema es una estructura abstracta de conocimiento que permite organizar la información importante de un texto, lo que ayuda a sistematizar en la memoria la información que ha de ser recordada.</p> <p>La elaboración de esquemas sirve para sistematizar ideas a desarrollar en un texto, comprender la información que se lee, elaborar un resumen o una síntesis de un contenido, entre otros.</p>

b. Leemos el siguiente párrafo y subrayamos la idea principal.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como un elemento positivo, porque entre otras cosas, permite estar informado en todo momento a través de los noticieros. Otro aspecto a favor es que permite aprender sobre temas desconocidos gracias a los documentales. Además, la televisión es un medio de entretenimiento cuando se tiene la oportunidad de ver una película, serie favorita o alguna transmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto.

c. Elaboramos en el cuaderno un mapa mental en donde ubiquemos la idea principal y las ideas secundarias.

¿Qué es un mapa mental?	Mapa mental del párrafo
<p>Se trata de una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.</p>	

Socializamos nuestro mapa mental con una compañera o un compañero y **explicamos** cómo cambió este proceso en relación con nuestras respuestas en la etapa de anticipación.

Producto: La redacción de párrafos



3. Actividad con docente

Leemos la información.

El párrafo

Es una estructura o unidad organizativa del texto escrito. Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en segmentos más pequeños; es visualmente reconocible, ya que se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte. Además, la organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, permite que el escritor organice sus ideas con fluidez; por otra, ayuda al lector a comprender, seguir y memorizar el contenido.

Estructuralmente, el párrafo tiene un sentido completo por sí solo, ya que posee una oración principal y varias secundarias, pero, además, forma parte de una unidad mayor: el texto.

Si bien comparten características generales, los párrafos también presentan rasgos particulares que dependen de su posición en el texto, de su finalidad discursiva o de su diseño en la página. A continuación, se explican los tipos de párrafo según estos tres criterios.

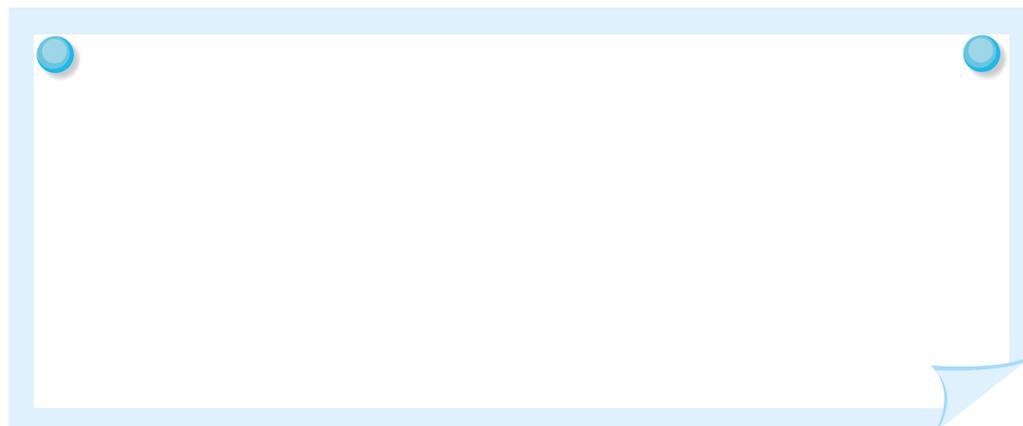
- **Párrafos expositivos.** Su función es presentar ideas y conceptos en un orden lógico.
- **Párrafos argumentativos.** Su función es persuadir, mediante razones o justificaciones, de la validez o importancia de un punto de vista, opinión, juicio o tesis.
- **Párrafos narrativos.** Su función es presentar en un orden determinado un conjunto de hechos, eventos o acciones.

Conversamos sobre el tema y **formulamos** preguntas a nuestra docente o nuestro docente.



4. Actividad individual

Elaboramos un mapa conceptual con la información de la actividad anterior.



En la web...

Puedes encontrar más información sobre los mapas conceptuales usando el enlace:
<https://n9.cl/yyax>

Socializamos con la clase nuestro organizador gráfico.



5. Actividad en pares

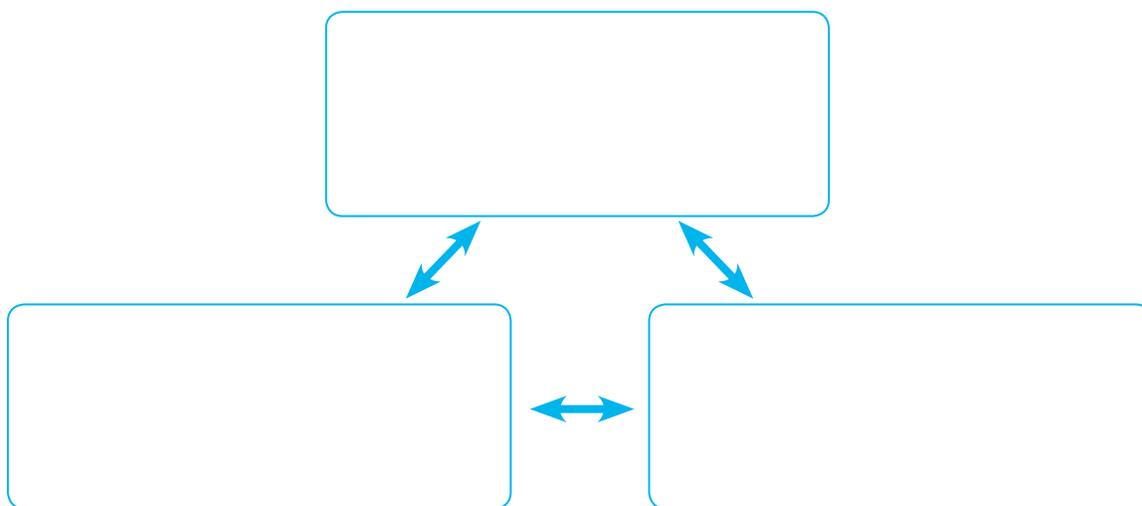
Planificamos la escritura de un párrafo narrativo, para ello **efectuamos** los pasos.

Paso 1. Formulamos los objetivos a partir del tipo de texto que queremos escribir y las razones para hacerlo.

¿Cuál será el propósito de nuestro párrafo?

¿Cuál será el tema central?

Paso 2. Elaboramos un organizador gráfico con la idea principal y las secundarias de nuestro párrafo.



Paso 3. Redactamos un borrador o primera versión del texto, teniendo en cuenta lo planteado en la etapa de planificación.

Paso 4. Revisamos en conjunto el párrafo que hemos escrito. Revisamos las características externas (estructura, oraciones) y las internas como signos de puntuación y ortografía.

Desarrollamos los mismos pasos para escribir un párrafo argumentativo.

¿Sabías que...?

La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos.

El adjetivo calificativo



6. Actividad individual

Planifico la escritura de un párrafo descriptivo (descripción de un lugar: topografía); para ello, primero **leo** la siguiente información.

El adjetivo es una clase de palabra, o parte de una oración, que complementa un sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (perceptible por los sentidos, como *el libro grande*) o abstractas (cognoscible por la mente, como *el libro difícil*). Estos adjetivos acompañan al sustantivo *libro* y cumplen la función de especificar o resaltar alguna de sus características.

En español, una clase de adjetivo se sitúa delante o después del sustantivo al que se refiere, con el cual concuerda en género y número. Sin embargo, existen adjetivos de una terminación (*fuerte, hábil*) que no experimentan variación de género, aunque sí de número, y también existen adjetivos de dos terminaciones (*bueno/buena, malo/mala, etc.*).

En posición antepuesta a un sustantivo, algunos adjetivos se apocopan; es decir, pierden algunos de sus elementos finales. Por ejemplo: *un hombre bueno* → *un buen hombre* / *un territorio grande* → *un gran territorio*.

- En el cuaderno, desarrollo los pasos uno y dos de la etapa de planificación de un párrafo, (formular el tema, el propósito y las ideas principales).
- Pienso en los sustantivos que incluiré en mi párrafo y qué adjetivo puedo utilizar para describirlo. Hago una lista especificando si utilizaré apocopes del adjetivo. Me guío con el siguiente ejemplo.

Sustantivos	Adjetivos	Adjetivo apocopado
Día	bueno	Fue un buen día

c. Escribo mi texto en el cuaderno.

- Redacto un primer borrador o primera versión del texto y tengo en cuenta lo que planeé en la etapa previa.
- Redacto el párrafo y le presto atención a los aspectos de forma y contenido, así como al propósito del proceso de escritura.
- Utilizo los adjetivos calificativos que planifique para describir.

¿Sabías que...?

La topografía es una figura retórica que consiste en describir detalladamente un lugar. Por ejemplo: «El circuito de las montañas alrededor de la depresión abunda en riachuelos y caídas de agua que nutren al valle y propician su vasta flora y abundante fauna».

Evaluación

Intercambio mis textos con una compañera o un compañero y revisamos a partir de los siguientes criterios.

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
1.	Poseen la estructura de párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presentan el desarrollo de ideas principales y secundarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Evidencian el uso de mecanismos de coherencia como la sustitución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Ha utilizado adjetivos calificativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Las ideas principales se diferencian de las secundarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Muestra el uso correcto de las reglas de acentuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Revisamos el resultado de la evaluación de cada texto y hacemos los cambios necesarios. Luego, cada quien **escribe** la versión final de su párrafo.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
1.	Identifico los elementos que intervienen en el proceso de comunicación en diferentes contextos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Reconozco la diferencia entre comunicar e informar en diversas situaciones comunicativas orales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Interpreto el contenido de cuentos maravillosos, identificando el tipo de ambiente y clasificando sus personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Utilizo repositorios, bibliotecas virtuales, diccionarios y libros en formato digital con el fin de obtener información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Redacto textos con sinónimos para expresarme de forma oral o escrita, evitando la redundancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Corrijo las palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Reconozco los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual

Desarrollo lo que se indica en cada momento de la lectura.

Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el cuento con el título «El Gato con Botas».

- b. Leo el fragmento del cuento.

Había una vez... un molinero que tenía tres hijos y que les dejó como única herencia: su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio. El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó solo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia: —Mis hermanos, decía, podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.



El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado. —No debes afligirte, mi señor, solo tienes que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y verás que tu herencia no es tan pobre como piensas. Aunque el amo del gato no abrigaba sobre esto grandes ilusiones, aunque le había visto dar tantas muestras de: agilidad para cazar ratas y ratones, colgarse de los pies, esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él en su miseria.

Durante la lectura

Contesto en el cuaderno las preguntas sobre lo leído.



- c. ¿Qué acciones creo que tomará el gato?
d. ¿Qué creo que hará su amo?

Continuo la lectura del cuento.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se calzó las botas y echándose la bolsa tras el cuello, sujetó los cordones de esta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos.

Se puso a recoger hierbas, las metió en su saco y se tendió en el suelo, como si estuviera muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. Apenas se había recostado, cuando vio un atolondrado conejillo que se metía en el saco y el maestro gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia. Muy ufano con su presa, fue al palacio del rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el rey, y le dijo:

—He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor Marqués de Carabás —era el nombre que inventó para su amo— me ha encargado obsequiarle de su parte. —Dile a tu amo, respondió el rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho. [...]

El gato continuó durante dos o tres meses, llevando al rey obsequios de parte de su amo. Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo: —Sí sigues mi consejo, tu fortuna estará asegurada: tienes que bañarte en el río, en el sitio que te mostraré, y en seguida yo haré lo demás. El Marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas: —¡Socorro, socorro! ¡El señor Marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el rey asomó la cabeza por la portezuela y reconociendo al gato, que tantas veces le había llevado obsequios, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al Marqués de Carabás. Mientras sacaban del río al pobre marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al rey que cuando su amo se estaba bañando, unos ladrones se llevaron sus ropas, a pesar de que él al verlos gritó con todas sus fuerzas: «¡Auxilio!, ¡ladrones!, ¡auxilio!». El pícaro del gato las había escondido debajo de una enorme piedra. El rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor Marqués de Carabás. El rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del rey lo encontró de su agrado; bastó que el Marqués de Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo:

—Buenos segadores, si no dicen al rey que el prado que están segando es del Marqués de Carabás, los haré picadillo como carne de budín. Cuando el rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando. —Es del señor Marqués de Carabás. Dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del gato los había asustado. —Tienes aquí una hermosa herencia, dijo el rey al Marqués de Carabás. [...] El rey, encantado con las buenas cualidades del señor Marqués de Carabás, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas: —Solo dependerá de ti, señor marqués, que seas mi yerno. El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

Charles Perrault

Después de la lectura

e. Explico cuál es la importancia del personaje principal en el cuento.

f. Explico qué arquetipo representa el personaje principal.

g. Describo en qué clase de ambiente se desarrolla el cuento (ambiente: físico, psicológico, sociocultural).

Redacto dos párrafos comentando el cuento leído y tomo en cuenta lo siguiente:

- Características del cuento maravilloso.
- Explico con qué tipo de párrafos está elaborado (narrativo, descriptivo o argumentativo).
- Clasifico a los personajes según tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos.
- Comento las cualidades del gato comparadas con las cualidades de los otros animales del cuento.
- Intercambio mi texto con una compañera o compañero y brindamos comentarios sobre lo leído.

Unidad 2

El mundo de la novela

I Antes de empezar

- La novela de fantasía es un género literario que presenta acciones o acontecimientos imaginarios, sobrenaturales o inexplicables, que no se ajustan a las leyes del mundo natural en el que habitamos las lectoras y lectores. Este tipo de novela se caracteriza por poseer cierta complejidad, suele desarrollar una historia principal y otras secundarias; mientras que el cuento es una narración breve de origen real o ficticio en la que se relatan una o dos acciones delimitadas en un espacio y tiempo.

2

Aprenderás a...

- a. Participar en actividades orales, tomando en cuenta las características de cada modo discursivo.
- b. Comentar sobre la novela de fantasía, características y autores.
- c. Establecer diferencias entre las características del cuento y la novela.
- d. Comprender la novela de fantasía y sus características en diferentes textos.
- e. Redactar cuentos siguiendo un plan de redacción.
- f. Redactar textos utilizando las modalidades oracionales según la intención comunicativa.

3

Producto de la unidad: Un cuento de fantasía

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de cuento (inicio, desarrollo y desenlace).
- Posee las características del género fantástico.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de las modalidades oracionales.

Modalidades discursivas



1. Actividad individual

Leo los textos e **identifico** el tipo al que corresponde cada uno. **Indico** la relación con líneas que los conecten.

Descripción

De pronto se encontró con una mesita de tres patas, toda de vidrio macizo. No había en ella más que una diminuta llavecita dorada, y la primera idea que se le cruzó a Alicia por la cabeza fue la de que esa llavecita podía corresponder a alguna de las puertas del vestíbulo.

Lewis Carroll

Narración

—Disculpe.
—Sí, dígame.
—¿No vio por aquí un perro negro?
—Pasaron varios perros esta mañana.
—Busco uno que tiene un collar color azul.
—Ah, sí, fue en dirección al parque, hace solo un momento.

Diálogo

La casa era amplia, luminosa y acogedora. Con el piso de madera y ventanas amplias que mostraban un bello jardín de flores rosas.

Participo en la clase con comentarios a partir de las preguntas.

- ¿Cómo hago uso de estas modalidades discursivas al comunicarme diariamente con las demás personas? Ejemplifico.
- Elaboro en el cuaderno el siguiente cuadro comparativo. Escribo las semejanzas y diferencias que conozco de la descripción y la narración.

Descripción	Narración

¿Sabías que...?

Tradicionalmente se distinguen cinco formas del discurso: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

Estas modalidades discursivas hacen parte de la oralidad, pero también se pueden encontrar en los textos escritos. En los textos literarios, por ejemplo, las novelas es frecuente encontrar una combinación de estos usos discursivos.

Socializo mis respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos las características de las modalidades discursivas.

Narración	Diálogo	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • Da cuenta de una serie de hechos o acontecimientos reales o imaginarios. • Por lo general, hace uso de verbos en tiempo pasado. • Responde a la pregunta: ¿Qué sucedió? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el intercambio de información, sentimientos y emociones entre dos o más interlocutores. • En la escritura se indica con guiones o el nombre de cada intervención de los participantes en la conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer rasgos o características de personas, lugares, animales, entre otros. • Responde a la pregunta: ¿Cómo es? • Puede ser objetiva o subjetiva.

Comentamos sobre las diferencias de estas modalidades discursivas.



3. Actividad en equipo

Escribimos un ejemplo de cada modalidad discursiva teniendo en cuenta las características de cada tipo.



Narración	Diálogo	Descripción

Leemos en voz alta los ejemplos escritos y **escuchamos** los comentarios de la clase.

▶ La novela fantástica



4. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información acerca de la literatura fantástica y la literatura maravillosa.

Fantástico y maravilloso

Lo fantástico es la vacilación (duda) experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales (de la realidad), frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural (inexplicable). Por esta razón, lo fantástico implica una integración del lector con el mundo de los personajes, por la percepción ambigua que tiene de los acontecimientos relatados. Sin embargo, al finalizar la historia, el lector puede optar por una u otra solución que le permita explicar de una manera racional lo acontecido, saliendo así de lo fantástico.



Sin embargo, hay relatos que contienen elementos sobrenaturales sin que el lector llegue a interrogarse nunca sobre su naturaleza, porque tiene claro que no debe tomarlos al pie de la letra. Cuando sucede esto, estamos hablando de lo maravilloso. Por ejemplo, si los animales hablan, como en el caso del Lobo en «Caperucita Roja», donde el personaje es interpretado como una representación de la maldad.

En este sentido, existe un maravilloso puro que, no tiene límites definidos. Como ya se dijo antes, los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción particular ni en los personajes, ni en el lector implícito. La característica de lo maravilloso no es una actitud, hacia los acontecimientos relatados sino, la naturaleza misma de esos acontecimientos. A diferencia de lo fantástico, donde el personaje o lector duda de si los acontecimientos son reales o son ilusiones.

Tzvetan Todorov

Desarrollamos.

- Completamos el cuadro comparativo para establecer diferencias entre la literatura de fantasía y la maravillosa.
- Escribimos los títulos de cuentos y novelas que conocemos de acuerdo con cada tipo.

Literatura fantástica	Literatura maravillosa

Conversamos con nuestra o nuestro docente sobre las diferencias de cada tipo textual.



5. Actividad con docente

Leemos las características de la novela fantástica y sobre algunos ejemplos de este tipo de novela.

Características

- Presenta un conflicto entre lo real y lo imaginario (ilusión), ya sea para el personaje o para el lector.
- Presenta situaciones difíciles de explicar a partir de las leyes físicas y naturales del mundo real.
- Presenta personajes con características sobrenaturales (animales con poderes, elfos, seres que se transforman, etc.)
- Creación de mundos paralelos o que van más allá de la realidad del lector.

Novelas y escritores

- *El señor de los anillos* J. R. R. Tolkien. Esta historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.
- *Harry Potter* es una serie de novelas fantásticas escrita por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

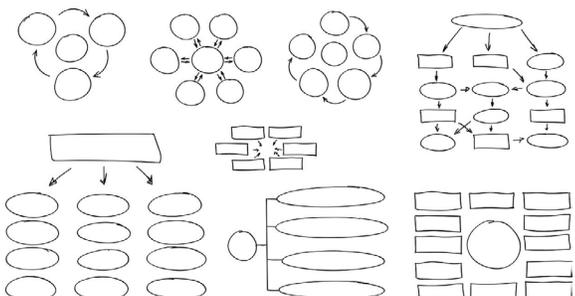


6. Actividad en pares

Completamos el organizador gráfico con aspectos claves de la literatura fantástica.



Compartimos nuestro organizador gráfico con el resto de la clase.



¿Sabías que...?

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información, rescatando los aspectos fundamentales de un concepto o tema, dentro de un esquema.

Lectura: Novela fantástica



7. Actividad en equipo Desarrollamos.

Antes de la lectura

- a. Según el título de la novela *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, ¿de qué creemos que tratará?

- b. Leemos un fragmento de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

I. En la madriguera del conejo

Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo:

«¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!»

(Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir. Al principio, la madriguera del conejo se extendía en línea recta como un túnel, y después torció bruscamente hacia abajo, tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

O el pozo era en verdad profundo, o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo sobrado para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después.



Primero, intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro para distinguir nada. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de armarios y estantes para libros: aquí y allá vio mapas y cuadros, colgados de clavos. Cogió, a su paso, un jarro de los estantes. Llevaba una etiqueta que decía: MERMELADA DE NARANJA, pero vio, con desencanto, que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, y se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía descendiendo.

«¡Vaya!», pensó Alicia. «¡Después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!» (Y era verdad.) Abajo, abajo, abajo. ¿No acabaría nunca de caer?

—Me gustaría saber cuántas millas he descendido ya —dijo en voz alta—. Tengo que estar bastante cerca del centro de la tierra. Veamos: creo que está a cuatro mil millas de profundidad...

[...] Abajo, abajo, abajo. No había otra cosa que hacer y Alicia empezó enseguida a hablar otra vez.

—¡Temo que Dina me echará mucho de menos esta noche! (Dina era la gata.) Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, guapa, me gustaría tenerte conmigo aquí abajo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago, y se parecen mucho a los ratones, sabes. Pero me pregunto: ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños: «¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?» Y a veces: «¿Comen gatos los murciélagos?» Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Se estaba durmiendo de veras y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha ansiedad: «Ahora Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas. La caída había terminado.

Durante la lectura

Respondemos a partir de lo leído.

a. ¿Cuál es la primera reacción de Alicia al ver al conejo? ¿Por qué decide seguirlo? Explicamos.

b. ¿Cuáles son las reflexiones que hace Alicia al caer por la madriguera? Describimos.

c. ¿Cómo creemos que continuará el relato? Escribimos algunas ideas.

Continuamos con la lectura.

Alicia no sufrió el menor daño, y se levantó de un salto. Miró hacia arriba, pero todo estaba oscuro. Ante ella se abría otro largo pasadizo, y alcanzó a ver en él al Conejo Blanco, que se alejaba a toda prisa. No había momento que perder, y Alicia, sin vacilar, echó a correr como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir, mientras doblaba un recodo:

—¡Válganme mis orejas y bigotes, qué tarde se me está haciendo!

Iba casi pisándole los talones, pero, cuando dobló a su vez el recodo, no vio al Conejo por ninguna parte. Se encontró en un vestíbulo amplio y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo. Había puertas alrededor de todo el vestíbulo, pero todas estaban cerradas con llave, y cuando Alicia hubo dado la vuelta, bajando por un lado y subiendo por el otro, probando puerta a puerta, se dirigió tristemente al centro de la habitación, y se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí.

De repente se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta. Sin embargo, al dar la vuelta por segunda vez, descubrió una cortinilla que no había visto antes, y detrás había una puertecita de unos dos palmos de altura. Probó la llave de oro en la cerradura, y vio con alegría que ajustaba bien.

Alicia abrió la puerta y se encontró con que daba a un estrecho pasadizo, no más ancho que una ratonera. Se arrodilló y al otro lado del pasadizo vio el jardín más maravilloso que podáis imaginar. ¡Qué ganas tenía de salir de aquella oscura sala y de pasear entre aquellos macizos de flores multicolores y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura. «Y aunque pudiera pasar la cabeza», pensó la pobre Alicia, «de poco iba a servirme sin los hombros. ¡Cómo me gustaría poderme encoger como un telescopio! Creo que podría hacerlo, solo con saber por dónde empezar.» Y es que, como veis, a Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias aquel día, que había empezado a pensar que casi nada era en realidad imposible.

De nada servía quedarse esperando junto a la puertecita, así que volvió a la mesa, casi con la esperanza de encontrar sobre ella otra llave, o, en todo caso, un libro de instrucciones para encoger a la gente como si fueran telescopios. Esta vez encontró en la mesa una botellita («que desde luego no estaba aquí antes», dijo Alicia), y alrededor del cuello de la botella había una etiqueta de papel con la palabra «BÉBEME» hermosamente impresa en grandes caracteres.



Está muy bien eso de decir «BÉBEME», pero la pequeña Alicia era muy prudente y no iba a beber aquello por las buenas. «No, primero voy a mirar», se dijo, «para ver si lleva o no la indicación de veneno.» Porque Alicia había leído preciosos cuentos de niños que se habían quemado, o habían sido devorados por bestias feroces, u otras cosas desagradables, solo por no haber querido recordar las sencillas normas que las personas que buscaban su bien les habían inculcado: como que un hierro al rojo te quema si no lo sueltas en seguida, o que si te cortas muy hondo en un dedo con un cuchillo suele salir sangre.

Lewis Carroll

Después de la lectura

a. Describimos al personaje de Alicia teniendo en cuenta lo leído y lo que ella dice de sí misma.

b. ¿Cómo es el lugar al que llegó Alicia?, ¿cuáles son los sentimientos o sensaciones que experimenta? Explicamos.

c. ¿Lo que sucedió a Alicia era como lo imaginamos antes de comenzar la lectura y durante esta? Explicamos.

d. ¿El título tiene relación con el contenido de la obra? Sí o no. ¿Por qué?

e. Identificamos las características de la novela fantástica en el texto *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y justificamos nuestras respuestas con ejemplos textuales.

Características	Ejemplos textuales

Compartimos nuestro trabajo con la clase y **escuchamos** los comentarios de las demás personas.



Actividad en casa

Investigo acerca de las características de la novela y del cuento. Las **escribo** en mi cuaderno de clases.

Modalidades oracionales



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información sobre las modalidades oracionales.

Modalidad oracional

Quando nos comunicamos, ya sea oralmente o por escrito, lo hacemos de múltiples maneras, es decir que utilizamos diversas modalidades. Por modalidad se entiende habitualmente la actitud del hablante. La modalidad pone en relación al hablante con lo que expresa, de manera que esa actitud sea comprendida por el (los) destinatario (os) durante el proceso de la comunicación. Según la modalidad que mejor se ajusta al mensaje que queremos transmitir, así será nuestra entonación y modulación.



Modalidades

Enunciativas. Se llaman también declarativas o aseverativas porque el hablante solo enuncia un juicio, una idea o una opinión; también pueden informar sobre algo que está ocurriendo, que ya ocurrió o que está por suceder. Pueden ser negativas o afirmativas. Ejemplos:

- *Me da gusto verte* (afirmativa)

- *No quiero que vengas* (negativa)

Interrogativas. Expresan una pregunta sobre algo que el hablante desconoce.

Exclamativas. Expresan la emoción del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, ira, entre otros.

Desiderativas. Por medio de estas, el hablante expresa el deseo de que ocurra algo.

Imperativas. Expresan una petición, orden, ruego o súplica. Conocidas como exhortativas o de mandato.

Dubitativas. Expresan la duda que tiene el hablante de que ocurra algo.

Respondemos.

a. ¿Qué es la actitud del hablante? Explicamos y proporcionamos algunos ejemplos.

b. ¿Cuál es la importancia de las modalidades oracionales al momento de comunicarnos? Explicamos.

Compartimos las respuestas, a través de un diálogo formal guiado por nuestra o nuestro docente.



3. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll.



—¡Juguemos a que tú eres la Reina roja, minino! ¿Sabes?, creo que si te sentaras y cruzaras los brazos te parecerías mucho a ella. ¡Venga, vamos a intentarlo! Así me gusta...

Y Alicia cogió a la Reina roja de encima de la mesa y la colocó delante del gatito para que viera bien el modelo que había de imitar; sin embargo, la cosa no resultó bien, principalmente porque como dijo Alicia, el gatito no quería cruzarse de brazos en la forma apropiada. De manera que, para castigarlo, lo levantó para que se viera en el espejo y se espantara de la cara tan fea que estaba poniendo...

—Y si no empiezas a portarte bien desde ahora mismo —añadió— ¡te pasaré a través del cristal y te pondré en la casa del espejo! ¿Cómo te gustaría eso?

[...] ¡Ay, ¡cómo me gustaría ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también ahí encienden el fuego en el invierno...

—¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito? [...] ¡Ay, gatito, qué bonito sería si pudiéramos penetrar en la casa del espejo! ¡Estoy segura de que ha de tener la mar de cosas bellas! Juguemos a que existe alguna manera de atravesar el espejo; juguemos a que el cristal se hace blando como si fuera una gasa de forma que pudiéramos pasar a través. ¡¿Pero, cómo?! ¡Si parece que se está empañando ahora mismo y convirtiéndose en una especie de niebla!! ¡Apuesto a que ahora me sería muy fácil pasar a través!

Mientras decía esto, Alicia se encontró con que estaba encaramada sobre la repisa de la chimenea, aunque no podía acordarse de cómo había llegado hasta ahí. Y en efecto, el cristal del espejo se estaba disolviendo, deshaciéndose entre las manos de Alicia, como si fuera una bruma plateada y brillante.

Un instante más y Alicia había pasado a través del cristal y saltaba con ligereza dentro del cuarto del espejo. Lo primero que hizo fue ver si había un fuego encendido en su chimenea y con gran satisfacción comprobó que, efectivamente, había allí uno, ardiendo tan brillantemente como el que había dejado tras de sí.

«De forma que estaré aquí tan calentita como en el otro cuarto —pensó Alicia— más caliente aún, en realidad, porque aquí no habrá quien me regañe por acercarme demasiado al fuego. ¡Ay, qué gracioso va a ser cuando me vean a través del espejo y no puedan alcanzarme!»

[...]

«Este salón no lo tienen tan bien arreglado como el otro» —pensó Alicia, al ver que varias piezas del ajedrez yacían desperdigadas entre las cenizas del hogar; pero al momento siguiente, y con un «¡ah!» de sorpresa, Alicia se agachó y a cuatro patas se puso a contemplarlas: ¡las piezas del ajedrez se estaban paseando por ahí de dos en dos!

—Ahí están el Rey rojo y la Reina roja —dijo Alicia muy bajito por miedo de asustarlos, —y allá están el Rey blanco y la Reina blanca sentados sobre el borde de la pala de la chimenea... y por ahí van dos torres caminando del brazo... No creo que me puedan oír continuó Alicia—y estoy casi segura de que no me pueden ver. Siento como si en cierto modo me estuviera volviendo invisible.

En ese momento algo que estaba sobre la mesa detrás de Alicia empezó a dar unos agudos chillidos; Alicia volvió la cabeza justo a tiempo para ver cómo uno de los peones blancos rodaba sobre la tapa e iniciaba

una notable pataleta. Lo observó con gran curiosidad para ver qué iba a suceder luego.

—¡Es la voz de mi niña! —gritó la Reina blanca, mientras se abalanzaba hacia donde estaba su criatura, dándole al Rey un empujón tan violento que lo lanzó rodando por entre las cenizas—. ¡Mi precioso lirio! ¡Mi imperial minina! —y empezó a trepar como podía por el guardafuegos de la chimenea.

—¡Necedades imperiales! —bufó el Rey, frotándose la nariz que se había herido al caer y, desde luego, tenía derecho a estar algo irritado con la Reina pues estaba cubierto de cenizas de pies a cabeza.

Alicia estaba muy ansiosa por ser de alguna utilidad y como veía que a la pobre pequeña que llamaban Lirio estaba a punto de darle un ataque a fuerza de vociferar, se apresuró a auxiliar a la Reina; cogiéndola con la mano y levantándola por los aires la situó sobre la mesa al lado de su ruidosa hijita.

Lewis Carroll



4. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿De qué trata la narración? Explicamos.

b. ¿Qué características de la novela de fantasía se evidencian? Explicamos.

c. Identificamos y extraemos un ejemplo de las diversas modalidades oracionales que están presentes en el texto.

Compartimos con el resto de compañeras y compañeros los resultados del trabajo en pares.

Conoce a...



Lewis Carroll. Fue un escritor y matemático de origen inglés. En 1864 publicó su más celebrada obra: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. El éxito de la obra y el de su continuación, *Alicia a través del espejo*, fue extraordinario para su época.

Entre las obras de Carroll se destacan *La caza de la Snark* (1876), poema narrativo que juega con los sinsentidos, y la novela infantil *Silvia y Bruno* (1889).

Producto: Un cuento fantástico



5. Actividad individual

Escribo mi cuento fantástico, tomando en cuenta lo aprendido sobre las características de la novela fantástica.



Planificación

a. Escribo en qué lugar y en qué tiempo se desarrollará la historia.

Tiempo: _____

Espacio: _____

b. ¿Quiénes serán los personajes de mi cuento fantástico?

c. Describo las características y cualidades de mi personaje protagonista.

Aspectos	Descripción
Nombre del personaje	
Rasgos físicos	
Personalidad	

d. Escribo los elementos fantásticos que utilizaré en mi cuento.

Textualización

- a. Escribo en el cuaderno de clases la primera versión del cuento.
- b. Hago uso, al menos, de cuatro tipos de oraciones, según las modalidades oracionales estudiadas.
- c. Escribo mi cuento con adecuada ortografía y haciendo uso correcto de los signos de puntuación.



6. Actividad en pares

Revisión y evaluación

Intercambiamos nuestros cuentos y revisamos a partir de los siguientes criterios.

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	El cuento presenta características del género fantástico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia el uso de modalidades oracionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Está escrito correctamente, sin errores de ortografía y con el uso adecuado de los signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



7. Actividad individual

Escribo la versión final de mi cuento, cumpliendo con todos los criterios anteriores.



Publicación

Leo mi cuento frente a mis compañeras y compañeros.



Actividad en casa

- Comparto mi cuento, leyéndolo en voz alta, frente a mi familia o amistades.
- Investigo qué es un texto digital y qué es un blog.

Texto digital	Blog
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Textos digitales



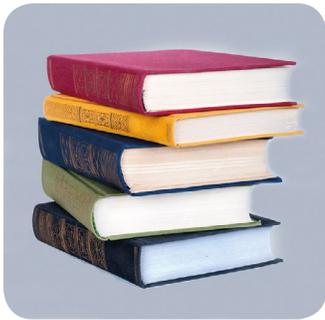
1. Actividad en equipo

Respondemos y tomamos en cuenta lo investigado en casa.

a. ¿Qué son los textos digitales?



b. ¿Cuál es la diferencia entre un texto digital y un texto impreso?



c. Mencionamos las ventajas y desventajas que hay entre los textos impresos y los digitales.

d. ¿Qué es un blog? Explicamos.

e. ¿Cuáles son sus características?



f. ¿Para qué sirve o cuál es la función de un blog?

Socializamos las respuestas con toda la clase.

¿Sabías que...?

Desde el punto de vista del contenido, los blogs pueden dividirse en autobiográficos o temáticos. Los autobiográficos suelen desarrollar temas de interés personal; los temáticos desarrollan la especificidad sobre temas políticos, religiosos, publicitarios, educativos, etc.





2. Actividad con docente

Leemos la información.

Blog literario

Un blog literario es una plataforma digital que lucha constantemente por apoyar la comprensión de temas de lenguaje y literatura. Se encarga de analizar contenidos de lenguaje, así como también publicar o recomendar literatura, e incluso, hacer crítica literaria. Su finalidad es enriquecer los espacios con ambientes literarios, debido a que, es mejor la abundancia a no encontrar lo que se busca; por ejemplo, una librería con textos de todo tipo, para todos los gustos, es mejor que una que no cuenta con esta variedad.



Los blogs literarios permiten conocer una variedad de literatura que muchas veces solo se puede obtener de manera digital. Es decir, no se puede encontrar de manera impresa en una biblioteca o librería.

Características

- Posee hipertextualidad (vincula unos textos con otros sobre el mismo tema).
- Es interactivo, es un medio de socialización.
- Presenta contenidos multimedia o atractivos visualmente.
- La información que presenta puede ser actualizada constantemente.

Conversamos a partir de lo leído y entre todas y todos respondemos.

¿Cuál es la función de los blogs literarios?

¿Sobre qué temas de literatura nos interesaría escribir un blog?



3. Actividad individual

Leo acerca de la estructura de un blog.

Es importante resaltar que estos se caracterizan por presentar el estilo personal de quien los elabora; sin embargo, de manera general, un blog está conformado por la siguiente estructura:

Cabecera. Es la que identifica al blog, al autor o a la organización. Sus elementos son los siguientes:

- Título: nombre del blog
- Subtítulo: lema que describe la finalidad del blog
- Logotipo de la organización o del mismo blog
- Menú
- Entre otros

Contenido. El área de contenidos está compuesta por las entradas que se publican. Las entradas más recientes son las que se presentan primero, pero es posible rescatar cualquier información anterior mediante diversas formas de búsqueda que se permitan.

Barra lateral. Prácticamente todos los blogs disponen de una barra lateral (o las necesarias) que será, junto con la cabecera, la parte más estática del blog, y donde se dispone de una serie de utilidades y servicios. Algunos elementos que se incluyen en esta barra son los siguientes:

- Fecha de publicación: hora, día, mes. Está ligada al momento de su publicación o actualización (la fecha puede estar ubicada en otra parte del blog).
- Zona de presentación y contacto: enlaces a una presentación del blog o de la persona que lo escribe, dirección de correo electrónico, redes sociales, entre otros.
- Categorías: muchos editores de contenidos permiten clasificar cada entrada. en este caso, es posible listar todas las que pertenecen a una categoría dada.
- Blogroll: selección de enlaces a otros blogs y otros sitios web.
- Área de comentarios: es el apartado destinado para comentar, opinar, acerca del contenido del blog.



4. Actividad en pares

Completamos el siguiente esquema, **escribiendo** las partes respectivas de la estructura del blog.

Inicio | Libros | Poemas

Mundos Maravillosos

31 de agosto de 2018

Contacto:
Mundosmara
villosos@gmail
.com

Enlaces:
<https://olelibros.com/blogs-literarios/>

Antología de cuentos

Hoy les traigo la reseña de una antología de relatos clásicos, pues tal vez nada más en este mundo nos encante tanto como los cuentos maravillosos. Con sus diferentes personajes como el Lobo feroz, las brujas, entre otros, que estimulan nuestra imaginación, al contarnos con ingenio las historias en las que es posible vencer las adversidades.

En esta antología las ilustraciones destacan por su originalidad, tiene las historias clásicas. Me ha gustado mucho, fue muy enriquecedor poder conocerlas como en realidad se escribieron.

[Publicar un comentario](#) [Leer más](#)

Compartimos nuestro esquema con el resto de las compañeras y compañeros.

El análisis de un blog literario



5. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

Análisis de un blog literario

A veces los blogs literarios, ya sea que aborden temas de lenguaje o de literatura, están cargados de contenido subjetivo, lo cual no es malo, pero tampoco nos podemos confiar al 100 % de esa información, porque todas las personas tenemos apreciaciones diferentes, aunque sea del mismo texto, sea obra literaria, poema, ensayo, entre otros. Por consiguiente, a la hora de leer un blog es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Quien escribió el blog es una persona especialista en el área.
- La información que presenta está actualizada.
- Contrastar la información que presenta el blog con libros, revistas, especialistas u otros blogs, para conocer más de una impresión o interpretación sobre el tema.
- Revisar las referencias bibliográficas que sustentan la información.



6. Actividad en equipo

Desarrollamos en el cuaderno análisis de la forma y contenido del ejemplo de blog literario que se nos presenta.

- Explicamos si cumple o no con la estructura estudiada.
- Explicamos qué tema desarrolla el contenido del blog.
- ¿Presenta referencias bibliográficas acordes al contenido? Explicamos y ejemplificamos.

Socializamos nuestro análisis con el resto de la clase.

En la web...

Puedes encontrar más información sobre los blogs literarios usando el enlace:
<https://cutt.ly/sgGrNNK>



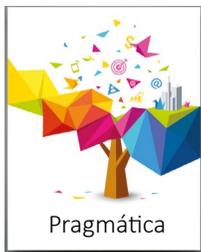
Actividad en casa

Investigo: ¿Qué son los esquemas? ¿Para qué sirven?

Quiénes somos

Menú

Reseñas



Pragmática

La pragmática es la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado –contexto– interlocutores.

Se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contextos determinados.

Situación comunicativa. Se denomina situación comunicativa al conjunto de elementos que intervienen en un acto de comunicación.

Esríbenos a pragmática@gmail.com

Redes sociales



Referencias

Escandell, M. V. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

¡Susíbete!



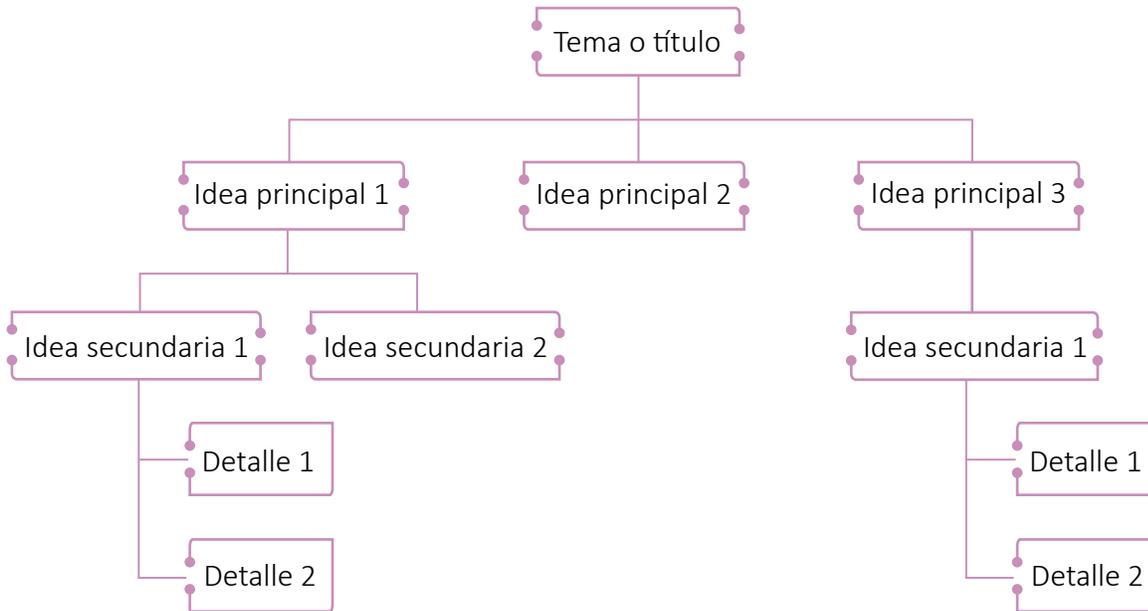
Los esquemas



1. Actividad con docente

Socializamos nuestros resultados de la actividad en casa.

Observamos y **analizamos** el siguiente ejemplo de un esquema.



2. Actividad en pares

Respondemos.

a. Según nuestros conocimientos, ¿para qué sirven los esquemas? Explicamos.

b. ¿Qué tipos de esquemas conocemos?

c. ¿Cada tipo de esquema tiene una función o propósito específico? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de compañeras y compañeros.



3. Actividad con docente

Leemos la información acerca de los esquemas.

¿Qué es un esquema?

Un esquema es una estructura abstracta de conocimiento que permite organizar la información importante de un texto. Esto ayuda a sistematizar en la memoria la información que ha de ser recordada, convirtiéndose luego en conocimientos previos acerca de un tema.

Características

- Es una representación gráfica. La manera de relacionar los conceptos es a través recursos como formas, líneas o colores.
- Debe ser concreto. Debe contener toda la información necesaria resumida en pocas palabras o conceptos clave.
- Su función es resumir. Si es necesario agregar información al esquema para relacionar las ideas, probablemente no esté bien elaborado.
- Debe ser coherente. Las ideas o conceptos clave deben estar completamente relacionados.

Escribimos en el cuaderno una breve explicación personal sobre los esquemas y sus características. Luego, la **socializamos**.



4. Actividad individual

Leo las estrategias para la elaboración de un esquema.

Estrategias

- Buscar el significado de las palabras que no se comprendan.
- Leer el texto las veces que sea necesario para comprenderlo.
- Subrayar o anotar el tema.
- Identificar los títulos y subtítulos del texto.
- Dividir el tema en secciones.
- Destacar las ideas principales de cada sección.
- Jerarquizar las ideas de manera coherente.

¿Sabías que...?

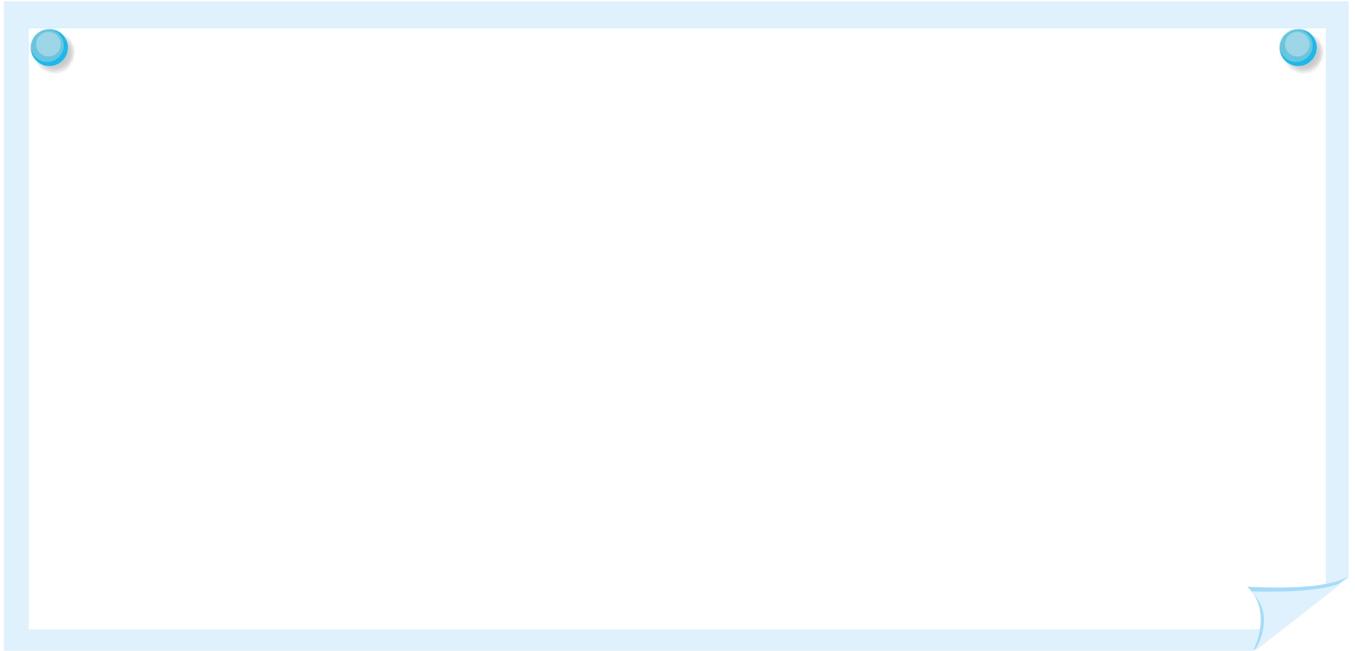
A los esquemas se les conoce de varias formas, por ejemplo: organizador gráfico, mapa semántico, mapa conceptual, mapa mental, entre otros.



Al esquematizar se señala la importancia relativa de cada idea y su relación con todas las demás. Esto implica reconocer las ideas principales y secundarias de un texto y organizarlas dentro de una estructura clara. El objetivo de este tipo de organizadores es activar la memoria visual.

- a. Leo nuevamente la información sobre la modalidad oracional que está en la página 49.

- b. Elaboro un esquema con la información más importante sobre las diversas modalidades oracionales estudiadas.



Comparto mi esquema con el resto de la clase.



5. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información sobre el cuadro comparativo.

Cuadro comparativo

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más elementos.

Características

- Permite desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicio de valor.
- Facilita el procesamiento de datos, lo cual antecede la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Ayuda a organizar el pensamiento.

En el momento de elaborarlos se debe tener en cuenta:

- Los elementos deben ser claros y resumidos.
- Presentar afirmaciones donde se mencionen semejanzas y diferencias.
- Visualmente deben ser atractivos y simples.
- Los elementos que se compararán deben estar dentro de un campo semántico.
- No colocar párrafos extensos.

Ejemplo de un cuadro comparativo

Textos narrativos	
Cuento	Novela
<ul style="list-style-type: none"> • Es una narración breve. • Desarrolla una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una narración extensa. • Desarrolla más de una historia.

Compartimos nuestro punto de vista acerca de la utilidad y función de los cuadros comparativos.

El cuadro comparativo



6. Actividad en pares

Elaboramos un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias entre un esquema y un cuadro comparativo.

Organizadores de contenido	
Esquema	Cuadro comparativo

Compartimos y **explicamos** nuestras conclusiones respecto a estos dos tipos de organizadores gráficos.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Reconozco las características particulares de cada una de las diversas modalidades discursivas.		
2.	Reconozco los elementos fantásticos en los textos narrativos que leo.		
3.	Interpreto el contenido de una novela fantástica.		
4.	Establezco las diferencias entre el cuento y la novela.		
5.	Elaboro un cuento fantástico, cumpliendo con las características respectivas y siguiendo un plan de redacción.		
6.	Utilizo adecuadamente las modalidades oracionales de manera oral y escrita.		
7.	Analizo críticamente el contenido de un blog literario.		
8.	Elaboro esquemas y cuadros comparativos, cumpliendo con sus características.		



Actividad individual

Desarrollo lo que se indica en cada momento de la lectura.

Antes de la lectura

- a. En mi cuaderno, escribo un párrafo sobre el tema del que creo que tratará el fragmento del libro *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero*, capítulo 2, «Lo que Lucy encontró allí»:

Leo el fragmento.

—Buenas tardes —saludó Lucy. Pero el Fauno estaba tan ocupado recogiendo sus paquetes que no contestó. Cuando hubo terminado le hizo una pequeña reverencia.

—Buenas tardes, buenas tardes —dijo. Y agregó después de un instante—: Perdóname, no quisiera parecer impertinente, pero, ¿eres tú lo que llaman una Hija de Eva?

—Me llamo Lucy —respondió ella, sin entenderle muy bien.

—Pero, ¿tú eres lo que llaman una niña?

—¡Por supuesto que soy una niña! —exclamó Lucy.

—¿Verdaderamente eres humana?

—¡Claro que soy humana! —respondió Lucy, todavía un poco confundida.

—Seguro, seguro —dijo el Fauno—. ¡Qué tonto soy! Pero nunca había visto a un Hijo de Adán ni a una Hija de Eva. Estoy encantado.

Se detuvo como si hubiera estado a punto de decir algo y recordar a tiempo que no debía hacerlo.

—Encantado, encantado —repitió luego—. Permíteme que me presente. Mi nombre es Tumnus.

—Encantada de conocerle, señor Tumnus —dijo Lucy.

Durante la lectura



- b. ¿A qué se refiere el Fauno cuando le dice a Lucy «Hija de Adán e Hija de Eva»?

- c. ¿Qué crees que pasará después en la historia?

Continúa la lectura.

—Y se puede saber, ¡oh, Lucy, Hija de Eva!, ¿cómo llegaste a Narnia? —preguntó el señor Tumnus.

—¿Narnia? ¿Qué es eso?

—Esta es la tierra de Narnia —dijo el Fauno—, donde estamos ahora. Todo lo que se encuentra entre el farol y el gran castillo de Cair Paravel en el mar del este. Y tú, ¿vienes de los bosques salvajes del oeste?

—Yo llegué..., llegué a través del ropero que está en el cuarto vacío —respondió Lucy, vacilando.

—¡Ah! —dijo el señor Tumnus con voz melancólica—, si hubiera estudiado geografía con más empeño cuando era un pequeño fauno, sin duda sabría todo acerca de esos extraños países. Ahora es demasiado tarde.

—¡Pero si esos no son países! —dijo Lucy casi riendo—. El ropero está ahí, un poco más atrás..., creo... No estoy segura. Es verano allí ahora.

—Ahora es invierno en Narnia; es invierno siempre, desde hace mucho... Pero si seguimos conversando en la nieve nos vamos a resfriar los dos. Hija de Eva, de la lejana tierra del Cuarto Vacío, donde el eterno verano reina alrededor de la luminosa ciudad del Ropero, ¿te gustaría venir a tomar el té conmigo?

—Gracias, señor Tumnus, pero pienso que quizás ya es hora de regresar.

—Es a la vuelta de la esquina, no más. Habrá un buen fuego, tostadas, sardinas y torta —insistió el Fauno.

—Es muy amable de su parte —dijo Lucy—. Pero no podré quedarme mucho rato.

Así fue como Lucía se encontró caminando por el bosque del brazo con esta extraña criatura, igual que si se hubieran conocido durante toda la vida.

No habían ido muy lejos aún, cuando llegaron a un lugar donde el suelo se tornó áspero y rocoso. Hacia arriba y hacia abajo de las colinas había piedras. Al pie de un pequeño valle el señor Tumnus se volvió de repente y caminó derecho hacia una roca gigantesca. Solo en el momento en que estuvieron muy cerca de ella, Lucy descubrió que él la conducía a la entrada de una cueva. En cuanto se encontraron en el interior, la niña se vio inundada por la luz del fuego. El señor Tumnus recogió una brasa con un par de tenazas y encendió una lámpara.

—Ahora falta poco —dijo, e inmediatamente puso la tetera a calentar. [...]

—Hija de Eva —dijo el Fauno—, ya está todo preparado.

Y realmente fue un té maravilloso. Hubo un rico huevo dorado para cada uno, sardinas en pan tostado, tostadas con mantequilla y con miel, y una torta espolvoreada con azúcar. Cuando Lucy se cansó de comer, el Fauno comenzó a hablar. Sus relatos sobre la vida en el bosque eran fantásticos. [...]

Debían haber transcurrido varias horas cuando despertó bruscamente, y dijo:

—Señor Tumnus, siento interrumpirlo, pero tengo que irme a casa. Solo quería quedarme unos minutos...

—Soy un Fauno malo. No creo que nunca haya habido uno peor que yo desde que el mundo es mundo.

—Pero, ¿qué es lo que ha hecho? —preguntó Lucy.

—Mi viejo padre —dijo el Fauno— jamás hubiera hecho una cosa semejante. ¿Lo ves? Su retrato está sobre la chimenea.

—¿Qué es lo que no hubiera hecho su padre?

—Lo que yo he hecho —respondió el Fauno—. Servir a la Bruja Blanca. Eso es lo que yo soy. Un sirviente pagado por la Bruja Blanca.

—¿La Bruja Blanca? ¿Quién es?

—¡Ah! Ella es quien tiene a Narnia completamente en sus manos. Ella es quien mantiene el invierno para siempre. Siempre invierno y nunca Navidad. ¿Te imaginas lo que es eso?

—¡Qué terrible! —dijo Lucy—. Pero, ¿qué trabajo hace usted para que ella le pague?

—Eso es lo peor. Soy yo el que rapta para ella. Eso es lo que soy: un raptor. Mírame, Hija de Eva. ¿Crees que soy la clase de Fauno que cuando se encuentra con un pobre niño inocente en el bosque, se hace su amigo y lo invita a su casa en la cueva, solo para dormirlo con música y entregarlo luego a la Bruja Blanca?

—No —dijo Lucy—. Estoy segura que usted no haría nada semejante.

—Pero lo he hecho —dijo el Fauno. [...]

—Lo siento mucho, señor Tumnus —dijo Lucy—. Pero, por favor, déjeme ir a casa.

—Por supuesto que lo haré —dijo el Fauno—. Tengo que hacerlo. Ahora me doy cuenta. No sabía cómo eran los humanos antes de conocerte a ti. No puedo entregarte a la Bruja Blanca; no ahora que te conozco. Pero tenemos que salir de inmediato. Te acompañaré hasta el farol. Espero que desde allí sabrás encontrar el camino al Cuarto Vacío y al Ropero.

—Estoy segura que podré.

Clive Staples Lewis

Después de la lectura

Resuelvo en mi cuaderno.

d. ¿Qué motivó al Fauno a dejar libre a Lucy? Explico.

e. ¿Qué hubiese sucedido de no dejarla en libertad?

f. Caracterizo a los personajes de la historia: Lucy y el Fauno.

g. Explico en qué espacios se desarrolla la acción.

h. Imagino que tengo un blog literario, ¿cómo elaboraría un comentario sobre el fragmento leído para animar a otras personas a la lectura? Recuerdo explicar las características de la literatura fantástica.

Unidad 3

Conozcamos el teatro

I Antes de empezar

- La comunicación es un proceso dinámico, consiste en la interacción de signos comunes entre emisor y receptor, puede ser verbal o no verbal. La comunicación verbal utiliza la voz para comunicar diversos tipos de enunciados, mientras que la comunicación no verbal, utiliza gestos, miradas o posturas para transmitir un mensaje de forma intencional o inconsciente. El lenguaje corporal o gestual y demás recursos de expresividad del emisor complementan la comunicación oral o verbal para ampliar nuestra comprensión del mensaje.

2

Aprenderás a...

- a. Utilizar distintos recursos verbales y no verbales en diálogos y conversaciones formales e informales.
- b. Comentar sobre el teatro, sus características, su estructura externa, sus elementos y su lenguaje básico.
- c. Escenificar situaciones comunicativas de la representación teatral.
- d. Interpretar el contenido de historietas de ciencia ficción.
- e. Recolectar información como herramienta principal de la investigación.
- f. Utilizar estrategias para la toma de apuntes: el método de esquemas.

3

Producto de la unidad: La elaboración de esquemas

Los esquemas serán evaluados con los siguientes criterios:

- Evidencia análisis de la información presentada.
- Relaciona debidamente la información.
- Distribuye la información adecuadamente en el esquema.
- Jerarquiza correctamente las ideas o conceptos en el esquema.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Ordena las ideas y estructura de acuerdo al contenido del texto.

Los textos orales en la comunicación



1. Actividad en pares

Leemos la información.

La comunicación oral

Aprender a hablar no requiere de un aprendizaje formal, como si lo es en el caso de la adquisición de la escritura; el aprendizaje del habla forma parte de un proceso de socialización, de interacción con las demás personas del entorno, pues desde la infancia el ser humano está expuesto a una serie de situaciones de comunicación diferentes; participa de forma más o menos activa y adquiere el conocimiento de ciertas normas de socialización.

En los intercambios comunicativos orales interviene una diversidad de elementos que pueden influir de manera positiva o negativa en el funcionamiento de una interacción, como es el caso de las actitudes o formas de comportamiento adoptadas por los interlocutores.

Explicamos por qué las actitudes o formas de comportamiento de los interlocutores pueden afectar la comunicación en una conversación.

Observamos cada gesto de la imagen y **respondemos**.

a. ¿Qué información proporciona cada uno de los gestos? Explicamos.



b. ¿Por qué son útiles los gestos o expresiones para comprender el mensaje en una situación comunicativa? Explicamos.



c. Además de la voz y los gestos, ¿qué otros aspectos del lenguaje verbal y no verbal intervienen en una situación comunicativa?

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los códigos no verbales en la comunicación

Kinésica

Esta abarca desde movimientos que acompañan a los saludos hasta los aplausos, las palmadas en la espalda, los pataleos, el levantamiento de cejas, etc. Los gestos o movimientos ayudan a sustituir las palabras, enfatizarlas, contradecirlas o acompañarlas.

Es con los gestos o la postura que podemos mostrar interés, indiferencia o desprecio por lo que se está diciendo.

Proxémica

Manera en que el espacio se concibe individual y socialmente. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, ya sea de forma libre o asignada, también tiene que ver con la distancia que mantienen entre sí los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia puede variar por distintos motivos, ya sea porque un interlocutor puede acercarse a otro para susurrar, mostrar cercanía o confianza. También puede alejarse para abarcar mejor a los interlocutores, para gritar o para marcar distancia social.

Conversamos con nuestra o nuestro docente sobre los códigos no verbales.



3. Actividad individual

Respondo.

a. Defino con mis palabras, ¿qué son los códigos no verbales?

b. Describo dos ejemplos en los que se utilizan estos códigos en la vida cotidiana y explico cómo contribuyen a la comprensión del mensaje.

Comparto mis respuestas con el resto de la clase en una conversación guiada por mi docente.

El teatro: Características y estructura



4. Actividad con docente

Leemos la información y dialogamos.

La representación teatral

El teatro es un género destinado a la representación de una obra dramática frente a un público expectante, que recurre al lenguaje verbal y no verbal para llegar a él. El primero utiliza las palabras para comunicarse y el segundo, los gestos y los movimientos de tipo visual.

Entre los gestos y las palabras se encuentra una serie de elementos vocales no lingüísticos que hacen parte de la comunicación, a estos elementos se les conoce como *paralenguaje* y es cuando la persona emplea el timbre, el volumen, la velocidad y el tono de su voz, así como todo tipo de movimiento y expresión corporal para expresarse. Aún, la ausencia del paralenguaje, o sea, cuando una persona está en silencio, no gesticula ni emite palabra alguna, siempre comunica algo.

Conocer cómo se transmite el contenido emocional y la percepción mediante el paralenguaje ayuda a mejorar las habilidades de comunicación, porque, muchas veces, bien lo dice el dicho: «No es lo qué dices, sino cómo lo dices» Ahora bien, en el teatro, el paralenguaje tiene mayor relevancia, ya que el fin de las actrices y actores es influir en el público, es emocionar y conmover a las espectadoras y a los espectadores, y para ello, tienen que hacer uso de todas sus herramientas expresivas.

Relación entre el texto dramático y la representación teatral.

Texto dramático	Representación teatral
Documento fundamental en que se basa la representación teatral.	Puesta en escena o representación del texto dramático.
Contiene: <ul style="list-style-type: none">• Diálogos (referencias verbales).• Acotaciones (descripción de referencias verbales, paraverbales y contextuales). Las acotaciones de énfasis emotivo recurren en la representación escénica a los códigos no verbales (con ira, riendo, se pone de pie, corre, etc.) y paraverbales (carraspea, tosiendo, hace mutis, etc.).	Desarrolla: <ul style="list-style-type: none">• La reproducción de las referencias verbales.• La puesta en práctica de los modos de representar: Las inflexiones de voz, los movimientos, las reacciones, la postura, entre otros, son aspectos variables según la dirección escénica y las cualidades dramáticas de las actrices y los actores, por tanto, la representación escénica es más versátil de lo que establece el texto.

Resolvemos de forma oral.

- ¿Por qué son indispensables la kinésica y la proxémica para la representación teatral? Explicamos.
- ¿Qué elementos del texto dramático ayudan a la ejecución de la puesta en escena? Explicamos.

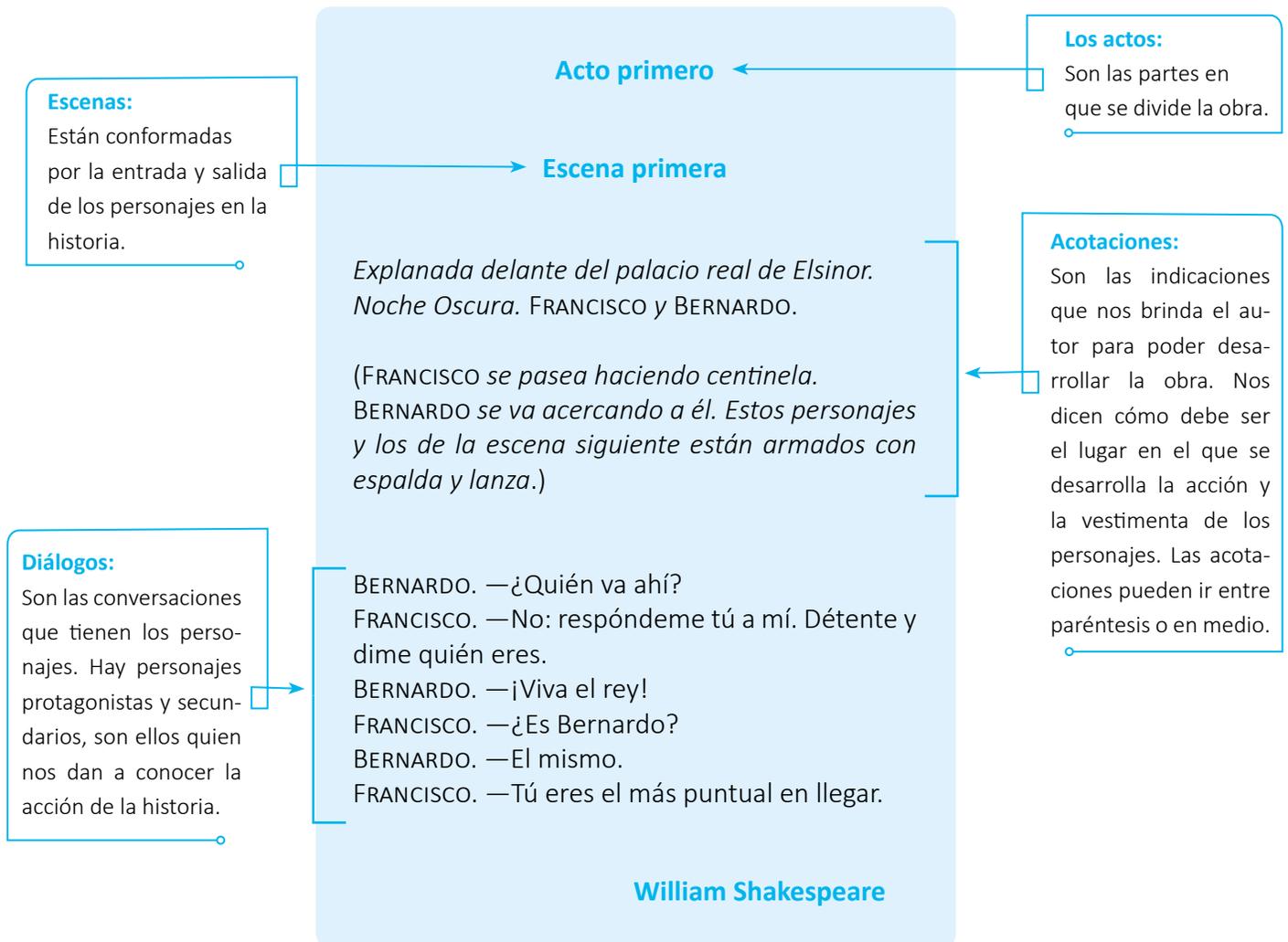
Anotamos las ideas relevantes de la conversación guiada por la docente o el docente.



5. Actividad en pares

Leemos y analizamos los elementos que estructuran el texto dramático.

Estructura externa



Los textos dramáticos responden a dos formas de estructuración: una estructura externa que se compone por los actos, los cuadros, las escenas, las acotaciones y las formas discursivas (diálogo, monólogo y aparte); y una estructura interna compuesta por la introducción, el desarrollo y el desenlace.

Conversamos sobre los elementos que componen la estructura del texto dramático. **Recordemos** solicitar el uso de la palabra y respetar los turnos de las participaciones.

Conoce a...

William Shakespeare. (1564-1616) Poeta y dramaturgo británico, considerado por muchos como el más grande dramaturgo de todos los tiempos. Algunas de sus obras son *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El sueño de una noche de verano*, entre otras.





6. Actividad en pares

Leemos el texto dramático.

El coleccionista

[...]

La mariposa, nuevamente, revolotea por la escena. Tras ella, fascinado, entra EL MUDO.

EL MUDO *persigue la mariposa, haciendo corteses saludos. Pasa una y otra vez cerca del personaje en el suelo. Lo mira, a señas le pide disculpa por estarle molestando, le pide permiso y pasa sobre él. Al ver que no se mueve empieza a prestarle más atención. Trata de reconocerlo, le pide que se levante, le exige que se vaya. Finalmente comprende que está desmayado, trata de ayudarlo y pide auxilio.*



PERSONAJE X. —(*reaccionando*) ¡Bribón, canalla, te atrapé! ¡Por fin te tengo! ¿Dónde están? ¿Dónde los tienes? ¿Dónde los escondes?

MUDO. —(*a partir de este momento se consignará todo el texto del mudo, el cual deberá ser construido por el actor con señas, gestos y sonidos*) ¿Qué pasa? ¿Qué escondo? ¿Qué dices?

PERSONAJE X. —¿Qué pasa? ¿Qué escondo? No creas que me engañas, sé muy bien que tú eres El Coleccionista Macabro.

MUDO. —¿Quién?

PERSONAJE X. —El coleccionista Macabro.

MUDO. —¿Yo? No, yo no soy eso. Yo soy El Mudo.

PERSONAJE X. —¡Mudo, mudo! Sí, sí, y yo soy el superagente secreto.

MUDO. —¡No! Tú no eres un superagente secreto, pero yo sí soy El Mudo.

PERSONAJE X. —¿Qué dices? ¿Cómo que no soy un superagente secreto?

MUDO. —No lo eres.

PERSONAJE X. —¡Sí lo soy!

MUDO. —No lo eres.

PERSONAJE X. —Lo soy.

MUDO. —¡Pruébalo!

PERSONAJE X. —¡Impertinente!, ¿Qué lo pruebe? ¡Qué lo pruebe! Prueba tú que eres El Mudo.

EL MUDO *guarda silencio.*

PERSONAJE X. —Está bien. Comprobado. Eres El Mudo. Pero yo también soy el superagente secreto. Solo que no se lo digas a nadie.

MUDO. —¿Yo?

PERSONAJE X. —Bueno, quiero decir... olvídale. Seguro no dirás nada.

EL MUDO *se acerca y le mira con atención.*

Jorgelina Cerritos

Respondemos.

- a. Identificamos cada uno de los elementos que componen la estructura del texto anterior.

- b. Seleccionamos dos acotaciones y explicamos cuál es la información que aporta cada una para preparar la representación dramática.

Ejemplo 1

Explicación

Ejemplo 2

Explicación

- c. ¿Qué información sobre el uso de los códigos no verbales se evidencia en el texto? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con ejemplos de la obra.

- d. ¿Perdería sentido el mensaje si no se usaran los códigos no verbales durante la puesta en escena del texto? Sí. No ¿Por qué?

- e. Resumimos de qué trata el fragmento que leímos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



Actividad en casa

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre los códigos no verbales y la función de estos en la representación teatral.
- Investigo sobre los tipos de formas del discurso que se pueden presentar en los textos dramáticos: diálogo, monólogo y aparte.

La representación teatral



1. Actividad en pares

Leemos el texto siguiendo las indicaciones.

- Hacemos una lectura individual y silenciosa.
- Nos distribuimos los personajes.
- Leemos en voz alta, entonando y haciendo los movimientos corporales que consideremos adecuados a cada intervención de los personajes.

EL MUDO *rápidamente le saca de debajo del sombrero un enorme listón rosado.*

PERSONAJE X. —(*tratando de ocultar el cabello en el sombrero*) ¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

MUDO. —¡Qué lindo listoncito «señor superagente secreto»!

PERSONAJE X. —(*luchando con el sombrero y el cabello. Al MUDO.*) ¡Sin vergüenza, te voy a...

MUDO. —¡Lindo listoncito para un agente secreto!

PERSONAJE X. —Dame ese listón, dame ese listón.

MUDO. —(*Tratando de levantarle la capa*) ¡Uyyy, ¿qué más lleva escondido el superagente secreto?!

PERSONAJE X. —Dame mi listón, dame mi listón, dámelo, dámelo ¡mudo horroroso!

EL MUDO *deja de jugar, le entrega el listón, se sienta por ahí.*

PERSONAJE X. —(*Quitándose la capa*) Lo siento. Es que arruinaste mi disfraz perfecto. No soy ningún agente secreto. Solo soy Margarita. Solo soy una niña de doce años...

EL MUDO *se acerca, le pone la capa y el sombrero sobre la espalda y la cabeza, le da la mano. MARGARITA se quita el disfraz.*

Jorgelina Cerritos

Respondemos.

- Explicamos por qué en la representación dramática son importantes el lenguaje corporal y la dicción.

- De acuerdo con lo que investigamos con la actividad en casa, ¿qué tipo de discurso se desarrolla en el texto anterior? Justificamos nuestra respuesta.

Socializamos nuestras respuestas siguiendo las indicaciones que dé la docente o el docente.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Formas del discurso de la representación teatral

Diálogo

Es el intercambio de mensajes entre dos o más personas o conversación entre dos o más personajes. En los textos dramáticos se percibe por el uso de los nombres de los personajes seguido del guion largo (—) para indicar las intervenciones de cada uno.

Ejemplo:

HAMLET. —Señora, ¿puedo echarme en vuestro regazo?

OFELIA. —No, señor.

Hamlet, William Shakespeare

Monólogo

Es hablar para sí mismo. Es un discurso en el que un personaje interioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

En el teatro este tipo de discurso cumple funciones como la rememoración de acontecimientos indispensables para comprender la intriga, descubrimiento del mundo interior del personaje, etc.

Ejemplo:

HAMLET. —Ser o no ser... He ahí el dilema. ¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal, y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...

Hamlet, William Shakespeare

Aparte

En el teatro es un recurso utilizado por un personaje, en el que este personaje habla consigo mismo y da por supuesto que los demás personajes no le escuchan, comunica, en complicidad con el público, sus opiniones sobre determinadas situaciones de la intriga o sobre la conducta de otros personajes.

Ejemplo:

HAMLET. —¿Adónde? ¿A la sepultura?

POLONIO (*Aparte*). —Cierto que allí no da el aire. ¡Con qué agudeza responde siempre! Estos golpes felices son frecuentes en la locura, y en el estado de razón y salud tal vez no se logran. Le voy a dejar, y disponer al instante la entrevista entre él y mi hija... (*Alto*) Señor, si me dais licencia de que me vaya.

Hamlet, William Shakespeare

Respondemos de forma oral.

- ¿Utilizamos estas formas del discurso en la cotidianidad? Explicamos.
- Ejemplificamos las formas del monólogo y el aparte.



3. Actividad en pares

Leemos un fragmento de la obra dramática:

Diatriba de amor contra un hombre sentado

GRACIELA. —¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!

Tira el bolso de mano en un sillón, recoge del suelo el periódico de la tarde, le da una hojeada rápida y lo tira junto al bolso. Se quita las joyas y las pone sobre la mesa del centro.

Solo un Dios hombre podría regalarme esta revelación para nuestras bodas de plata. Y todavía debo agradecerle que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez, día por día, durante veinticinco años mortales. Todo, hasta un hijo seductor y holgazán, [...] como su padre.

Se sienta a fumar, se quita los zapatos, se sumerge en una reflexión profunda, y en un tono bajo y tenso, de moscardón, reanuda el sartal de reproches interminables.

Qué te creías: ¿qué íbamos a cancelar a última hora la fiesta más hablada del año, para que yo quedara como villana del cuento y tú bañándote en aguas de rosas? Ja, ja. ¡La eterna víctima! Pero mientras tanto te niegas a contestarme, te niegas a discutir los problemas como la gente de bien, te niegas a mirarme la cara.

Larga espera.

De acuerdo: también el silencio es una respuesta. Así que ya puedes quedarte ahí hasta el final de los siglos, porque a mí sí que me vas a oír.

Gabriel García Márquez

Respondemos.

a. ¿Cómo es el volumen o la intensidad de voz que debe utilizar quien actúa en el monólogo? Explicamos.

b. Determinamos los gestos y los movimientos corporales que realiza el personaje de Graciela.

c. ¿Cuál es la función de este monólogo? Explicamos.

¿Qué significa...?

Diatriba. Discurso o escrito acre y violento contra alguien o algo.

▶ La lectura de textos dramáticos



4. Actividad en equipo

Leemos un fragmento de la obra dramática *El coleccionista*, de Jorgelina Cerritos.

[...]

MARGARITA. —Todo está perdido... mañana tendré trece años y El Coleccionista Macabro me habrá robado los sueños.

EL MUDO. —¿El Coleccionista Macabro?

MARGARITA. —No puedo hacer nada... tengo que empezar a crecer y ponerme más seria... Adiós, superagente secreto; adiós, mariposas de colores; adiós poemas... nunca seré una aeronauta de verdad y mucho menos encontraré el camino de colores escondido para llegar al cielo...

EL MUDO. —No llores. Yo voy a jugar contigo.

MARGARITA. —No es un juego... nadie me cree... El Coleccionista Macabro ni siquiera existe...

En ese instante, entran EL COLECCIONISTA y EL AYUDANTE.

EL COLECCIONISTA. —Maravilloso, espléndido, exquisito. Sencillamente fenomenal.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, fenomenal. Sencillamente fenomenal.

EL COLECCIONISTA. —¡Qué platillos succulentos, qué música tan fina, qué compañía tan culta! Y las damas... tan atractivas.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí... las damas tan atractivas.

EL COLECCIONISTA. (*En voz baja*) —Pero lo más impresionante, lo más impresionante fue... (*En voz alta*) ¡aquella magnífica colección! ¡Magnífica, desgarradoramente magnífica!

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, magníficamente desgarradora.

EL COLECCIONISTA. —Lo mejor de mi estancia. La colección soñada. Exuberante. Soberbia.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, soberbia, soberbia.

EL COLECCIONISTA. (*En voz baja*) —Cueste lo que cueste, habrá que adquirirla. (*Emocionado.*) ¡Los sueños de todo el mundo! ¡Mi triunfo total! Vamos, no tenemos tiempo que perder. Esta noche es la gran noche... ya llegará... ¡pronto será la hora!

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, no hay tiempo que perder. Pronto será la hora, señor Coleccionista.

Salen

EL MUDO. —Es él, es el El Coleccionista Macabro, ¡lo encontraste!

MARGARITA. (*Asustada.*)—Lo encontré, su casa lúgubre... Alto, tan alto... sus ojos tan sombríos... sus horribles dedos alargados... es él... la gran noche... su triunfo total... creo que tengo que irme... ya son las cinco de la tarde...

EL MUDO. (*Recogiéndole las partes de su disfraz.*)—Toma... ponte esto...

MARGARITA. —Tengo que irme.

EL MUDO. —Y esto... también esto...

MARGARITA. —No, deja, tengo que irme...

EL MUDO. —Pero El Coleccionista Macabro... con sus ojos alargados y sus dedos sombríos...

MARGARITA. —Necesito llegar a mi casa.

EL MUDO. —¿Por qué? Quédate, juguemos.

MARGARITA. —No era juego... olvídale...

EL MUDO. —Oye, dejas esto... (*Le da el sombrero.*)

MARGARITA. —Quédatelo... ya no lo necesito... no soy ningún súper agente secreto, después de todo...

EL MUDO *agarra la ropa, el sombrero y los trapos, se aleja de MARGARITA y se va vistiendo poco a poco. Cruza de nuevo la mariposa.*

EL MUDO. —¡Mira, una mariposa!

MARGARITA. —¡Mira, una mariposa! Es tarde... me voy... (*La mariposa vuela cerca de ella.*). Lo siento, no puedo quedarme... son las cinco de la tarde... tendré problemas si no regreso a mi casa... (*La mariposa se para en el hombro de MARGARITA.*) Yo no puedo hacer nada... ya escapaste, vete, estás libre... quizá no sea un juego... es demasiado peligroso... quizá no haya manera de salvar los sueños... vete. (*Se sacude.*) Ven... escucha... tendrás que hacerlo tu sola... yo ya no puedo seguir... él me anda buscando, yo no pudo enfrentarlo sola... nadie va a ayudarme... nadie va a creerme... siempre es así... tendrás que hacerlo tú sola... cuando una quiere un camino de colores ¡siempre tiene que hacerlo sola! Nadie va a creernos, y él es demasiado peligroso para mí... Vete, déjame, ¿que no entiendes? ¡Qué te vayas, te digo! Vuela, mariposa... vuela...

Entra de nuevo EL AYUDANTE buscando la mariposa.

AYUDANTE. —No puedo creer esto... tiene que estar en alguna parte... (MARGARITA trata de ocultarla) Un solo movimiento en falso y... esto podría significar la vida o la muerte... [...]

Jorgelina Cerritos

Respondemos.

a. Según el texto, ¿qué roba El Coleccionista y por qué? Explicamos.

b. ¿Cómo se describe a El Coleccionista Macabro?

Resolvemos en el cuaderno:

c. Interpretamos las siguientes frases de Margarita:

- *No puedo hacer nada... tengo que empezar a crecer y ponerme más seria...*
- *[...] cuando una quiere un camino de colores ¡siempre tiene que hacerlo sola!*

d. ¿Qué simboliza la mariposa? Explicamos.

e. ¿Qué sucede en la acción dramática del fragmento anterior?

Socializamos las respuestas con el resto de la clase.

Conoce a...



Jorgelina Cerritos.

Actriz y escritora salvadoreña, perteneciente al grupo de teatro *Los del Quinto Piso*. Ha ganado diversos reconocimientos como autora dramática, entre ellos, el prestigioso Premio Literario Latinoamericano Casa de las Américas (2010), en la categoría teatro, con la obra *Al otro lado del mar*.



5. Actividad en equipo

Redactamos un ejemplo de cada forma del discurso teatral.

Diálogo

Handwriting practice area for 'Diálogo' with two columns of lines and a vertical margin line.

Monólogo

Handwriting practice area for 'Monólogo' with two columns of lines and a vertical margin line.

Aparte

Handwriting practice area for 'Aparte' with two columns of lines and a vertical margin line.

Practicamos la representación teatral de los ejemplos que escribimos y **compartimos** con la clase.



Actividad en casa

- Converso con mis familiares lo que aprendí sobre las formas del discurso teatral.
- Investigo sobre cómo identificar fuentes de información confiables en internet.

Aspectos a tener en cuenta para la selección de información.

La historieta de ciencia ficción



1. Actividad en pares

Observamos y leemos la imagen del cómic *¡Universo!*



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteyes
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

Respondemos.

a. ¿Qué recursos no verbales podemos identificar en la ilustración? Explicamos.

b. ¿Cómo estos recursos ayudan a la comprensión de la situación comunicativa? Explicamos

c. Definimos con nuestras palabras qué es la ciencia ficción.

d. ¿Qué elementos del cómic nos ayudan a clasificarlo como ciencia ficción? Explicamos

Compartimos nuestras repuestas en una conversación guiada por nuestra docente o nuestro docente.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

La historieta o cómic

Una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato. Surgieron a principios del siglo XX, cuando por primera vez se descubrió la existencia del planeta Marte y donde posiblemente había vida: los marcianos. Así, las primeras historias ilustradas, llamadas cómics por sus iniciadores estadounidenses, narraban la invasión de los extraterrestres a la tierra y la lucha de los humanos por defenderla.



Las historietas contienen mucha fantasía que se mezcla con avances científicos, estudiados y comprobados por la ciencia; de ahí su nombre: historias de ciencia ficción. Desde entonces, los cómics han creado a heroínas y héroes que defienden a la tierra de enemigos, villanos y crueles, antihéroes, quienes quieren destruirla, o bien, tener el control absoluto de ella.

Esta figura heroica de los personajes se fue generalizando y se creó la idea de cómo es o debe ser un héroe y su contraparte; es decir, las características físicas y sobrehumanas que los van a distinguir con respecto a otros seres humanos: *estereotipos*. Así, el estereotipo de los personajes heroicos está determinado por los súper poderes que poseen.

La historieta es un medio de comunicación, por ello, como la televisión, el cine o la prensa, un medio de transmisión de estereotipos que penetran fácilmente en la mente de las niñas, niños y adolescentes, que logra influir en la conducta de algunos, ya sea de forma positiva o negativa. No obstante, su verdadero valor radica en la forma de presentar la cosmovisión del ser humano sobre las diferentes vidas, extrañas y poderosas que amenazan a la humanidad, así como su intención comunicativa, poder narrativo y el elemento artístico que contienen.

Características

- Integración de los códigos verbal e iconográfico para construir y comunicar el relato.
- La secuencia narrativa se ordena en cuadros o viñetas que encierran las situaciones más significativas del relato.
- Recurre con frecuencia a técnicas narrativas propias de las artes visuales, como el cine, tanto en el plano temporal (saltos en el tiempo) como en la codificación gráfica (globos de diálogo, marcas de movimiento, expresiones gestuales, marcas tipográficas de situaciones emocionales, como onomatopeyas, textos agrandados y de trazo fuerte, entre otros).
- Los cómics de ciencia ficción abundan en referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos.
- Los personajes pueden tener superpoderes, en muchos casos originados por accidentes científicos, o proceder de mundos extraterrestres.

- Las aventuras tienen lugar habitualmente en el espacio exterior o en universos paralelos.
- El héroe del cómic encarna los ideales morales en la lucha entre las fuerzas del bien (libertad, prosperidad, armonía, paz) y el mal (esclavitud, opresión, sometimiento).

Comentamos con la clase o **formulamos** preguntas sobre el tema.



3. Actividad en pares

Leemos y **analizamos** el contenido del cómic.



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteyes
 Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

Desarrollamos en el cuaderno.

- Seleccionamos tres características de los cómics para aplicarlas a la muestra.
- Describimos cómo se cumple en el texto cada una de esas características.
- Comentamos con otro par las características aplicadas al cómic.
- Hacemos un comentario valorativo de la muestra.

Compartimos con la clase los resultados de la actividad. **Recordemos** solicitar el uso de la palabra y respetar los turnos de las participaciones.

El análisis de historietas



4. Actividad con docente

Leemos la información.

El análisis de una historieta o cómic requiere que pongamos en práctica la atención a detalles como:

- **Los globos.** La ubicación espacial de estos indica el orden o secuencia temporal de la emisión de un mensaje respecto a otro. Un globo que está por encima de otro indica que debe ser el enunciado que va primero en la lectura.
- **La relación imagen-texto.** Establecer la relación entre los globos y la voz de los personajes. La reiteración de personajes de una viñeta a otra produce el efecto de secuencia narrativa.
- **El mensaje.** La historieta o cómic no es meramente un texto de entretenimiento; aunque hace uso del humor, expresa posturas u opiniones sobre determinados temas, lo que lo convierte en un tipo de texto ideal para desarrollar un análisis crítico.

Leemos y analizamos la siguiente viñeta.



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteys
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

Respondemos, para ello tomamos en cuenta las viñetas del cómic anteriores a esta.

- a. ¿Quién es el personaje protagonista del cómic y quién es el villano? Justificamos nuestra respuesta y describimos a estos dos personajes.

b. Observamos detalladamente a cada personaje e identificamos las marcas de movimientos o expresiones gestuales que indican la actitud de estos. Explicamos.

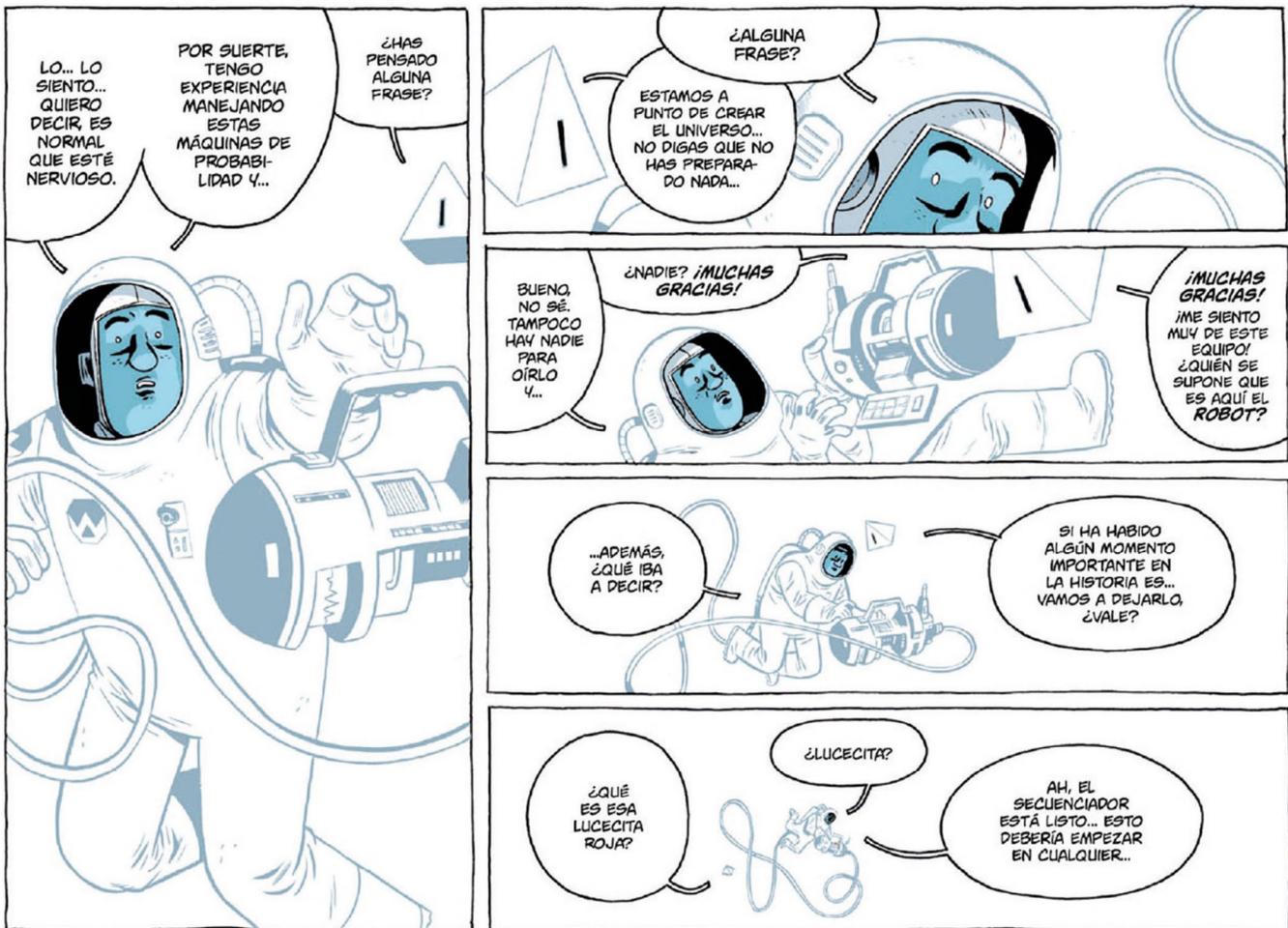
c. Describimos cómo es el espacio y el tiempo en que suceden las acciones del cómic.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



5. Actividad en equipo

Leemos y analizamos las siguientes viñetas:



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteyes
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

En la web...

Conoce más sobre los cómics de ciencia ficción utilizando el siguiente enlace: <https://cutt.ly/5gtm1gC>

Respondemos.

- a. Identificamos el orden de los enunciados y la relación imagen-texto del cómic.
- b. ¿Cómo es la organización gráfica de la muestra (colores, viñetas y disposición de las ilustraciones)? Explicamos.

- c. ¿En qué partes del texto podemos identificar el elemento humorístico del cómic? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.

Analizamos la secuencia narrativa del cómic desde la primera viñeta que se encuentra en la actividad uno de esta semana y **respondemos**:

- d. ¿Cuál es la trama que se desarrolla en el cómic? Describimos.

- e. ¿Cuál es el propósito que tiene el villano? Explicamos.

- f. ¿Cuál es la actitud del personaje principal frente a las intenciones del antihéroe? Explicamos.

- g. Ejemplificamos, en el cuaderno, cómo se dan en el cómic las siguientes características:

- Los cómics de ciencia ficción abundan en referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos.
- La secuencia narrativa se ordena en cuadros o viñetas que encierran las situaciones más significativas del relato.
- Las aventuras tienen lugar habitualmente en el espacio exterior o en universos paralelos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

Conoce a...



Albert Monteys (Barcelona, 1971), humorista gráfico. Con su obra *¡Universo!*, ganó el premio Zona Cómic y el Cómic Barcelona a la mejor obra de un autor nacional (España) publicada en 2018.

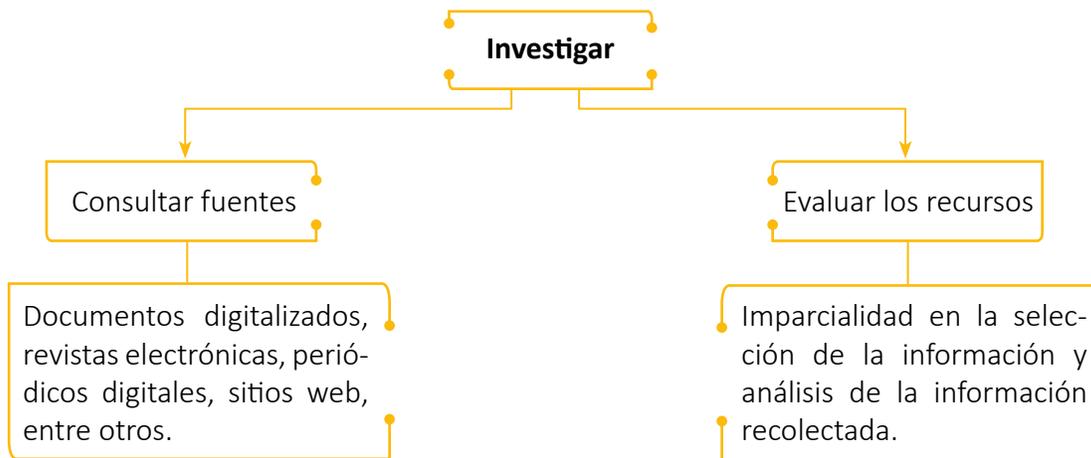
Las fuentes de información



6. Actividad con docente

Leemos la información.

Para buscar información en la web sobre un tema en específico, es necesario saber localizar información relevante sobre el tema en cuestión y que dicha información sea de calidad, por lo que es necesario aprender nociones esenciales que optimicen el proceso de búsqueda.



Al desarrollar una investigación debemos tener en cuenta lo siguiente:

Criterios para la selección de fuentes de información en la web

- Información pertinente o en estrecha relación con el tema a tratar.
- Tipo de contenido o de información que se busca: biográfica, bibliográfica, estadística, entre otros.
- Propósito del texto: informar, criticar o divulgar conocimientos.
- Calidad: autoras o autores que sean especialistas en el tema que se trate o investigue y fuentes de consulta que sean confiables.

Recomendaciones



- Buscar, leer, comparar y revisar la información que se necesita entre toda la que ofrece la web.
- Usar búsqueda avanzada para ahorrar tiempo con palabras claves.
- Buscar la autoría de la información: Ver las credenciales del sitio web, del autor/a o responsable de la fuente de información, así como la credibilidad que tiene dentro de la web.
- Revisar el escrito: sin errores ortográficos, gramaticales y sintácticos.
- Verificar la actualidad, la originalidad, la lógica y las citas o fuentes de información del contenido.

Conversamos con la clase sobre qué otros aspectos debemos tomar en cuenta para seleccionar las fuentes de información.



7. Actividad individual

Desarrollo un proceso de investigación. Sigo las indicaciones.

- a. Investigo sobre los cómics: historia, tipos, páginas web donde se puede encontrar este tipo de textos.
- b. Registro de las fuentes de información:

Autor	Título	Tipo de material	Síntesis de la información

- c. Clasifico las fuentes de información en un cuadro como el siguiente:

Fuentes de información confiables		Fuentes de información no confiables	

- d. Hago una lista de los criterios que utilicé para clasificar las fuentes de información.



8. Actividad en pares

Compartimos el trabajo de investigación que cada quien hizo.

- a. Revisamos el trabajo de cada uno.
- b. Identificamos los aspectos comunes y las diferencias en el proceso.
- c. Unificamos criterios y hacemos una lista que combine la propuesta de ambos.
- d. Compartimos con la clase la experiencia de investigar, aplicando criterios para la selección de la información.



Actividad en casa

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre las historietas de ciencia ficción y sobre cómo seleccionar información de calidad.
- Investigo sobre las herramientas que se utilizan para la recolección de datos.

Instrumentos de recolección de datos:

La recolección de datos



1. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿En qué tipo de situaciones se utiliza la recolección de datos? Explicamos y ejemplificamos.



b. ¿Qué técnicas o instrumentos conocemos para la recolección de datos?



c. ¿En qué consiste cada técnica e instrumento que conocemos? Explicamos.

d. ¿Cuál es la utilidad que tiene tomar apuntes o notas? Explicamos.

e. ¿Con qué técnica o instrumento de recolección de datos es útil la toma de apuntes? Explicamos.



f. ¿En qué consiste la cohesión textual? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase. Recuerda solicitar el uso de la palabra y respetar el turno de las participaciones.

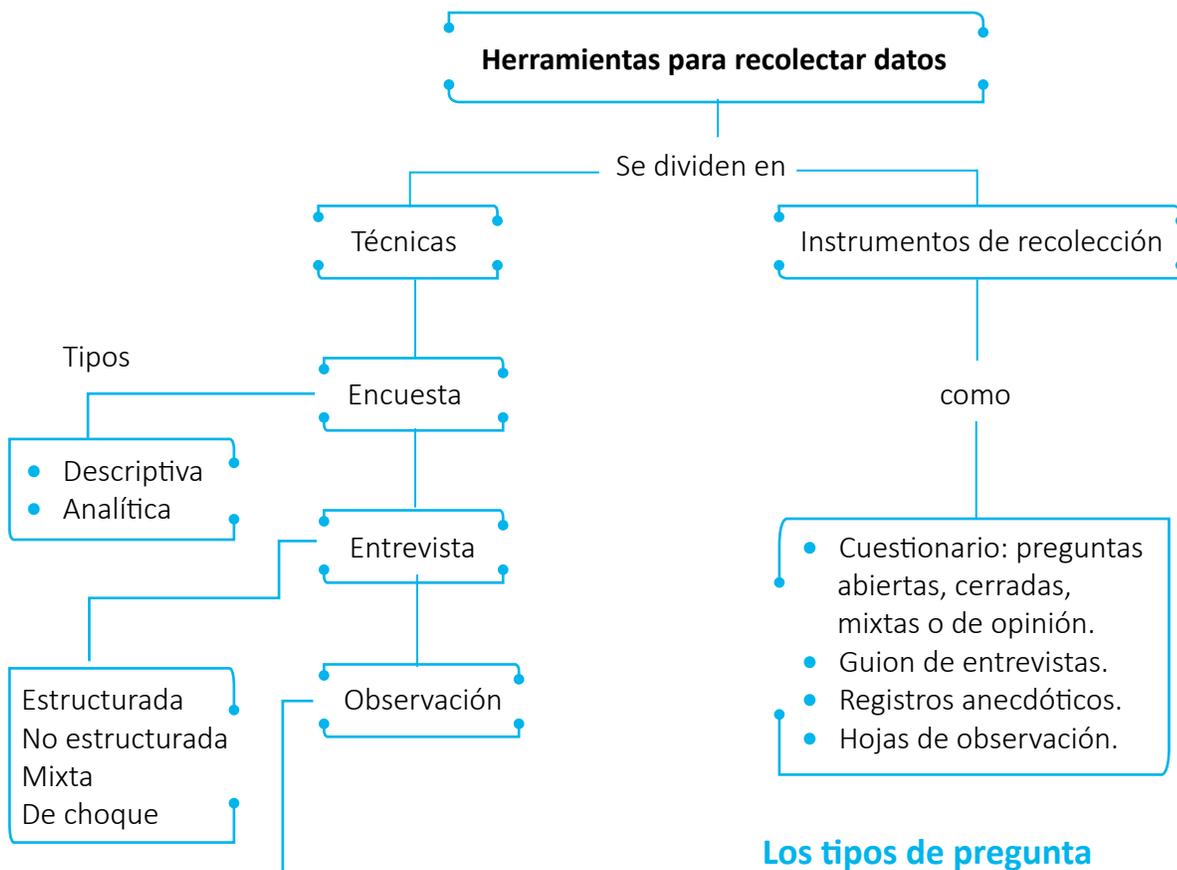


2. Actividad con docente

Leemos la información.

La recolección de datos

Es el proceso en el que una persona emplea una variedad de técnicas y herramientas para recoger, validar y analizar datos o información necesaria que le permita lograr los objetivos de un estudio o de una investigación. Estas pueden ser las siguientes:



Los tipos de pregunta

Preguntas cerradas. Son aquellas que contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas.

Ejemplo:
Estudias actualmente:
Sí ___ No ___

Preguntas abiertas. Son las que no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo que el número de categorías de respuesta puede ser muy elevado.

Ejemplo:
¿Por qué asistes a clases? _____

Comentamos o formulamos preguntas sobre el tema.

La toma de apuntes



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Estrategias para la toma de apuntes

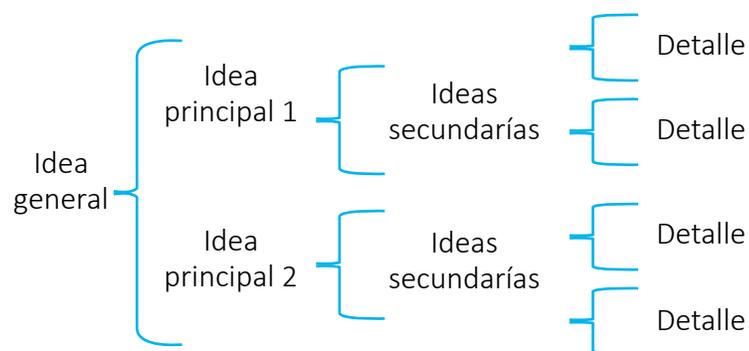
Tomar notas o apuntes consiste en llevar un registro personalizado de la información que nos ha sido proporcionada o que hemos investigado; es de gran utilidad pues da la oportunidad de recurrir a dicha información las veces que sea necesario. Este proceso consiste en desarrollar la habilidad de identificar las ideas principales de una clase u otro tipo de discurso formal o texto escrito del cual necesitamos hacer consultas posteriores; por ejemplo, en un proceso de investigación al hacer entrevistas es indispensable saber identificar y anotar las ideas más relevantes expresadas por el interlocutor o los interlocutores. Entre las estrategias para la toma de apuntes se encuentra la elaboración de esquemas.

Los esquemas

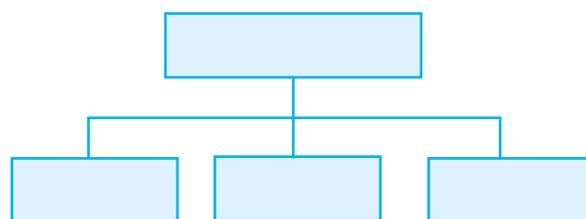
Son representaciones gráficas de ideas o conceptos que se asocian entre sí, y entre los que se establecen relaciones de jerarquía. Generalmente existe una idea principal que se asocia a ideas secundarias. Los esquemas sirven para explicar conceptos complejos o como método de estudio, ya que ayudan a comprender un tema de manera sintetizada.

Tipos de esquema

Esquema de llaves



Esquema de cajas



Características de los esquemas

- La manera de relacionar los conceptos es a través recursos como formas, líneas o colores.
- Un esquema debe ser concreto, con información resumida, en unas pocas palabras o conceptos breves.
- Generalmente un esquema tiene una o unas pocas ideas principales, desde las cuales parten los conceptos complementarios.

Comentamos o **formulamos** preguntas sobre el tema.

▶ La cohesión textual



4. Actividad con docente

Leemos la información.

La cohesión textual

Un texto, sea este oral o escrito, es una unidad de comunicación; esto quiere decir que cumple con el propósito de ser portador de un mensaje y transmitirlo al receptor o los receptores. Para que el texto cumpla con este objetivo es necesario que se construya teniendo en cuenta unas propiedades que lo hagan claro e inteligible. Algunas de estas propiedades son: adecuación, coherencia y cohesión.

La cohesión es la propiedad por medio de la cual el emisor de un texto consigue enlazar todas las unidades del discurso (palabras, frases, enunciados, párrafos) y establecer relaciones de significado entre ellas para facilitarle al receptor la comprensión íntegra del mensaje.

Mecanismos de cohesión textual

Para conseguir que un texto guarde cohesión, es decir, que todos sus elementos se relacionen de tal manera que construyan una unidad de significado, se recurre a diversos mecanismos gramaticales, léxicos, semánticos y fonéticos. Los más habituales son la *recurrencia* y la *sustitución*.

Recurrencia. Es la repetición de unidades de la lengua a lo largo de la secuencia discursiva. Usada con propiedad, la repetición de una palabra, lejos de ser redundante, es capaz de aportar elegancia al discurso.

a. Repetición de una unidad léxica.

Siempre que puedo, regreso al pueblo de mis padres. Es un pueblo cálido, luminoso, acogedor.

b. Transformación gramatical. En ocasiones, el referente puede cambiar de categoría gramatical.

Un hombre que fue atropellado esta mañana fue intervenido de emergencia en el hospital nacional. La intervención quirúrgica duró cuatro horas, pero la víctima ha sobrevivido.

Sustitución. Consiste en sustituir un término por otro al que está vinculado semánticamente.

a. Sustitución por sinonimia. El referente puede ser nombrado con sinónimos.

El jugador recibió el balón en el centro de la cancha, superó a cuatro adversarios y disparó al borde del área grande. La pelota se estrelló en el travesaño y salió del terreno de juego.

b. Sustitución por hiperonimia. Un hiperónimo es una unidad léxica amplia que abarca unidades menores.

Tengo *un perro, una tortuga y un gato*. Mis mascotas son *animales* cariñosos.

c. Repetición por metáfora o por metonimia. Se alude al referente mediante un término figurativo con el que guarda alguna relación convencional.

El capitán de la selección nacional de fútbol fue separado de los entrenamientos por irse de fiesta la noche previa al partido eliminatorio. Esta cana al aire podría costarle, además, una multa.



5. Actividad en pares

Leemos los textos 1 y 2.

1. La pelota no pertenece a la categoría de los utensilios ni a la de los adornos. Viéndola ahí, quietecita, silenciosa, sola en el patio, se nota que es un objeto totalmente único, por poseer la forma más simple que existe: la de una superficie que no tiene ni principio ni fin, y que no embona ni encaja con las demás cosas, de modo que debe de estar separada, como isla, y siempre como de pie, en tensión, lista y atenta, lo cual le otorga una cierta monumentalidad sin importar su tamaño; nunca está ahí echadota, y nunca de espaldas. Tampoco es un juguete, porque los juguetes, como los cochecitos, las muñecas, las pistolas o los videojuegos, son cosas de mentiras que se copian de las cosas de verdad, pero no hay pelotas de mentiras porque ni siquiera hay pelotas de verdad: solo hay pelotas.

Pablo Fernández Christlieb

2. Entre los animales que viene en estado salvaje, el hipopótamo se cuenta entre los más agresivos. Autoridades de la Escuela de Zoología de la Universidad Católica informaron en rueda de prensa que ya están preparados para celebrar el IV Congreso Centroamericano de Investigación. Debido al alza de los costos de producción, el precio de los libros podría aumentar en un 80 %, según representantes de la Cámara Salvadoreña del Libro reunidos en el X Encuentro Hispanoamericano de Editores, celebrado en San Salvador.

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál de los dos textos (1 o 2) cumple con la propiedad de cohesión? Explicamos y presentamos evidencias textuales.
- b. ¿Cómo afecta a la comprensión del sentido la falta de cohesión textual? Argumentamos.

Reescribimos el siguiente texto en el cuaderno, aplicando los mecanismos de cohesión por repetición y sustitución estudiados.

De Jacques

Llueve en finísimas flechas aceradas sobre el mar agonizante de plomo, cuyo enorme pecho apenas alienta. La proa pesada lo corta con dificultad. En el extremo silencioso se le escucha rasgarlo. Jacques, el corsario, está a la proa. Un parche mugriento cubre el ojo hueco. Inmóvil como una figura de proa sueña la adivinanza trágica de la lluvia. Oscuros galeones navegando ríos ocres. Joyas cavadas espesamente de lianas. Jacques quiere darse vuelta para gritar una orden, pero siente de pronto que la cubierta se estremece, que la quilla cruje, que el barco se encora como si encallase. Un monstruo, no, una mano gigantesca alcanza el barco chorreando. Jacques, inmóvil, observa los negros vellos gruesos como cables. «¿Este?». «Sí, ese» —dice el niño, y envuelven al barco y a Jacques en un papel que la fina llovizna de afuera cubre de densas manchas húmedas. El agua chorrea en la vidriera, y adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.

Eliseo Diego

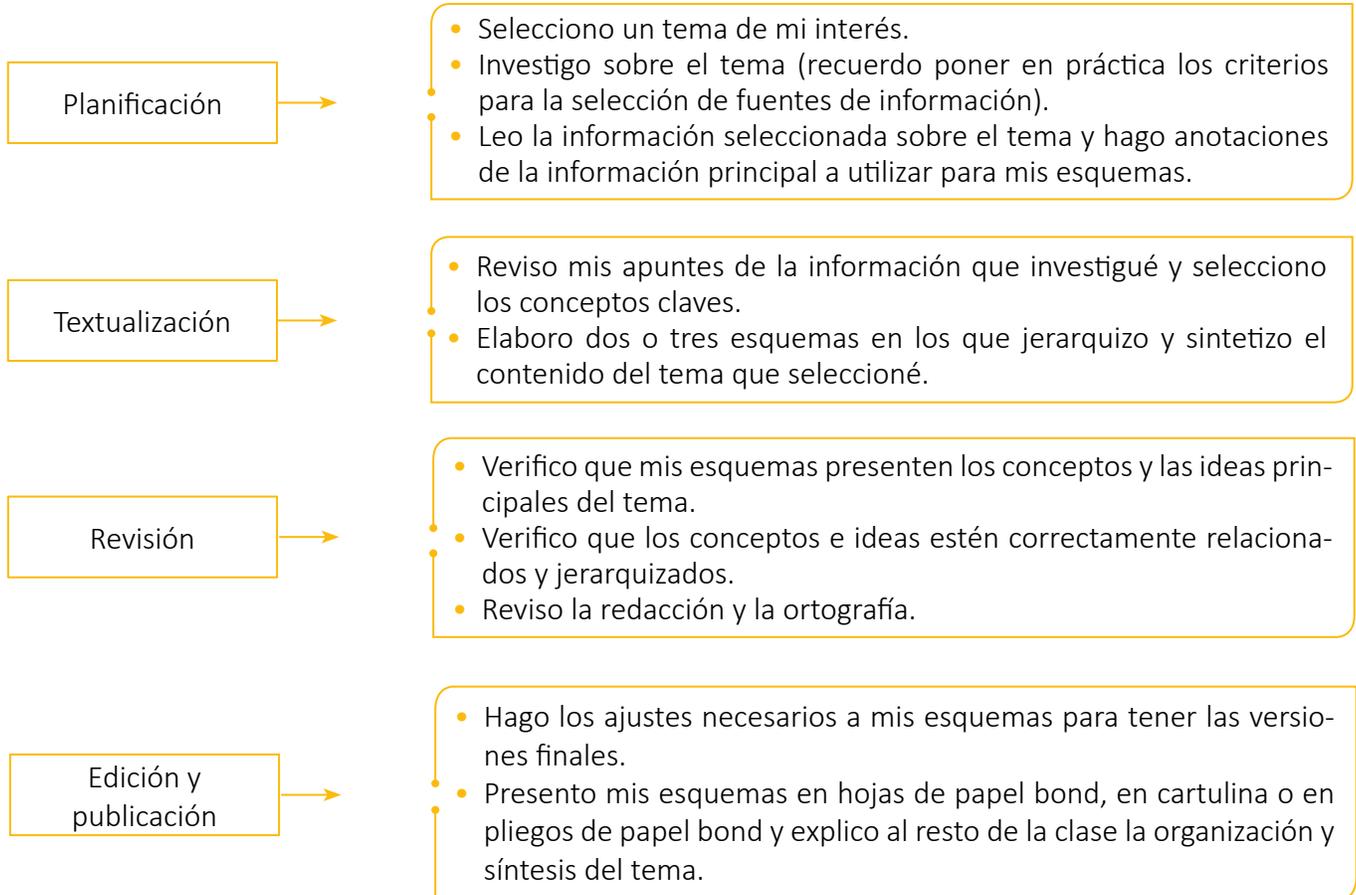
Compartimos con la clase nuestras respuestas.

Producto: La elaboración de esquemas



6. Actividad individual

Sigo cada una de las etapas para la elaboración de esquemas sobre un tema de mi interés.



Evaluación

Marco con una X donde corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analice la información a utilizar.		
2.	Relacione debidamente la información.		
3.	Distribuí la información adecuadamente en el esquema.		
4.	Jerarquicé correctamente las ideas o conceptos en el esquema.		
5.	Se comprende la intención comunicativa.		
6.	La estructura y el orden de las ideas están en coherencia con el texto.		



Actividad individual

Desarrollo en mi cuaderno.

Elaboro una historieta de ciencia ficción y sigo los pasos.



- Pienso en las características de la ciencia ficción.
- Reflexiono sobre una historia que quisiera contar.
- La historieta debe contener una secuencia narrativa: inicio, desarrollo y desenlace.
- Pienso en los tipos de personajes: puede ser alguien que venga de otro planeta.
- Pienso en el espacio en que sucederán las acciones de la historia.
- Observo las viñetas o cuadros que se encuentra en la siguiente página que me sirvan para elaborar mi historieta de ciencia ficción.

Desarrollo lo siguiente.

- Elaboro los diálogos y recuerdo que luego deben de ir en globos.



- Reviso la ortografía de mi diálogo.



Paso a la siguiente página para comenzar la historieta:

- Dibujo los personajes, ¿cómo me los imagino?
- Dibujo a los personajes (al menos uno por viñeta) e incorporo el texto en globos de diálogos. Utilizo onomatopeyas de ser necesario.
- Dibujo el espacio. Los dibujos pueden ser sencillos.
- Coloco un título a mi historieta.

- Reviso que la historia tenga una secuencia narrativa (inicio, desarrollo y desenlace).
- Reviso que se evidencien las características de la ciencia ficción.
- Verifico que no hayan errores ortográficos en los diálogos incorporados.
- Ahora comparto mi historieta de ciencia ficción con mis compañeras y compañeros.

En la web...

Visito el enlace sobre cómo dibujar comics:

<https://youtu.be/CZB5ISABsVo>

Título:

Unidad 4

La poesía

1

Antes de empezar

- Los textos poéticos son una forma de comunicar nuestros pensamientos, emociones y sentimientos a través de un lenguaje literario. Este tipo de texto literario tiene como finalidad conmovernos a través del lenguaje, con el fin de enfocarnos en su mensaje y en la belleza con que se cuenta. Presenta un «Yo lírico» que es la voz que nos habla en el poema, que nos muestra los sentimientos de lo que se expresa. Los que no son necesariamente los sentimientos del autor.

2

Aprenderás a...

- a. Reconocer, en intercambios comunicativos orales o escritos, los argumentos lógicos y válidos.
- b. Analizar textos poéticos de acuerdo con sus características generales.
- c. Inferir la intención comunicativa de textos poéticos a partir de figuras literarias.
- d. Analizar las características de la noticia.
- e. Redactar noticias a través de la estructura de la pirámide invertida.
- f. Utilizar conectores de relación, enlazando significados en diferentes tipos de textos.

3

Producto de la unidad: Una noticia

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de la noticia: la pirámide invertida.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Utiliza adecuadamente los conectores de relación.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Incorpora imágenes que sustenten la noticia.

La argumentación



1. Actividad individual Respondo.

¿Con qué intención argumento?

1. _____
2. _____

¿En qué situaciones cotidianas uso la argumentación?

1. _____
2. _____

Leo lo siguiente.

Las interferencias en la comunicación oral

Al momento de expresar las ideas, estas deben ser fundamentadas, con conocimiento del tema y apoyadas en un pensamiento lógico. La argumentación fomenta la obtención de opiniones informadas y que, por lo tanto, se tenga suficiente criterio para evaluar cuando alguien emite una opinión informada o desinformada sobre algún tema en particular.

Las intervenciones sobre algún tema no siempre son definitivas; es decir, a veces se tiene que modificar, ampliar o cambiar de opinión si el interlocutor presenta argumentos claros en contra de la perspectiva planteada.

La palabra *argumento*, proviene del latín *argumentum*, y esta a su vez se compone por *arguere*, que significa *dejar en claro*, y *mentum*, cuyo significado corresponde a *instrumento, medio o resultado*; entonces, podemos decir que un argumento deja en claro un asunto. Un argumento es una demostración acerca de un tema, basada en el razonamiento lógico.



Venemedia Comunicaciones

Explico qué entendí por argumentar y escucho las diversas participaciones.

¿Sabías que...?

Argumentar se vuelve esencial a la hora de comunicarnos con otras personas, ya que significa dar opiniones informadas sobre cierto tema con el objetivo de convencer.





2. Actividad en equipo

Leemos el texto del discurso: «Tengo un sueño», de Martin Luther King, del 28 de agosto de 1963.

Me llena de júbilo reunirme hoy con vosotros en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad de la historia de nuestro país. Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclamación de **Emancipación**.

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Llegó como un dichoso amanecer para poner fin a la larga noche de su cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre. Cien años después, la vida del negro es todavía tristemente lacerada por los grilletes de la **segregación** y las cadenas de la discriminación.

Cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material. Cien años después, el negro todavía **languidece** en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra. Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa.

En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero.

¿Qué significa...?

Emancipación.

Liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Segregar.

Separar o apartar algo o a alguien de otra u otras cosas.

Languidecer.

Perder el espíritu o el vigor.

Respondemos.

a. ¿Cuál es mi opinión sobre lo leído?

b. Explicamos el mensaje de los argumentos extraídos del texto:

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia.

Cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra.

Socializamos las respuestas.

Características y estructura de la poesía



3. Actividad con docente

Analizamos la información.

¿Qué es la poesía?

La poesía es la expresión máxima de la comunicación humana, ya que a través de ella las personas expresan sus sentimientos de una forma no convencional, es decir, manifiestan sus emociones agregando belleza al lenguaje. Es por ello que, la poesía despierta sentimientos y emociones en las personas que la leen.

Leemos un poema de Alfredo Espino.

Invierno

¡Bosques en flor! ¡Senderos perfumados!
¡Mañanitas opacas de tristeza!
¡Ríos claros de vida y de pureza!
¡Verde colina! ¡Exúberos collados!

¡Invierno, pasa con tus rosas vanas!
Mira que entre las fiestas que celebras,
las cosas peinan sus marchitas hebras
como si fueran prematuras canas...

La leve nube sobre el monte enreda
su cabellera blanca, blanca, blanca...
Invierno: si tu hielo nos arranca
todas las rosas, ¿qué rosal nos queda?

Invierno: ¡me desalas con tu llanto!
Invierno: ¿Por qué lloras? ¿Por qué lloras?
¡Pasa ya, vuela ya! Más gratas horas
harán que torne la alegría en tanto...



Respondemos y compartimos con la clase.

a. ¿Cuál sería una diferencia entre el texto que leíste y un cuento?

b. ¿Qué sentimientos se reflejan en el texto?

c. ¿Qué caracteriza al poema?

d. ¿Cuál es el tema que presenta el texto anterior?

e. ¿El lenguaje del poema es igual al del discurso de Martin Luther King? Explicamos.



4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre la poesía.

Estructura de los poemas

Los poemas se componen de versos, que a su vez conforman estrofas, pudiendo ser de distinta longitud y tema. Un verso es un conjunto de palabras combinadas según un ritmo y, a menudo, también una medida. Este representa cada línea de un poema. La estrofa, por su parte, es un conjunto determinado de cierto número de versos.

Características

La poesía se caracteriza por el uso del lenguaje de manera no convencional al momento de escribir, se organiza el lenguaje ordinario o cotidiano. La poesía usa el lenguaje para explorar posibilidades significativas de una lengua. Además, la musicalidad y el ritmo son dos elementos propios de este tipo de texto, aunque no tengan una rima clásica o evidente.

La rima

Se denomina rima a una forma de sonoridad que se basa en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos. La rima puede ser consonante y asonante. En la primera, riman todas las vocales y consonantes a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación. En la segunda, solamente riman las vocales, a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación.

Tipos de rima

- Rima blanca o libre. Se refiere a los versos que no poseen rima.
- Rima pareada. Riman los dos primeros versos, los dos que siguen, y así sucesivamente.
- Rima alterna. Rima el primer verso con el tercero, el segundo con el cuarto y así sucesivamente.
- Rima cruzada o abrazada. En una estrofa de cuatro versos, riman en forma cruzada, el primero y el último y los dos de en medio.

Conversamos para aclarar dudas sobre el tema estudiado.



5. Actividad en pares

Leemos el poema y resolvemos.

Mirada retrospectiva

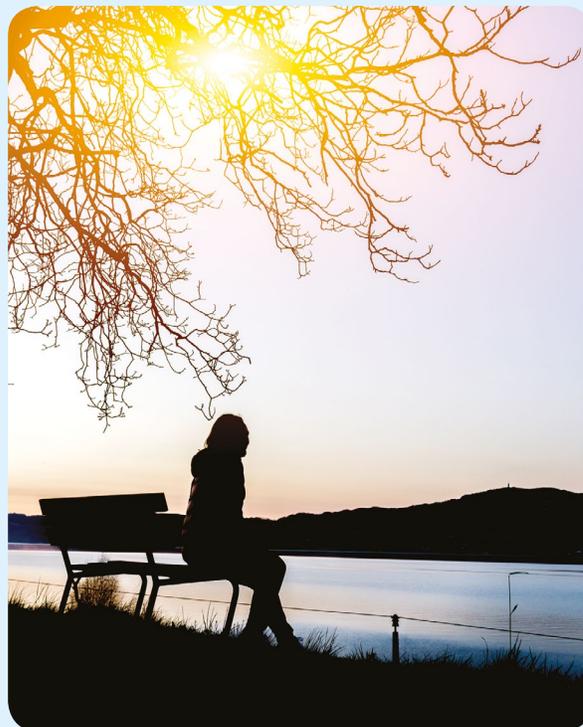
Al llegar a la página **postrera**
de la tragicomedia de mi vida,
vuelvo la vista al punto de partida
con el dolor de quien ya nada **espera**.

¡Cuánta noble ambición que fue **quimera**!
¡Cuánta bella ilusión desvanecida!
¡Sembrada está la senda recorrida
con las flores de aquella primavera!

Pero en esta hora **lúgubre**, sombría,
de severa verdad y desencanto,
de supremo dolor y de agonía,

es mi mayor pesar, en mi quebranto,
no haber amado más, yo que creía,
¡yo que pensaba haber amado tanto!

Guillermo Blest Gana



Completo la información.

- El poema tiene _____ versos.
- Las estrofas del poema son _____.
- En la primera estrofa se identifica una rima _____
porque riman _____

- El poema tiene las siguientes características:

- El tema central del poema es:

- ¿Cuál es la intención comunicativa? Explicamos.

¿Qué significa...?

Postrera. Último de una serie o sucesión.

Quimera. Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.

Lúgubre. Sombrío, profundamente triste.



6. Actividad individual

Leo el poema.

Ritmo

Hay un ritmo inicial en cada cosa,
universal, eterno y legendario:
ritmo en el infinito planetario,
en la sangre, en el vino y en la rosa.

Ritmo en el corazón y en la campana,
en el velamen blanco y marinero,
en la garganta azul del clarinero,
y en la lluvia que azota la ventana.

Ritmo en el caracol y en la montaña,
en la respiración de la azucena
y en las intimidades de la caña.

Y hasta en las rigideces de lo inerte,
hay un cósmico ritmo que encadena
los compases del frío y de la muerte.

Irma Lanzas

Resuelvo.

a. ¿Qué significado tienen los versos de la primera estrofa?

b. ¿De qué se habla en todo el poema?

c. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

d. ¿Cada estrofa tiene la misma cantidad de versos? Explico.

e. Escribo una valoración personal del texto analizado, considerando, el tema, el tipo de lenguaje y la estructura.

Comparto mis respuestas con toda la clase.

▶ Las figuras literarias



7. Actividad con docente

Analizamos las figuras literarias en la poesía.

Las figuras literarias, también llamadas recursos expresivos o estilísticos son procedimientos de los que se vale todo escritor para usar el lenguaje de una forma especial, esto para que exprese las ideas con una mayor fuerza y belleza. Entre este tipo de recursos están las figuras que tienen un efecto principalmente en el significado de las palabras, por lo que el lector debe estar atento a esas situaciones en la que su mente y conocimiento permiten comprender el mensaje comunicado.

Figuras literarias

La metáfora. Consiste en usar una palabra o frase en un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con este una relación de analogía o semejanza. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se le llama imagen.

Analizamos tres ejemplos y **escribimos** la explicación del proceso de comparación.

Ejemplos	Explicación
<i>Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado</i> Fray Luis de León	
<i>El viento se llevó los algodones del cielo.</i> Federico García Lorca	
<i>Las perlas de tu boca.</i>	

El símil. Es una figura que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente por partículas o nexos comparativos: *como, así, así como, tal, igual que, tan, semejante a*.

Analizamos el ejemplo y **escribimos** la explicación del proceso de comparación.

Ejemplo	Explicación
<i>Te sentí, como el viento, cuando pasabas ya; como el viento, que ignora si llegas o se va... Fuiste como una fuente que brotó junto a mí.</i>	

La enumeración. Permite el desarrollo del discurso mediante el procedimiento que consiste en acumular expresiones que significan una serie de todos o conjuntos, o bien una serie de partes (características, atributos, circunstancias, acciones, etc.) de un todo.

Ejemplo	Explicación
<p><i>Hay un ritmo inicial en cada cosa, universal, eterno y legendario: ritmo en el infinito planetario, en la sangre, en el vino y en la rosa.</i></p>	

Expresamos nuestras dudas y valoraciones sobre lo estudiado.



8. Actividad individual

Leo el poema.

Explico cuál es la intención del poeta al utilizar las figuras literarias.

Metáfora

Símil

Enumeración

En la web...

Para conocer sobre la sinécdoque y sus tipos, ingresa al enlace:

<https://cutt.ly/jf80F5l>

Socializo mis respuestas.



9. Actividad en equipo

Leemos sobre la figura literaria sinécdoque.

Consiste en extender, restringir o alterar de algún modo la significación de las palabras, para designar un todo con el nombre de una de sus partes o viceversa, un género con el de una especie, o al contrario; una cosa con el de la materia de que está formada.

La parte por el todo

Tiene quince primaveras (años)

Le escribiré unas letras (carta)

El todo por la parte

Todo el mundo dice lo mismo (mucha gente)

Llegó la policía (algunos oficiales, no toda la institución).

El género por la especie

El animal relinchó (animal por caballo)

Liberaron al felino (felino por tigre)

Conversamos sobre el uso de figuras.

Lectura de textos poéticos



10. Actividad en pares

Leemos los poemas y resolvemos.

Soneto de amor 5

Quiero decirte, amado, la poesía
que se nos da en el pan, el lecho, el canto
la primavera audaz, el dulce llanto
del niño que despierta para el día.

Saber a tierra invernal, a lejanía,
el nombre que nos cubre con su manto.
En mis horas de sombra y de quebranto
es un lirio que alumbra mi sequía.

Por todo eso te quiero. Por tu acento,
tus parpados de luna, tu estatura,
la gracia de tu blando movimiento

al tenderse tu cuerpo como río.
Cuando el mar se me encierra en una noche oscura,
es tu voz la que encauza mi navío.

Claribel Alegría

a. Identificamos las figuras literarias en los versos subrayados.

Figura literaria:

Figura literaria:

Figura literaria:

Figura literaria:

b. Explicamos de qué está hablando la poeta.

c. ¿Qué mensaje nos transmite la primera estrofa?

d. ¿Qué significado tienen los versos finales: */Cuando el mar se me encierra en una noche oscura, /es tu voz la que encauza mi navío./?*

Revisamos las respuestas y continuamos con el análisis del siguiente poema.

Leemos el poema.

El poeta a su amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado
Sobre los dos maderos curvados de mi beso;
Y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,
Y que hay un viernes santo más dulce que ese beso.

En esta noche clara que tanto me has mirado,
La Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.
En esta noche de septiembre se ha oficiado
Mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;
Se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;
Y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;
Ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura
Los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

César Vallejo



Resolvemos.

- ¿Cuál es el tema del poema? Seleccionamos uno:
 - Amor y alegría.
 - Desamor y muerte.
 - Miedo a la soledad.
- Preparamos una argumentación oral para justificar el tema del poema.
- Seleccionamos ejemplos textuales para argumentar nuestras ideas.
- Designamos un orador para que plantee los argumentos.

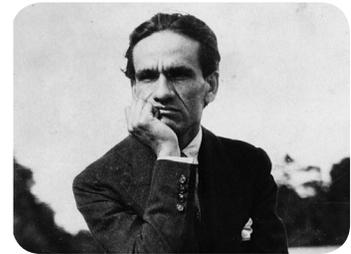
Socializamos nuestras ideas con el resto de la clase.



Actividad en casa

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre la poesía y las figuras literarias.
- Investigo en qué consiste el diario de campo.

El diario de campo:



Conoce a...

César Vallejo nació en Perú en 1892 y murió en 1938, en París. En 1918 publicó su primer libro titulado *Los Heraldos Negros*.

La observación y tipos de observación



1. Actividad individual

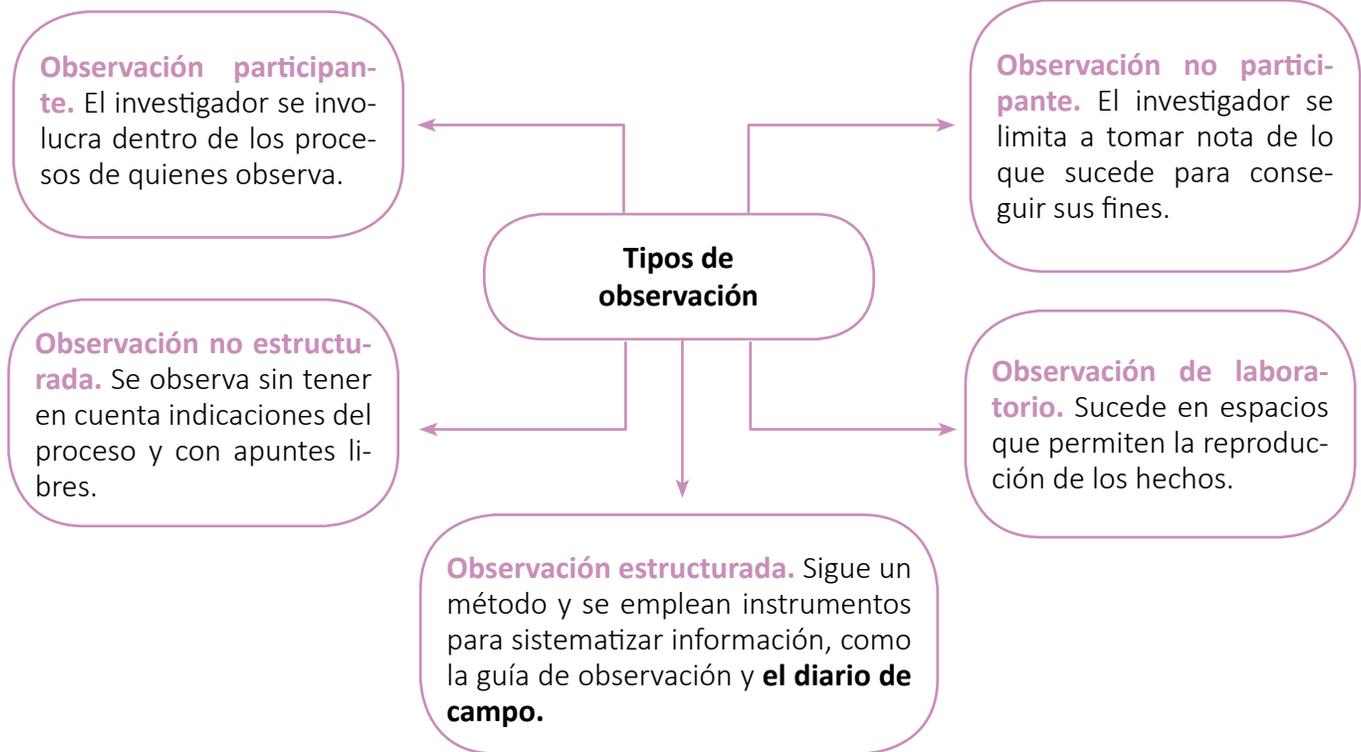
Resuelvo en el cuaderno.

- Observo la imagen.
- Escribo en el cuaderno qué observo: elementos, colores, etc.
- Enumero los elementos que me llaman la atención.
- Escribo el problema ambiental identificado con la observación.
- Determino si el problema observado es causa de la naturaleza o por acciones de los seres humanos.



2. Actividad con docente

Revisamos la información del esquema.



Respondemos.

¿Qué tipo de observación hicimos en la actividad 1? Explicamos.

Conversamos sobre las actividades desarrolladas.



3. Actividad en equipo Leemos.

La observación presenta dos sentidos:

1. Se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos.
2. Como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

Esta técnica de investigación sigue normas, reglas y procedimientos y requiere el registro de lo observado. Además, permite a los sujetos y objetos establecer relaciones.



Respondemos.

a. ¿Para qué sirve la observación en las investigaciones?

b. ¿Dónde se puede registrar la información de lo observado?

c. Escribimos tres sugerencias para organizar la información en una investigación.

d. ¿Qué es un diario de campo?

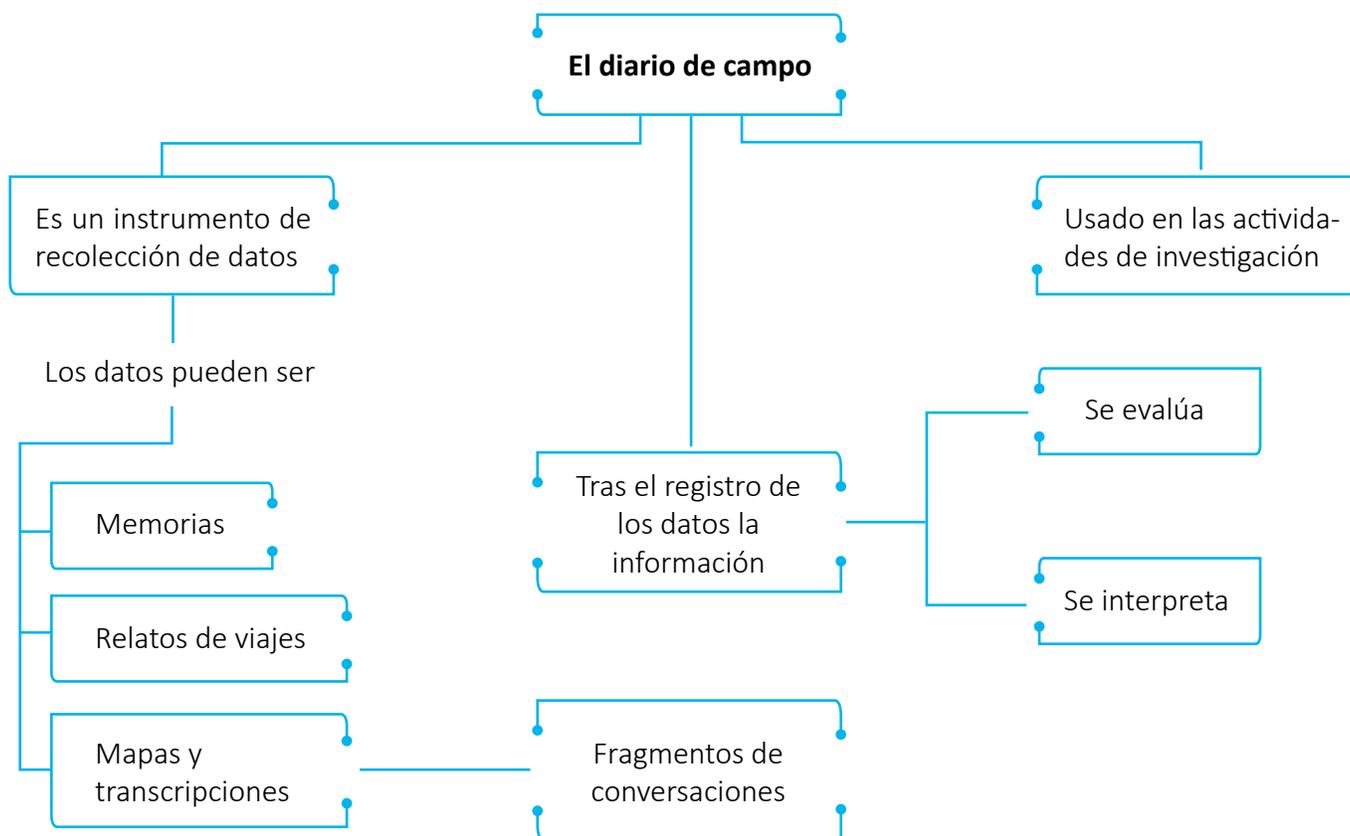
Socializamos las respuestas y **escuchamos** a nuestra o nuestro docente. Recordamos solicitar el uso de la palabra y respetar los turnos de las participaciones.

El diario de campo



4. Actividad con docente

Analizamos la información del mapa mental.



Leemos y respondemos: ¿cuál es la importancia del diario de campo?

Charles Darwin – geólogo, biólogo y naturalista inglés – fundó su teoría del origen de las especies en sus observaciones a lo largo de casi 5 años. Este fue el tiempo que estuvo navegando a bordo del buque HMS Beagle por toda la costa suramericana. Se afirma que en el curso de esta expedición llenó 15 diarios de campo.

En ellos, registró sus observaciones sobre temas como zoología, botánica, arqueología y lingüística. De igual manera, relacionó en sus diarios datos como latitud y longitud, lecturas de barómetro, temperatura y sondeos de profundidad. También incluyó bocetos de mapas y especímenes. Además, incluyó información personal como entradas con sus consideraciones personales e información financiera. Los diarios estaban secuencialmente marcados alfabéticamente.

Algunos de sus diarios contenían memorandos sobre las cosas que debía examinar más a fondo, las preguntas que quería responder, las especulaciones científicas, las notas sobre los muchos libros que estaba leyendo en ese momento, las observaciones naturales, los bocetos y las listas de los libros que había leído y quería leer.

Isabel Castillo



5. Actividad individual

Leo la siguiente información.

Cuando se utiliza el diario de campo, se debe tener la metodología de trabajo definida, que debe por lo menos incluir los siguientes aspectos:

- Datos y características de los sujetos a evaluar.
- Propósitos de la observación o de las observaciones a realizar.
- Temporalidad de la observación.

Practicamos.

La observación de la luna

La actividad consiste en observar la luna durante una semana, para ello, se debe verificar en el calendario cuándo hay luna nueva.

La investigación debe registrarse en el cuaderno y debe tener lo siguiente:

Objeto observado: La luna
El objetivo es que se obtenga una idea o noción para responder a las preguntas siguientes:

- a. ¿Por qué cada día sale más hacia el oeste?
- b. ¿Por qué siempre vemos la misma cara de la luna?



Desarrollamos.

- a. Según los puntos cardinales, el observador tiene un punto de referencia desde el que observa la luna durante siete días.
- b. Cada día registra lo siguiente:
 - Hora de salida de la luna.
 - Forma de la luna.
 - Ubicación y dirección a la que se mueve.
 - Características de luminosidad y color.
- c. Se debe investigar la relación que tienen las fases de la luna con algunos fenómenos naturales marítimos.



Actividad en casa

Elabora un resumen y conclusiones de la observación que desarrollaste durante los siete días y comparte los resultados con tu familia.

La noticia: Pirámide invertida



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

Las bolsas de papel no son más ecológicas que las de plástico

La buena fama de este material es totalmente inmerecida, y no solo por la tala de árboles

Una bolsa de papel necesita ser usada tres veces para que su ciclo de vida, desde la extracción de la materia prima a la fabricación o el transporte, haya perjudicado menos al planeta que el de una de plástico de un solo uso, según un estudio de la Agencia Medioambiental de Reino Unido.



Ahora bien, si la segunda se usa como contenedor de basura, por ejemplo, la de papel sale perdiendo. Por no hablar de lo complicado que resulta reutilizar esa mole rígida y de fácil rotura que, a veces, nos dan en el súper como alternativa eco, idea que nos creemos... solo porque es marrón.

«La bolsa de papel no es una alternativa sostenible al plástico. Ni el tetrabrik a la lata o la botella. El asunto es otro: hay que acabar con la cultura del usar y tirar. Y dejar de utilizar materias primas nuevas cuando ya hay otras que, para el mismo fin, pueden durar años», resuelve Alba García, responsable de la campaña de plásticos de Greenpeace. Una bolsa de algodón, cuya fabricación es muy costosa para el medioambiente, tiene que ser utilizada 131 veces para que compense. Pero esto, sin duda, resulta mucho más sencillo.

El químico Carlos Mayo del Río, del Centro de Estudios Superiores de la Industria Farmacéutica, hila más fino: «La producción de papel contamina la atmósfera alrededor de un 70 % más de lo que representa la fabricación de productos plásticos, por lo que es peor para el cambio climático. Si atiendes al final de su vida útil, en el resto de categorías de impacto (agotamiento de la capa de ozono, toxicidad humana, acidificación y agotamiento de recursos acuáticos), las bolsas de plástico son peores. Resumiendo, ninguno de los materiales es respetuoso con el medioambiente».

EL PAÍS

Respondemos y compartimos con el resto de la clase.

a. ¿Qué característica presenta el texto leído?

b. ¿Es adecuada la imagen que acompaña al texto? Explicamos.

c. ¿Por qué la bolsa de papel no es una alternativa al plástico? Explicamos.



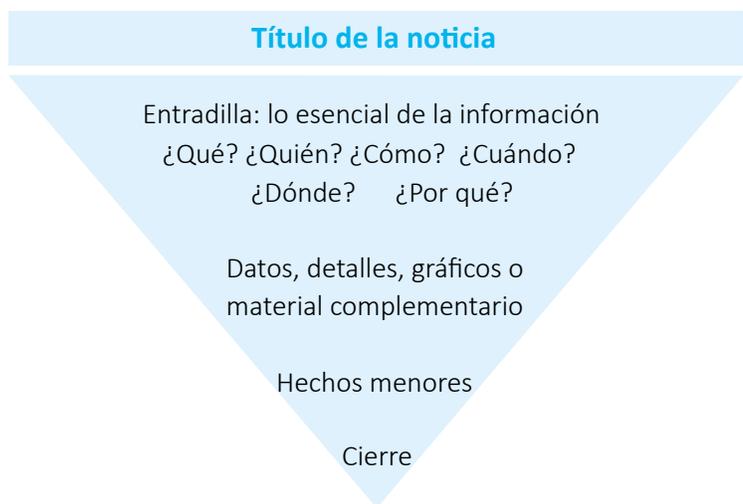
2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La pirámide invertida

Es una estrategia utilizada por periodistas para redactar noticias. Su estructura consiste en presentar la información más importante al inicio para ir añadiendo después la información complementaria. Se le llama pirámide invertida porque se cambia el orden de presentación de la información, debido a que la noticia es un texto informativo, se trata de brindar al lector o lectora, los datos más significativos al principio, de manera que pueda informarse rápidamente. Los títulos colocados al inicio de un texto periodísticos deben transmitir la información que se va a presentar; deben ser elocuentes y llamar la atención del receptor.

Esta estructura ofrece ventajas para el periodista a la hora de redactar, así como para el receptor-lector. Está conformada por dos relatos: el primero es condensado y se ofrece en la entrada, que sirve al lector como primera aproximación al hecho noticioso, y debe cumplir con el objetivo de informar en forma general y como anzuelo atractivo para conservar el interés del lector o lectora.



Respondemos.

a. ¿Por qué es importante la redacción del título en una noticia?

b. ¿Cuáles son los beneficios que tiene la pirámide invertida para el lector o lectora?

c. ¿Qué tipo de material sería complementario en una noticia sobre el medio ambiente?

d. ¿Cuáles son las principales temáticas que se abordan en las noticias periodísticas?

Socializamos el trabajo elaborado y **resolvemos** nuestras dudas con nuestra o nuestro docente.

La cohesión textual



3. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto es la máxima unidad de comunicación que posee sentido completo, desarrollándose en un contexto determinado. Antes de escribir un texto debemos tener claro hacia quién va dirigido el mensaje, qué vamos a decir y cómo lo vamos a decir. Cuando tenemos resueltas estas preguntas, entonces comenzamos a organizar nuestro mensaje con adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación	Coherencia	Cohesión
Adecuación al contexto y al receptor de nuestro texto.	Coherencia en las oraciones, los elemento de un texto para su comprensión global.	Relacionar de forma lógica los elementos que componen un texto.

La cohesión establece la relación entre oraciones y párrafos. Para que haya cohesión dentro de un texto utilizamos conectores o marcadores discursivos, los cuales conectan enunciados entre sí. Algunos conectores de relación son los siguientes: *ahora bien, entonces, así pues, así que, y, con todo, pues bien, conque*. Estos conectores los utilizamos para concluir la información presentada anteriormente en un texto.



Leemos el siguiente párrafo y observamos la función de los conectores de relación.

El medio ambiente está cambiando, todo lo que nos rodea como el aire, agua, energía solar y naturaleza, está teniendo cambios negativos, *ahora bien*, si cambiamos nuestras formas de consumo y producimos menos basura, puede que algo mejore. *Así que*, está en manos de los seres humanos no perturbar la biodiversidad ni deforestar el planeta. *Entonces*, ¿qué más debemos hacer para salvar el planeta?

Al redactar noticias, artículos u otro tipo de texto, debemos de realizar un proceso de planificación, textualización y revisión. Recuerda que para que un texto sea coherente y cohesivo no debemos repetir ideas innecesarias, debemos hacer uso de conectores que organicen nuestra información y asegurarnos de colocar los signos de puntuación donde corresponde.



4. Actividad individual

Explico con mis propias palabras qué es la cohesión y hago uso de los conectores de relación.



5. Actividad individual Desarrollo.

- a. Selecciono dos párrafos del texto «Las bolsas de papel no son más ecológicas que las de plástico».
- b. Reescribo cada párrafo agregando conectores de relación.

A large sheet of lined paper with a blue margin line on the left and two yellow pushpins at the top corners. The paper is blank and ready for writing.



Actividad en casa

Investigo en qué consisten las siguientes características del periodismo.

Veraz

A vertical writing area with ten horizontal lines, enclosed in a rounded rectangular frame with a yellow border.

Oportuno

A vertical writing area with ten horizontal lines, enclosed in a rounded rectangular frame with a yellow border.

Objetivo

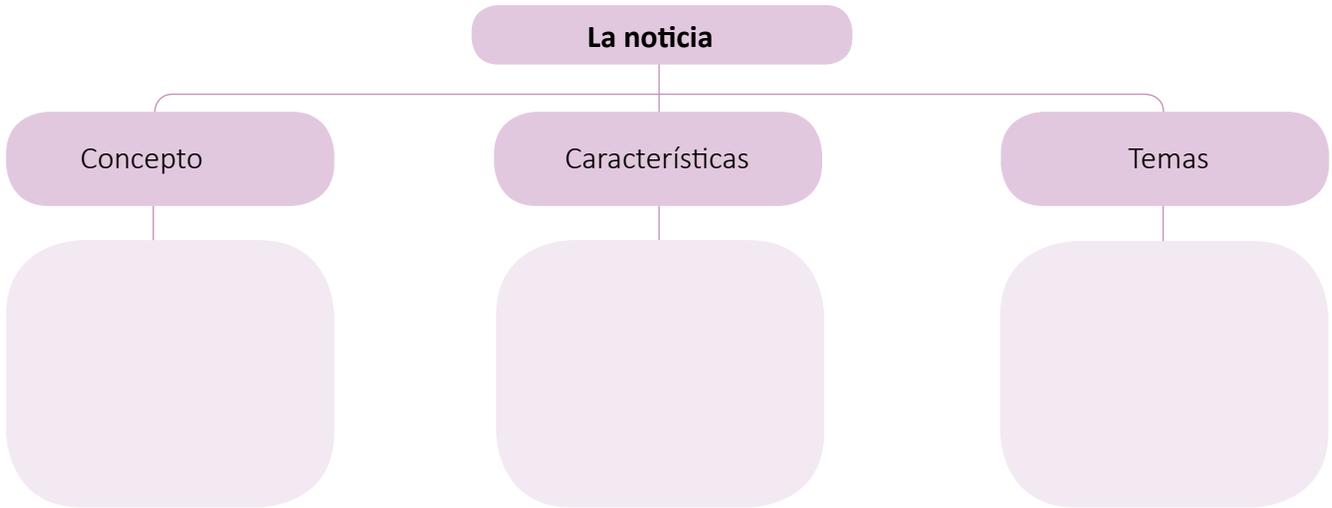
A vertical writing area with ten horizontal lines, enclosed in a rounded rectangular frame with a yellow border.

La noticia: Características y elementos



1. Actividad individual Resolvemos.

a. Elaboro un esquema sobre mi conocimiento de la noticia:



b. Elaboro un cuadro comparativo entre periódicos impresos, virtuales, radio, televisión y redes sociales e identifico sus ventajas.

Periódico impreso	Periódico digital	Radio	Televisión	Redes sociales

Socializo mis respuestas con una compañera o compañero y **opino** sobre cuál es la mejor forma de informarse.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los medios de comunicación. Son los canales a través de los cuales obtenemos información. Por medio de estos sabemos qué sucede a nivel nacional e internacional sobre diversos temas políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros. Los medios de comunicación, como la televisión, hacen uso de recursos audiovisuales, que nos informan a través de diferentes formatos como noticieros, reportajes, entrevistas, programas políticos, científicos, ambientales, entre otros. La radio es uno de los medios más inmediatos para transmitir información, pues para su producción no se necesitan tantos recursos, transmiten con facilidad información actualizada a través de diferentes sonidos y voces que llegan a recrear historias. Los medios impresos como los periódicos, revistas, entre otros medios, tienen como objetivo informar día a día lo que acontece. Los medios virtuales como periódicos digitales o la información que se difunde en las redes sociales obtienen mayor difusión entre sus usuarios, debido a que tienen más posibilidades de inmediatez. Las noticias se difunden con gran rapidez, generando mayor impacto entre las personas.

¿Qué es la noticia? La noticia es informar de forma oral o escrita, sobre un suceso actual de interés para la sociedad. Las noticias son un medio importante de información, ya que explican los sucesos de forma inmediata. Constituye el elemento primordial de la información periodística, en la noticia lo importante es lo novedoso, la transmisión del acontecimiento que acaba de ocurrir y la explicación inmediata de los hechos.



Características

- **Actualidad.** Lo que hoy tiene relevancia informativa puede que mañana no. Aunque existen noticias que trascienden en un periodo determinado de tiempo o que dan cuenta del avance de un suceso.
- **Objetividad.** Los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa. No se presentan opiniones personales, solo los hechos.
- **Veracidad.** Presentan lo que acontece en la realidad, por lo tanto, son veraces, verificables y confiables.
- **Claridad.** El lenguaje debe ser preciso, claro, breve, fluido y comprensible.

El contenido de la noticia suele responder a lo que ya conocimos con la pirámide invertida; el periodista se hace una serie de preguntas sobre un acontecimiento:

¿Qué? Se explican los hechos que han sucedido.

¿Quién? El sujeto quien realiza la acción, los protagonistas del suceso.

¿Cuándo? Nos refiere al tiempo, en qué momento ocurrieron los hechos.

¿Dónde? El lugar en el que se desarrolló.

¿Cómo? Describe los detalles y la forma en que se desarrollaron los acontecimientos.

¿Por qué? Las razones por las que ocurrió el hecho.

Conversamos con toda la clase lo que aprendimos sobre la noticia. **Recordamos** solicitar el uso de la palabra y respetar los turnos de las participaciones.



3. Actividad con docente

Analizamos la estructura de la noticia y sus elementos paratextuales.

Los elementos paratextuales de una noticia son los elementos gráficos (o audiovisuales en una noticia digital) que brindan información sobre lo que tratará.

Entradilla.

Síntesis de lo más importante de la noticia. Es el primer párrafo donde se resume la idea central de la información.

Epígrafe o pie de foto.

Breve explicación de la imagen.

Cuerpo de la noticia.

Presenta los hechos ocurridos. Se desarrolla el tema con más detalle. Responde a las cinco preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

Onda tropical se desplaza sobre El Salvador este miércoles

Medio Ambiente anunció tormentas moderadas para esta tarde y noche en algunas zonas de El Salvador.

Por **Beatriz Calderon**
5 de Agosto de 2020 - 16:22 HS



En la tarde se esperan lluvias en la zona norte y occidente de El Salvador. Foto de LA PRENSA / Archivo

Una onda tropical se desplaza este miércoles sobre El Salvador, lo que provocará tormentas de moderadas a fuertes en algunas zonas del país, informó el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN).

En la tarde se esperan lluvias en las zonas norte y occidente y en la noche en la cadena volcánica con énfasis en la zona paracentral y oriental.

“El confort térmico por la tarde será de muy cálido a cálido opresivo especialmente en la zona oriental”, agregó la institución.

Cerca de las 4:00 de la tarde, el MARN indicó que se registraban tormentas débiles a moderadas sobre Chalatenango, Cabañas y Cuscatlán con dirección hacia el Área Metropolitana de San Salvador así como lluvia débil sobre San Juan Opico y alrededores.



Imagen de satélite: Visible

Lluvias registradas en la tarde de este miércoles. Fuente: MARN

La onda tropical estará de salida el jueves, día en que se pronostican más tormentas de moderadas a fuertes en la tarde y noche “con énfasis en la zona norte y cadena volcánica”.

Título.

Presenta la noticia. Es una síntesis de una o dos líneas de lo que se informará.

Imagen que acompaña la noticia.

Apoya la información de la noticia.

Cierre.

Es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión, la continuación del hecho o una reflexión.



4. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿La noticia presentada posee la respuesta a las siguientes preguntas? Explico en cada una.

¿Qué? _____

¿Quién? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Cómo? _____

¿Por qué? _____

b. ¿Por qué creo que es importante el título de una noticia?

c. ¿Qué función deben cumplir las imágenes en una noticia? Explico.

d. ¿Qué función debe cumplir el cierre de una noticia? Explico.

e. Explico qué características de la noticia cumple el texto presentado.

Discutimos, con una compañera o compañero, nuestras respuestas para verificarlas. Posteriormente compartimos con toda la clase nuestros resultados.



5. Actividad con docente

Leo la siguiente información.

En los últimos años, los periódicos de mayor circulación cuentan con sitios web, los cuales presentan sus noticias de forma digital gratuita o *newspaper* con costos de suscripción. Internet presenta muchas características favorables para la difusión y desarrollo de la información del periodismo. Las características que presentan las noticias en formato digital son las siguientes:

Material multimedia. Se refiere al uso de imágenes, cuadros estadísticos interactivos, infografías, videos, chats, entre otros materiales que tienen el fin de proporcionar información de forma dinámica y comprensible al receptor.

La hipertextualidad. Es la posibilidad de enlazar otras páginas que complementen la información, en la cual podemos pasar de un contenido a otro que tenga relación, así podemos leer noticias previas sobre ese tema.

La interactividad. Es la forma en que el medio, como la noticia, interactúa con los lectores y lectoras, de manera que pueden opinar sobre el contenido y compartirlo en redes sociales interactuando con el texto.



6. Actividad individual

Respondo.

- a. Después de lo leído, ¿qué diferencias existen entre una noticia en un periódico impreso y en un periódico digital?
-
- b. ¿Cuál será el efecto de los recursos multimedia en el lector o lectora de un periódico? Explico.
-



7. Actividad con docente

Observo los elementos de la siguiente noticia de un medio digital.

Vacuna contra el coronavirus: a quién le llegará primero y cómo se pueden prevenir interferencias del nacionalismo

Si se logra desarrollar una vacuna efectiva contra el coronavirus, ¿quién la obtendrá primero, cuánto costará y cómo nos aseguramos de que nadie se quede sin ella?



Las noticias en los medios digitales cumplen con la misma estructura que un periódico impreso, pero poseen más elementos como los que observamos a continuación.

Enlace a redes sociales para que puedas compartirlos directamente.

En lugar de una sola imagen podría aparecer varias o un video con una entrevista que complementa a la noticia.

Se están tomando medidas sin precedentes para garantizar que la distribución de la vacuna sea mundial.

- La inédita carta de 9 farmacéuticas en la que se comprometen a cumplir todas las fases de prueba de la vacuna contra el coronavirus antes de que salga al mercado
- AstraZeneca y Oxford interrumpen las pruebas de su vacuna contra el coronavirus por una reacción adversa de un participante

Pero existe la preocupación de que quiénes ganarán la carrera por conseguir la inoculación serán los países más ricos, **a expensas de los más vulnerables.**

Entonces, ¿quién la obtendrá primero, cuánto costará y, en una crisis global, cómo nos aseguramos de que nadie se quede sin ella?

El color azul en el texto significa que hay un hipertexto, es decir, un enlace hacia otra noticia o documento que amplía la información.



En las noticias en medios digitales suele aparecer publicidad cada dos o tres párrafos.

▶ La tilde en palabras simples y compuestas



8. Actividad con docente

Leo la siguiente información.

La tilde en palabras simples y compuestas

Las palabras simples son aquellas que en su estructura no están formadas por dos o más palabras. Las compuestas son aquellas que se comportan o significan como una sola palabra, es decir que una palabra compuesta está formada por dos simples. El primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, por lo que siguen la regla general de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Observa los siguientes ejemplos de palabras compuestas:

Contra**po**sición

Veinti**d**ós

Espanta**p**ájaros

Acentuación de los adverbios terminados en *-mente*

Los adverbios se acentúan cuando terminan en *-mente* y si el adjetivo sobre el que se formó la palabra llevaba acento cuando era simple.

Diffícilmente

Íntegramente

Débilmente

Palabras compuestas con guion (-)

Las palabras compuestas que están unidas por guion conservarán la acentuación que les corresponde:

Físico-matemático

Histórico-crítico

Médico-quirúrgico

Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos

Las palabras compuestas que se crean de las formas verbales para dar forma a una nueva palabra llevan tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación.

Cuéntamelo

Anótalo

Dámelo

Redacto un resumen sobre la noticia utilizando adecuadamente las tildes en palabras simples y compuestas.

Producto: Una noticia



9. Actividad individual

Elabora una noticia con base en un suceso actual y de interés para mi comunidad. **Sigo** las indicaciones.

Planificación

- Investigo y reflexiono sobre un hecho reciente de mi comunidad.
- Reflexiono sobre los datos que necesito incorporar en la noticia, recuerdo la estructura de la pirámide invertida.

Textualización

- Escribo mi texto tomando en cuenta la estructura de la noticia. Puedo sugerir qué otros elementos digitales incorporaría de ser posible, un video o recurso dinámico como una encuesta o enlace a otra noticia.

Título		
Entradilla		
		Cuerpo de la noticia ¿Qué? ¿Quién?, ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?
Foto o imagen de la noticia		Desarrollo de la noticia
Cierre de la noticia		

Revisión

- Reviso que mi noticia no tenga errores ortográficos, verifico las tildes en palabras simples y compuestas.

Publicación

- Ahora mi noticia está lista para la publicación, comparto con mi docente, mis compañeras y mis compañeros.



10. Actividad en pares

Revisión y evaluación

Después de elaborar la noticia la comparto con una compañera o compañero para hacer una revisión del texto que elaboré.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de la noticia: elementos de la pirámide invertida.		
2.	Utiliza elementos paratextuales en la noticia.		
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4.	Utiliza adecuadamente los conectores de relación.		
5.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
6.	Se evidencia una acentuación correcta en las palabras.		

Reviso el resultado de la evaluación de mi texto y hago los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en una página de papel bond.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utilizo la estructura de la noticia: la pirámide invertida.		
2.	Agrego los elementos paratextuales.		
3.	Verifico que el texto es claro y ordenado párrafo a párrafo.		
4.	Hago buen uso de marcadores discursivos.		
5.	Desarrollé un plan de redacción.		

Al finalizar mi noticia, la socializo con la clase.



Actividad individual

Desarrollo lo que se indica en cada momento de la lectura.

Antes de la lectura

a. ¿Qué significa un árbol para mí? Explico.

b. ¿A qué elemento de la naturaleza me gustaría escribirle un poema? Explico.

Leo en voz alta el siguiente texto.

Tres árboles caídos

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de follaje trémulo
hacia otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y ceñidos,
nos halle el día en un montón de duelo!

Gabriela Mistral

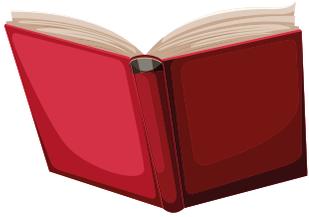
Después de la lectura

c. ¿Qué sentimientos transmite el yo lírico?

d. ¿Qué sentidos evoca el poema? Ejemplifico.

e. Explico cuál es el tema que se desarrolla en el poema.

Explico qué figuras literarias identifico en los siguientes versos.



*Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.*

*El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos leños.*

Busco sinónimos para las siguientes palabras y escribo una oración con cada una.

Sendero

Trémulo

Follaje

Ruego

Escribo una valoración sobre el uso de las figuras literarias en el poema.



Unidad 5

El cuento de terror

I

Antes de empezar

- Los cuentos de terror son narraciones breves que se caracterizan por presentar historias en las que predominan situaciones sobrenaturales en ambientes tensos, inexplicables o extraños, con el fin de causar en el lector o la lectora suspenso, miedo, sobresalto o intriga. Los personajes de este tipo de narraciones pueden ser personas comunes o seres extraños, como fantasmas, monstruos, vampiros, muertos vivientes, hechiceros, entre otros.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar situaciones comunicativas contextualizadas.
- b. Identificar las características y los elementos que componen los cuentos de terror.
- c. Analizar los cuentos de terror destacando sus características.
- d. Redactar un comentario de texto siguiendo un plan de redacción.
- e. Corregir el género gramatical de los sustantivos en los textos literarios propios o ajenos producidos en clase.
- f. Analizar en qué consiste la crónica corresponsal, su estructura y sus elementos.

3

Producto de la unidad: Un comentario de texto

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de comentario de texto.
- Comenta las características sobre el cuento de terror.
- Relaciona el título y el desarrollo con las temáticas.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de los mecanismos de cohesión textual: conectores de oposición.



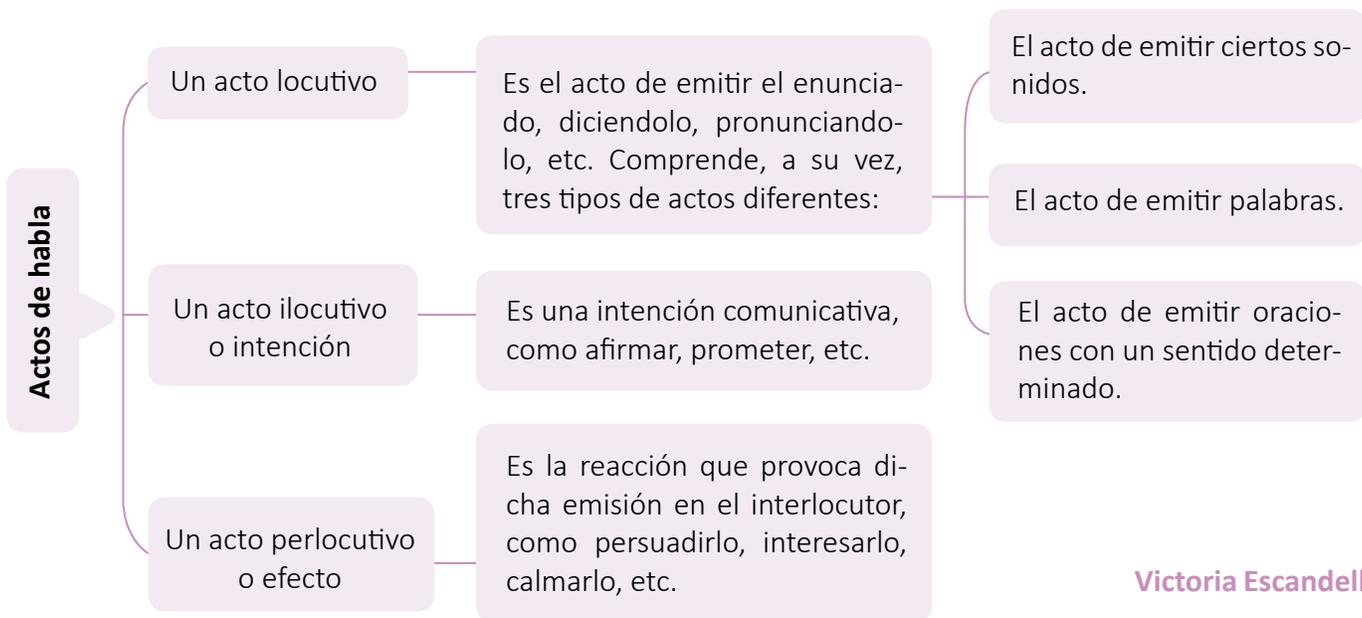
1. Actividad con docente

Leemos la información.

Los actos de habla

Un acto de habla es aquel que se lleva a cabo mediante la propia emisión de un enunciado con una finalidad determinada en un contexto dado, como solicitar información, ofrecerla, pedir y ofrecer disculpas, expresar indiferencia, agrado o desagrado, entre otros.

Al producir un acto de habla, se activan simultáneamente tres dimensiones.



De este modo, al emitir un enunciado como «Te prometo que lo haré» estamos diciendo algo (acto locutivo), prometiendo una acción (acto ilocutivo) y provocando un efecto (convencer de la promesa al interlocutor).

Leemos el siguiente enunciado y **respondemos**.

Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia

a. ¿Cuál es la intención del emisor al pronunciar el enunciado? Explicamos.

b. ¿Qué acción puede provocar el enunciado en el receptor? Explicamos.

En una conversación guiada por la docente o el docente, **compartimos** nuestras respuestas.



2. Actividad en pares

Leemos.

Los cuentos de terror o relatos de terror, son narraciones sobre eventos reales o imaginarios que se fusionan para constituir un texto que recrea situaciones añadiendo elementos mágicos o terroríficos como monstruos, casas embrujadas o bosques en los que habitan seres fantasmales. La intención de este tipo de narraciones es provocar temor en los lectores, hacerlos creer que las situaciones que están leyendo pueden sucederle a cualquier persona y que en este caso el lector puede ser víctima de los fantasmas o monstruos que aparecen en los libros. En este sentido se retoma la ficción y la convierten en realidad en su memoria, por sus creencias y sus temores.

Resolvemos.

a. Escribimos el resumen de alguna historia de terror que conozcamos.

b. ¿Cuál es la fuerza ilocutiva (intención) de la historia que escribimos? Explicamos.

c. ¿Qué efecto perlocutivo produce el cuento en quien lo escucha? Explicamos.

d. ¿Cómo definiríamos la palabra terror? Explicamos.

e. ¿Cuáles son los temas recurrentes en las historias de terror?
Elaboramos una lista.

En la web...

Puedes encontrar más información sobre la teoría de los actos de habla usando el enlace: <https://cutt.ly/5fmISgN>

Compartimos con el resto de la clase según las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente.

El cuento de terror



3. Actividad con docente

Leemos un fragmento del cuento.

El corazón delator

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! [...] Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: —¿Quién está ahí? [...]

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. [...]

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna. Así lo hice —no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es solo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado. [...]

Edgar Allan Poe

Explicamos por qué el fragmento anterior es un cuento de terror.



4. Actividad con docente

Leemos las características de el cuento de terror.

Transgresión de la cotidianidad. En el relato ocurre un evento que deshace la armonía cotidiana de su o sus protagonistas, de manera que modifica con violencia la existencia de estos.

Presentación de sucesos extraños. Las acciones causan una cierta incertidumbre o sorpresa desagradable, sobre todo, porque no pueden ser explicadas mediante la razón.

Manifestación de lo sobrenatural. Aparición de personajes fantasmas, objetos embrujados o relacionados con actitudes humanas incompresibles para una mente normal: actos despreciables, homicidios, etc.

Deshumanización del ser. Estos relatos motivan a quien lee a percibir a los personajes oscuros, misteriosos o complicados, como un asesino en serie, como seres inhumanos.

Demostración de la condición mortal. Consiste en llevar al límite a los protagonistas para que tomen consciencia de su incapacidad de supervivencia frente a ciertas situaciones de horror.

Exposición de traumas psicológicos o alucinaciones. Cuando los personajes sufren estas experiencias, se les dificulta saber diferenciar entre las situaciones de la realidad y aquellas que son producto de la imaginación.

Despliegue de temáticas aterradoras. Los relatos suelen desarrollar temas vinculados a los crímenes, las catástrofes naturales, las enfermedades, lo sobrenatural y la muerte.

Disposición al carácter moralizante. Pueden tener como finalidad que sus lectores reaccionen ante el temor producido por la historia y así eviten ciertas conductas o acciones.

Búsqueda de lo estético. Como todo texto literario, los relatos de terror buscan producir un efecto estético en quienes los leen, es decir, un deleite por la lectura.



5. Actividad en pares

- Identificamos cuáles de estas características se encuentran en el fragmento que leímos.
- Extraemos fragmentos del texto en donde se encuentren estas características.
- En el cuaderno, explicamos cómo se desarrollan las características identificadas en el fragmento.

Característica	Fragmento	Explicación
Temáticas aterradoras Transgresión a lo cotidiano Sucesos extraños		

Elementos del cuento de terror



6. Actividad con docente

Leemos la información y **respondemos**.

Personajes. Son las entidades sobre las cuales recae la acción, y se clasifican de la siguiente manera:

Convencionales. Aquellos que pertenecen al mundo de lo racional y de lo confiable, ya sean del bando del protagonista o no.

Siniestros o misteriosos.

Aquellos que se muestran ambiguos frente a la trama y a la mirada del narrador, ocultando sus motivaciones, invitando a la atmósfera de expectativa, angustia o desconfianza.

Monstruosos. Suelen ser del orden de lo fantástico, lo siniestro, lo aterrador o lo perturbador, ya sean literalmente monstruos (criaturas fantásticas) o personas que llevan a cabo acciones monstruosas y que, por lo general, juegan el rol de antagonistas.

- ¿Qué tipo de personaje es el protagonista del cuento «Corazón delator»? Explicamos.

Leemos.

Narrador

Generalmente el narrador se encuentra en primera persona (yo), siendo este quien experimenta directamente los hechos sobrenaturales; es decir, es un narrador **protagonista**. También puede ser un narrador **testigo** cuando observa los hechos y se limita a contarlos.

- ¿Qué tipo de narrador posee el cuento leído? Argumentamos y citamos ejemplos del texto.

Recordamos que en un cuento existen ambientes. En el el cuento de terror sobresale el ambiente físico y psicológico.

Ambiente lúgubre. Ambientados en espacios tenebrosos, como casas, castillos antiguos, túneles, cementerios y mazmorras.

Psicológico. clima que genera cierta inquietud en los lectores, toma importancia la tensión y el misterio.



7. Actividad en pares

Leemos.

Tiempo de la historia. Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

Tiempo del relato. Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Este orden no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia. Se pueden relatar los hechos en una sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Existen diferentes tiempos narrativos:

- **Narración *ab ovo*.** El relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. Sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.
- **Narración *in medias res*.** El relato comienza en un momento avanzado de la historia. Desde ahí el narrador continúa o retrocede en la narración.
- **Narración *in extremas res*.** El relato comienza desde el final de la historia, el lector conoce el desenlace; sin embargo, lo que lo motiva a seguir leyendo es el deseo de saber qué fue lo que llevó a los personajes a terminar así.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Determinamos el tiempo de la historia. En un cuadro como el siguiente redactamos una lista de acciones principales de todo el fragmento.

N.º	Acción

- b. Determinamos el tiempo del relato. Identificamos si la historia inicia al final, al principio o en la mitad de la narración. Para ello nos haremos la pregunta: ¿El acontecimiento principal ya había sucedido cuando iniciamos la lectura del cuento? Citamos ejemplos del texto.

- c. Explicamos cómo es el ambiente del fragmento leído en un cuadro como el siguiente.

Ambiente físico	Ambiente psicológico

Socializamos con otro par nuestras respuestas.



Actividad en casa

Converso con mis familiares sobre los cuentos de terror que conozcan y **respondo** en mi cuaderno:

¿De qué trata el cuento? ¿Qué tipo de personajes y narrador posee? Determino el ambiente y el tiempo.

Lectura de cuentos de terror



1. Actividad en pares

Comento con mi compañera o compañero el cuento de terror estudiado la semana anterior.

a. ¿Qué elementos del cuento de terror debo mencionar al compartirlo con otra persona?

b. Al escribir el comentario de un cuento que he leído, ¿qué elementos debo incluir?

c. ¿Cómo diferencio una acción principal de una idea principal?

d. Elaboro una definición de *nombre* o *sustantivo*.

e. Escribo ejemplos de sustantivos que se utilizan para referirse a ambos géneros.

Compartimos con el resto de la clase según las orientaciones que dé nuestra docente o nuestro docente.



Conoce a...

Edgar Allan Poe

(1809- 1849) Poeta, narrador y crítico estadounidense, fue uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos. La imagen de Edgar Allan Poe como mórbido cultivador de la literatura de terror ha entorpecido en ocasiones la justa apreciación de su trascendencia literaria. Ciertamente fue el gran maestro del género, e inauguró además el relato policial y la ciencia ficción.



2. Actividad en pares
Leemos el cuento.

El gato negro

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos.

Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos.

[...] |Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón –tal era el nombre del gato– se había convertido en mi favorito y mi camarada. Solo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle. Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. [...] Mi enfermedad, empero, se agravaba –pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?–, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

[...] El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. [...]



Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla –si ello fuera posible– más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: «¡Incendio!». Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. [...] Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras «¡extraño!, ¡curioso!» y otras similares excitaban mi curiosidad. Al aproximarme vi que, en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

[...] Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal mobiliario del lugar. [...] Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a este, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta, aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho. [...]



Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero –sin que pueda decir cómo ni por qué– su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. [...] Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto.

[...]

Cierto día, [...] el gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano,

descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y [...]

Edgar Allan Poe

Respondemos.

- a. ¿Qué características del cuento de terror encontramos? Para responder, hacemos en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

Característica	Ejemplo textual	Explicación

- b. ¿Creemos que el protagonista de la historia recurre a las alucinaciones para justificar su comportamiento? Explicamos.

- c. Explicamos si la situación narrativa ficcional del cuento se puede desarrollar en la vida real. Justificamos.

- d. Si pudiéramos enviar un mensaje a la población salvadoreña para argumentar sobre el cuidado y la protección de animales, ¿qué diríamos?

- e. Escribimos una valoración reflexiva sobre el comportamiento del protagonista y qué consecuencias tienen los vicios para las personas.

- f. Escribimos en el cuaderno un posible final para el cuento.

Compartimos con el resto de la clase según las orientaciones que dé nuestra docente o nuestro docente.

Producto: Un comentario literario



3. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario literario es una explicación de un texto determinado, el cual aborda ciertos aspectos de la obra de forma valorativa; generalmente es breve en cuanto a extensión, no posee una estructura fija, sino que depende del estilo de la autora o del autor.

Contempla un juicio fundamentado que se basa en el conocimiento del texto y en la apreciación estética, así como artística. Implica la comprensión profunda del texto en su forma externa e interna.

Desarrollamos los pasos para escribir nuestro comentario literario.

Planificación

Respondemos.

a. ¿Comprendimos el cuento «El gato negro»? Explicamos.

b. Localización del texto: ¿A qué género o subgénero pertenece el cuento?, ¿quién es el autor?, ¿cuáles son sus características según de la corriente literaria a la que pertenece?

c. Forma y contenido:

• ¿Cuáles son las acciones principales del cuento?

• ¿Cuáles son las ideas principales?

d. ¿Cuál es el tema central del texto?

e. ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa? Explicamos.

f. Conclusión: debe derivarse de los elementos analizados y no opiniones del gusto personal.

Textualización

- a. Retomamos todas las ideas que plasmamos en la etapa de planificación para redactar nuestra primera versión de un comentario literario y lo escribimos en nuestro cuaderno.
- b. Utilizamos marcadores textuales para relacionar una idea con otra.

Revisión

- a. Intercambiamos nuestro escrito con una compañera o compañero para verificar algunos aspectos según los siguientes criterios.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	La información presentada responde a las características del cuento de terror.		
2.	El comentario incluye la información implícita del cuento (ideas, temas, propósitos).		
3.	Ha utilizado mecanismos de coherencia como los marcadores discursivos.		
4.	Se evidencia la intención comunicativa en el texto.		
5.	El comentario literario concluye con una valoración objetiva de las características estéticas del cuento.		
6.	Ha utilizado de forma correcta los signos de puntuación.		
7.	Todas las palabras se encuentran escritas de forma correcta.		

- b. Revisamos el resultado de la evaluación de cada texto y hacemos los cambios necesarios. Luego, cada quien escribe la versión final de su comentario y le ponemos un título.

Socializamos nuestro comentario literario con el resto de la clase, según las indicaciones que nos den.

El género en los sustantivos



4. Actividad en equipo Leemos y resolvemos.

El nombre es una parte variable de la oración (presenta género y número) y se utiliza para designar personas, animales, cosas y realidades abstractas. Identifica y subraya en el siguiente cuadro los sustantivos.

Mis antiguos compañeros	La nueva oficina
Ese gato siamés	Una amistad verdadera

Además, poseen un género gramatical que se aplica a seres animados y no animados y que responde únicamente a una convención lingüística (sol, luna, cuchara, tenedor). Lo habitual es que el género se marque por medio de morfemas. Ejemplos:

Género masculino: <i>o – e- l</i>	género femenino: <i>a</i>
<u>cocinero</u>	<u>cocinera</u>
<u>bebé</u>	<u>niña</u>
<u>español</u>	<u>española</u>

Conviene tener en cuenta los siguientes casos:

Heterónimos	Nombres distintos, uno para el masculino y otro para el femenino.	<i>Hombre/ Mujer</i> <i>Padre/ Madre</i> <i>Caballo/ Yegua</i>
Comunes en cuanto a género	Nombres que no varían de forma para distinguir al género .	<i>El pianista/ La pianista</i> <i>El fiscal/ La fiscal</i>
Epícenos	Nombres que se refieren indistintamente al masculino y femenino.	<i>Búho</i> <i>avestruz</i>
Ambiguos	Se pueden emplear tanto en masculino como en femenino.	<i>El sartén/ La sartén</i> <i>El azúcar/ La azúcar</i>

Identificamos todos los sustantivos del cuento «El corazón delator» y en el cuaderno los clasificamos en una tabla como la siguiente.

Masculinos	Femeninos	Heterónimos	Ambiguos	Epícenos	Comunes por género



5. Actividad en equipo

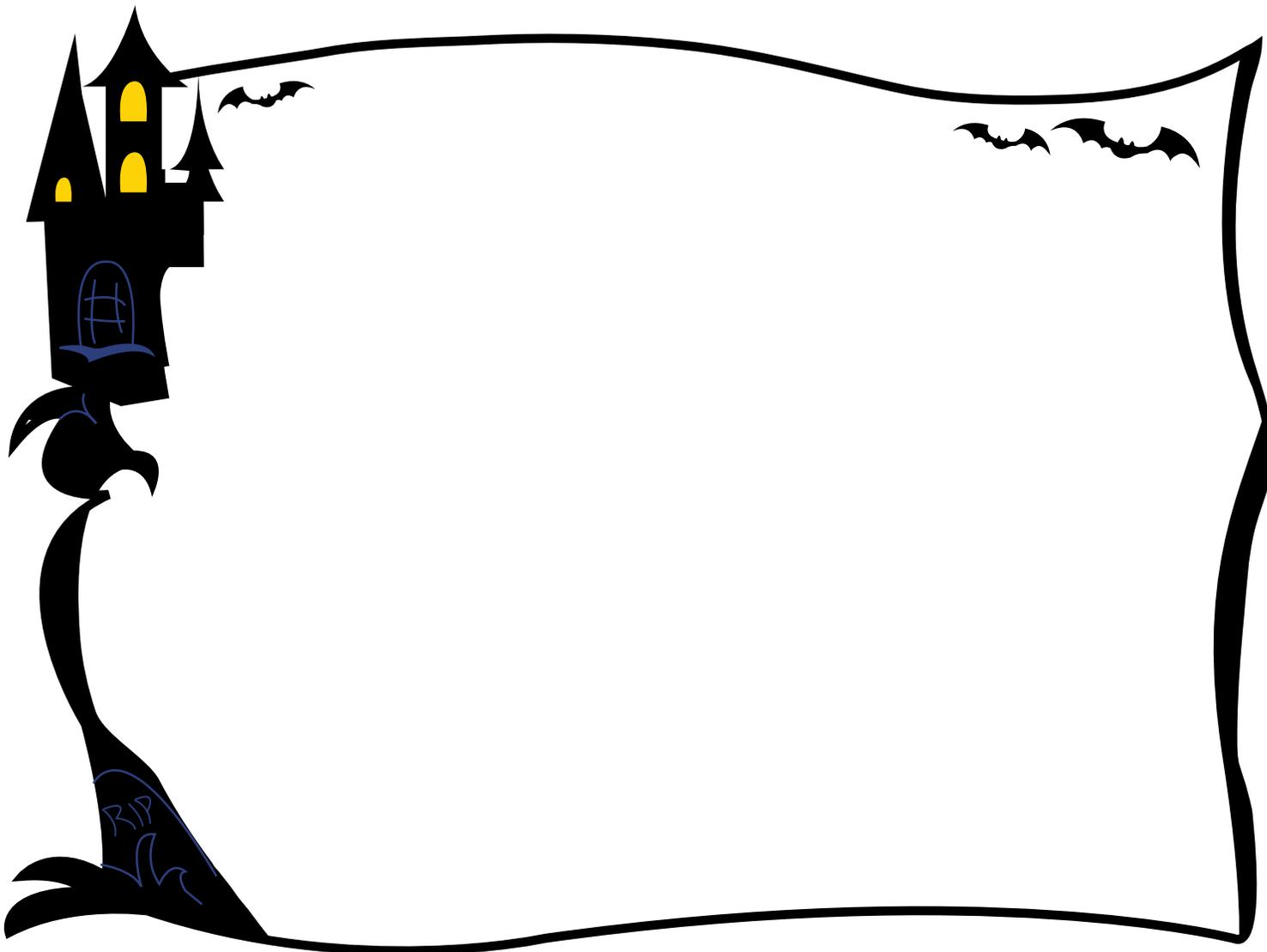
Elaboramos un cuadro comparativo entre las características de los cuentos leídos.

Características	El corazón delator	El gato negro
Ambiente físico y psicológico.		
Características de los personajes principales.		
Situaciones de violencia.		
Posible actitud moralizante.		
Ideas principales.		
Intención comunicativa.		



Actividad en casa

Describo dos personajes de terror que he visto en películas o leído en cuentos, **subrayo** los sustantivos en mis descripciones y los **clasifico**.



La crónica corresponsal



1. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿Recordamos la celebración de alguna fiesta cultural del centro escolar? Escribimos los hechos sucedidos en la celebración en orden cronológico y combinamos la información sobre las actividades de ese día con nuestra opinión.

b. ¿El texto que escribimos es una crónica? Sí o no. ¿Por qué?

c. Elaboramos una lista de acontecimientos actuales, del país, de la comunidad o del centro educativo de los cuales podamos escribir una crónica.

d. Investigamos el significado de la palabra corresponsal y la explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente Leemos.

La crónica

La crónica pertenece al grupo de los géneros mixtos; es decir, combina la información con la opinión, ya que el autor informa sobre un suceso o un evento tal como se ha desarrollado en el tiempo e intercala con sus valoraciones personales sobre dicho suceso. La crónica suele aparecer firmada por su autor.

Es el género más adecuado para informar sobre un partido de fútbol, un concierto o cualquier otro acontecimiento en el que resulte significativo el desarrollo cronológico de los hechos.

Elaboramos nuestra propia definición de crónica. **Resolvemos** en el cuaderno.



3. Actividad en pares

Leemos la crónica.

Crónica de un desastre nuclear

A las 01.24 horas del 26 de abril de 1986 dos explosiones en el reactor número cuatro de la central nuclear de Ucrania marcaron un antes y un después en la era de la energía atómica.

En el momento de una tragedia, el instinto es recordar: detenerse durante un momento y recapitular, en sentido inverso, todo lo que terminó desembocando en ese instante. Como si saber los detalles exactos que llevaron a ese parteaguas ayudara de alguna manera a revertirlo —o al menos a neutralizarlo— a fuerza de una rememoración casi frenética cuyo propósito es, además de entender, congelar la vida antes de aquel suceso, antes de que el curso natural deslavara o cambiara el color de lo que era antes de la catástrofe.

El motivo que desencadenó el accidente nuclear fue la realización de una prueba programada para el día 25 de abril bajo las órdenes de las oficinas centrales del **Politburó**, que estaba orientada a aumentar la seguridad del reactor. La descoordinación entre el equipo encargado de llevar a cabo la prueba y el responsable de seguridad del reactor provocó que el equipo se sobrecalentara y se rompiesen varias tuberías de **fuel**, lo que dio como resultado final dos explosiones que conllevaron la salida de nubes radiactivas durante diez días.

El 26 de abril de 1986, a la 1 h 23' 58", una serie de explosiones destruyeron el reactor y el edificio del cuarto bloque energético de la Central Eléctrica Atómica (CEA) de Chernóbil, situada cerca de la frontera bielorrusa. La catástrofe de Chernóbil se convirtió en el desastre tecnológico más grave del siglo XX, tras las cuales se arrojó a la atmósfera una concentración tal de **radionúclidos** que representan 26 % de la superficie total de Bielorrusia.

Un total de 30 personas murieron inmediatamente a consecuencia de la explosión y el incendio, tras lo cual la estructura ardió sin cesar durante diez días contaminando 142.000 kilómetros cuadrados en el norte de Ucrania, el sur de Bielorrusia y la región rusa de Briansk. La lluvia radiactiva fue 400 veces superior a la radiactividad que se desprendió de la bomba de Hiroshima, y provocó el exilio de más de 300.000 personas de sus hogares.

Según diversas observaciones, el 26 de abril de 1986 se registraron niveles elevados de radiación en Polonia, Alemania, Austria y Rumania; el 30 de abril, en Suiza y el norte de Italia; el 1 y 2 de mayo, en Francia, Bélgica, Países Bajos, Gran Bretaña y el norte de Grecia; el 3 de mayo, en Israel, Kuwait, Turquía... Proyectadas a gran altura, las sustancias gaseosas y volátiles se dispersaron por todo el globo terráqueo: el 2 de mayo se registró su presencia en Japón; el 4 de mayo, en China; el 5, en India; el 5 y el 6 de mayo, en Estados Unidos y Canadá. Bastó menos de una semana para que Chernóbil se convirtiera en un problema para todo el mundo...

Con el fin de evitar la propagación de la radiación, se erigió precipitadamente sobre el reactor de la CEA una estructura que sufre de múltiples grietas por las que escapan aerosoles radiactivos: un «sarcófago» que debía contener durante 30 años los residuos de la catástrofe. Seguidamente, la radiación ocuparía el primer lugar de descensos en las regiones de Gómel y Moguilióv (las más afectadas por el accidente de Chernóbil); la mortalidad ha superado a la natalidad en un 20 por ciento.



Como consecuencia de la catástrofe, se han arrojado a la atmósfera 50×10^6 Ci de radionúclidos; de ellos, el 70 por ciento ha caído sobre Bielorrusia; el 23 por ciento de su territorio está contaminado con radionúclidos de una densidad superior a 1 Ci/km^2 de cesio-137. A modo de comparación: en Ucrania se ha contaminado el 4.8 por ciento del territorio; en Rusia, el 0.5 por ciento. La superficie de las tierras cultivables que tienen una concentración radiactiva de 1 o más Ci/km^2 representa 1.8 millones de hectáreas, de las cuales se han eliminado del uso agrícola 264 mil hectáreas. Bielorrusia es tierra de bosques, pero el 26 por ciento

de ellos y más de la mitad de sus prados situados en los cauces de los ríos Prípiat, Dnepr y Sozh se encuentran en las zonas de contaminación radiactiva.

Debido a la constante acción de pequeñas dosis de radiación, cada año crece el número de enfermos de cáncer, así como de personas con deficiencias mentales, disfunciones neuropsicológicas y mutaciones genéticas.

En noviembre de 2016 se colocó sobre el sarcófago una estructura titánica de metal que, con sus 30,000 toneladas de acero y hormigón, pretende sepultar los residuos del reactor y contener la radiación en una acción sin precedentes en la historia de la humanidad. Al día de hoy continúan los trabajos de instalación y contención de la estructura móvil de metal más grande del mundo.

A pesar de lo que implican a una escala global las repercusiones ecológicas de lo sucedido en 1986 en Chernóbil y de la inevitabilidad de sus consecuencias para nuestro futuro como especie, poco sabemos hoy de las particularidades del hecho. *Voces de Chernóbil* recupera el desastre nuclear desde una perspectiva cercana, transmitiéndonos la magnitud de los daños humanos gracias a la subjetividad de sus testimonios ahí donde los hechos fríos, por su lejanía espacial y temporal, no nos alcanzan.

EL PAÍS

¿Qué significa...?

Politburó. La Burocracia Política o Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética.

Radionúclidos. Forma inestable de un elemento que libera radiación a medida que se descompone y se vuelve más estable.

Fuel. Líquido constituido por una mezcla de hidrocarburos que se obtiene por destilación fraccionada del petróleo natural; se emplea como combustible, especialmente en centrales eléctricas.

Ci. Es la unidad de desintegración radioactiva. Se define como la cantidad de sustancia radioactiva que presenta una velocidad de desintegración.

Desarrollamos.

Las crónicas narran un hecho o acontecimiento de actualidad, o un acontecimiento importante, ya sea social, cultural, político o deportivo.

a. ¿Cuál es el suceso que se narra en la crónica anterior?

b. Identificamos la descripción como recurso discursivo en el texto y extraemos un ejemplo.

Comentamos con el resto de la clase.

Los organizadores de la información



4. Actividad con docente

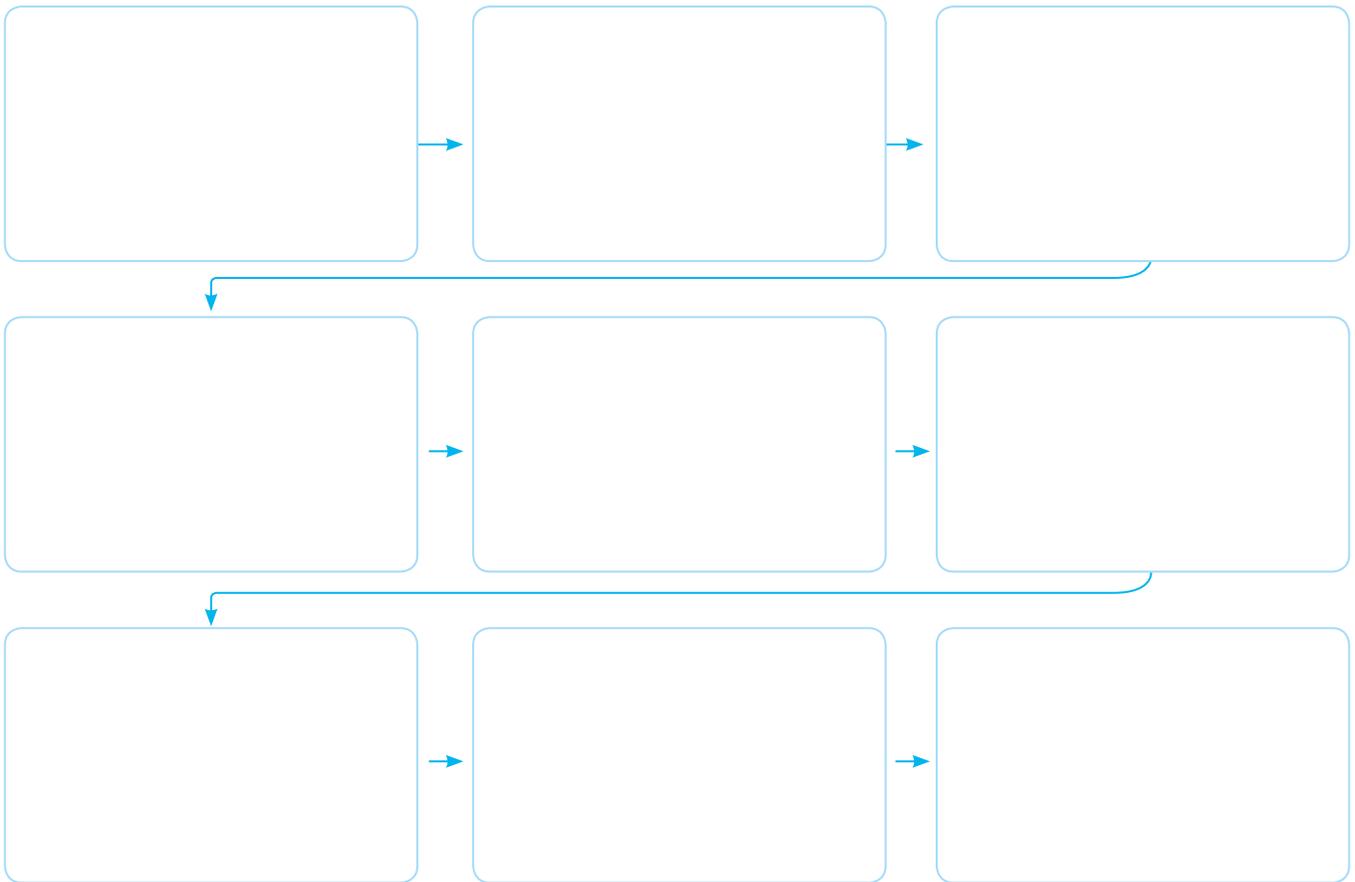
Leemos.

Cadena de secuencia. Es un organizador gráfico muy útil que nos sirve para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o, bien, para representar las fases de un proceso.

Leemos y resolvemos.

Las crónicas presentan los hechos de forma cronológica (en orden) e incluyen elementos descriptivos u opiniones del autor.

- Identificamos en el texto los datos que se presentan en orden cronológico.
- Utilizamos una cadena de secuencia para ordenarlos.



¿Sabías que...?

Las cadenas de secuencia contribuyen a la creación de un mapa visual y lógico de una serie. Este tipo de gráficos son útiles para recordar o planificar; además pueden servir para identificar el desarrollo de la trama de una historia o registrar las acciones de un personaje.



La crónica corresponsal, por ser un género periodístico, también posee una estructura de texto informativo. **Leemos** cada parte de la estructura y **extraemos** la información de la crónica que leímos.

Título. Debe ser informativo, atractivo y llamativo.

Subtítulo. Amplía la información del título.

Entradilla /lead.
Responde a las cinco preguntas: qué, quién, dónde, cuándo y por qué.

Desarrollo. Los elementos deben estar enlazados en orden cronológico, y el texto debe ser veraz.

Cierre. No hay un razonamiento final; la crónica concluye con el último suceso que acontece.

Las crónicas poseen una perspectiva subjetiva del periodista (explicación, valoración o razonamiento del autor), puesto que en algunas ocasiones el periodista es testigo de los hechos.

Identificamos los fragmentos en los que se evidencia la subjetividad del periodista y **explicamos** por qué. Para ello, hacemos en el cuaderno un cuadro con los siguientes elementos:

Fragmento	¿Por qué es subjetivo?



5. Actividad en equipo

Resolvemos en nuestro cuaderno.

Paso 1

- Buscamos una crónica en periódicos, revistas, libros o medios digitales. Seleccionamos una de un tema de nuestro interés.

Paso 2

- Explicamos cuál es el suceso que se narra.

Paso 3

- Identificamos las descripciones presentes en el texto.

Paso 4

- Identificamos los elementos subjetivos del autor. (Elaboramos un cuadro).

Paso 5

- Elaboramos una cadena de secuencia de los hechos presentados.

Paso 6

- Identificamos la estructura.

Paso 7

- Socializamos nuestro trabajo con los demás equipos en la clase.



Actividad en casa

Compartimos con nuestros familiares la crónica que leímos y juntos **respondemos**.

- a. ¿Cuáles son las consecuencias del uso de radiación (medioambientales, sociales, económicas y humanas)? Explicamos.

- b. ¿Por qué es importante que existan leyes y regulaciones para el uso de radiación?

- c. ¿Qué mensaje enviaría a los líderes mundiales para evitar el uso de radiación en armas y guerras?

El contrato



1. Actividad en pares Leemos y respondemos.

Un contrato de trabajo es un acuerdo entre un trabajador y su empleador en donde el primero se compromete a llevar a cabo determinadas tareas y a seguir las instrucciones del segundo. Esto, a cambio de una determinada retribución.

El contrato de trabajo es la herramienta básica para el buen funcionamiento del mercado laboral. En él se especifican las condiciones bajo las cuales un trabajador llevará a cabo determinadas tareas encargadas por el empleador. Del contrato de trabajo se derivan derechos y deberes de las partes y es una prueba fundamental cuando se solicita la ayuda de un juez en casos de incumplimiento o desacuerdos.

Elegimos un trabajo que nos gustaría obtener y **determinamos** cuáles podrían ser los derechos y deberes de ese puesto de trabajo en un contrato.

Trabajo: _____

Deberes	Derechos

a. ¿Por qué es importante que ambas partes (empleador y empleado) estén de acuerdo con los derechos y deberes que estipula un contrato?

b. Imaginamos una situación que podría darse cuando el empleado no posee un contrato. Describimos.

c. ¿Qué podría suceder si alguna persona firma un contrato sin leerlo? Explicamos.

Compartimos con el resto de la clase según las orientaciones que dé nuestra docente o nuestro docente.



2. Actividad con docente

Leemos.

Elementos esenciales del contrato de trabajo

El contrato de trabajo puede tener diversas formas, pero en todas ellas aparecen algunos elementos que son esenciales:

- **Identificación de las partes.** Los nombres, apellidos, direcciones y documentos identificativos de las partes que firman el contrato.
- **Fecha de inicio y duración de la relación laboral.** Estos datos deben colocarse, aunque sea un periodo de duración previsible.
- **El domicilio de la empresa.** Ubicación del centro donde irá el trabajador a realizar sus funciones.
- **Descripción de la categoría o grupo profesional del puesto de trabajo.** Explicación en términos generales de qué se trata el puesto de trabajo, cuáles son sus funciones principales y obligaciones.
- **Monto del salario inicial y los complementos salariales.** Salario y otras pagas adicionales como, por ejemplo, un bono navideño o de año nuevo.
- **Horario.** Duración y distribución de la jornada laboral.
- **Beneficios.** Duración de las vacaciones.
- **Plazos.** Periodos en los que se debe dar aviso para poder finalizar el contrato. Esto va tanto de parte del trabajador como de parte del empleador.

Otro elemento que suele aparecer en los contratos de trabajo (aunque no es obligatorio) es un periodo de prueba en el que el trabajador debe demostrar su idoneidad para el puesto de trabajo. El empleador puede poner fin al contrato de trabajo antes de que finalice el período de prueba sin mayores consecuencias (particularmente, no tiene que indemnizar al trabajador).



3. Actividad en pares

Elaboramos en el cuaderno un contrato para simular una situación laboral.

- Comparamos nuestro trabajo con el de otro par y agregamos elementos que lo enriquezcan.
- Imaginamos que somos el empleador y leemos el contrato a nuestro compañero; luego lo firmamos y cambiamos de roles.

Compartimos con el resto de la clase.



¿Sabías que...?

De acuerdo al periodo de tiempo, los contratos pueden clasificarse en indefinidos, temporales, por obra o servicio, eventual, de interinidad, de relevo, de prácticas y de información o aprendizaje. Esto depende de las condiciones del trabajo a desempeñar.

Conectores de oposición



4. Actividad individual

Leemos.

Los conectores de oposición son aquellos cuya finalidad es unir oraciones o palabras que están en oposición o son contrarias en su significado.

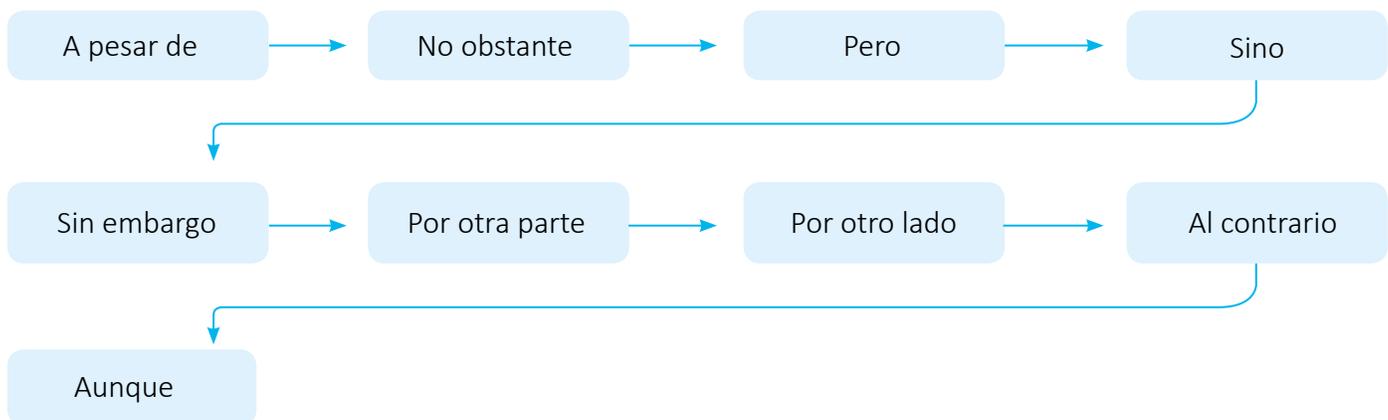
En ese sentido, en el discurso oral o escrito es usual que al argumentar haya una orientación determinada. Esta puede ser afirmativa y de continuidad del discurso o, bien, puede ser contraria u opuesta. Por ejemplo:

Afirmativa: *Le están saliendo los colmillos. Nos va a dar una mala noche.*

De oposición: *Le están saliendo los colmillos, pero no se va a despertar en toda la noche.*

El primer ejemplo mantiene la orientación argumentativa, pues presenta una conclusión esperada o lógica. En el segundo ejemplo, el conector *pero* relaciona una oración con la otra e indica que su significado es contrario a lo que se podría esperar: aunque al bebé le salgan los colmillos podrá dormir y permitir que las demás personas lo hagan.

José Portolés



Redactamos una oración para cada marcador discursivo.

- A pesar de: _____
- No obstante: _____
- Pero: _____
- Sino: _____
- Sin embargo: _____
- Por otra parte: _____
- Por otro lado: _____
- Al contrario: _____
- Aunque: _____

Socializamos con una compañera o compañero de clase.



5. Actividad en equipo Elaboramos.

- a. Creamos una empresa: le ponemos nombre y explicamos a qué se dedicaría.

- b. Realizamos una reunión de directiva de la empresa y establecemos qué puestos de trabajos se publicarán y cuáles serán sus salarios.
- c. Redactamos en el cuaderno, los deberes y derechos de los trabajadores de nuestra empresa.
 - Escribimos un contrato de trabajo, atendiendo a todos los elementos vistos en la etapa de construcción.
 - Utilizamos marcadores de oposición para redactar el contrato laboral. Ejemplos:

El empleado tendrá derecho a una bonificación extra al final del mes, **pero** si falta al trabajo por motivos no justificados la perderá.

El empleado tendrá derecho a descansar los fines de semana; **sin embargo**, en alguna ocasión fortuita se le convocará los días sábados por la mañana.

- Simulamos una entrevista de trabajo y contratamos a los candidatos idóneos para el puesto laboral que se ofrece.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Clasifico los enunciados según la teoría de los actos de habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Analizo e interpreto los cuentos de terror.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Redacto un comentario de texto siguiendo un modelo preestablecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Identifico y corrijo el género gramatical de los sustantivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Analizo la crónica corresponsal, identificando su estructura y sus elementos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Elaboro cadenas de secuencias, según su función para presentar información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Creo una situación comunicativa en la que estructuro un contrato, según la intención comunicativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Redacto textos atendiendo mecanismos de cohesión con conectores de oposición, según su naturaleza semántica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual

Leo atentamente el siguiente comentario de texto.

Comentario personal sobre Edgar Allan Poe

Desde pequeña siempre he sentido curiosidad por este autor. Creo que Edgar Allan Poe podría considerarse como un autor clave en el género del terror mostrando una perspectiva muy peculiar con los temas más oscuros, tenebrosos e inquietantes. En este caso, la editorial presenta una preciosa edición en tapa dura que reúne 14 relatos de este autor. No podemos decir que sean sus mejores historias, algunas de ellas son más conocidas que otras y por consiguiente resaltan más, como el mítico «El gato negro». En cambio, otras pasan un poco más desapercibidas, pero siempre terminan calándote.

«Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo...»

[...] La ambientación es alucinante. En unas pocas líneas consigue dibujar todo un mundo cargado de matices y detalles que te pondrán los pelos de punta. Sus personajes suelen estar tan bien desarrollados que terminas conociéndolos como si se tratasen de historias de cientos de páginas. Acompañarlos en algunas de las escenas supone ponerse en su piel y dejar que nos transmitan sentimientos y emociones que nos aíslan consiguiendo que nuestros sentidos se centren solo en ellos.

La pluma de Edgar Allan Poe es compleja, muy compleja para la edad a la que va dirigida este ejemplar. Pese a ser relatos cortos, hay que sentarse con calma y saborear cada una de sus páginas, pues no están pensados para devorarlos en un suspiro. Como dije son historias relatadas con una prosa compleja que merece ser leída con tranquilidad.

Los relatos son intensos y cada una de sus frases toma un tono elegante y estudiado hasta el más mínimo detalle. Este hombre hace magia a la hora de generar una atmósfera oscura y consigue transportar al lector a otro mundo donde sentirá la angustia, la desesperación y la inquietud de cada uno de sus personajes. En la mayoría de casos la muerte es el tema principal y lo trata con un toque tan especial que descargará en el lector millones de sentimientos.

«Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.»

En conclusión, los cuentos de Edgar Allan Poe son indispensables para cualquier lector.



Respondo.

a. ¿Cuál es la opinión de la lectora sobre la edición del libro al que hace referencia?

b. ¿Qué características presentan las citas textuales que comparte?

c. ¿Qué comentarios personales hace sobre la obra de Edgar Allan Poe?

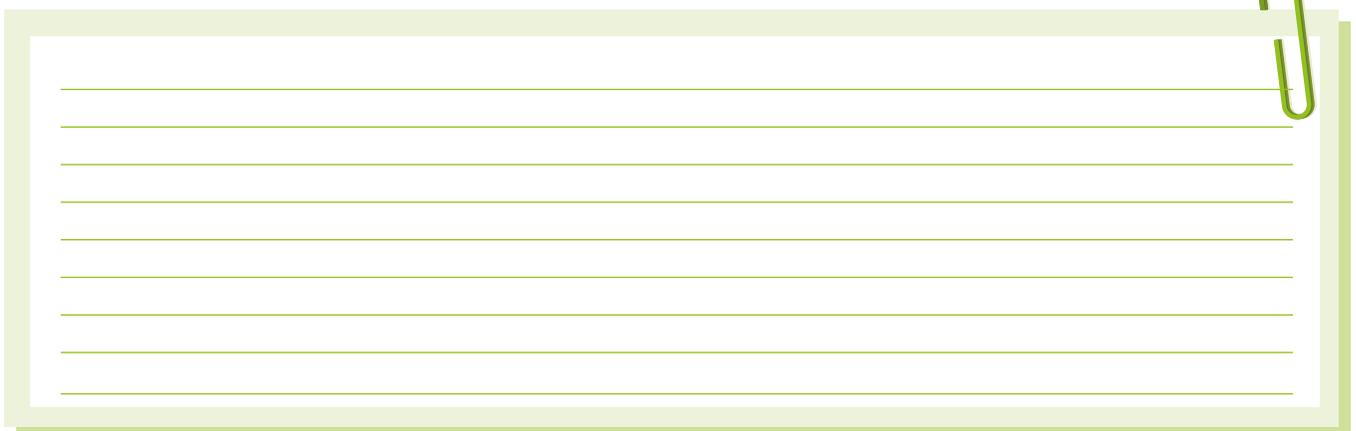
d. ¿Cuál es la intención comunicativa?

e. ¿Considero que la información proporcionada puede despertar el interés de posibles lectores? Explico.

f. Busco en un diccionario el significado y los sinónimos de las siguientes palabras: Peculiar, mítico, matices, prosa.

Leo con mucha atención y **reescribo** la conclusión.

- Utilizo la información que me proporciona el comentario.
- Incluyo opiniones personales sobre la obra.
- Utilizo mecanismos de cohesión como los conectores de relación y oposición.
- Utilizo los sinónimos de las palabras investigadas anteriormente.



Intercambio mi texto con una compañera o un compañero para hacer la revisión.

- Verifico que haya incorporado los conectores de relación y oposición.
- Reviso si utilizó los sinónimos de las palabras investigadas.
- Reviso la ortografía.

Unidad 6

El mundo de la ciencia ficción

I Antes de empezar

- La ciencia ficción es un subgénero que presenta características y elementos ficticios como adelantos científicos y viajes a otros planetas o galaxias, invitando al lector a imaginar y reflexionar en torno a estos mundos posibles. Los cuentos y novelas de ciencia ficción formulan preguntas a la sociedad sobre la clase de futuro que espera la humanidad, el acceso desigual a los recursos, los avances de la ciencia, la vida en otros planetas, la ecología, entre otras reflexiones.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer la información esencial expuesta en un intercambio de ideas y argumentos.
- b. Explicar las características y los elementos que componen los textos narrativos de ciencia ficción.
- c. Analizar textos aplicando procesos de comprensión lectora.
- d. Redactar un cuento de ciencia ficción, utilizando un plan de redacción.
- e. Aplicar la entrevista, con su estructura y sus características.
- f. Corregir los textos propios y ajenos producidos en clase.

3

Producto de la unidad: Un cuento de ciencia ficción

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace).
- Presenta las características de un cuento de ciencia ficción.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Demuestra un uso adecuado de la ortografía.
- Evidencia el uso correcto de las distintas clases de pronombres.

La audición y comprensión de textos orales



1. Actividad con docente

Leemos el cómic.

Interlocutor 1

Interlocutora 2



Desarrollamos.

- a. Conversamos de acuerdo a lo que nos indican las preguntas.
 - ¿Cuál es el mensaje del interlocutor 1?
 - ¿Qué elementos no verbales evidencian que el interlocutor 2 ha recibido el mensaje?
 - ¿De qué creemos que hablaban los personajes antes del cuadro uno del cómic?

- b. Resolvemos:
 - De acuerdo con el contexto de comunicación, ¿qué significado le damos a la frase «¡Qué barbaridad!»?

 - ¿Cuál es la intención o propósito comunicativo? Explicamos.

- c. Compartimos nuestras opiniones:
Desde nuestra experiencia, ¿qué características debe tener un oyente cuando otra persona le está compartiendo información verbal?
 - ---
 - ---
 - ---

Compartimos con el resto de la clase.



2. Actividad en pares

Leemos el cómic.



Leemos e **identificamos** las etapas de la comprensión oral y resolvemos en el cuaderno lo que se solicita en cada una.

A. Pre comprender

En esta etapa se analizan las experiencias previas de comunicación que se han tenido con el emisor del discurso, y así recordar algunas características del interlocutor, qué temas trata, cómo habla, qué tono utiliza.

- ¿Cuál es la situación contextual que observamos en el comic?
- Consideramos que los interlocutores del comic poseen conocimiento compartido? Sí o no ¿Por qué?
- ¿Cómo ayuda el conocimiento compartido para comprender la comunicación?

¿Sabías que...?

Si al final del día te detienes a pensar en las conversaciones que has mantenido, puedes notar que conversar es una actividad oral que desarrollamos continuamente. En cada una de las conversaciones hay un intercambio de información y, seguramente sin darte cuenta, has seguido algunas pautas de interacción al escuchar, al expresar tu opinión o al contrastar puntos de vista, entre otros.

B. Reconocer

Se identifican los sonidos articulados que pronuncia el interlocutor; segmentamos el discurso en palabras a las que se les asigna un significado.

- ¿Qué significado tiene la palabra teatro?
- ¿Qué significan las palabras farsa y tragedia?

C. Seleccionar

En cuanto a las ideas que extraemos del discurso, se deja de lado lo que no parece ser relevante desde el punto de vista de su contenido.

En el discurso oral, por su misma naturaleza espontánea, la información relevante suele ir acompañada o «invadida» por frases que no forman parte de la intención comunicativa de las personas participantes del acto de habla. Esta información suplementaria o «parásita» puede adquirir diversos matices, entre estos; muletillas, redundancias, digresiones, rodeos, perífrasis, entre otros.

- ¿Cuáles son las ideas principales del comic?

D. Interpretar

Según nuestros conocimientos de gramática y nuestro conocimiento del mundo, atribuimos un sentido a las frases u oraciones que hemos identificado y seleccionado. Una parte de la interpretación completa de los enunciados puede extraerse por inferencia.

F. Inferir

Las informaciones no verbales asociadas al texto oral (los códigos no verbales relacionados con el hablante: gestos, vestuario, movimientos, etc.) sirven también para construir su significado. Del mismo modo, a partir de lo que se comunica explícitamente, el oyente puede construir significados inferidos.

- ¿Cuál es la intención comunicativa del interlocutor uno?

Leemos el «Decálogo del buen oyente» y lo **aplicamos** al escuchar las participaciones.

Decálogo del buen oyente

1. Adoptar una actitud activa.
2. Mirar al que habla.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que se está diciendo.
4. Conectar con la onda del orador. (Comprender sus mensajes y su manera de ver las cosas).
5. Descubrir primero la idea principal de eso que se está diciendo.
6. Descubrir los objetivos y propósitos del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

André Conquet

- ¿Qué significa la frase *el mundo es un teatro*?
- ¿Qué significa que el mundo pueda ser una tragedia?

E. Anticipar

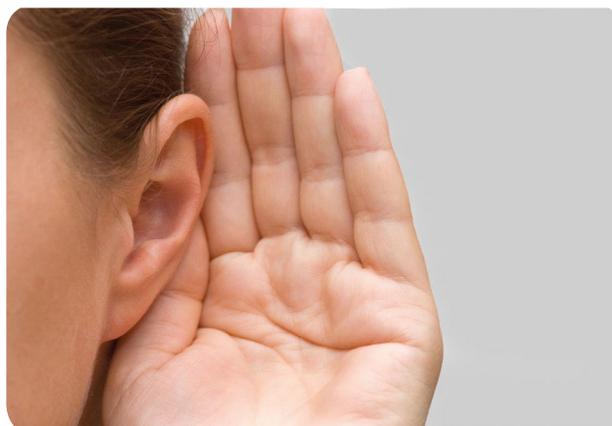
Durante el discurso, también anticipamos lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.), del mismo modo en el cual se hizo durante la pre comprensión. A partir de la entonación, de la estructura del discurso, del propio contenido, etc., podemos prever lo que seguirá.

- En la participación del interlocutor dos, ¿se afirman, se niegan, se cuestionan o se amplían las ideas del interlocutor uno? ¿Por qué?

G. Retener

Determinados elementos del discurso (lo que se ha interpretado hasta el momento, el sentido global del discurso, algún detalle, una palabra, etc.) se guardan en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y, también, para reinterpretarlos de nuevo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo y pueden ser utilizados para comprender nuevos textos.

Daniel Cassany



Compartimos nuestras valoraciones sobre las actitudes de escucha durante la actividad.

▶ La novela de ciencia ficción



3. Actividad individual

Leo la información sobre la novela.

La novela del futuro



La novela de ciencia ficción es un relato que tiene como base un tiempo, espacio y personajes imaginarios de un mundo futuro. Su finalidad es mostrar el porvenir desde criterios científicos y sociales. Los cambios bruscos de la tecnología, los modernos escenarios en que se ubican los avances científicos y la utilización de los recursos disponibles nos permiten observar en la actualidad lo que antes solo era producto de la imaginación.

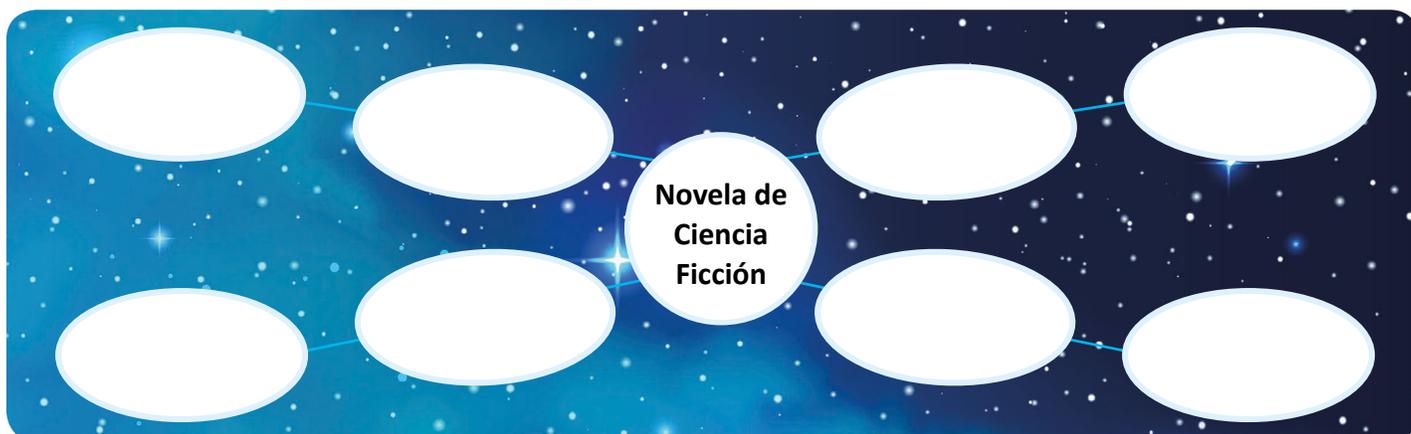
Orígenes

Fue Hugo Gernsback quien introdujo el término ciencia ficción en 1926, con la publicación de una revista bajo ese título. Sin embargo, Julio Verne, autor francés, ya había publicado varias de sus novelas: *Cinco semanas en globo*, *De la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la tierra*, entre otras. A esta literatura también se le ha conocido con el nombre de *anticipación*, como es el caso de los libros de Julio Verne, por su capacidad de anticiparse al desarrollo de instrumentos y aparatos científicos como el submarino, creado 18 años después por Isaac Peral en 1888.

Otras definiciones:

Isaac Asimov, autor de este género literario lo define así «las historias de ciencia ficción son viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles»; mientras que Kingsley Amis, novelista y crítico inglés, definió el género como «aquella forma de narrativa que versa sobre situaciones que no podrían darse en el mundo que conocemos, pero cuya existencia se funda en cualquier innovación, de origen humano o extraterrestre, planteada en el terreno de la ciencia o de la técnica, o incluso en el de la pseudociencia o la pseudotécnica».

Complemento la constelación de palabras con la información leída.



Compartimos las palabras de nuestro mapa de constelación con nuestro docente.



4. Actividad con docente

Escuchamos la explicación sobre las características de la novela de ciencia ficción.

Características de la novela de ciencia ficción

- Se ambienta en una época futura.
- Presenta una crítica implícita a la sociedad y al uso de la tecnología.
- Los personajes emplean la racionalidad como motor para explicar la vida cotidiana.
- La ciencia es un elemento principal en la vida humana.
- Puede recrear estados totalitarios futuros o distópicos, totalmente irreales, pero posibles. O bien puede recrear mundos utópicos.
- Uso del discurso en primera persona, característico del narrador protagonista.
- Puede hacer uso del registro o diario personal del sobreviviente a un holocausto o catástrofe mundial.
- Los personajes están marcados por el mundo científico: robots, androides entre otros.

Analizamos las características de la ciencia ficción y **mencionamos** algunas novelas o películas que posean esas características.

Nombres de novelas o películas	¿Qué características cumplen?



5. Actividad individual

Explico con mis palabras qué es una novela de ciencia ficción.

Comparto con el resto de la clase mi respuesta.

¿Sabías que...?

En la actualidad las novelas de ciencia ficción tratan temas como la discriminación social o racial, y la precariedad humana. Es posible encontrarlos en novelas las sagas *Los juegos del hambre* y *Divergente*.

Los elementos de la novela de ciencia ficción



6. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela titulada *Yo robot*.

Sentido giratorio



Uno de los principios favoritos de Gregory Powell era que con la excitación no se gana nada; de manera que cuando Mike Donovan bajó las escaleras saltando hacia él, con el cabello rojo empapado de sudor, Powell frunció el ceño.

—¿Qué pasa? —dijo— ¿Te has roto una uña? —¡Ya!... —exclamó Donovan febril.

—¿Qué has estado haciendo aquí abajo todo el día? —Hizo una profunda aspiración—: ¡Speedy no ha regresado!

Los ojos de Powell se agrandaron momentáneamente y se detuvo en la escalera; después reaccionó y siguió subiendo. No pronunció una palabra hasta llegar al rellano de arriba y entonces, dijo: —¿Has mandado a buscar el **selenio**?

—Sí.

—¿Y cuánto tiempo lleva fuera? —Cinco horas ya. [...]

—He tratado de localizarlo por radio, pero ha sido inútil. La radio es inoperante en la cara solar de Mercurio, a más de tres kilómetros en todo caso.

—He localizado la señal de un cuerpo inorganizado en la onda corta. No he conseguido más que la posición. He seguido su rastro durante dos horas y he anotado los resultados en el mapa. [...]

Powell levantó un instante la vista pero no dijo nada. Sí, se daba muy bien cuenta de la situación en que estaban. Aparecía tan clara como un **silogismo**. La barrera de fotocélulas, único obstáculo que se interponía entre el monstruoso sol de Mercurio y ellos, estaba destruida. Lo único que podía salvarlos era el selenio. El único que podía conseguir el selenio era Speedy. Si Speedy no regresaba, no había selenio. Si no había selenio, no había barrera de fotocélulas. Si no había barrera de fotocélulas..., sería la muerte, abrasados lentamente de la forma más desagradable posible.

Donovan se secó con rabia la roja melena y en tono amargado dijo:

—Vamos a ser el hazmerreír de todo el sistema, Greg. ¿Cómo puede haber ido todo tan mal, tan de repente? ¡El famoso equipo de Powell y Donovan es mandado a Mercurio para informar sobre la conveniencia de abrir de nuevo el yacimiento minero de la Fase Solar con técnica moderna y robots y el primer día lo estropean todo! Un trabajo de mera rutina, además...

Isaac Asimov

Resolvemos en el cuaderno.

- A partir de la lectura, ¿quiénes son Gregory Powell y Mike Donovan?, ¿cuál es su propósito? Explicamos.
- Describimos lo que sucede la narración. ¿Cuál es el problema al que se enfrentan los personajes?

¿Qué significa...?

Selenio. Elemento químico. Es, también, un micromineral antioxidante, función que comparte con la vitamina E.

Silogismo. Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras dos.

- c. ¿Quién es Speedy?, ¿por qué es importante que consiga el selenio? Explicamos.
- d. ¿Cómo es el espacio y el tiempo en que sucede la acción? Explicamos.
- e. Identificamos las características de la novela de ciencia ficción presentes en el texto. Ejemplificamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



7. Actividad con docente

Leemos la información sobre los elementos de la novela de ciencia ficción.

Personajes

Se caracterizan por tener relación con el mundo de la ciencia, o bien por ser personajes que se enfrentan a un mundo totalitario. Dependerá de la temática, pero en general pueden ser: viajeros en el tiempo, expedicionistas, científicos, jóvenes víctimas de un mundo distópico, entre otros.

El tiempo

En esta novela puede ser variable, pero se privilegia el presente para generar la atmósfera de veracidad.

Ambiente

Es el contexto entero dentro del que se enmarca. Puede ser psicológico, físico, social y cultural. En esta novela se privilegian los ambientes extraordinarios donde lo científico y lo tecnológico rodean los sucesos.

Espacio

Se refiere al escenario o escenarios donde se desarrollan las acciones. A diferencia del ambiente, este se concentra en los lugares.

Escribimos nuestras ideas para crear un cuento de ciencia ficción.

- a. ¿Qué tipo de personaje me gustaría crear?

- b. ¿Qué tipo de ambiente y de tiempo quisiera en mi historia?

Comparto mis ideas con el resto de la clase.



Actividad en casa

Converso con mi familia, o responsables en casa, sobre los temas que aborda la ciencia ficción. **Pregunto** si conocen algunas películas o novelas de ciencia ficción.

La lectura de textos literarios



1. Actividad individual

Complemento la ruta con mis experiencias personales sobre la lectura.

a. ¿Qué estrategias de lectura realizo para comprender mejor lo que leo?

Mi respuesta:

Subrayar _____
Leer en voz alta _____
Releer _____
Otras _____

Comprender lo literal _____
Realizar inferencias _____
Opinar críticamente _____
Elaborar nuevas versiones de un texto _____

b. ¿Qué dificultades encuentro durante la lectura?

Recuerdo aspectos generales acerca de los cuentos.

a. ¿Qué es un cuento?

b. ¿Cuáles son sus elementos?

Describo los pasos para escribir un cuento.

Comparto con el resto de la clase mis respuestas.



2. Actividad en pares

Desarrollamos en el cuaderno.

a. Antes de la lectura

- Leemos el título de la siguiente novela: *Fahrenheit 451*.
- ¿En qué nos hace pensar el título? Explicamos.
- Teniendo en cuenta el título, ¿de qué creemos que tratará el texto? Escribimos en el cuaderno una predicción.



Leemos el texto.

Constituía un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la punta de bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el mundo, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guñapos y ruinas de la Historia. Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número 451 bien plantado sobre su impasible cabeza y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el deflagrador y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros.

b. Durante la lectura

- Describimos cómo nos imaginamos al personaje.
- ¿A qué se refiere la expresión «con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso»?
- ¿La predicción que hicimos al inicio tiene relación con el texto? Explicamos.
- Hacemos otra predicción de cómo continuará el texto.

Continuamos con la lectura.

El hombre avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como en el antiguo juego, empujar a un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los libros, semejantes a palomas aleteantes, morían en el porche y el jardín de la casa; en tanto que los libros se elevaban convertidos en torbellinos incandescentes y eran aventados por un aire que el incendio ennegrecía. Montag mostró la fiera sonrisa que hubiera mostrado cualquier hombre burlado y rechazado por las llamas. Sabía que, cuando regresase al cuartel de bomberos, se miraría pestañeando en el espejo: su rostro sería el de un negro de opereta, tiznado con corcho ahumado. Luego, al irse a dormir, sentiría la fiera sonrisa retenida aún en la oscuridad por sus músculos faciales.

Esa sonrisa nunca desaparecía, nunca había desaparecido hasta donde él podía recordar. Colgó su casco negro y lo limpió, dejó con cuidado su chaqueta a prueba de llamas; se duchó generosamente y, luego, silbando, con las manos en los bolsillos, atravesó la planta superior del cuartel de bomberos y se deslizó por el agujero. En el último momento, cuando el desastre parecía seguro, sacó las manos de los bolsillos y cortó su caída aferrándose a la barra dorada. Se deslizó hasta detenerse, con los tacones a un par de centímetros del piso de cemento de la planta baja. Salió del cuartel de bomberos y echó a andar por la calle en dirección al «Metro» donde el silencioso tren, propulsado por aire, se deslizaba por su conducto lubricado bajo tierra y lo soltaba

con un gran ¡puf! de aire caliente en la escalera mecánica que lo subía hasta el suburbio. Silbando, Montag dejó que la escalera le llevara hasta el exterior, en el tranquilo aire de la medianoche, anduvo hacia la esquina, sin pensar en nada en particular. Antes de alcanzarla, sin embargo, aminoró el paso como si de la nada hubiese surgido un viento, como si alguien hubiese pronunciado su nombre.

Ray Bradbury

c. Después de la lectura

- ¿Cómo describiríamos la época en la que vive Montag?
- ¿Qué sentido tiene la frase «para destruir los guiñapos y ruinas de la historia» en relación a que los bomberos provocan incendios en lugar de apagarlos?
- ¿Qué opinamos de las acciones de Montag?

Compartimos con el resto de la clase las respuestas.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre *Fahrenheit 451*.

Sinopsis de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel se enciende y arde. Guy Montag es un bombero y el trabajo de un bombero es quemar libros, que están prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento. El Sabueso Mecánico del Departamento de Incendios, armado con una letal inyección hipodérmica, escoltado por helicópteros, está preparado para rastrear a los disidentes que aún conservan y leen libros. Como *1984*, de George Orwell, como *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo. La visión de Bradbury es asombrosamente profética: pantallas de televisión que ocupan paredes y exhiben folletines interactivos; avenidas donde los coches corren a 150 kilómetros por hora persiguiendo a peatones; una población que no escucha otra cosa que una insípida corriente de música y noticias transmitidas por unos diminutos auriculares insertados en las orejas.

Identificamos las ideas relevantes de la información anterior y **elaboramos** en el cuaderno el siguiente cuadro.

Aspecto	Descripción
Tipo de novela al que pertenece <i>Fahrenheit 451</i> , de Ray Bradbury	
Significado del título	
Trama que aborda la novela	
Tipo de gobierno	
Tipo de ambiente o atmósfera	



4. Actividad en pares

Leemos un fragmento de *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.

Era estupendo quemar

[...] —¿No le importa que le haga preguntas? —dijo de pronto Clarisse McClellan—. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando de bombero?

—Desde los veinte años, ahora hace ya diez.

—¿Lee alguna vez alguno de los libros que quema?

Él se echó a reír.

—¡Está prohibido por la ley!

—¡Oh! Claro...

—Es un buen trabajo. El lunes quema a Millay, el miércoles a Whitman, el viernes a Faulkner, convirtiéndolos en ceniza y luego quema las cenizas. Este es nuestro lema oficial.

Siguieron caminando y la muchacha preguntó:

—¿Es verdad que los bomberos hace mucho tiempo apagaban incendios en vez de provocarlos?

—No. Las casas han sido siempre ignífugas. Puedes creerme.

—¡Es extraño! Una vez oí decir que hace muchísimo tiempo las casas se quemaban por accidente y hacían falta bomberos para sofocar las llamas.

Montag se echó a reír.

Ella le lanzó una rápida mirada.

Ray Bradbury

Desarrollamos.

a. Describimos a Clarisse McClellan a partir de su participación en el fragmento.

b. ¿Por qué afirma Montag que quemar los libros «Es un buen trabajo»?

c. ¿Podría Montag cambiar su forma de pensar y dejar de quemar los libros? Explicamos.

d. Investigamos sucesos históricos en los que las sociedades han quemado libros o se han prohibido. Hacemos una lista en el cuaderno.

Compartimos con el resto de la clase nuestras respuestas.



Conoce a...

Ray Bradbury. Escritor estadounidense conocido por sus imaginativas historias de ciencia ficción y por sus novelas que mezclan la crítica social con la conciencia de los peligros de una tecnología desenfrenada. Entre sus obras se encuentran *Crónicas marcianas* y *El hombre ilustrado*.

Producto: Un cuento de ciencia ficción



5. Actividad con docente

Leemos el cuento de Ray Bradbury.

Los colonizadores

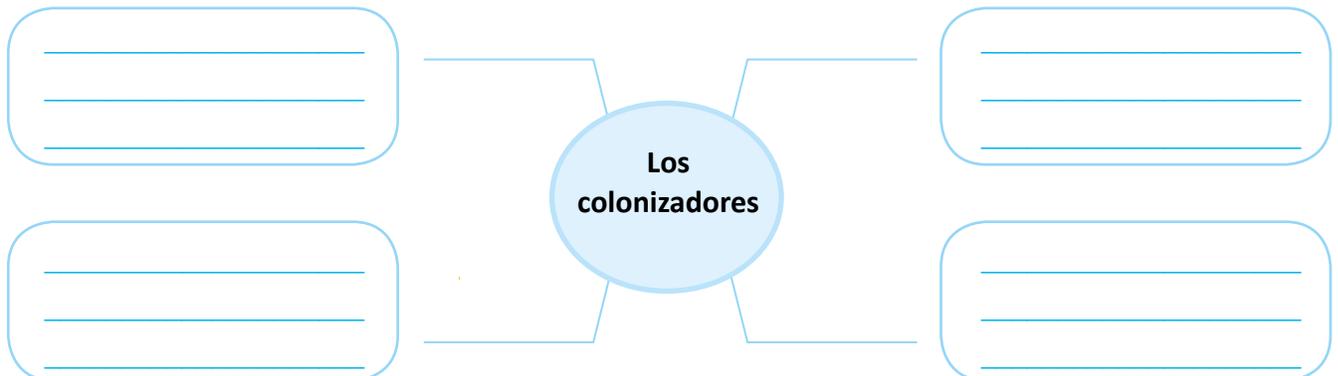
Los hombres de la Tierra llegaron a Marte. Llegaron porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque eran felices o desdichados, porque se sentían como los Peregrinos, o porque no se sentían como los Peregrinos. Cada uno de ellos tenía una razón diferente. Dejaban mujeres odiosas, trabajos odiosos o ciudades odiosas; venían para encontrar algo, dejar algo o conseguir algo; para desenterrar algo, enterrar algo o abandonar algo. Venían con sueños ridículos, con sueños nobles o sin sueños. El dedo del gobierno indicaba desde carteles de cuatro colores, en innumerables ciudades: Hay trabajo para usted en el cielo. ¡Visite Marte! Y los hombres se lanzaban al espacio. Al principio solo unos pocos, unas docenas, porque casi todos se sentían enfermos aun antes de que el cohete dejara la Tierra.



Enfermaban de soledad, porque cuando uno ve que su casa se reduce al tamaño de un puño, de una nube, de una cabeza de alfiler, y luego desaparece detrás de una estela de fuego, uno siente que no ha nacido nunca, que no hay ciudades, que no está en ninguna parte, y solo hay espacio alrededor, sin nada familiar, solo hombres extraños. Y cuando los estados de Illinois, Iowa, Missouri o Montana desaparecen en un mar de nubes y, más aún, cuando los Estados Unidos son solo una isla envuelta en nieblas y todo el planeta parece una pelota embarrada lanzada a lo lejos, entonces uno se siente verdaderamente solo, errando por las llanuras del espacio, en busca de un mundo que es imposible imaginar.

No era raro, por lo tanto, que los primeros emigrantes fueran pocos. Su número creció constantemente hasta superar a los hombres que ya se encontraban en Marte. Los números eran alentadores. Pero los primeros solitarios no tuvieron ese consuelo.

Organizamos ideas sobre las características de los personajes colonizadores en la siguiente rueda de atributos.



Escribimos en el cuaderno una síntesis sobre el cuento.



6. Actividad individual

Leo y desarrollo los pasos para la producción de un cuento de ciencia ficción.

Planificación

Elijo un tema de ciencia ficción que quiera abordar. Estas ideas me pueden servir:

- ¿Cómo me imagino el transporte, las escuelas, el mundo entero en el futuro?, ¿qué seremos capaces de hacer los humanos?, ¿los robots dominarán el mundo?, ¿qué más me puedo imaginar?
- Organizo las ideas que quiero desarrollar. Puedo elaborar un esquema que me ayude a jerarquizarlas y ordenarlas de una mejor manera.
- Determino el tipo de narrador que quiero utilizar en mi historia.

Textualización

• Escribo mi cuento de ciencia ficción a partir de lo que planifiqué, tomando en cuenta las características de este tipo de cuento.

Revisión

• Reviso que mi texto esté escrito correctamente, sin errores de ortografía y con el uso adecuado de los signos de puntuación. Verifico que haya utilizado correctamente las mayúsculas.

• Al terminar la revisión, reescribo mi cuento si es necesario, para obtener la versión final.

Publicación

• Comparto mi cuento de ciencia ficción con mis compañeras y mis compañeros y con mi familia, leyéndolo en voz alta.

Recuerda...

A la hora de escribir no solo se necesitan los conocimientos técnicos, sino que también se requiere mucha creatividad e imaginación. Ten en cuenta elementos de tu entorno para crear el ambiente del cuento y para caracterizar a cada uno de tus personajes.



Evaluación

Valoro el trabajo desarrollado, evaluando mi cuento con el siguiente instrumento.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	El texto presenta las características de un cuento de ciencia ficción.		
2.	Los personajes aparecen claramente definidos.		
3.	Las acciones están bien perfiladas.		
4.	El texto escrito posee la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace).		
5.	Desarrollé cada uno de los pasos del proceso de escritura.		
6.	Presenta un uso adecuado de la ortografía.		

Los pronombres: características y clases



7. Actividad con docente

Leemos la información sobre los pronombres.

Indefinidos. Dan información indefinida sobre lo que sustituyen. *Una/uno/-s, alguna/-o/-s, algo, nada, poca/-o/-s, escasa/-o/-s, mucha/-o/-s, demasiada/-o/-s, toda/-o/-s, otra/-o/-s, varias/os, tanta/-o/-s, alguien, nadie, cualquiera, quienquiera, tal/tales, demás, bastante/-s.*

Demostrativos. Indican la distancia a la que está el pronombre: *cerca, media, lejos. Esta/este/estas/estos, esa/ese/esas/esos, aquella/aquel/aquellos.*

Los pronombres sustituyen al nombre. También son palabras que cumplen una función similar a la de un sustantivo o un grupo nominal.

Por ello, se dice que los pronombres sustituyen a los sustantivos. Pero también pueden sustituir a grupos de palabras (sintagmas nominales) y a oraciones enteras.

Interrogativos y exclamativos. Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas.

La tilde diacrítica los diferencia: *qué, quién/quienes, cuál/cuales y cuánto/cuánta/-s.*

Relativos. Relacionan dos partes de la oración: *el/la/las/lo/los, que, quien/quienes, el/la/las/lo/los, cual/cuales, cuya/cuyo/-s y donde.*

a. Escribimos oraciones utilizando los pronombres en estudio.

- Pronombres indefinidos:

- Pronombres relativos:

- Pronombres interrogativos y exclamativos:

b. Identificamos los pronombres que aparecen en el cuento de ciencia ficción que hemos escrito.

c. Reflexionamos el uso de la lengua y el dominio que poseemos sobre las normas para el código escrito.

Compartimos con el resto de la clase nuestras respuestas y reflexiones.



8. Actividad en equipo

Observamos el siguiente cómic.



Clasificamos los pronombres del cómic y escribimos los que encontramos en la cuadrícula.

Relativos	Demostrativos
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Interrogativos	Indefinidos
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Interpretamos el texto y la secuencia de las imágenes. **Respondemos.**

a. ¿Por qué es importante utilizar los pronombres correctamente? Explicamos.

b. ¿Qué creemos que ha ocurrido en la situación que presenta el cómic? Explicamos.

Recuerda...

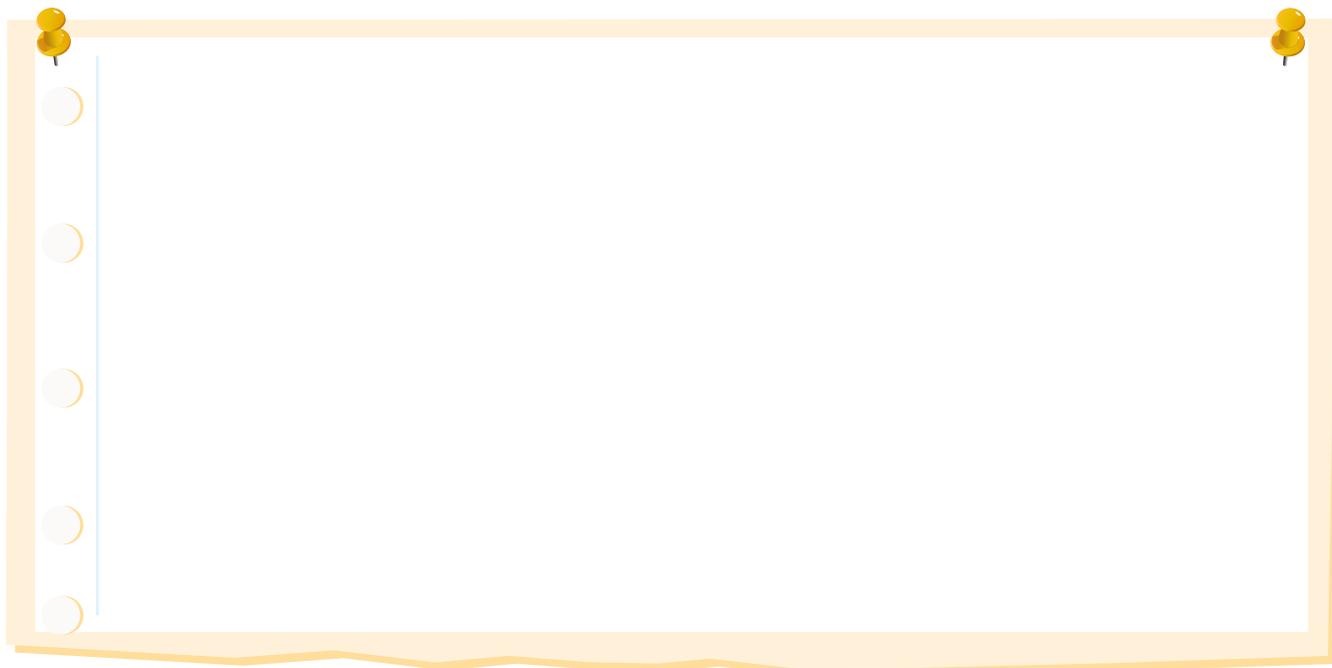
La RAE (Real Academia Española) publicó en 2010 la última edición de la *Ortografía de la lengua española*. Entre las novedades de esta última edición destaca la eliminación de la tilde diacrítica en los pronombres demostrativos (éste, ése, aquél, con sus respectivos femeninos y plurales) y el adverbio «sólo», incluso en casos de posible ambigüedad.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



9. Actividad en pares

Inventamos un cómic utilizando las cuatro clases de pronombres estudiados.



Compartimos nuestro cómic mostrando la imagen a otros pares.



10. Actividad en pares

Reviso el texto y desarrollo lo siguiente:

- Subrayo todos los pronombres demostrativos.
- Encierro en un círculo los pronombres relativos.
- Encierro en un cuadrado los pronombres interrogativos.
- Marco con un chequcito los pronombres indefinidos.

Las incómodas mayúsculas

—¿Quién ha dicho que las mayúsculas ya no se utilizan?—Preguntó, aquel un tanto enfado con algunos, solo con algunos. Lo cierto es que los estudiantes omitían cada vez más el uso de la mayúscula. Esa letra grande, esa, sí, la cual era indispensable para escribir correctamente sus nombres.

Vaya que con el tiempo, cualquiera podía ser buen escritor, con solo teclear un par de palabras. Aquellas, las mayúsculas, seguirían siendo un dolor de cabeza para quienquiera que se proponga escribir bien.

—¿Cuándo podremos liberarnos de ellas? — Preguntó algún adolescente, también decidido a defender sus ideas y sus prácticas.

—Cuando tengamos otra norma —, dijo aquel, con la mirada puesta en sus libros.



Actividad en casa

Comparto con mi familia los aprendizajes sobre los pronombres.

Solicito a alguien de mi confianza que lea mi cuento de ciencia ficción y me dé sus valoraciones.

La entrevista, su estructura y tipos



1. Actividad individual

Leo la siguiente entrevista.

Entrevista a Ray Bradbury

A los 87 años, el autor de *Fahrenheit 451* y de *Crónicas marcianas* mantiene un optimismo imbatible. [...]

Pregunta (P) —*¿Considera que su best-seller Fahrenheit 451 fue mal interpretado?*

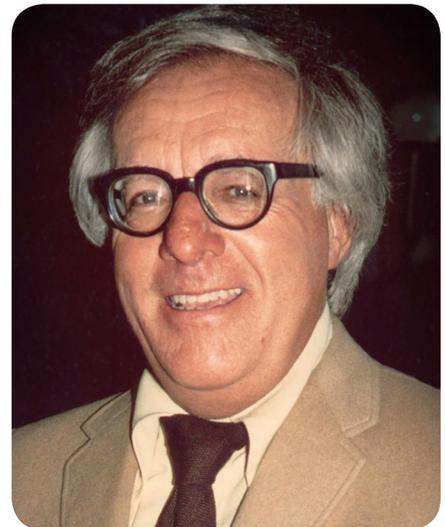
—Se me han acercado japoneses para ponerme un walkman en las orejas y decirme: «¡Con *Fahrenheit 451*, usted inventó esto, señor Bradbury!». Mi respuesta ha sido: No, gracias. Estamos rodeados de demasiados juguetes tecnológicos, con Internet, los iPod... La gente se equivocó. Yo no traté de prever, sino de prevenir el futuro. No quise hablar de la censura sino de la educación que el mundo tanto necesita. Podemos salvar a Estados Unidos, gracias a los niños, si les enseñamos a leer y a escribir a partir de los 3, 4, 5 años para que lleguen a la escuela primaria sabiendo leer. Después, es muy tarde. Cuando en realidad, ya desde muy pequeños, queremos leer las palabras de las historietas. Yo aprendí a leer a los tres años, para leer las caricaturas.

P. —*En Fahrenheit 451, los humanos salvan los libros memorizándolos. ¿Las bibliotecas digitales pueden cumplir ese papel?*

—La digitalización no es la solución propiamente dicha, la cuestión es cómo se la utiliza. Si es algo que alienta la lectura, perfecto, de lo contrario, ¿qué sentido tiene? Por otra parte, he rechazado ofertas de digitalización de mis libros. Me gusta tocar un libro, respirarlo, sentirlo, llevarlo... ¡Es algo que una computadora no ofrece!

[...] **P.** —*Usted dedica tiempo a alentar a jóvenes escritores, ¿qué consejos les da?*

—Lo que funda toda escritura es el amor, es hacer lo que amamos y amar lo que hacemos. Y olvidarse del dinero. En mis comienzos, yo ganaba 30 dólares por semana, y mi novia era rica, pero le pedí que hiciera voto de pobreza para casarse conmigo. No teníamos ni auto ni teléfono, vivíamos en un departamento pequeño, pero la estación de servicio de enfrente tenía una cabina telefónica. Iba corriendo a atender cuando sonaba y la gente creía que me llamaba a mi oficina. Yo les repito: «Ródeense de personas que los quieran, y si no los quieren, échelos. No hay necesidad de ir a la Universidad, donde no se aprende a escribir. Vayan más bien a las bibliotecas». Yo escribí *Fahrenheit 451* porque había oído hablar del incendio de la biblioteca de Alejandría y de los libros quemados por Hitler en Berlín.



Identifico la información que se presenta en la entrevista y **respondo** en el cuaderno.

- ¿Qué datos curiosos sobre la vida de Ray Bradbury identifico la entrevista?
- ¿Qué piensa Ray Bradbury sobre los libros digitalizados?
- ¿Qué consejos concretos da Ray Bradbury sobre la escritura?

Comparto las respuestas con el resto de la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre la entrevista: su definición, sus características y sus tipos.

Concepto de entrevista

La entrevista es un diálogo en el que un entrevistador, generalmente periodista, hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado) con la finalidad de conocer sus ideas, punto de vista o forma de actuar. En definitiva, como todo género periodístico, la entrevista busca informar a los receptores.

Características como texto dialogal

- Es un texto producido por diferentes hablantes.
- Presenta una secuencia de acciones lingüísticas sucesivas y relacionadas entre sí.
- Las respuestas son coherentes con el tema que se trata en la entrevista.

Clasificación

Tipos de entrevistas

Según la modalidad

Entrevistas de sociedad y espectáculos. Se consideran de contenido ligero porque se basa en chismes de la farándula.

Entrevistas de sucesos. En ellas el aspecto humano es esencial, pues su finalidad es abordar experiencias sobre alguna catástrofe, situaciones de violencia o accidentes, donde los entrevistados se encuentran en estados emocionales.

Entrevistas sobre temáticas científicas, técnicas, culturales y artísticas. Poseen la finalidad de transmitir información a un público experto o inexperto.

Según la temática

Entrevista estructurada o formal. Se basa en la planificación de un cuestionario; es decir, las preguntas se preparan con antelación.

Entrevista semiestructurada. Es flexible y abierta. Aunque exista un cuestionario previo, el flujo de la conversación marca el o la orientación de las preguntas.

Entrevista no estructurada o libre. Utiliza preguntas abiertas sin un orden preestablecido y así adquiere las características de una conversación. Consiste en realizar preguntas de acuerdo con las respuestas que surgen durante la entrevista.

Entrevista focalizada en el asunto. Se enfoca en la participación del entrevistado mientras el entrevistador, solo da algunas pautas para orientar la conversación. Se emplea para investigar alguna experiencia vivida del entrevistado; por ejemplo, cuando ha sido testigo de un hecho.

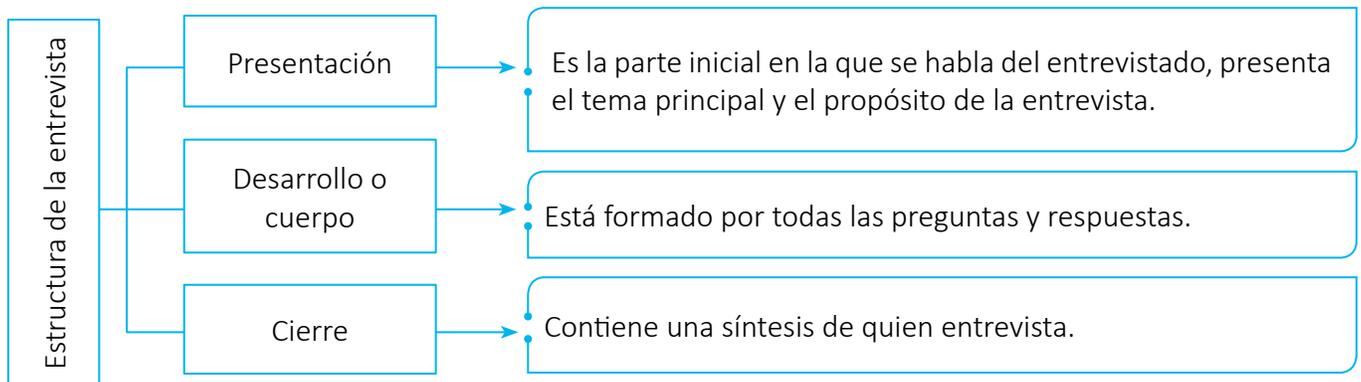


3. Actividad en pares

Preparamos una entrevista siguiendo un plan. Para ello **identificamos** los siguientes aspectos:

- Persona que entrevistaremos.
- Tema de la entrevista.
- Finalidad de la entrevista.
- Tipo de entrevista.
- Fecha y hora de la entrevista.

Identificamos la estructura de la entrevista.



Elaboramos el guion de la entrevista.

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

Tema de la entrevista: _____

Objetivo de la entrevista: _____

Preguntas:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Cierre:

Compartimos con la clase la redacción de nuestras preguntas.

Los artículos de revista



4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el artículo de revista.



El artículo de revista tiene características informativas, instructivas y descriptivas. No obstante, principalmente expone ideas organizadas sobre un tema o una problemática de interés. El contenido puede ser estructurado de forma general o especializada. Según lo abordado en el artículo, así será el tipo de lectora o lector que se interese en leerlo.

Escribimos en el cuaderno nuestra propia definición de artículo de revista.

Conocemos los tipos de artículos de revista:

Artículo de revista

Tipos de artículos	Elementos paratextuales	Estructura
<ol style="list-style-type: none"> 1. Académico o especializado 2. Científico 3. Cultural: arte, tradiciones 4. Entretenimiento <ul style="list-style-type: none"> • Deporte • Belleza • Videojuegos • Espectáculos • Suplementos • Cine • Cómic 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portada 2. Título 3. Subtítulos 4. Nombre de las o los autores 5. Imágenes 6. Estilo de presentación (una columna, dos columnas, tres columnas) 7. Sumario o sinopsis inicial 8. Bloque de resumen 9. Introducción 10. Palabras claves 	<p>Introducción o contexto.</p> <p>Cuerpo del artículo: desarrolla la exposición los datos y de las tesis del autor.</p> <p>Cierre: desarrolla las conclusiones.</p>

Elaboramos un resumen sobre los tipos de artículos de revista.



5. Actividad en pares Resolvemos.

- ¿De qué trata el texto a partir de su título? Escribimos una predicción sobre el mismo.

Influencers digitales

La juventud actual o millennials, aquellos nacidos entre los inicios de los años ochenta y mediados de los noventa (aunque hay quien mueve las fechas llevándolas desde finales de los setenta hasta el año 2000), es una generación definida por el medio que los vio nacer: internet.

Ese medio, que para unos puede ser un canal, una herramienta, un bien público o un privilegio, es para los y las millennials su hábitat natural. En este nuevo territorio son sus habitantes los que deciden qué es bueno, malo, 'cool', 'guay' o 'mola', y qué no, sin buscar la aprobación ni autoridad de ningún moderador o institución central que no se lo haya ganado de la manera que se gana el respeto y la atención en internet: con el poder de la influencia. Así surge un nuevo modelo de estrella mediática que no es (o al menos no parece necesitar serlo) intérprete, músico, político ni artista, pero utiliza todas las herramientas que estos usan y alguna más, adaptándolas astutamente a su entorno. Son nativos digitales, creadores de contenido, 'tuiteros', 'instagrammers', 'gamers' y un sinfín de anglicismos más que definen un nuevo modelo de fama: el/la influencer digital.

Rodrigo Taramona

Respondemos.

- a. Según el texto, ¿cuál es la definición de *millennials*?

- b. ¿Qué contexto tecnológico define a esta generación? Explicamos

- c. ¿A qué se refiere el texto con «Así surge un nuevo modelo de estrella mediática»?

- d. ¿Cómo definiríamos al o a la *influencer* digital a partir de la lectura?

- e. ¿Qué importancia tienen los o las *influencers* en la juventud?

- f. Investigamos qué recomendaciones da la RAE sobre el uso del anglicismo *influencer*.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

La escritura de un artículo de revista



6. Actividad con docente

Leemos el siguiente fragmento de un artículo de entrevista.

El exilio, prisma del nacionalismo banal

[...] Michael Billing explora en un libro muy agudo, *Banal Nationalism*, las sutilísimas operaciones en las que el nacionalismo es reforzado a diario en las comunidades, a través de prácticas... repetitivas como la bandera nacional enhiesta en una escuela pública, las locuciones o giros idiomáticos, o la casi microscópica leyenda «Industria uruguaya» en los envases plásticos de las mercancías. Lo mismo ocurre en la literatura, tanto a nivel de la etiqueta «escritor de tal lado» como a nivel intratextual, en los marcadores culturales que solo aquellos considerados o imaginados «nacionales» pueden codificar más plenamente. Escribís, entonces, en tu diáspora, siendo ese ciudadano de segunda clase un *outsider*, esto es, en el importantísimo sentido de que sos alguien que, a cambio de ser tolerado, no puede producir nacionalismo banal.

El discurso identitario de pertenencia se descompone al llegar a la superficie de tu texto, y tiene muy poca eficacia, si es que no es nula. Con respecto a tu texto, la fórmula que permitirá que seás en efecto leído sería: «Te toleramos, a cambio de que no pertenezcas».

Creo que en la negociación de este contrato es que pasan las claves de lo que el escritor exiliado debe enfrentar cuando en su exilio experimenta un salto histórico cualitativo, y no solamente un cambio de localía. No puedo decir si esto basta para una experiencia traumática identitariamente traumática por parte del escritor en el exilio; no soy de los que cree que los traumas y las heridas se pueden decretar y predecir haciendo tabula rasa de un concepto y estampándolo en cada experiencia. Cada persona en la diáspora debe tomar o no esa reflexión de la herida. Algunos tendrán una experiencia felizmente integrada, y otros -mi caso- no tanto. [...]



Topogenario

Complementamos en el cuaderno el siguiente cuadro resumen.

Tipo de artículo	
Estructura	¿Cómo inicia?
	¿Cuáles son las ideas principales?
	¿Cómo cierra?



7. Actividad individual

Elaboro una silueta textual de mi artículo de revista. **Escribo** las ideas principales.

Título	Inicio	Desarrollo	Cierre
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Escribo el borrador de mi artículo de revista.

Transcribo mi nota de revista y corrijo posibles errores. La publico en el espacio indicado por mi docente.



Actividad en casa

Busco un artículo de revista sobre un tema de interés particular. Lo **leo** con mi familia para luego intercambiar ideas sobre el tema.

La corrección ortográfica de textos: uso de *b* y *v*



1. Actividad en pares

Leemos las siguientes listas y completamos con *b* o *v*.

Lista 1

Con_i_io
Ov_io
Ad_erso
con_encer

Lista 2

E_entual
Sub_ersi_o
Ad_ertir
En_ase

Lista 3

E_itar
_acilar
Adver_io
In_entar

Seleccionamos una lista y la usamos para escribir un relato corto.

Blank writing area with horizontal lines for the first activity.

Compartimos con el resto de la clase nuestro relato.



2. Actividad con docente

Creamos una nueva lista de palabras con toda la clase y **elaboramos** un relato colectivo.

Blank writing area with horizontal lines for the second activity.



3. Actividad con docente

Conozco las reglas sobre el uso de *b* y *v*.

Uso de B	Uso de V
<p>Se escribe <i>b</i> después de las sílabas <i>ca-</i>, <i>ce-</i>, <i>co-</i> y <i>cu-</i>. Ejemplos: <i>caballo</i>, <i>cebo</i>, <i>cobertura</i> y <i>cabículo</i>. Excepciones: <i>caverna</i>, <i>cavar</i>, <i>cavilar</i>, <i>cavidad</i> y <i>caviar</i>.</p> <p>Se escribe con <i>b</i> después de las sílabas <i>sa-</i>, <i>si-</i>, <i>so-</i> y <i>su-</i>. Ejemplos: <i>sabueso</i>, <i>Siberia</i>, <i>soborno</i> y <i>subida</i>. Excepciones: <i>savia</i> y <i>soviético</i>.</p> <p>Se escriben con <i>b</i> las palabras que terminan en <i>-bilidad</i>, <i>-bundo</i> y <i>-bunda</i>. Ejemplos: <i>incomprensibilidad</i>, <i>debilidad</i>, <i>abundo</i>, <i>moribundo</i> y <i>meditabunda</i>. También hay dos excepciones como <i>movilidad</i> y <i>civilidad</i>.</p>	<p>Algunas palabras con la letra <i>v</i>, después de <i>n</i> y <i>l</i>, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conversar</i> - <i>Calvo</i> - <i>Válvula</i> - <i>Envoltura</i> - <i>Envidia</i> <p>También se escribe <i>v</i> después de <i>d</i> y <i>ol</i>. Ejemplos: <i>Advertencia</i> <i>Olvido</i></p>

Elaboro oraciones con ejemplos de cada uso señalado.

- Se escribe *b* después de las sílabas *ca-*, *ce-*, *co-* y *cu-*:

- Se escribe con *b* después de las sílabas *sa-*, *si-*, *so-* y *su-*:

- Se escriben con *b* las palabras que terminan en *-bilidad*, *-bundo*, y *-bunda*:

- Se escribe con *v* después de *d*, *l*, *n* y *ol*:

Comparto mis oraciones con el resto de la clase.

El tema de investigación



4. Actividad con docente

Leemos las pautas que debemos tomar en cuenta para seleccionar y delimitar un tema de investigación.

Pautas para seleccionar un tema de investigación:

- Debe ser de interés (tanto para quien investiga como para quienes lo leen).
- Factible (se puede realizar).
- Relevante (significativo).
- Definido (debe precisar qué se investigará y en qué momento).

En la web...

Conoce más sobre las normas para citar y referenciar las fuentes de investigación. Usa este enlace:

<https://normas-apa.org/etiqueta/normas-apa-2020/>



5. Actividad en pares

Proponemos una lista de temas que queremos investigar y la razón por la cuál nos interesan.

Tema	Interés

Seleccionamos solo dos temas de los anteriores y **respondemos** lo siguiente.

Tema 1	Tema 2
¿Qué sé del tema?	¿Qué sé del tema?
¿Es difícil de abordar?	¿Es difícil de abordar?
¿Qué importancia tiene?	¿Qué importancia tiene?

Delimitamos un solo tema, aplicando los siguientes criterios:

N.º	Criterios	Sí	No
1.	Es de interés (tanto para quien investiga como para quienes lo leen).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Es factible (se puede realizar).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Es relevante (significativo).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Está definido (debe precisar qué se investigará y en qué momento).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compartimos con el resto de la clase nuestra delimitación del tema.



6. Actividad individual

Leo el ejemplo sobre delimitación del tema de investigación.

Problema clave: Las redes sociales distraen a los adolescentes.

Delimitación del tema final: Regulación del acceso a las redes sociales en las escuelas para optimizar el hábito de lectura en los adolescentes a través de campañas publicitarias en la actualidad.

El ejemplo responde estas preguntas:

¿Qué?	Uso de redes sociales.
¿Quiénes?	Los adolescentes.
¿Cómo?	Campañas publicitarias.
¿Cuándo?	Actualidad.

¿Sabías que...?

En las investigaciones se debe evitar la información de:

- Foros u otros sitios de intercambio de opiniones.
- Blogs que no contengan las referencias bibliográficas o que estas no sean de autoridad.
- Sitios como Scribd o El Rincón del Vago, pues no hay un control de calidad de la información alojada en estos espacios.

Elaboro mi propia delimitación.

Problema clave: _____

Delimitación del tema final: _____

¿Qué?
¿Quiénes?
¿Cómo?
¿Cuándo?

Comparto mi delimitación con el resto de la clase.

El proyecto de investigación



7. Actividad individual

Leo la siguiente información sobre la elaboración del planteamiento y la justificación de un proyecto de investigación.

Planteamiento del problema

Se constituye de la duda o interrogante que tiene el investigador y lo que desea resolver.

Debe tenerse en cuenta los siguientes criterios:

- Debe expresar una relación entre variables.
- Debe formularse en forma de pregunta.
- Debe ser factible.
- Debe expresarse en dimensión temporal y espacial.

Justificación del problema

Es el apartado que busca explicar por qué es importante realizar el estudio.

Debe dejar en claro los beneficios de resolver el problema planteado.

Se deben considerar los siguientes criterios:

- Magnitud o motivo de la investigación.
- Viabilidad, es decir, si es realmente posible realizar la investigación.
- Trascendencia, es decir, cuánto valor puede tener para la sociedad.

¿Sabías que...?

Una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y que es susceptible a una medición. Ejemplos de variables son el género, la religión, la edad, los estratos sociales, entre otros. Es decir, la variable se aplica a un grupo de personas u objetos, los cuales pueden adquirir diversos valores respecto a la variable.



8. Actividad en equipo

Proponemos seis temas que nos interesan y que ya hemos valorado como importantes en la clase sobre la delimitación del tema.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Seleccionamos un tema de los anteriores y elaboramos el planteamiento del problema. Para ello, **leemos** los ejemplos que aparecen a continuación.

Planteamiento

¿Cómo ha afectado el uso de las redes sociales en los hábitos de lectura de los adolescentes entre las edades de 13 a 16 años durante el 2020?

Justificación

Reconocer el impacto de las redes sociales en la vida de los adolescentes y su familias es un tema de interés público puesto que la formación de valores y las habilidades verbales dependen en gran medida de las interacciones sociales, de los recursos con los cuales cuentan las familias y de los hábitos y prácticas.

El uso del teléfono o de cualquier otro dispositivo para acceder a redes sociales puede llegar a convertirse en un obstáculo para quienes no poseen una buena orientación sobre cómo distribuir su tiempo.

Investigar cómo incide este uso inadecuado en los hábitos de lectura permitirá establecer recomendaciones para los padres y la escuela con el fin de mejorar la relación de los adolescentes con la lectura y de equilibrar cómo usan las redes sociales.

Escribimos el tema seleccionado.

Valoramos la pertinencia del tema con los siguientes criterios:

Criterios	Lo cumple	No lo cumple
<ul style="list-style-type: none"> Es posible expresarlo en una relación entre variables. 		
<ul style="list-style-type: none"> Se puede formular en forma de pregunta. 		
<ul style="list-style-type: none"> Es factible. 		
<ul style="list-style-type: none"> Es posible expresarlo en dimensión temporal y espacial. 		

Recuerda...

Un proyecto de investigación debe partir de la identificación de una necesidad social, por ejemplo la salud, la educación, el empleo, la seguridad social, la convivencia, entre muchos otros.

Elaboramos dos planteamientos diferentes sobre el mismo tema.

Planteamiento 1

Planteamiento 2

Justificación

A large rectangular writing area with a yellow border and a white background. It contains horizontal yellow lines for writing. At the top left and top right corners, there are yellow pushpin icons. On the left side, there are two white circular markers, one near the top and one near the middle, with a vertical blue line extending downwards from the top marker.

Compartimos con el resto de la clase designando a un vocero quien leerá lo redactado.

Corregimos si hay observaciones.

Evaluamos el trabajo realizado en esta actividad.

N.º	Criterios	Sí	No
1.	Participamos equitativamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Todos participaron y fueron escuchados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Estamos satisfechos con el trabajo realizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual

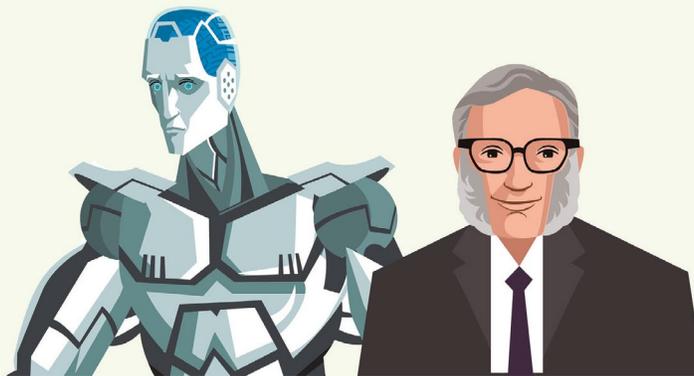
Leo el texto.

Isaac Asimov: «Quizá acabemos como Don Quijote, que quiso vivir loco y morir cuerdo»

En conmemoración del centenario del nacimiento del escritor recuperamos la primera entrevista concedida a un profesional español, en la primavera de 1978 en su casa de Nueva York, publicada en la revista *Gaceta ilustrada* en octubre de ese año.

Carmina Fort 2 enero, 2020

Isaac Asimov (Petróvichi, 1920 – Nueva York, 1992) era accesible y confiado. Su número estaba en el listín telefónico de Manhattan, y él mismo contestó a mi llamada; aceptó concederme una entrevista [...]



Los seguidores de Asimov conocen detalladamente sus primeras andaduras por medio de las introducciones de sus obras. En ellas nos enteramos de que leyó su primer relato de ciencia ficción a los 9 años, y lo consiguió en la tienda de dulces que su padre [...]

Pregunta (P). La ciencia ficción está, en general, considerada como género menor. ¿Qué piensa usted?

Respuesta (R). No sé cómo será en España, pero últimamente eso está cambiando aquí, en Estados Unidos. El número de revistas y novelas de ciencia ficción está aumentando, de hecho, es un tema de moda en las películas, la televisión... Por ejemplo, ahora se va a llevar al cine una de mis novelas más recientes, *El hombre bicentenario*.

Robots, nuestros amigos

Asimov estableció en 1940 tres «leyes robóticas»: 1) Un robot no puede dañar a un ser humano o no actuar en su defensa cuando el ser humano corra peligro; 2) Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto cuando dichas órdenes entren en conflicto con la primera ley, y 3) Un robot debe proteger su propia existencia en tanto dicha protección no entre en conflicto con la primera o la segunda ley. ¿Continuarán hoy vigentes?

R. Oh, sí, mi cuento más reciente, y el mejor en mi opinión, *El hombre bicentenario*, empieza con las tres leyes. En los últimos años, cada vez que empiezo una historia lo hago con las tres leyes.

P. Teniendo en cuenta sus tres leyes, ¿cree que deberíamos usar robots?

R. Yo no sé si se harán, pero si se construyen, yo estoy a favor de su utilización, siempre que las máquinas pudieran ser usadas como amigas.

P. Se muestra optimista, ¿cree en la posibilidad de que la humanidad no se autodestruya?

R. En mis ficciones soy optimista, pero en mis no ficciones soy muy pesimista. Creo que las posibilidades de no autodestruirnos son pocas. Según lo que leo en los periódicos por la mañana, estoy más o menos optimista, pero observo que las distintas naciones tienden más y más a preocuparse solo de sí mismas, luchan unas contra otras y no les importa provocar destrucción. Esto es muy descorazonador.

Extraterrestres sí, pero no encuentros

[...]

P. ¿Cree que existe vida extraterrestre?

R. Estoy escribiendo un libro sobre ese tema en este momento, que llamaré *Vida extraterrestre*. Y, sí, yo creo que hay vida extraterrestre. Probablemente existen incontables millones de civilizaciones tecnológicas *en el universo*. De lo que no estoy seguro es de que podamos ponernos en contacto, porque quizá no haya medio de viajar en el espacio con la suficiente rapidez para que resulte posible hacerlo de una estrella a otra.

P. De forma que usted no cree en esos «encuentros».

R. Se pueden concebir, pero no creo que se hayan producido encuentros todavía. Me gustaría tener algo más que simples especulaciones, contar con algo material, como por ejemplo un pedazo de papel o un botón que no haya sido hecho en la Tierra, alguna evidencia, ¿sabe? [...]

P. ¿Tiene algún escritor preferido en su propio terreno, en la ciencia ficción? Por ejemplo, Carl Sagan publicó el otro día un artículo en el *New York Times*, y le menciona a usted cinco o seis veces.

R. Sí, somos buenos amigos. Entre los escritores de ciencia ficción me gusta Arthur C. Clarke, Clifford D. Simak, John Barley y Larry Niven. Y fuera de ella, por ejemplo, en el terreno de misterio, me gustan las escritoras inglesas. Y al margen de todo eso, en mis años jóvenes leí mucho a Dickens, y puesto que usted es española, quiero decirle que he leído el Quijote por lo menos cinco veces, y cada vez lo disfruto más: sé exactamente dónde me voy a reír (y lanza una carcajada en honor de lo dicho). Se cuenta una anécdota de Felipe III, quien mirando por una ventana, vio a un estudiante que reía mientras leía un libro, y dijo: «Ese joven, o está loco o está leyendo el Quijote».

P. Sí, es cierto que tenemos esa anécdota. Cervantes era, como todos sabemos, un escritor profundamente irónico, y usted, en ocasiones, tiene identificaciones con él en este terreno de la ironía.

R. En este universo no se tiene que ser español o pertenecer a una cultura determinada, hay algo muy humano. Quizá acabemos como Don Quijote, que quiso vivir loco y morir cuerdo. No lo sé.

El cultural

Respondo.

a. A partir de la lectura, ¿quién es Isaac Asimov? Describo.

b. ¿Por qué estableció las tres «leyes robóticas»? ¿qué opino sobre estas? Explico.

c. ¿Por qué Asimov cree que existe vida extraterrestre?

d. ¿La entrevista posee datos de la infancia del autor? Justifico mi respuesta.

e. Explico cuál es el significado del título de la entrevista.

f. ¿El texto cumple con las características de una entrevista? Explico.

Unidad 7

Información en movimiento

I

Antes de empezar

- El lenguaje no verbal es una forma de interactuar y de comunicar a través de elementos esenciales como la postura, los gestos o expresiones faciales. Al analizar y dramatizar obras teatrales identificarás signos verbales y no verbales para establecer los significados del mensaje. Además, identificarás la intención del autor o autora de la obra, los sentimientos o emociones que se expresan en el texto y en la puesta en escena.

2

Aprenderás a...

- a. Comprender las variables que afectan la adecuada recepción y comprensión eficaz de los distintos mensajes orales.
- b. Identificar las características y uso del lenguaje verbal y no verbal de los personajes en la puesta en escena.
- c. Analizar las obras dramáticas atendiendo a los elementos que intervienen en la representación teatral.
- d. Elaborar bocetos de textos propagandísticos.
- e. Utilizar fichas bibliográficas con los principales datos como herramientas de trabajo en una investigación.



3

Producto de la unidad: Textos propagandísticos

Los bocetos que elabores serán evaluados con los siguientes criterios:

- Evidencia las características según el tipo de texto elaborado: afiches o rótulos (carteles).
- Emplea recursos expresivos adecuados al propósito comunicativo.
- Utiliza recursos gráficos como imágenes, ilustraciones y colores adecuados al tema.
- Evidencia el propósito comunicativo.

Las interferencias en la comunicación



1. Actividad con docente

Leemos la información.

Las interferencias en la comunicación oral

Habitualmente, cuando conversamos, exponemos o estamos ante la presencia de una obra de teatro queremos escuchar claramente lo que nos comunican, sin embargo, muchas veces hay factores que dificultan escuchar y comprender los mensajes. A esto se le denomina *interferencias*, que pueden ser las siguientes:



Los ruidos

Ruidos de origen físico. Según el lugar, ambiente y distancia física entre los interlocutores.

Ruidos originados por factores psicológicos. Según experiencias o dificultades auditivas.

Ruidos de origen técnico. Varios hablan a la vez; dificultades para comprender un tema o interpretar lo que se escucha porque se interviene cuando ha comenzado el diálogo.

Las barreras

Barreras psicológicas. Cuando dos personas que se evitan o no se hablan, a pesar de tener algún contacto personal.

Barrera física. Cuando hay una distancia material para comunicarse (una persona en El Salvador y otra en Estados Unidos, sin ningún medio de comunicación, o si el teléfono no funciona).

Barrera técnica. Existe cuando dos personas intentan comunicarse oralmente, pero hablan idiomas distintos.

Respondemos de forma oral.

- Como hablantes, ¿qué hacer frente a estos fenómenos de las interferencias? Explicamos.
- ¿En qué situaciones de la vida escolar nos enfrentamos a interferencias cuando nos comunicamos de forma oral? Escribimos dos ejemplos y una solución para cada caso.

	Ejemplo	Solución
1.		
2.		

¿Sabías que...?

Los rumores también distorsionan la comunicación interpersonal o colectiva. Surgen como información divulgada, no verificada o poco fidedigna.

Compartimos las respuestas a través de un diálogo formal guiado por la docente o el docente.

La puesta en escena



2. Actividad individual

Leo un fragmento del texto dramático.

Barranca abajo

Acto primero

Representa la escena un patio de estancia; a la derecha y parte del foro, frente de una casa antigua, pero de buen aspecto; galería sostenida por medio de columnas. Gran parral que cubre todo el patio; a la izquierda un zaguán. Una mesa, cuatro sillas de paja, un brasero con cuatro planchas, un sillón de hamaca, una vela, una tabla de planchar, una caja de fósforos, un banquito, varios papeles de estraza para hacer parches, una azucarera y un mate.

Escena 2

(Don ZOILO aparece por la puerta del foro. Se levanta de la siesta. Avanza lentamente y se sienta en un banquito. Pasado un momento, saca el cuchillo de la cintura y se pone a dibujar marcas en el suelo.)

DOLORES. —(Suspirando.) ¡Ay, Jesús, María y José!

RUDECINDA. —Mala cara trae el tiempo. Parece que viene tormenta del lao de la sierra.

PRUDENCIA. —Che, Rudecinda, ¿se hizo la luna ya?

RUDECINDA. —El almanaque la anuncia pa hoy. Tal vez se haga con agua.

PRUDENCIA. —Con tal de que no llueva mucho.

DOLORES. —¡Robusta! ¡Robusta! ¡Ay, Dios! Traeme de una vez ese matecito. (ZOILO se levanta y va a sentarse a otro banquito.)

RUDECINDA. —(Ahucando la voz.) ¡Güenas tardes!... dijo el muchacho cuando vino...

PRUDENCIA. —Y lo pior jue que nadie le respondió. ¡Linda cosa!

RUDECINDA. —Che, Zoilo ¿me encargaste el generito pal viso de mi vestido? (ZOILO no responde.) ¡Zoilo!... ¡Eh!... ¡Zoilo!... ¿Tas sordo? Decí... ¿Encargaste el generito rosa? (ZOILO se aleja y hace mutis

lentamente por la derecha.)

RUDECINDA. —Che, Zoilo ¿me encargaste el generito pal viso de mi vestido? (ZOILO no responde.) ¡Zoilo!... ¡Eh!... ¡Zoilo!... ¿Tas sordo? Decí... ¿Encargaste el generito rosa? (ZOILO se aleja y hace mutis lentamente por la derecha.)

Escena 3. Los mismos, menos don Zoilo

RUDECINDA. —No te hagás el desentendido, ¿eh? (A PRUDENCIA.) Capaz de no haberlo pedido. Pero amalaya que no suceda, porque se las he de cantar bien claro... Si se ha creído que debo aguantarle sus lunas, está muy equivocao... muy equivocao...

DOLORES. —En el papelito que mandó a la pulpería no iba apuntao.

PRUDENCIA. —Yo lo puse...

DOLORES. —Pero él me lo hizo sacar.

RUDECINDA. —¿Qué?

DOLORES. —Dice que bonitas estamos para andar con lujos... ¡Ay, mi Dios!

RUDECINDA. —¿Ah, sí? Dejalo que venga y yo le viá preguntar quién paga mis lujos... ¡Caramba! ¡Le han entrao las economías con lo ajeno!

Escena 4. Los mismos y Martiniana

MARTINA. —¡Bien lo decía yo!... De juro que mi comadre Rudecinda está con la palabra. ¡Güenas tardes les dea Dios!

RUDECINDA. —(Con cierto alborozo.) ¿Cómo le va?

PRUDENCIA. —¡Hola, ña Martiniana!

MARTINA. —¿Cómo está, comadre? ¿Cómo te va, Prudencia? ¡Ay, Virgen Santa! Misia Dolores siempre con sus achaques. [...] ¿Y qué tal, muchachas? ¿Qué se cuenta e nuevo? Me viá sentar por mi cuenta, ya que no me convidan.

RUDECINDA. —¿Y mi ahijada?

MARTINA. —¡Güena, a Dios gracias! La dejé apaaleando una ropita del capitán Butiérrez, porque me mandó hoy temprano al sargento a decirme que no me fuera a olvidar de tenerle, cuando menos, una camisa pronta pal sábado, que está de baile.

RUDECINDA. —¿Dónde?

PRUDENCIA. —Será muy lejos, pues nosotros no sabemos nada.

MARTINA. —Háganse no más las mosquitas muertas.

¡No van a saber! El sargento me dijo que la junción sería acá.

PRUDENCIA. —Como no bailemos con las sillas...

RUDECINDA. —¡Quién sabe! Tal vez piensen darnos alguna serenata. El comisario es buen cantor.

MARTINA. —¡Sí, algo de eso he oído!

DOLORES. —¡Ay, mi Dios! ¡Como pa serenatas estamos!

MARTINA. —Lo que es a don Zoilo no le va a gustar mucho. Así le decía yo al sargento.

RUDECINDA. —¡Oh! Si fuésemos a hacerle caso, viviríamos peor que en un convento.

MARTINA. —Parece medio maniático; aurita, cuando iba entrando, me topé con él y ni las güenas tardes me quiso dar... No es por conversar, pero dicen por ahí que está medio ido de la cabeza. [...] ¡Miren que quedarse de la mañana a la noche con una mano atrás y otra adelante, como quien dice, perder el campo en que ha trabajado toda la vida y la hacienda y todo! Porque de juramente entre jueces y procuradores le han comido vaquitas y majadas. ¡Y gracias que dio con un hombre tan güeno como don Juan Luis! Otro ya les hubiera intimidado el desalojo, como se dice. ¡Qué persona tan cumplida y de güenos sentimientos! ¡Oh! ¡No te pongas colorada, Prudencia! No lo hago por alabártelo [...].

Florencio Sánchez

Respondo.

a. ¿De qué trata la historia? ¿Hay un conflicto? ¿Cuál es?

b. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrollan los hechos?

c. ¿En el fragmento hay interferencias en la comunicación de los personajes? Reviso las acotaciones y escribo ejemplos textuales.

Socializo mis respuestas.

¿Sabías que...?

Las acotaciones son elementos que proporcionan información para la caracterización de los personajes, ya que ayudan a los actores y al director de teatro a comprender cómo desarrollar la puesta en escena de la acción dramática.





3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los personajes: el lenguaje verbal y no verbal para la puesta en escena

Personajes

- Son quienes participan en la acción dramática a través de los diálogos y las acciones que realizan.

Ambiente

- Son las circunstancias de espacio, tiempo, hábitat, posición social, etc., que conforman el medio en el que se sitúa la acción y los personajes. Uno de los aspectos importantes a tener en cuenta de la obra dramática es la representación teatral, por lo que en el espacio escénico es donde se utilizan decorados, mobiliario, entre otros, para recrear o representar el ambiente en que se sitúan los personajes.

El lenguaje verbal

- Se refiere a la entonación y la proyección de la voz, el ritmo y la intensidad en que se dicen los parlamentos y el acento que se adopta para asumir con la mayor exactitud posible la caracterización del personaje.

El lenguaje no verbal

- Se refiere al lenguaje corporal. Incluye las normas de distanciamiento o de proximidad social (código proxémico), así como los ademanes y la gestualidad, tanto facial como corporal (código kinésico). El lenguaje corporal es fundamental para la adecuada transmisión del mensaje y de las emociones.



4. Actividad en pares

Respondemos.

- a. ¿Cuál es el volumen o la intensidad de voz que debe utilizar quien actúa para realizar el diálogo de los personajes?

- b. Describimos la actitud de cada personaje de *Barranca abajo* y cómo ayudan los signos de interrogación y de admiración a definirla.

- c. Explicamos lo que comunican los diálogos de la escena 4.



Compartimos las respuestas a través de un diálogo formal guiado por la docente o el docente.



5. Actividad en equipo

Leemos en voz alta un fragmento de la obra *Candidato* y asumimos las intervenciones de cada personaje.

SEGUNDO ACTO. Cuadro primero

[...]

En la sala despacho de la derecha, pared corrida en el foro, sin otro adorno que un mapa de El Salvador, en el que se ven prendidas muchas banderitas. Tanto en la puerta que da a la sala de espera, como la de enfrente, a la derecha, que da a las demás habitaciones, tienen cortinas de color oscuro. Entre esta última puerta y el foro, un escritorio de cortina. Entre este y la puerta cuelga un teléfono. Sobre el escritorio colgado en la pared, un almanaque, y más arriba un reloj. Encima del escritorio una lámpara eléctrica de pie flexible con pantalla verde, y un busto cualquiera. [...]

ESCENA 1.^a

[...] *Al levantarse el telón, RUFINO BRAVO, coronel, ronca arrepantigado en una butaca, junto a la puerta que da al zaguán, con las manos cruzadas beatíficamente sobre la panza. Entran por dicha puerta doña BÁRBARA y CLARA, de velillo (vienen de misa). Visten de luto por la tía CLEMENCIA, y llevan libro y Rosario.*

DOÑA BÁRBARA. —(*Viendo a BRAVO*) ¡Jesús, qué hombre! ¡Y como este ganan el dinero todos esos haraganes que se han metido en casa! ¡Pro-pa-gan-distas...! ¡Pro... ganguistas digo yo! (*CLARA lo mira, y sonríe.*)

BRAVO *se cambia de postura, se espanta una mosca, y ronca más fuerte. doña BÁRBARA hace un mo-hín de asco, y seguida de CLARA entra al despacho.*

BÁRBARA. —(*Para sí.*) No hay nadie... ¿Se habrá ido o estará todavía en su cuarto? (*Mirando el reloj de la pared.*) Son las siete y media... (*Se dirige con paso rápido hacia la antesala, y se planta frente a RUFINO BRAVO*) ¡Eh! ¡Señor Argos! (*Sacudiéndolo.*) ¡A usted le hablo! ¿Ha comido usted pitos con tamal pixque?

BRAVO. —Perdone, señora... (*procura poner orden en su traje.*)

BÁRBARA. —Diga: ¿salió ya mi marido?

BRAVO. —(*Titubeando.*) No sé... es decir... don INOCENTE entra al despacho por la puerta de la derecha.

INOCENTE. —Aquí estoy, mujer. [...]

José María Peralta Lagos

Conversamos y resolvemos en el cuaderno.

- Elaboramos una caracterización de cada personaje.
- Identificamos en la muestra acotaciones que proporcionen información sobre el lenguaje verbal y no verbal para la puesta en escena.
- Hacemos una descripción de cómo sería el espacio escénico del fragmento leído.
- ¿Hay interferencias en el diálogo de los personajes? Explicamos.

Compartimos de forma oral nuestras respuestas con las demás personas.



Actividad en casa

Investigo en la web o libro cuál es la función de un director de teatro.

El espacio escénico y la dirección teatral



1. Actividad en equipo

Observamos la imagen y **respondemos** por escrito.



¿Sabías que...?

El oficio de actor, tal como lo conocemos en la actualidad, es relativamente reciente. Se han necesitado varios siglos para que se configurara esta profesión y, por supuesto, el reconocimiento que tienen hoy en día es único, debido en gran parte a los medios de comunicación, en general, y a la televisión, en particular.

- ¿En qué lugar se encuentran las personas de la imagen?

- ¿Qué están haciendo y para qué lo hacen?

Hacemos una pausa y **dialogamos** con nuestro docente.

- a. ¿Lo que practican lo hacen solos o tienen una persona que los dirige? ¿Cómo se le llama a esa persona? ¿Cuál es la función de esa persona?

- b. ¿Cuál es la función de la persona que dirige el montaje de una obra de teatro?

- c. ¿Cuál es la diferencia entre el texto dramático y el espectáculo de la obra? Explicamos.

Conversamos con la clase sobre lo que aprendimos de la representación teatral.

Lectura de textos dramáticos



2. Actividad con docente

Leemos la información y dialogamos.

Naturaleza del texto dramático	Espectáculo teatral
<ol style="list-style-type: none"> 1. Es un texto que ha sido escrito para ser representado ante un público. 2. Las acciones no son narradas de forma directa por un narrador, sino que son desarrolladas a partir de la acción y el diálogo de los personajes. 3. Hay diálogos entre los personajes. 4. Puede estar escrito tanto en prosa como en verso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza siempre en un espacio y en un tiempo determinados y concretos ante un público. 2. El espectáculo teatral se realiza siempre en vivo y en directo. 3. La puesta en escena necesita materiales y objetos concretos, así como de personas que lo llevan a la ejecución efectiva (actores, director, tramoyistas, etc.). 4. Hay una combinación de dos códigos: el verbal (el texto dramático expresado por los actores) y otros no verbales.

Respondemos.

a. ¿Cuál es la importancia de la comprensión de un texto antes de dramatizarlo?

b. ¿Cuáles son los elementos del espectáculo teatral?

c. ¿Quién se encarga de que lo descrito sobre el espectáculo teatral se logre?



3. Actividad individual

Escribo en qué consiste cada uno de los siguientes elementos del teatro.

- Espacio escénico: _____
- Director de teatro: _____

¿Sabías que...?

Sonorizar un texto consiste en leerlo y en realizar una serie de efectos sonoros y corporales. En los ensayos de montaje de obras de teatro, se le acompaña con movimiento corporal.



4. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la obra dramática *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

La casa de Bernarda Alba

PERSONAJES

BERNARDA (60 años)
MARÍA JOSEFA (madre de BERNARDA, 80 años)
ANGUSTIAS (hija de BERNARDA, 39 años)
MAGDALENA (hija de BERNARDA, 30 años)
AMELIA (hija de BERNARDA, 27 años)
MARTIRIO (hija de BERNARDA, 24 años)
ADELA (hija de BERNARDA, 20 años)
LA PONCIA (criada, 60 años)
CRIADA (50 años)
PRUDENCIA (50 años)
MENDIGA
MUJER 1ª
MUJER 2ª
MUJER 3ª
MUJER 4ª
MUCHACHA
MUJER DE LUTO

ACTO PRIMERO

(Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfa o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.)

(Sale la CRIADA)

CRIADA. —Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA. —(Sale comiendo chorizo y pan) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA. —Es la que se queda más sola.

LA PONCIA. —Era la única que quería al padre. ¡Ay!

¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA. —¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA. —¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominante! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA. —(Con tristeza, ansiosa) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA. —Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ. —(Dentro): ¡Bernarda!

LA PONCIA. —La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA. —Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA. —Pero debes poner también la tranca. Tiene uno dedos como cinco ganzúas.

VOZ. —¡Bernarda!

LA PONCIA. —(A voces) ¡Ya viene! (A la CRIADA)

Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA. —¡Qué mujer!

LA PONCIA. —Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA. —Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA. —Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido. (Cesan las campanas.)

CRIADA. —¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA. —Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA. —¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA. —Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA. —Contigo se portó bien.

LA PONCIA. —Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA. —¡Mujer!

LA PONCIA. —Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuga; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA. —Y ese día...

LA PONCIA. —Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida.

La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA. —¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

LA PONCIA. —Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA. —Esa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

LA PONCIA. —(En la alacena) Este cristal tiene unas motas.

CRIADA. —Ni con el jabón ni con bayeta se le quitán. (Suenan las campanas)

LA PONCIA. —El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el «Pater noster» subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo!

Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. (Imitándolo) ¡Ameeeeén! (Se echa a toser)



CRIADA. —Te vas a hacer el gaznate polvo.

LA PONCIA. —¡Otra cosa hacía polvo yo! (Sale riendo) (La CRIADA limpia. Suenan las campanas).

CRIADA. —(Llevando el canto) Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

MENDIGA. —(Con una niña) ¡Alabado sea Dios!

CRIADA. —Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años! Tin, tin, tan.

MENDIGA. —(Fuerte con cierta irritación) ¡Alabado sea Dios!

CRIADA. —(Irritada) ¡Por siempre!

MENDIGA. —Vengo por las sobras. (Cesan las campanas)

CRIADA. — Por la puerta se va a la calle. Las sobras de hoy son para mí.

MENDIGA. —Mujer, tú tienes quien te gane. ¡Mi niña y yo estamos solas!

CRIADA. —También están solos los perros y viven.

MENDIGA. —Siempre me las dan.

CRIADA. —Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entrarais? Ya me habéis dejado los pies señalados.

(Se van. Limpia.) Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara.

¡Ojalá que un día no quedáramos no uno para contarlo! *(Vuelven a sonar las campanas)* Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡venga caja con fillos dorados y toallas de seda para llevarla!; ¡que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastíciate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. ¡Fastíciate! ¡Ya no volverás a levantarme las enaguas detrás de la puerta de tu corral! *(Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena)* *(Rompiendo a gritar)* ¡Ay Antonio María Benavides, que ya no verás estas paredes, ni comerás el pan de esta casa! Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. *(Tirándose del cabello)* ¿Y he de vivir yo después de verte marchar? ¿Y he de vivir? *(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece BERNARDA y sus cinco hijas).*

BERNARDA. —*(A la CRIADA)* ¡Silencio!

CRIADA. —*(Llorando)* ¡Bernarda!

BERNARDA. —Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. *(La CRIADA se va sollozando)* Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1. —Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA. —Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHAHA 1. —*(Con timidez)* Comer es necesario para vivir.

BERNARDA. —A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER 1. —Niña, cállate.

BERNARDA. —No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. *(Se sientan. Pausa)* *(Fuerte)* Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

[...]

Federico García Lorca



5. Actividad en equipo Resolvemos.

a. Explicamos de qué trata el texto.

b. ¿Cuál es el comportamiento de La Poncia, La criada y Bernarda? Explicamos.

• La Poncia:

• La Criada:

• Bernarda:

c. ¿Los pensamientos o ideas de Poncia hacia Bernarda son adecuados? Argumentamos.

d. Escribimos una valoración sobre la actitud de Bernarda, a partir del diálogo que tiene con la Mujer 1.

e. ¿Cuáles son los elementos que indican el lugar y tiempo en el que suceden las acciones?

f. Describimos cómo es el lugar en que suceden las acciones.

g. ¿Por qué no participan los otros personajes que aparecen al inicio del texto? Explicamos.

h. ¿Los hechos sucedidos en la obra teatral suceden en la sociedad salvadoreña? Reflexionamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



Conoce a...

Federico García Lorca (1898-1936). Considerado uno de los poetas españoles más brillantes del siglo XX. La obra de Lorca obtuvo un gran reconocimiento aun en su época, pero el estallido de la guerra civil española en 1936 y, al parecer, una venganza entre familias, acabó con la vida del poeta, que murió fusilado.





6. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿El texto de *La casa de Bernarda Alba* ha sido escrito para ser representado al público? Explicamos.

b. ¿Cómo el diálogo de los personajes y las acotaciones ayudan a crear la historia del del texto dramático? Explicamos.

c. ¿Cuáles son los elementos del texto dramático anterior? Explicamos.

Escenario	
Personajes	

Socializamos los resultados con el resto de la clase y **escuchamos** las orientaciones de nuestra o nuestro docente.



Actividad en casa

- Explico si el texto de García Lorca cumple con las características para poder crear un espectáculo teatral.
- En mi cuaderno elaboro un cuadro como el siguiente para responder.

Espectáculo teatral:

La mensajería en redes sociales



1. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente en mi cuaderno.

- a. Defino, ¿qué es una red social?
- b. ¿A qué redes sociales corresponden los siguientes logos? ¿Qué otras conozco?



- c. Describo cuál es la utilidad de cada una de ellas y menciono en cuáles tengo cuentas.

Dialogo con el resto de la clase y mi docente para compartir las respuestas.



2. Actividad en pares

Leemos y **respondemos** por escrito.

En los chats de WhatsApp o Messenger pueden obviarse algunas reglas de escritura, ya que muchas veces la conversación se acompaña de emojis, GIF, fotografías y abreviaturas que sustituyen el lenguaje escrito. Sin embargo, debes cuidar el uso adecuado del lenguaje, según el contexto y tus interlocutores.



- a. Al comunicarnos por las redes sociales, ¿escribimos respetando las normas de escritura o usamos formas diferentes como abreviaturas, emoticonos, sticker o audios? Explicamos.

- b. ¿Las redes sociales afectan o benefician para aprender a escribir adecuadamente? Explicamos.

- c. Elaboro en el cuaderno un cuadro comparativo con ejemplos de los errores al escribir en redes sociales y las respectivas formas correctas de hacerlo.

Socializamos las respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Leemos la siguiente noticia falsa que circuló en las redes sociales.

EL LIBRO DE
GUTENBERG

ARTÍCULOS ▾

Facebook cerrará tu cuenta si tienes mala ortografía

El fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, en su deseo por mejorar la calidad del servicio de su famosa red social, dijo en una reciente conferencia, que prevé fomentar una cultura educativa y enfrentar el analfabetismo, esto con ayuda de un nuevo proyecto que consiste en cerrar las cuentas de todo los usuarios activos que escriben publicaciones de estados y comentarios con faltas de ortografía verdaderamente graves. «Quiero que Facebook sea más que una red social. Hemos escalado alturas inimaginables y es momento de que actuemos como un instrumento que fomente la educación y enfrente el analfabetismo», agregó Zuckerberg. En su conferencia, compartió que este gran proyecto inició a mediados del 2015 como un proyecto secreto, y desde entonces han desactivado una enorme cantidad de cuentas.

Invitó a los usuarios a que recobren el hábito de escribir correctamente con palabras que sí existen en el diccionario, con una sintaxis correcta y la gramática propia de su lengua o idioma. Esto ha generado un enorme impacto en Latinoamérica, y cada día se desactivan hasta 10,000 cuentas dejando incomunicadas a algunas personas. Aunque se ha anunciado en el blog de Facebook que en 2017 cerrarán todas las cuentas que tengan mala ortografía. En realidad, puede ser que esto sea parte de un proyecto para poder entender mucho más lo que decimos.

Quienes tienen mala ortografía son indetectables para el análisis de lenguaje que hace Facebook. Y de ahí que tengan interés por eliminar aquellas cuentas que solo rompen con los algoritmos. Así que prepárense para este 2017 y cambien sus hábitos de escritura. De lo contrario, Facebook cerrará sus cuentas.



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cuál podría ser el propósito de esta noticia falsa?
- ¿Qué consecuencias tendría Facebook al poner en práctica este proyecto?
- ¿Escribir de forma inadecuada en las redes sociales afecta la comunicación entre interlocutores? Explicamos.
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos usar un registro formal para comunicarnos por escrito? Explicamos.
- Elaboramos un cuadro como el siguiente para explicar cómo las redes sociales contribuyen a la publicidad comercial y la propaganda política.

Publicidad comercial	Propaganda

¿Qué significa...?

Viralizar. Mensaje, idea o contenido que se transmite de forma exponencial a través de las redes sociales mediante constantes reenvíos entre los usuarios de internet.

Socializamos con la clase.

Textos propagandísticos: afiches y rótulos



4. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

Imágenes y texto en afiches

El afiche es uno de los medios visuales más utilizados para promocionar actividades o productos. Para analizar este tipo de texto, primero se debe observar detenidamente el afiche y determinar el propósito, es decir, definir qué es lo que comunica, preguntándose: ¿Será para proporcionar información sobre una actividad a desarrollar? ¿O para promocionar la venta de productos?

Para la elaboración de un afiche, se debe considerar a qué tipo de público va dirigido el mensaje (edad, intereses, necesidades, entre otros). Se debe pensar si la actividad o el producto que se vaya a promocionar es acorde a los intereses de las personas a las que se espera llegar y si se cuenta con la información indispensable. Finalmente, se define la imagen, esta puede ser un dibujo, una ilustración o una fotografía, pero debe ser de calidad, llamativa y, principalmente, que cumpla con el propósito comunicativo.

Además, debe contener un eslogan o un título como recurso expresivo fundamental para la persuasión, por lo que su intención es activar en la mente del receptor la imagen del producto o del servicio que se ofrece. La selección de colores y tipos de letras a utilizar ayudan a organizar la información. Por último, como todo tipo de texto, en el afiche se debe hacer buen uso de las reglas de escritura.

Señalamos los recursos expresivos del afiche, según las flechas y compartimos nuestras respuestas.

2019 FESTIVAL DE DANZA JUVENIL

¡Déjate llevar por el ritmo!

Domingo 10 Marzo

Lugar: parque central de Quezaltepeque
Hora: 5:00 pm

¡Ven, participa y disfruta con toda tu familia!



5. Actividad con docente
Analizamos la información.

Los rótulos

Según la Real Academia Española, algunas definiciones son:

1. Letrero o inscripción con que se indica o da a conocer el contenido, objeto o destino de algo, o la dirección a que se envía.
2. Letrero con que se da a conocer el contenido de otras cosas.
3. Cartel que se fija en los cantones y otras partes públicas para dar noticia o aviso de algo.

Retomaremos la tercera definición, ya que el cartel es un tipo de texto en el que se presentan inscripciones o figuras y que se exhibe con fines informativos o publicitarios. Por lo general, este tipo de textos los encontramos en la comunidad como en la escuela, como recursos para exponer un tema específico.

Las características principales de estos textos son las siguientes:

- La información o mensaje es breve, con letra grande, legible y sencilla.
- Contiene recursos gráficos como esquemas, imágenes e ilustraciones creativas.
- Presenta diferentes tipos de letras según la atención que pretende alcanzar.
- Los colores son variados, según el contenido y la intención comunicativa.

Identificamos y explicamos cada una de las características en el siguiente rótulo.

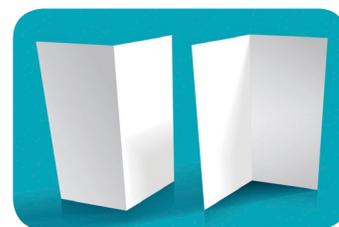


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Compartimos con la clase el análisis del cartel.

¿Sabías que...?

El díptico es otro tipo de texto para hacer publicidad. Es una hoja doblada en dos partes y se distribuyen en centros comerciales y durante campañas electorales.



Cambios en el uso de y, o, e



6. Actividad con docente

Analizamos la siguiente información que nos servirá en la etapa de elaboración del cartel o afiche.

Cambios en el uso de y, e

La conjunción copulativa *y* toma la forma *e* ante palabras que empiezan por el sonido vocálico /i/ (*i-* o *hi-* en la escritura): *Eres único e irrepetible*; *Necesito aguja e hilo*.

Excepciones. Cuando al sonido /i/ le sigue una vocal con la que forma diptongo: *La mesa es de madera y hierro* (no de *madera e hierro*).

Cambios en el uso de o

La conjunción disyuntiva *o* toma la forma *u* ante palabras que empiezan por el sonido vocálico /o/ (*o-* u *ho-* en la escritura): *unos u otros*, *minutos u horas*, *ordenar u organizar*.

Cuando la conjunción *o* va seguida de una expresión numérica que empieza por la cifra 8, como 8, 80, 81, etc., también debe adoptar la forma *u*, tanto en la lectura como en la escritura, (ocho, ochenta, ochenta y uno) ya que empiezan por el sonido /o/: *700 u 800*.

La conjunción *o* también se transforma en *u* si la palabra que sigue comienza por *o* en las correlaciones disyuntivas, en las que aparece una conjunción ante cada una de las opciones posibles: *Los hornos antiguos eran o circulares u ovalados*; *La disyuntiva era clara: u obteníamos beneficios pronto o habría que cerrar la empresa*.

Escribimos en nuestro cuaderno frases en las que empleemos las reglas estudiadas.



7. Actividad en pares

Planificamos la elaboración de un cartel o de un afiche sobre un tema de interés personal, escolar o comunitario. **Seguimos** los pasos.

1. Definimos el tema o información que queremos comunicar y determinamos el propósito.
2. Pensamos a qué tipo de público estará dirigido el mensaje.
3. Buscamos las ilustraciones (emoticonos) o las imágenes acordes al propósito comunicativo. Procuramos que sean atractivas y modernas.
4. Escribimos un eslogan o un título. Este debe impactar en los lectores.
5. Seleccionamos los colores y el tipo de letra a utilizar.
6. Organizamos toda la información y nos preparamos para escribir.

Recuerda...

En palabras como *hiato o ion*, es válido el uso de *e* (si se pronuncia un hiato) o de *y* (si se pronuncia un diptongo): diptongo *e* hiato o diptongo y hiato; moléculas *e* iones o moléculas y iones.

Compartimos los resultados de la actividad con el resto de la clase.

Producto: Textos propagandísticos



8. Actividad en pares

Elaboramos un texto propagandístico en un cuarto de papel bond, siguiendo las etapas que se describen.

Planificación

Respondemos las interrogantes: ¿Qué tipo de texto escribiré? ¿Cuál será el tema y el público al que estará dirigido? Se definen los recursos: imágenes colores, eslogan.

Textualización

Producimos cada parte del texto para lograr la intención comunicativa, tomando en cuenta las características y estructura. Hacemos el borrador en el cuaderno y luego lo trasladamos al cartel.

Publicación

Al tener el texto final, lo entregamos al destinatario. En este caso lo socializaremos, colocándolo en un espacio visible en el aula.

Revisión

Verificamos que cada palabra, así como el eslogan y la información que se comunica, estén sin problemas de escritura. Corregimos palabras y reestructuramos las ideas, hasta que sea comprensible.

Evaluación

Evaluamos el texto producido según los criterios. Marcamos con una X.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utiliza la estructura de los textos estudiados: afiche o rótulo (cartel).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Evidencia las características según el tipo de texto elaborado: afiche o rótulo (cartel).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Emplea recursos expresivos adecuados a la tipología textual presentada y la audiencia prevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Utiliza recursos gráficos como imágenes, ilustraciones y colores adecuados al tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Presenta un tipo de letra y tamaño adecuado al tipo de texto propagandístico seleccionado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Evidencia el propósito comunicativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La ficha bibliográfica



1. Actividad con docente

Leemos la información.

Cuando necesitamos consultar algún libro sobre un tema o investigación que hacemos, muchas veces no recordamos el nombre del libro o el título de la obra, perdemos tiempo y esfuerzo durante la búsqueda del texto. En cambio, esa labor se facilita cuando hemos tenido la precaución de elaborar fichas bibliográficas con los datos básicos de los libros que consultamos o que nos recomiendan.

Respondemos y socializamos entre compañeras y compañeros:

- Cuándo investigamos, ¿registramos la información o datos de los libros que consultamos? Explicamos cómo lo hacemos.
- a. Observamos y dialogamos a partir de la información del esquema y del ejemplo de una hoja de créditos.

La ficha bibliográfica

Los datos que incluye son

- Nombre del autor
- Título de la obra
- Número de la edición
- Traducción, introducción y notas
- Tema/ resumen

- Editorial
- Lugar y fecha de edición
- Nombre de la colección
- Número de tomo, volumen y número de páginas

Observamos el ejemplo de hoja de créditos

Causas naturales
 © Claudia Hernández
 © de esta edición:
 2013, Editorial Santillana, S. A.
 26 Avenida 2-20 Zona 14
 Guatemala ciudad, Guatemala, C. A.
 Teléfono (502) 24294300, fax (502) 24294343
 E-mail: santillana@santillana.com.gt

ISBN: 978-9961-45-97-1
 Impreso en México
 Diseño de cubierta: Augusto Ramírez
 Primera edición: junio de 2013
 Impreso por: Litográfica Ingramex, S. A. de C. V.

b. Completamos los datos de la ficha bibliográfica con la información de la hoja de créditos de la actividad anterior.

Título	
Autor	
Editorial	
Colección	
ISBN	
Número de páginas	
Edición	
Ciudad / país	
Tema	Quince cuentos urbanos de estilo surrealista enmarcados en una ciudad en la que «los altos ideales no se diferencian demasiado de los instintos predadores».

El registro de las fichas bibliográficas se hace cuando se está en una investigación bibliográfica, ya que estas permiten dar validez a la información que se presenta. Elaborarlas o registrarlas permite clasificarlas, conservarlas con facilidad e incluirlas en un apartado específico del documento que se presente, además se pueden consultar fácilmente cuando sea necesario.

Compartimos el resultado.



2. Actividad individual

Observo la referencia del libro elaborada a partir de la información de la ficha bibliográfica e **indico** en el cuaderno cada uno de los elementos que la componen.

Referencia bibliográfica

Hernández, C. (2013). *Causas naturales*. Guatemala ciudad, Guatemala: Santillana / Punto de Lectura

¿Sabías que...?

Para hacer una ficha bibliográfica y obtener los datos para hacer la respectiva referencia, por lo general basta solo con revisar las primeras páginas del libro, pues es donde se encontrará toda la información necesaria.

La elaboración de fichas bibliográficas



3. Actividad con docente

Aprendemos a elaborar fichas bibliográficas. **Leemos** la información:

La ficha bibliográfica suele hacerse en tarjetas de cartulina de 7.5 por 12.5 centímetros. Los datos esenciales que debe contener una ficha bibliográfica.

Datos	Descripción
Nombre del autor	Se inicia por el apellido y después de una coma, se anota el nombre del autor del texto.
Título de la obra/ Número de la edición	Se escribe siempre subrayado o con diferente tipo de letra, por lo general en cursiva./ Se anota a partir de la segunda edición y en forma abreviada. Cuando se trata de reimpresión de una edición, se escribe el dato abreviado entre corchetes [1ª. Reimp. de la ed. de 2017]
Editorial	Solo se escribe el nombre de la editorial, por ejemplo: Dirección de Publicaciones e Impresos DPI, Santillana, Canoa editores, La Chifurnia, etc.
Lugar y fecha de edición	Se detalla la ciudad y país donde se realiza la edición, por ejemplo: San Salvador, El Salvador.
Nombre de la colección	Cuando el nombre forma parte de una colección, se escribe el nombre entre paréntesis y el número correspondiente al libro en ella.
Número, tomo o volumen	Un tomo es una unidad conceptual, mientras que un volumen es una unidad física, independientemente del contenido. Una historia universal, por ejemplo, puede dividirse en tomos (Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna...), y cada uno de esos tomos puede constar de uno o más volúmenes de equis páginas.
Número de página	Se escribe el número total de páginas seguido de la abreviatura pp. Cuando se hace una cita, se coloca el número de la página de la que se extrae la información o los datos consultados.
Tema/resumen	Se proporciona información básica sobre el contenido del texto, de manera que el usuario pueda evaluar si el contenido del libro es el indicado para su investigación.



4. Actividad en pares

- Buscamos diversos textos en el aula y en la biblioteca.
- Observamos en qué páginas aparece el nombre del autor, el título de la obra, el número de edición, el lugar y la fecha de edición.
- Buscamos los datos que faltan para completar la ficha y dónde se localizan.
- Conversamos para qué nos pueden servir las fichas bibliográficas.

En la web...

Puedes consultar el Manual de normas APA con el enlace:

<https://bit.ly/2FTVAcz>

Socializamos con toda la clase el trabajo hecho.



5. Actividad en equipo

Pensamos en un tema de investigación que podemos ejecutar, puede ser de otra asignatura.

Hacemos lo siguiente:

- Buscamos libros que nos puedan ayudar a obtener información básica.
- Cada uno elabora dos fichas bibliográficas.

- Elaboramos las fichas bibliográficas en cartulina o papel bond, según las medidas 7.5 por 12.5 centímetros.
- Las ordenamos de manera alfabética.
- Colocamos las fichas en una caja alargada y estrecha, como las que se usan para guardar zapatos.
- Enriquecemos el fichero con los datos de los libros que consultemos cuando investiguemos.



6. Actividad individual

Escribo un resumen de los procesos que ejecuté para recolectar las dos fichas que me correspondieron en el equipo.

Los conectores de resumen



7. Actividad con docente

Leemos la información sobre los conectores de resumen.

En la escritura y la oralidad hay partículas o palabras cuya función no se limita a unir oraciones, sino que expresan «transiciones o conexiones mentales que van más allá de la oración». Algunas de estas partículas son las siguientes: *sin embargo, no obstante, por consiguiente, luego, pues, así que, con que, y*, entre otras. Los ejemplos son verdaderos modalizadores discursivos que dan cuenta del sentido que debemos atribuir al enunciado, mensaje o texto que escribimos.

Las palabras señaladas se denominan conectores, cuya función es relacionar partes continuas del discurso. Así, por ejemplo, en una frase como *Me gustaría irme de vacaciones, pero las cosas no me van bien*, el marcador *pero* conecta dos segmentos del discurso (que en este caso coinciden con una estructura oracional adversativa) y advierte al receptor de la interpretación que debe hacer de esa contraposición adversativa.

Conozcamos los conectores de resumen o finalización.

Como su nombre lo indica, son aquellos que se utilizan para organizar, hacer el cierre de un discurso con un resumen o una finalización enfática. Antes de ellos, hay todo un discurso desarrollado que al escucharlo, automáticamente se sabe que estamos ante un cierre de discurso.

¿Sabías que...?

Las personas que conocen el uso de conectores y sinónimos pueden hablar y escribir con mayor fluidez.

por último...

- *Por último*, solo quiero desear el mayor de los éxitos en su nuevo proyecto.
- *Por último*, quiero informar mi descontento con el comportamiento inadecuado de las mascotas cuando nos visitan personas desconocidas.

por fin: se usa para expresar con cierto énfasis el término de una situación de espera.

- *Estábamos agotados de tanto caminar, hasta que por fin* llegamos a la meta.
- *Por fin*, el día de mi cumpleaños ha llegado.

en fin,

- *En fin*, podemos decir que se logró el objetivo de la clase.

nada más

- *No tengo nada más que decir.*
- *Nada más* quiero expresar mi parecer sobre el tema.

esto es todo

- *Después de la explicación que he dado, esto es todo.*
- *Esto es todo* por hoy, los esperamos en la próxima clase.

he dicho

- *He dicho que no.*
- *He dicho, caso cerrado.*

Consultamos a nuestro docente las dudas sobre el tema.



8. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- Revisamos y evaluamos el texto resumen escrito en la actividad 6 para verificar el uso de los conectores de resumen.
- Corregimos y agregamos los que sean necesarios.
- Escribimos en el siguiente espacio el texto corregido, aplicando uno o más marcadores de resumen.



9. Actividad individual

Escribo dos expresiones de mi entorno en las que se usan los conectores de resumen.

por último

- 1.
- 2.

por fin

- 1.
- 2.

en fin

- 1.
- 2.

nada más

- 1.
- 2.

esto es todo

- 1.
- 2.

he dicho

- 1.
- 2.



Actividad individual Desarrollo en mi cuaderno.

Antes de la lectura

- Observo la imagen y escribo sobre qué creo que tratará la obra de teatro *Yerma*.
- Leo el fragmento de la obra de teatro del escritor Federico García Lorca.



Yerma

(YERMA queda cantando. Por la puerta entra MARÍA, que viene con un lío de ropa.)

¿De dónde vienes?

MARÍA. —De la tienda.

YERMA. —¿De la tienda tan temprano?

MARÍA. —Por mi gusto hubiera esperado en la puerta a que abrieran; y ¿a que no sabes lo que he comprado?

YERMA. —Habrás comprado café para el desayuno, azúcar, los panes.

MARÍA. —No. He comprado encajes, tres varas de hilo, cintas y lanas de color para hacer madroños. El dinero lo tenía mi marido y me lo ha dado él mismo.

YERMA. —Te vas a hacer una blusa.

MARÍA. —No, es porque... ¿sabes?

YERMA. —¿Qué?

MARÍA. —Porque ¡ya ha llegado! (Queda con la cabeza baja.)

(YERMA se levanta y queda mirándola con admiración.)

YERMA. —¡A los cinco meses!

MARÍA. —Sí.

YERMA. —¿Te has dado cuenta de ello?

MARÍA. —Naturalmente.

YERMA. —(Con curiosidad.) ¿Y qué sientes?

MARÍA. —No sé. Angustia.

YERMA. —Angustia. (Agarrada a ella.) Pero... ¿cuándo llegó?... Dime. Tú estabas descuidada.

MARÍA. —Sí, descuidada...

Durante la lectura

- Explico en mi cuaderno, ¿qué sentimientos se describen en el siguiente texto?

YERMA. —Estarías cantando, ¿verdad? Yo canto. Tú..., dime...

MARÍA. —No me preguntes. ¿No has tenido nunca un pájaro vivo apretado en la mano?

YERMA. —Sí.

MARÍA. —Pues lo mismo... pero por dentro de la sangre.

YERMA. —¡Qué hermosura! (La mira extraviada.)

d. ¿Sobre qué creo que conversan?

Continuamos con la lectura.

MARÍA. —Estoy aturdida. No sé nada.

YERMA. —¿De qué?

MARÍA. —De lo que tengo que hacer. Le preguntaré a mi madre.

YERMA. —¿Para qué? Ya está vieja y habrá olvidado estas cosas. No andes mucho y cuando respires respira tan suave como si tuvieras una rosa entre los dientes.

MARÍA. —Oye: dicen que más adelante te empuja suavemente con las piernecitas.

YERMA. —Y entonces es cuando se le quiere más, cuando se dice ya: ¡mi hijo!

[...]

Campo. Sale YERMA. Trae una cesta. Sale la VIEJA 1.ª.

YERMA. —Buenos días.

VIEJA 1.ª. —Buenos los tenga la hermosa muchacha. ¿Dónde vas?

YERMA. —Vengo de llevar la comida a mi esposo, que trabaja en los olivos.

VIEJA 1.ª. —¿Llevas mucho tiempo de casada?

YERMA. —Tres años.

VIEJA 1.ª. —¿Tienes hijos?

YERMA. —No.

VIEJA 1.ª. —¡Bah! ¡Ya tendrás!

YERMA. —*(Con ansiedad.)* ¿Usted lo cree?

VIEJA 1.ª. —¿Por qué no? *(Se sienta.)* [...]

YERMA. —Yo quisiera hacerle una pregunta.

VIEJA 1.ª. —¿A ver? *(La mira.)* Ya sé lo que me vas a decir. De estas cosas no se puede decir palabra. *(Se levanta.)*

YERMA. —*(Deteniéndola.)* ¿Por qué no? Me ha dado confianza el oírla hablar. Hace tiempo estoy deseando tener conversación con mujer vieja. Porque yo quiero enterarme. Sí. Usted me dirá...

YERMA. —*(Bajando la voz.)* Lo que usted sabe. ¿Por qué estoy yo seca? ¿Me he de quedar en plena vida para cuidar aves o poner cortinitas planchadas en mi ventanillo? [...]

Federico García Lorca

Después de la lectura

Resuelvo en el cuaderno.

e. Investigo qué significa la palabra yerma y la relaciono con el tema de la obra.

f. ¿Por qué creo que a Yerma le interesa hacer esas preguntas a la Vieja 1.ª? Explico.

g. ¿En qué espacio se desarrolla la obra? Explico.

h. ¿Mis primeras ideas de la lectura coinciden con el final del fragmento? Sí o no. ¿Por qué?

i. ¿Qué indican las acotaciones?

Converso con una compañera o compañero sobre las respuestas que di a las preguntas.

Unidad 8

A la luz de las palabras

I

Antes de empezar

- En el lenguaje literario se puede evidenciar dos tipos de significados. El significado denotativo, que es el sentido literal de lo que se quiere expresar, este lenguaje presenta una sola realidad y el otro es el significado connotativo que se refiere al sentido subjetivo de lo que se dice, este lenguaje nos permite percibir diferentes realidades y se evidencia en la función poética del lenguaje, pues es la que está orientada a la composición del mensaje, hacia la creación de todos los significados posibles en un discurso con fines estéticos.



2

Aprenderás a...

- a. Interpretar el contenido de los mensajes orales a través de la interpretación de los signos no verbales.
- b. Comprender en qué consiste el sentido denotativo y connotativo del lenguaje en los textos poéticos.
- c. Reconocer la importancia de la función poética del lenguaje.
- d. Identificar las figuras literarias en textos poéticos.
- e. Redactar textos poéticos según su estructura y rima.
- f. Utilizar los determinantes que acompañan al nombre en un sintagma nominal.

3

Producto de la unidad: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un texto poético con estrofas y versos.
- Evidencia el uso de rima.
- Presenta figuras literarias en el poema.
- Evidencia el propósito comunicativo.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta una ortografía adecuada.

Los signos no verbales y paralingüísticos



1. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

Simplemente nosotros...

Cuando la huella
de tu pie
cubra la mía
y nuestros pasos
sigan el mismo
sendero.

Cuando la brisa
de la noche
nos envuelva
en una sola
gasa.

Será hermoso ver
cómo tu sombra
protege
mi pequeña sombra.
Entonces llegarán
las olas del tiempo
que habremos
resistido
como un trigo en el
peso
de la misma espiga...

Y ya no seremos
tú y yo
sino solo
Nosotros...

Simplemente:
Nosotros...

Matilde Elena López

Conoce a...



Matilde Elena López (1919-2010). Fue una escritora, investigadora y docente salvadoreña.

Respondemos.

a. ¿Al momento de la lectura usamos diferentes tonos de voz? Explicamos.

b. ¿Qué gestos o movimientos corporales hicimos al momento de leer el poema?

c. ¿Cómo contribuyen los gestos y los movimientos corporales a la interpretación del mensaje del poema?

d. ¿Qué sentimientos reflejan las personas durante la lectura del poema?

e. Comentamos qué otros gestos y ademanes podemos utilizar al momento de leer el poema para enriquecer el mensaje que transmite.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.



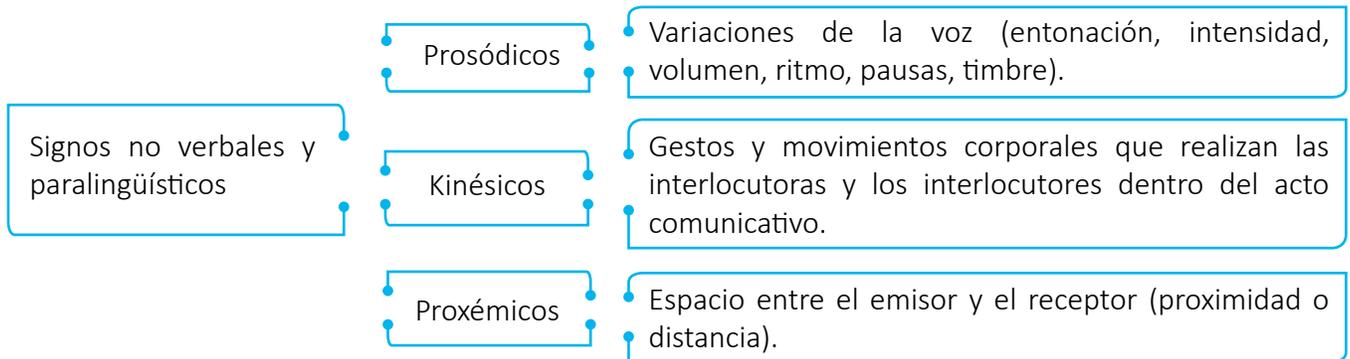
2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información sobre los signos no verbales y paralingüísticos en la comunicación.

Al momento de hablar, nos comunicamos con palabras, pero transmitimos mucha información a través de los gestos de nuestro rostro y los ademanes o movimientos que hacemos o expresamos con el cuerpo. Estos contribuyen a que las personas que nos escuchan comprendan mejor el mensaje que transmitimos.

Además de los signos no verbales que ya conocemos (kinésica y proxémica), entre los gestos y las palabras se encuentran una serie de elementos vocales no lingüísticos que son indispensables para la comprensión del mensaje (paralenguaje). Entre estos se encuentran: la calidad de la voz, es decir, la intensidad y el timbre, que nos pueden indicar el género, la edad, estados físicos o anímicos, y las vocalizaciones, constituidas por los sonidos o ruidos que desempeñan funciones como asentir, mostrar desacuerdo o paciencia.

Helena Calsamiglia y Amparo Tusón



Comentamos con toda la clase, ¿cuál es la importancia de utilizar de forma adecuada los signos no verbales en la comunicación oral?



3. Actividad en pares

Leemos el fragmento del poema y **practicamos** el uso de los signos no verbales que estudiamos.

Cielo escondido

Me ofreces ese cielo
que no alcanzo.
Serio me dices...
que te dé la mano.

¡Mucho tendremos que luchar
por ese cielo!

Porque ¡dímelo tú,
si vendes ese cuadro!
¿Nos podría alcanzar
para ese sueño?

Y si vendo mis libros,
¿tú qué dices?
¿Podrán tus manos
alcanzarme el cielo?

Matilde Elena López

¿Sabías que...?

Según Ray Whistell, en una conversación solo el 35 % de la información transmitida es oral y el resto el 65 % por lenguaje no verbal; gestos, movimientos, gesticulación de palabras.

Escribimos en el cuaderno qué signos no verbales usaron las compañeras y los compañeros al momento de recitar el poema. **Compartimos** nuestra respuesta con el resto de la clase.

El texto poético



4. Actividad en pares

Leemos los textos.

Texto 1.

AGUA: 1. f. Líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de todos los organismos vivos (fórmula: H₂O).

Real Academia Española



Texto 2.

Todo en la tierra se **encrespó**, la zarza clavó y el hilo verde mordía, el pétalo cayó cayendo hasta que única flor fue la caída. El agua es diferente, no tiene dirección sino hermosura, corre por cada sueño de color, toma lecciones claras de la piedra y en esos menesteres elabora los deberes intactos de la espuma.

Pablo Neruda



Respondemos.

a. ¿Qué intenta comunicar cada uno de los textos? Explicamos.

b. ¿Cuáles son las diferencias que presentan los textos entre sí?

c. ¿El lenguaje utilizado es el mismo en el primer texto que en el segundo? Explicamos.

¿Qué significa...?

Encrespar. Erizar el pelo, plumaje, etc., por alguna impresión fuerte, como el miedo.

Comentamos nuestras respuestas con el resto de la clase.



5. Actividad con docente
Leamos la información.

El significado de las palabras

Todas las palabras que usamos a diario para comunicarnos, ya sea de forma oral o escrita, hacen referencia a un concepto o una realidad que pretendemos nombrar. Sin embargo, una misma palabra puede referirse a diferentes conceptos o realidades dependiendo de la intención comunicativa del hablante o enunciador. En este sentido, las palabras pueden tener un significado denotativo cuando se usan con un sentido real y objetivo; y un significado connotativo cuando les asignamos valores subjetivos para enriquecer el mensaje o dotarlo de belleza.

Analizamos los ejemplos de estos tipos de significados:

Lenguaje figurado (connotativo)	Lenguaje literal (denotativo)
Ese celular está por las nubes.	Ese celular está caro.
Tus ojos son dos luceros.	Tus ojos brillan mucho.



6. Actividad individual

Identifico el significado denotativo o connotativo de los textos y **justifico** mi respuesta.

Textos	Significado denotativo	Significado connotativo
«Verde, que te quiero verde verde viento, verdes ramas el barco sobre la mar el caballo en la montaña. Verde, que yo te quiero verde...» Federico García Lorca		
Verde. (Del lat. vir̄dis). De color semejante al de la hierba fresca, la esmeralda, el cardenillo, etc. Es el cuarto color del espectro solar. Real Academia Española		

Compartimos con toda la clase el análisis de los textos.

El lenguaje poético



7. Actividad con docente

Leo la información.

La función poética del lenguaje

Se refiere al uso creativo del lenguaje con el cual se dota de belleza, elegancia y sorpresa, para causar un goce estético en las lectoras y lectores. Esto se logra a partir del uso de las figuras literarias que permiten dar sentidos y significados no convencionales al lenguaje (connotación).

Figuras	Ejemplos
Anáfora. Consiste en repetir una misma palabra o conjunto de palabras al inicio de una frase. Su objetivo es tanto reiterar y enfatizar una idea como dinamizar y dotar de ritmo al poema. Si la repetición es al inicio de elementos de un mismo verso es una anáfora de contacto.	<i>Si me olvidas olvidame con toda tu alma olvidame con todo tu cuerpo olvidame con todo tu amor.</i> Roque Dalton
Hipérbole. Es una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. En otras palabras, es una exageración.	<i>Tengo tanta sed que me bebería el mar.</i>
Ironía. Consiste en expresar una idea a partir de una expresión totalmente contraria. En la oralidad esta va acompañada de un gesto que contradice la idea que se menciona.	<i>Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.</i> Francisco de Quevedo
Sarcasmo. Consiste en una expresión que pretenden herir los sentimientos de otra persona, ya que esta es cruel e insultante.	<i>¡Qué listo eres! Cuando se quiere dar entender que esa persona es tonta.</i>

Respondemos y ejemplificamos en el cuaderno.

- a. ¿Qué es la función poética del lenguaje para nosotros? Escribimos un ejemplo donde se haga uso de la función poética.

- b. ¿Qué son las figuras literarias? Explicamos.



8. Actividad individual

Explico el significado connotativo de los ejemplos e **identifico** las figuras literarias.

Poemas	Significado	Figuras
<p><i>Sangre verde en la montaña ruda, sangre azul en el cielo grisoteado, sangre de luz en la laguna-cloaca, sangre de ángeles al borde de los niños, sangre de rojo amor en el demonio</i></p> <p>Otoniel Guevara</p>		
<p><i>Yo no sé lo que busco eternamente en la tierra, en el aire y en el cielo; yo no sé lo que busco; pero es algo que perdí no sé cuándo y que no encuentro...</i></p> <p>Rosalía de Castro</p>		
<p><i>Pongo estos seis versos en mi botella al mar con el secreto designio de que algún día llegue a una playa casi desierta y un niño la encuentre y la destape y en lugar de versos extraiga piedritas y socorros y alertas y caracoles</i></p> <p>Mario Benedetti</p>		

Reescribo la siguiente definición con un lenguaje poético (haciendo uso de la connotación y las figuras literarias).

Luz. Claridad que irradian los cuerpos en combustión, ignición o incandescencia.

Al terminar las actividades **socializo** los resultados con toda la clase.



Actividad en casa

Leo un poema de Claudia Lars y lo escribo en mi cuaderno.

Investigo sobre los tipos de rima y escribo ejemplos de cada tipo en mi cuaderno.

En la web...

Puedes encontrar más poemas de Claudia Lars en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2QrOH4h>

Lectura de poemas



1. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta, tomando en consideración lo que aprendimos de los signos no verbales de la comunicación.

II

Amor eres radiante como el día,
y como el agua transparente y puro;
vienes de la más clara lejanía
con un panal de sol, rico y maduro.

Por ti el silencio cambia en armonía
su angustia singular, su anillo oscuro
y anuncian resplandores del futuro
el vuelo de una azul pajarería.

Y yo, que siento ante la luz viva
atracción que domina y que cautiva
al mirasol girante y empinado;

busco tu claridad de maravilla,
y en lo solar —como una flor sencilla—
define el corazón forma y estado.

Claudia Lars

Conoce a...



Claudia Lars (1899- 1974)

Su nombre verdadero era Margarita del Carmen Brannon Vega. Considerada una de las mejores poetas salvadoreñas del siglo XX.

Respondemos.

a. ¿Cuál es el sentimiento que refleja el poema?

b. ¿A quién está dirigido el poema? ¿Cómo lo identificamos? Justificamos con ejemplos.

c. ¿Quién está hablando en el texto?, ¿cómo lo identificamos?

d. ¿Cuál es la intención comunicativa? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con toda la clase.

Construcción



2. Actividad en equipo

Leemos los poemas en voz alta.

Saudade

I

Espérame al otro lado del río.
Yo lo cruzaré
desafiando peligros.

Tu amor me dará fuerzas
y cruzaré sin miedo
como cuando en tus brazos
saltaba audaces olas.

¡Amor, mis brazos quieren estrecharte!
¡Amor, mi corazón salta de júbilo
al saber que me guardas!

¡Amor, te veo y todo se ilumina!
¡Porque sé que tu amor me está aguardando
resisto estas ausencias y **saudades**!

Y aunque pasen los años y de ti nada sepa
sabré que tú me esperas al cruzar la **ribera**.

II

¿Sabes que había roto mis espejos
por no ver mi tocado?
¿Qué guardé la esmeralda y rompí mis **brocados**?

¿Sabes que tengo duelo en mis ojeras
por el desvelo de tu amor ausente?

¿Sabes que guardo soledad en mi pecho?

Pero si tú lo quieres
me pondré los collares, las **ajorcas** de oro,
me vestiré de novia nuevamente.

¿Sabes que porque duerme sola el agua
amanece tan fría?

Matilde Elena López

¿Qué significa...?

Saudade. Soledad, nostalgia, añoranza.

Brocado. Tela de seda entretejida con oro o plata.

Ajorca. Especie de argolla de oro, plata u otro metal.

Analizamos el poema y resolvemos.

a. ¿De qué trata el poema? Explicamos.

b. ¿Qué sentimientos o emociones se perciben en el poema? Explicamos.

c. Hacemos una interpretación de los versos.

Y aunque pasen los años y de ti nada sepa/sabré que tú me esperas al cruzar la ribera

d. ¿Cómo se relaciona el título con el contenido del poema? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

Leemos el poema y analizamos de acuerdo a las preguntas.

Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos

mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple

mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

Mario Benedetti

- a. ¿Qué frases o palabras del poema evidencian la relación entre la «conquista» del ser amado y la «conquista» en una situación de guerra? Presenta ejemplos textuales.

- b. Escribe una lista de las acciones «tácticas» que expresa el yo lírico y comenta cómo estas acciones construyen una sana convivencia en una relación amorosa.

Conoce a...



Mario Benedetti. Fue un poeta, novelista, crítico, dramaturgo y cuentista. Entre sus libros más sobresalientes se encuentra *La tregua* (1960).

Romances de norte y sur

Juan Guzmán Cruchaga, quiero
hablar de la tierra tuya.
Tierra visible en el sueño
y en la realidad oculta.
Tierra que busco y encuentro
por estremecidas rutas
del clima de la poesía,
de corazones en fuga,
de reflejos y relatos,
y adivinanza y pregunta.

Con voz incierta... lejana...
inventando lo que busca;
voz de mágicos veleros
en corriente de aventura;
iré mostrando visiones,
rasgando nieblas profundas,
entrándome en el paisaje
y descubriendo criaturas.

Claudia Lars

Resolvemos.

- ¿Qué querrá decir la poeta con «Tierra visible en el sueño/ y en la realidad oculta. Tierra que busco y encuentro/ por estremecidas rutas/ del clima de la poesía»?

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

Producto: Un poema



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre la rima.

La rima es la igualdad total o parcial de los sonidos situados a partir de la vocal acentuada en dos o más palabras al final de un verso. Las rimas se clasifican en dos grandes categorías: consonante y asonantes.

- **Rima consonante.** Las palabras tienen los mismos sonidos a partir de la vocal acentuada de cada una.

Ejemplos:

cara y clara sabor y olor sueños y pequeños

- **Rima asonante.** Las palabras tienen las mismas vocales a partir de la vocal acentuada, aunque las consonantes sean distintas. Este tipo de rima tiene la particularidad de que no todas las palabras al final de los versos riman.

Ejemplos:

Luna y dura bruñido y suspiro vereda y serena

Fragmentos	Palabras que riman	Tipo de rima
<p><i>Juan Guzmán Cruchaga, quiero hablar de la tierra tuya. Tierra visible en el sueño y en la realidad oculta. Tierra que busco y encuentro por estremecidas rutas del clima de la poesía, de corazones en fuga, de reflejos y relatos, y adivinanza y pregunta.</i></p> <p style="text-align: right;">Claudia Lars</p>		
<p><i>Como en el ala el infinito vuelo, cual en la flor está la esencia errante, lo mismo que en la llama el caminante fulgor, y en el azul el solo cielo; como en la melodía está el consuelo, y el frescor en el chorro, penetrante, y la riqueza noble en el diamante, así en mi carne está el total anhelo</i></p> <p style="text-align: right;">Juan Ramón Jiménez</p>		



4. Actividad individual

Escribo un poema utilizando figuras literarias y los tipos de rimas estudiados. Sigo los pasos.

Planificación

- Escribo tres temas sobre los que me interese escribir un poema.
- Selecciono el tema que más me gusta de los tres que escribí.
- Escribo una lista de palabras que se relacionen con el tema seleccionado.
- Selecciono algunas figuras literarias que podría utilizar, si bien es cierto, estas pueden surgir de forma espontánea, me puede ayudar organizar algunas ideas dentro de los versos.

Textualización

- Escribo el primer verso tomando en cuenta el tema y las palabras que seleccioné.
- Al final de cada verso utilizo palabras que rimen con otras que estén al final de otros versos.
- Incluyo las figuras literarias que seleccioné.

Revisión y publicación

- Revisar que las palabras estén escritas correctamente, sin errores de ortografía.
- Verificar que el poema tenga rima.
- Revisar que tenga figuras literarias y que estén usadas adecuadamente.
- A partir de las correcciones escribo una nueva versión de mi poema en el cuaderno.
- Cuando tenga una última versión lo comparto con mi docente y con mis compañeras y mis compañeros, haciendo una lectura en voz alta, donde use los signos no verbales de la comunicación oral.

Los determinantes



5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los determinantes son palabras sin un significado propio que anuncian la presencia de un sustantivo. La función principal de estas palabras es determinar el género y el número del sustantivo (masculino/femenino – singular/plural) al que acompaña.

Clasificación de los determinantes según su función.

	Clases	Ejemplos
Determinantes	Artículos: <i>el, la, lo, los, las.</i>	<i>la cartera, <u>el</u> clavo, <u>los</u> espejos, <u>las</u> medallas.</i>
	Demostrativos: <i>este, ese, aquel, esta, esas, etc.</i>	<i><u>esta</u> casa, <u>aquel</u> árbol, <u>este</u> niño, <u>aquellas</u> niñas.</i>
	Posesivos: <i>mi, tu, su, nuestro, suyo, etc.</i>	<i><u>mi</u> libro, <u>tu</u> camisa, <u>su</u> uniforme, <u>nuestra</u> escuela.</i>
	Indefinidos: <i>alguno, poco, mucho, demasiado, etc.</i>	<i><u>pocas</u> personas, <u>un</u> avión, <u>cualquier</u> nombre.</i>
	Numerales: <i>uno, dos, tres, etc.</i>	<i><u>dos</u> perros, <u>cuatro</u> vacas, <u>cinco</u> gallinas</i>
	Interrogativos: <i>¿qué?, ¿cuántas?, ¿cuánto?, etc.</i>	<i>¿<u>Qué</u> obra leíste? ¿<u>Cuántas</u> gallinas compraremos?</i>
	Exclamativos: <i>¡qué!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, etc.</i>	<i>¡<u>Cuánta</u> maravilla! ¡<u>Qué</u> felicidad!</i>

También existen determinantes que se forman a partir de contracciones, como los siguientes:

a + el → al

de + el → del

De forma individual, **completo** el siguiente poema con los determinantes adecuados que aparecen en el recuadro.

Por siempre

Si ___ esmeralda se opacara,
si ___ oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
_____ amor.

Si ___ sol no calentara,
si ___ luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en ___ tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin ___ vida,
___ mujer de ___ sueños,
la que me da ___ alegría...

Si ___ mundo no girara
o ___ tiempo no existiese,
entonces, jamás moriría
Jamás morirías
tampoco _____ amor...

Mario Benedetti

nuestro, la, el, la, el, esta, el,
la, el, nuestro, mi, mis, la.





6. Actividad individual

Leo el poema que escribí en la construcción y **clasifico** en la tabla los determinantes que usé.

Clases	Ejemplos
Artículos	
Demostrativos	
Posesivos	
Indefinidos	
Numerales	
Interrogativos	
Exclamativos	

Socializo la clasificación de los determinantes que utilicé en mi poema y menciono cómo estos influyen en el mensaje que se transmite.

Evaluación

Evalúo el poema que escribí a partir de los siguientes criterios. Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	El poema posee rima asonante o consonante.		
2.	Utilicé al menos tres figuras literarias de las estudiadas en clase.		
3.	En el poema utilicé de forma adecuada los determinantes.		
4.	El poema no presenta errores de ortografía.		
5.	El poema hace uso del lenguaje connotativo.		



Actividad en casa

Investigo qué son los textos argumentativos y cuáles son sus características.

Los emoticones



1. Actividad en pares

Leemos la conversación interpretando el significado de las imágenes para completar el mensaje.



¿Sabías que...?

Competencia mediática. Se denomina a la interacción comunicativa que las personas desarrollan mediante recursos audiovisuales o instrumentos de comunicación digital.

Respondemos.

a. ¿Qué significados tienen los emoticones utilizados en la conversación de Whatsapp anterior?

b. ¿Cómo contribuyen a la comunicación el uso de los emoticones en las conversaciones? Explicamos.

c. ¿El mensaje que se intenta transmitir a través de los emoticones es claro? Justificamos la respuesta.

d. ¿Pueden los emoticones sustituir a las palabras? Argumentamos nuestra respuesta.

Compartimos con toda la clase el resultado del trabajo en pares.



2. Actividad en pares

Leemos la información.

Emoticono. Símbolo gráfico que se utiliza en las comunicaciones a través del correo electrónico y sirve para expresar el estado de ánimo del remitente.

Esa es la definición del *Diccionario de la lengua española* (DLE) para esta palabra, compuesta por el término inglés *emotion* y el español *icono*, y que traslada al español la palabra *emoji*. Esas caritas sonrientes, manos que saludan o gitanas bailando, son una parte clave de la comunicación a través de internet, y también lo son de la nueva manera de relacionarse con otras personas.

Las redes sociales han revolucionado el modo en el que nos comunicamos con nuestros amigos, pudiendo mantener conversaciones solo con emoticonos o prefiriendo largos chats por WhatsApp en lugar de, simplemente, llamarse por teléfono. Estas nuevas maneras de conectar con el resto del mundo han acabado influyendo en el lenguaje escrito, ¿pero eso es bueno o es malo?

Respondemos.

a. ¿Los emoticonos son una forma de la evolución de la comunicación? Explicamos.

b. ¿Cómo contribuyen a la comunicación el uso de los emoticonos en las conversaciones? Explicamos.

c. ¿Los emoticonos ayudan a comprender de mejor forma los mensajes que enviamos a través de redes sociales? Argumentamos nuestra respuesta.

Explicamos en el cuaderno cuál es el sentido de las siguientes frases de acuerdo con los emoticones.

Podrías regresarme el libro que te presté



Podrías regresarme el libro que te presté



Compartimos con toda la clase y comentamos el uso que hacemos de los emoticones.

¿Sabías que...?

Los emoticones nacieron en 1982 como apoyo al lenguaje escrito para interpretar algo que la escritura no podía representar.

El texto argumentativo

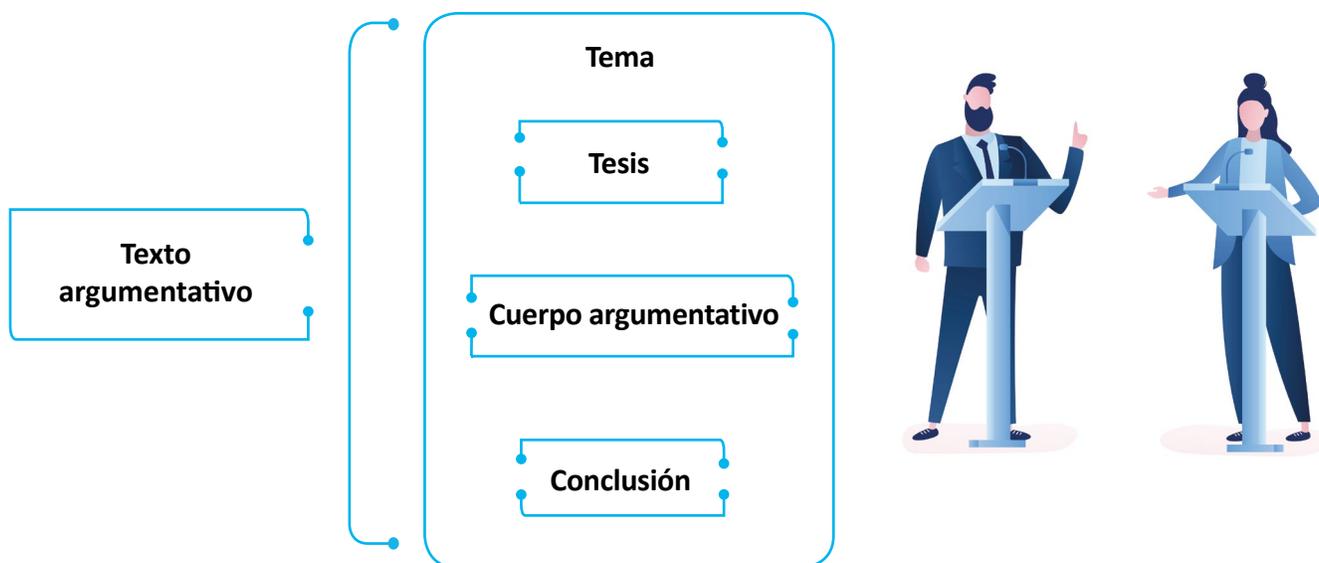


3. Actividad en equipo

Leemos la información sobre los textos argumentativos.

El texto argumentativo tiene como único fin persuadir a las personas, destinatarias, sobre un punto de vista en torno a un tema o una problemática. Para lograr esto, la argumentación se sustenta en evidencias específicas, en la utilización de un lenguaje y coherencia al momento de enunciar las ideas, de tal forma, que no exista contradicción alguna.

El texto argumentativo posee tres partes esenciales como puede verse en la silueta textual:



- a. Tema.** Se refiere al asunto o temática que se abordará en el texto.
- b. La tesis.** Es una afirmación o la idea principal sobre la cual girará toda la argumentación, por lo cual debe ser expuesta de forma clara y específica.
- c. Cuerpo argumentativo.** Contiene todos los argumentos con los que el autor o autora sostiene su postura respecto al tema, puede dar ejemplos o utilizar otras técnicas para reforzar su tesis.
- d. Conclusión.** En este apartado se sintetiza la postura con respecto al tema y las implicaciones que tiene estudiarlo desde el punto de vista desde el cual se abordó en el texto.

Además de los argumentos es importante presentar en el texto los contraargumentos que ayudan a convencer a quien lee. Se debe incorporar en el escrito opiniones o puntos de vista contrarios al que se defiende, por lo que se requiere de dominio del tema que se trata y tener en cuenta al posible público que recibirá el mensaje. La incorporación de argumentos contrarios se hace para valorar otras posturas frente a un tema, de modo que se les reste fuerza o valor argumental.

¿Sabías que...?

Con el auge de las redes sociales construimos argumentos casi a diario, defendiendo un punto de vista o refutando la postura de alguien respecto a un tema.

Conversamos sobre los elementos del texto argumentativo.



4. Actividad en equipo

Leemos el texto argumentativo.

Uso excesivo de las redes sociales

Las redes sociales han cumplido su objetivo, que es el de ser un medio de comunicación eficiente, que acerca a la gente que está lejos, pero lamentablemente también puede alejar a la gente más cercana por ser un distractor.

El uso de redes como Facebook, Twitter o Instagram es una nueva condición natural, pero utilizarlas compulsivamente trae implícito problemas psicológicos. Claramente son parte de las nuevas formas de estar conectados con otros y son un factor de asociación «indispensable». [...]

Los usuarios compulsivos llegan a experimentar una pérdida de bienestar cuando ven publicaciones de amigos, de situaciones que no están dentro de lo que ellos pueden hacer. Desarrollan una ansiedad al no estar activos en las redes sociales y de querer estar enterados en cualquier momento de lo que sucede. Esto es conocido como «fomo» se desprende de la contracción en inglés de *fear of missing out* traducido como miedo a perderse algo, es la ansiedad de que algo emocionante o interesante puede ocurrir en algún lugar en el que no se está.

[...] Los jóvenes acostumbran a utilizarlas para expresar todo lo que quieren, sienten, publican fotos y videos, comentan estados, incluso las usan para decir dónde están y con quien. Esto me parece muy normal, pero algo que causo mi atención es algo muy vergonzoso que acostumbran hacer algunas adolescentes es subir fotografías con ropa interior... ¡Ni en broma hagamos esto! Mejor coloquen fotos donde se vean bonitas o normales, no hace falta exponernos para parecer interesantes o por querer llamar la atención.

Andrea Barrios

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la tesis que plantea la autora en el texto?
- ¿Cuáles son los argumentos y contraargumentos que se utilizan en el texto?
- Escribimos recomendaciones que se pueden tomar para hacer un uso adecuado de las redes sociales.
- Escribo los argumentos que utiliza la autora en el siguiente esquema de T.

Argumentos	Contraargumentos



5. Actividad individual

Escribo un texto argumentativo con la estructura y características propias de este tipo textual. Sigo los pasos.

Planificación

- Hago una lista de posibles temas de los cuales podría escribir mi texto argumentativo.
- Valoro la información que conozco de los temas y selecciono uno (tomo en consideración la cantidad de información y dominio que tengo del mismo).
- Busco en internet, revistas o libros información sobre el tema seleccionado para poder plantear una tesis y los argumentos.
- Escribo la tesis que defenderé en mi texto.
- A partir de la tesis hago un esquema de T donde planteo los argumentos y contraargumentos con los cuales sostendré mi tesis.
- Escribo algunas ideas o frases que pueda utilizar para hacer más llamativo mi texto.

Textualización

- Escribo un primer borrador del texto argumentativo en mi cuaderno siguiendo la estructura del texto argumentativo: Tesis, cuerpo argumentativo y conclusión.
- Escribo mi tesis de una forma clara y puntual.
- Al momento de escribir utilizo los argumentos y contraargumentos que coloqué en el esquema de T.
- Comparto con mis compañeras y compañeros el texto que he escrito para que puedan darme sus valoraciones, respecto al contenido y la forma de presentarlo.

¿Sabías que...?

La finalidad del autor del texto argumentativo es probar o demostrar una idea, refutar o persuadir a la persona que lee o escucha el texto.



Actividad en casa

Investigo qué es la ficha hemerográfica.

Los signos de puntuación



1. Actividad individual

Leo las oraciones, **reviso** de forma detallada y **escribo** las comas y los puntos donde corresponda.

- Mi madre compró en el supermercado papas naranjas legumbres y embutidos
- La habitación era triste húmeda oscura silenciosa
- Bueno malo o regular
- Los mares ríos vientos selvas son grandes maravillas de la naturaleza
- Sembró arroz frijol maíz y trigo
- La ciudad estaba desierta fría y triste
- La contaminación ambiental según los expertos está produciendo cambios en el clima
- Los pueblos indígenas de El Salvador fueron los mayas los pipiles los lenkas los chorties los ulúas y los pocomanes

Comento con toda la clase en qué espacios agregué los signos de puntuación.

Escribo cuatro oraciones donde aparezcan las siguientes palabras: celular, internet, chat (debo utilizar correctamente la coma y el punto).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Respondo.

a. ¿En qué casos utilicé la coma?

b. ¿En qué casos utilicé el punto?

¿Sabías que...?

En la poesía no pueden existir normas exactas para fijar el empleo de algunos signos de puntuación, sino que estas se refieren a casos generales, dado que la clase de estilo, la forma de redacción, la intención del escritor y otras causas exigen el uso circunstancial de los signos.

Comparto con toda la clase las oraciones.



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información sobre los signos de puntuación.

- **Punto.** *Punto y seguido*, cuando se sigue razonando sobre la misma idea; *punto y aparte*, si el periodo que sigue trata un asunto diferente o el mismo, pero considerado en otro aspecto.

Pero, cuál es el destino de esta ternura. De qué oscuro paraje llega este amor.

- **Coma.** Cuando se colocan, en forma consecutiva, varias partes de la oración iguales por su función y clase.

Vendimos limones, naranjas y guayabas.

- Para separar miembros de una cláusula independientes entre sí, precedidos o no de conjunción.
Salió el uno, y el otro entró.
- Para separar expresiones como *en efecto*, *esto es*, *es decir*, *en fin*, *sin embargo*, *por ejemplo*, *en realidad*, *por último*, *no obstante*, y otras parecidas.
Esta mujer es, en efecto, la doctora que curó a Sofía.

- **Punto y coma.** Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar oraciones que son independientes, pero están relacionadas por su sentido.
En San Salvador visitamos el parque Balboa; en Cuscatlán, el Cerro de las Pavas.
- Antes de las conjunciones y expresiones *mas*, *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante*, y otras similares cuando separan dos oraciones largas.
Queremos conocer el lago de Coatepeque y después visitar Ahuachapán; pero tenemos poco tiempo.
- Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por su proximidad con otras.
El viento, furioso, silbaba sin cesar; las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco; los truenos taladraban la noche.

- **Dos puntos.** Indican que lo que sigue es una enumeración de elementos incluidos en la primera frase.

Debe llevar varias materias: Lenguaje y Literatura, Matemática y Estudios Sociales.

- Antes de una proposición que es un resumen, explicación de lo precedente.
La ley debe ser clara, precisa, uniforme: interpretarla es corromperla (Napoleón).
- Después de expresiones de cortesía y saludo.
Querido amigo: He sabido que estás en séptimo grado.



3. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

A partir de la información sobre el uso de los signos de puntuación, corrijo mi texto argumentativo y escribo una nueva versión en una hoja de papel bond.

La ficha hemerográfica



4. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

¿Qué es una ficha hemerográfica?

Es en la que se sistematiza la información correspondiente a periódicos, revistas, boletines o cualquier publicación periódica. La ficha nos ayuda a recordar los datos básicos de las publicaciones para poder citarlas, en pocas palabras su función principal es ordenar los datos que identifican una revista, periódico, boletín, entre otros.

Leemos las siguientes fichas hemerográficas.

Ejemplo de ficha hemerográfica de periódico:

Nombre del autor: Mariano Calderón
 Título: Los bosques salados
 Publicación: Diario Salvadoreño.
 Lugar : El Salvador, Talleres Editorial.
 Fecha: Agosto 15 de 2020.
 Año: XX. Tomo-1. Núm. 52479 Pág. 7

Ejemplo de ficha hemerográfica de revista:

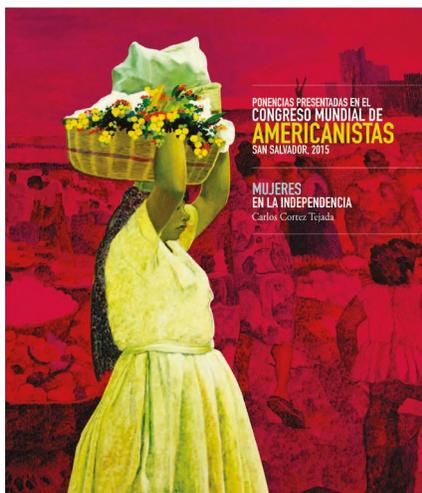
Medio: Revista educación
 Autor: Margarita Villaflores
 Periodo: Quincenal
 País: El Salvador
 Editorial: Educación Salvadoreña
 Fecha: febrero – marzo 2020 Año XX
 Tomo: 45; 57 páginas.

Comentamos las partes que contiene cada una de las fichas hemerográficas y cuáles son las diferencias que presenta una ficha de un periódico respecto a la de una revista.

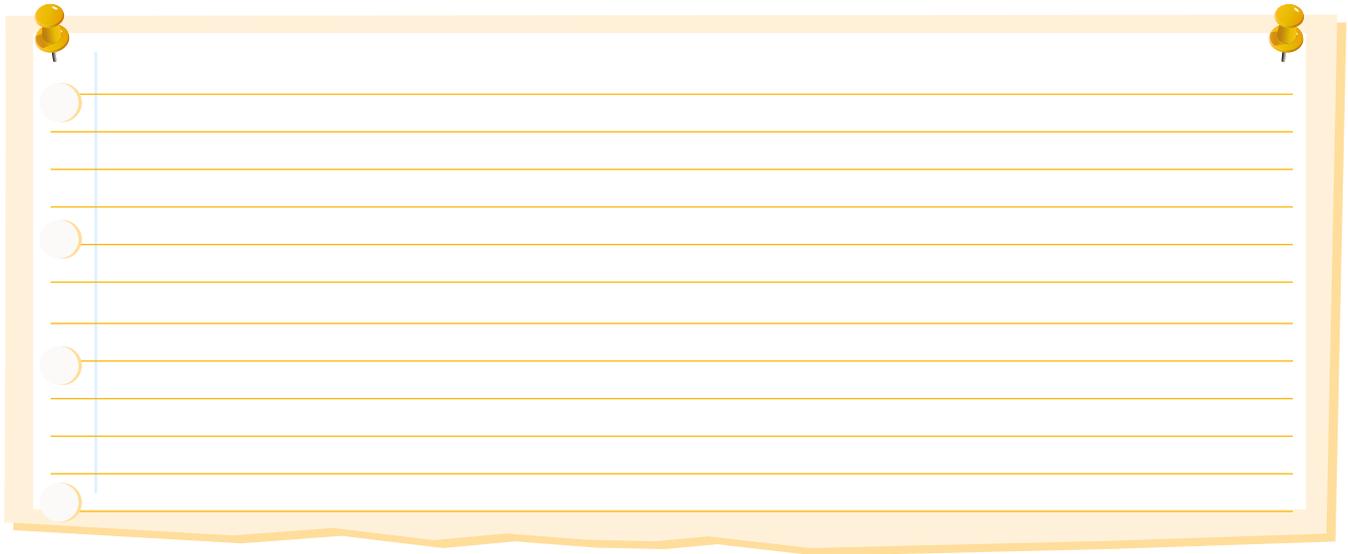


5. Actividad en pares

Leemos la información y **elaboramos** una ficha hemerográfica.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA Dr. Ramón Rivas Secretario de Cultura de la Presidencia	DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS Eric Lombardo Lemus Director DPI
CONSEJO EDITORIAL Dr. Ramón Rivas Dr. H. C. Manlio Argueta Mtro. Walter Raudales Lic. Francisco Valencia	DIAGRAMACIÓN Carlos Benjamín Galdámez
CONSEJO EDITORIAL ASESOR INTERNACIONAL Pr. Dr. Rhina Toruño (Universidad de Houston, EE. UU.) Pr. Dr. James Iffland (Universidad de Boston, EE. UU.) Pr. Dr. Astvaldur Astvaldsson (Universidad de Liverpool, Inglaterra)	DISEÑO DE PORTADA Juan Marcos Lelva
	CORRECCIÓN Américo Francisco Pileitez Natali González Martínez
	IMAGEN DE PORTADA El mercado (detalle), óleo-tela, Bernabé Crespin; fotografía de Cristina López
	IMAGEN DE CONTRAPORTADA Dos señoras (tinta y acuarela), Bernabé Crespin
	CREDITOS DE IMAGENES INTERNAS: Bernabé Crespin Cristina López
	CORRESPONDENCIA 17 av. Sur, n.º 430 San Salvador, El Salvador, Centroamérica
	e-mail: revistacultura@cultura.gob.sv Página web: www.cultura.gob.sv/dpi/ Facebook: www.facebook.com/dpi.elsalvador/ Twitter: @DPI_ElSalvador



De acuerdo con las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente, **comentamos** con toda la clase el proceso de elaboración de fichas.

Autoevaluación

Evalúo mi desempeño durante esta unidad, marcando con un X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto los mensajes orales auxiliándome de la información que me proporcionan los signos no verbales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Comprendo en qué consiste el significado denotativo y connotativo en los textos poéticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Identifico las figuras literarias presentes en los textos poéticos y analizo su importancia para interpretar la intención comunicativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Analizo textos poéticos a partir de su forma y características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Escribo textos poéticos en los que utilizo figuras literarias y rimas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Uso determinantes en los textos que escribo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Analizo el uso de los emoticones en las redes sociales como desambiguadores de los mensajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Escribo textos argumentativos, en los que planteo una tesis, argumentos y contraargumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Corrijo los textos escritos en clase, aplicando las reglas del uso de los signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	Escribo fichas hemerográficas de revistas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual
Leo el texto.



El diario a diario

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Julio Cortázar

a. Explico cómo se relaciona el título del cuento con el sentido general del texto.

b. ¿Cuál es la metamorfosis que sufre el periódico en la historia?

c. Identifico los signos de puntuación y analizo en qué momentos se utilizan. Ejemplifico.

[.] Punto y seguido _____

[.] Punto y aparte _____

[.] Punto final _____

[,] Coma _____

Leo cuidadosamente el siguiente texto y agrego los signos de puntuación necesarios.

Levantarse temprano tiene sus ventajas hay tiempo para bañarse cambiarse desayunar y salir a la escuela sin retrasos en el camino me encuentro con Luis y Tania caminamos dos cuadras hasta llegar a la escuela a veces estamos cerca cuando escuchamos que suena el timbre y entonces corremos para entrar antes que cierren el portón por lo general llegamos temprano y no tenemos que correr también nos queda tiempo para jugar un poco antes de que inicie la primera clase que es de matemáticas Al salir de la escuela caminamos de nuevo a casa

Reescribo el texto y agrego los signos de puntuación y mayúsculas en donde corresponden. Son siete comas, un uso de los dos puntos; un punto y coma, cuatro puntos y seguido y un punto final.



A rectangular writing area with a light green border and ten horizontal lines for text.

Escribo una descripción de mi día, recuerdo utilizar el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).



A rectangular writing area with a light green border and ten horizontal lines for text.

Intercambio mi texto con una compañera o un compañero para que revisemos el uso adecuado de los signos de puntuación y así verificamos la comprensión de nuestros escritos.

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BASSOLS, M., y TORRENT, A. M. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro
- BERISTÁIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3.a ed.). México: Porrúa.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- EL SALVADOR, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1996). *Español 8*. San Salvador: Santillana.
- Enciclopedia Interactiva de Literatura Universal* (2005). México: Océano.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.
- . (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). México: Pearson.
- MARÍN, M. (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- PLATAS, A. (2000) *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- TERUEL, T. M. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- TODOROV, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora.
- OCHOA, A. y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México: Pearson.

Fuentes en línea

- HERNÁNDEZ GIL, J. (2008). *Introducción a la lingüística textual* (en línea: contraclave.es).
- ONTANAYA, M. Á., VARAS, J. (1999). «El teatro: espectáculo, texto y espectador». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 21. 5-8.
- Resumen y sinopsis de Fahrenheit 451*, en <http://www.lecturalia.com/libro/7721/fahrenheit-451>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo
programa de estudio 2021

