

3



Lenguaje

Libro de texto



3



Lenguaje

Libro de texto



Este libro pertenece a: _____

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Educación y Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Subdirector de Asesoramiento Educativo y Modalidades de Aprendizaje

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Francisco Antonio García

Coordinador del Departamento Curricular de Lenguaje

Edición

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Autoría

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Karen Merary Molina de Barahona

Lourdes María Meléndez de Porres

Corrección de textos

Salvador Orlando Reyes Castañeda

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Laura Guadalupe Pérez

Diego Esaú Hernández Molina

Ilustraciones

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2021.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 5

A385L Alfaro Villanueva, Francisca del Carmen

Lenguaje 3 [recurso electrónico] : Libro de texto / Francisca del
Carmen Alfaro Villanueva [et.al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El
Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINED) ;
2021.

slv 1 recurso electrónico, <208 P. : il. ; 28 cm. > -- <Eslengua>

Datos electrónicos, <1 archivo, formato pdf, 47 mb.>--
<https://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-56-10-8 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje - Libros de texto. 2. Lingüística - Enseñanza. 3. Mé-
todos de enseñanza. 4. Educación primaria-El Salvador. I. Moli-
na de Barahona, Karen Merary, 1985-. II. Meléndez de Porres,
Lourdes María, 1979 Cout. III. Título.

BINA/jmh

Presentación

Estimada y estimado estudiante:

Iniciar tercer grado, finalizando así tu primer ciclo de educación básica, es una enorme alegría para ti, para tu familia y para tus docentes. Durante este año escolar se consolidarán tus aprendizajes de una manera divertida, poniendo en práctica tu creatividad y reforzando tus conocimientos para conseguir los mejores resultados.

El presente libro de texto ha sido elaborado para ti, en él descubrirás el maravilloso mundo de las narraciones, las poesías y los textos de tu entorno.

Por ello, te invitamos a emprender este periodo escolar con entusiasmo, esfuerzo y optimismo, a fin de potenciar tus capacidades expresivas.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados. Recorre este camino con plena confianza en ti y dedicación.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y
Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y
Tecnología *ad honorem*

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.



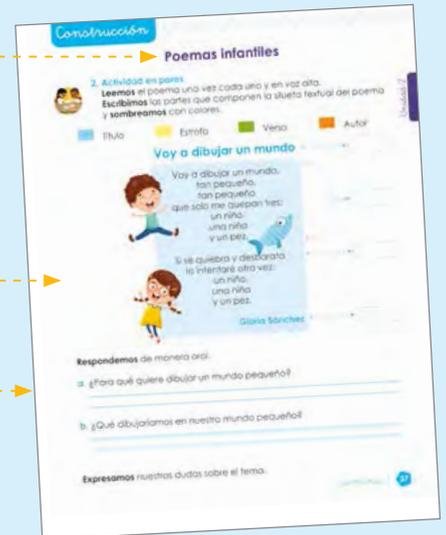
Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.



Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Tema en estudio.

Lectura.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Actividad con docente



Actividad en equipo



Actividad en pares



Actividad individual



Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación

Ayúdame a practicar
Leo la siguiente fábula y resuelvo.

El elefante y el roñón

Una tarde, el elefante dormía la siesta donde siempre y un ratón lo despertó. El elefante molesto, estaba a punto de patearlo cuando el roñón le pidió perdón: «¡Si me sueñas, te deberé una...!» Y el elefante burlándose, lo liberó.

Pasaron unos días y el elefante se encontró en una enorme red. No podía saltarse, pero el roñón le pidió a él: «¡Si me sueñas, te deberé una...!» Desde ese día, ambos fueron buenos amigos.

Coloca los siguientes adverbios en los espacios correspondientes.
ahí - lentamente - muchos - después

Escribo el significado de los siguientes palabras según la lectura.

Roñón: _____
Siesta: _____
Pata: _____

Socializo y comparo con el resto de la clase mis respuestas.

Actividades de aplicación.

5

Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido

Actividad de lectura
Leo el siguiente fragmento de poema.

Árbol de fuego

San Juan vivió los nombres de los ríos, como amigo, que él a su vez los dio a los ríos, como amigo.
Y a pesar de veces llegó a sentirse solo, como un árbol que tantos ríos de fuego, que tantos ríos de fuego.
Amigo, ¿qué árbol me he no reparado el Señor, he no reparado el Señor, he no reparado el Señor, he no reparado el Señor.

Actividad de escritura
1. Marca qué tipo de rima tiene y ponla nombre.
2. Escribe el significado de las palabras que se indican.
3. Clasifica las imágenes y escribe la rima.
4. Escribe una rima como tú.
5. Busca el rima como tú.

Actividad de escritura
1. Coloca a cada enumeración donde corresponde.
2. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.
3. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.
4. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.

Actividad de escritura
1. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.
2. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.
3. Escribe cómo se llama a cada una de las cosas que se indican.

Actividades de práctica.

3

Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

Producto: Una fábula

Actividad en pares
Escribimos una fábula según la planificación que elaboramos.

Planificación

Título de la fábula: _____

Inicio: _____

Desarrollo: _____

Desenlace: _____

moraleja: _____

Leemos la fábula a una compañera o compañero y le preguntamos si le comprendimos la historia y la moraleja.
Marcamos con una X la respuesta que da: Sí No
Comenzamos si es necesario.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4

Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Sigue los pasos del proceso de escritura. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Posee buena ortografía. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Los textos se adaptan a la red social a la que pertenecen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. El lenguaje es apropiado. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo hiciste logrado, dos si lo puedes hacer mejor y una si necesitas mejorar.

- 1. Leo poemas infantiles.
- 2. Identifico los tipos de rima en los poemas.
- 3. Reconozco los pronombres personales.
- 4. Utilizo el científico si leo adecuadamente del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales.
- 5. Uso de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Compartimos nuestros resultados con nuestras compañeras, compañeros y docentes.

Invitamos a escribir
Invitamos con nuestros familiares un mensaje para un(a) amigo(a) que vive fuera del país usando cualquier red social.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

Conoce tu libro 4

Unidad 1. Expreso ideas

Semana 1

Adivinanzas: Características..... 11
 Acertijos: Características..... 13
 Los carteles publicitarios 14

Semana 2

La biblioteca digital infantil 17
 Formación de palabras derivadas 19

Semana 3

Tareas escolares e instrucciones de juego 23
 Uso de **rr** intervocálica en palabras compuestas 26

Semana 4

Producto: Un texto instructivo..... 29
 Evaluación 31
 Practico lo aprendido 32

Unidad 2. Disfruto los poemas

Semana 1

Poemas infantiles 37
 La rima consonante y asonante 38

Semana 2

El símil 42

Semana 3

Mensajería y comentarios en redes sociales 47
 Uso de la coma enumerativa 49
 El punto seguido, el punto y aparte y el punto final 50

Semana 4

Producto: Escritura de mensajes en redes sociales 54
 Los pronombres personales 55
 Evaluación 57
 Practico lo aprendido 58

Unidad 3. Escribo noticias

Semana 1

Canciones de cuna, bombas, chistes y colmos 63
 Los refranes 66

Semana 2

Carteles para exposición: Función y propósito 69

Semana 3

La noticia en medios digitales 73
 La noticia: Estructura y contenido 74

Semana 4

Uso de los dos puntos 76
 Producto: Una noticia escolar o de la comunidad 77
 Verbos: Presente, pasado y futuro 78
 Evaluación 80
 Practico lo aprendido 81

Unidad 4. Escribo fábulas

Semana 1

Fábulas: Estructura y finalidad 85

Semana 2

Lectura de fábulas 89
 Adverbios: Lugar, tiempo, cantidad y modo 91

Semana 3

Los signos de exclamación e interrogación 95
 Producto: Una fábula 96
 Evaluación 97

Semana 4

La entrevista 99
 El cuestionario 100
 Medios de comunicación: El teléfono 101
 Practico lo aprendido 104

Unidad 5. Publico avisos

Semana 1

| | |
|--|-----|
| Estrategias para la escucha activa | 109 |
| Códigos no verbales | 111 |

Semana 2

| | |
|---|-----|
| La prosopografía y sus características... | 115 |
|---|-----|

Semana 3

| | |
|---|-----|
| La etopeya y sus características | 121 |
| Grados del adjetivo calificativo | 123 |
| Uso de b antes de consonante | 124 |

Semana 4

| | |
|-----------------------------|-----|
| Aulas virtuales | 127 |
| El aviso | 128 |
| Producto: Un aviso | 129 |
| Evaluación | 130 |
| Practico lo aprendido | 131 |

Unidad 6. Señalizo mi entorno

Semana 1

| | |
|------------------------------------|-----|
| Textos dramáticos infantiles | 135 |
|------------------------------------|-----|

Semana 2

| | |
|---------------------------------------|-----|
| La dramatización | 141 |
| El diálogo en el juego de roles | 142 |

Semana 3

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Señales del entorno | 146 |
| Palabras sinónimas y antónimas | 148 |

Semana 4

| | |
|---|-----|
| Producto: Creación de señales del entorno | 151 |
| Uso de m antes de b y de p | 153 |
| Evaluación | 155 |
| Practico lo aprendido | 156 |

Unidad 7. Descubro aventuras

Semana 1

| | |
|---|-----|
| Emoticonos | 161 |
| Historieta de aventuras: Definición y características | 162 |

Semana 2

| | |
|--|-----|
| Historieta de aventuras..... | 167 |
| Segmentación de palabras en sílabas .. | 168 |

Semana 3

| | |
|---|-----|
| Producto: Una historieta de aventuras ... | 171 |
| Evaluación | 173 |

Semana 4

| | |
|-----------------------------|-----|
| Planos de ubicación | 175 |
| Mapas en línea | 177 |
| Practico lo aprendido | 180 |

Unidad 8. Comparto mis cuentos

Semana 1

| | |
|--|-----|
| Aspiraciones, anhelos y sentimientos ... | 185 |
| Cuentos de aventuras | 186 |
| Personajes de cuento | 189 |
| Sustantivos primitivos y derivados | 190 |

Semana 2

| | |
|--|-----|
| Producto: Un cuento de aventuras | 193 |
| Uso de mayúsculas en títulos | 194 |
| Evaluación | 195 |

Semana 3

| | |
|--|-----|
| El diccionario: Función y utilidad | 197 |
| Creación de definiciones | 198 |

Semana 4

| | |
|---|-----|
| Resguardo de la información en Internet | 201 |
| Lectura de textos narrativos en voz alta .. | 202 |
| Practico lo aprendido | 206 |
| Referencia bibliográfica | 208 |

UNIDAD

1

Expreso ideas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y solucionar adivinanzas y acertijos.
- b. Identificar los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario.
- c. Explorar libros en bibliotecas digitales.
- d. Elaborar textos instructivos para juegos o tareas escolares.
- e. Utilizar correctamente la **rr** intervocálica.

Mi producto de unidad: Un texto instructivo

El texto instructivo que escribas será evaluado así:

- Presenta una etapa de planificación para su elaboración.
- Contiene los elementos y la estructura de un texto instructivo.
- Cumple con el propósito planificado.
- Tiene un lenguaje claro y buena ortografía.





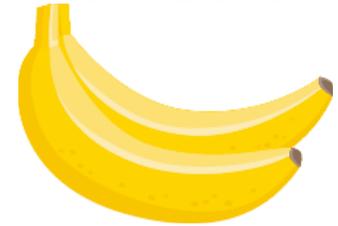
1. Actividad individual

Relaciono los textos con la respuesta correcta.

Soy de los que tienen garra y una muy larga melena, y digo que la carne del explorador está muy buena. ¿Quién soy?

Oro no es, plata no es, al que no sepa mi nombre, se lo diré otra vez. ¿Quién soy?

Con una manguera, casco y escalera, apago los fuegos y las hogueras. ¿Quién soy?



Comparto mis respuestas con la o el docente.



2. Actividad en pares

Respondemos.

a. ¿Cómo se llaman los textos que leímos?

b. ¿Qué otros textos como estos conocemos?

c. ¿Por qué usan rimas? Reflexionamos.



Compartimos las respuestas con la o el docente.

Adivinanzas: Características



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre las adivinanzas y su estructura.

¿Qué son las adivinanzas?

Las adivinanzas son un juego de palabras que alguien dice para que otra persona descubra de qué o de quién se habla, y cuando se escriben, generalmente, se hace en verso.

Características

Siempre necesitan una respuesta



Tienen algunos Versos que riman



¿Sabías que...?

La **rima** es la semejanza o igualdad de sonidos y se produce en las palabras finales de los versos de un poema o adivinanzas.



Expresan rasgos de lo que se quiere adivinar

Tienen un resultado divertido e ingenioso

Estructura

Adivina, adivinador → Título



Características:
vive en lo alto y teje.

En lo alto vivo,
en lo alto moro,
en lo alto tejo,
soy tejedora.
¿Quién soy?

Versos 1 y 2 riman

Se necesita una pregunta

Respuesta

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



4. Actividad en pares

Leemos la adivinanza y **escribimos** las partes de su estructura.

Adivina, adivinador

Doy calorcito,
soy muy redondito,
salgo prontito
y tarde me escondo.
¿Quién soy?

Four empty rounded rectangular boxes for writing, with dashed arrows pointing from the text to each box.

Compartimos con nuestro docente las partes que identificamos.



5. Actividad individual

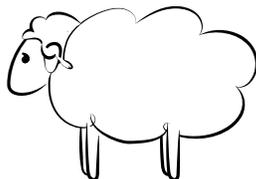
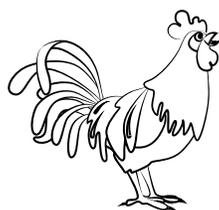
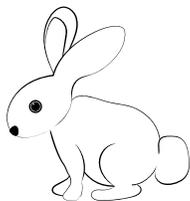
Subrayo los versos que riman en las adivinanzas.

Coloreo la respuesta de cada adivinanza.

Es astuto y juguetón.
Cazar un ratón
es su mayor ilusión.
¿Quién es?



Orejas largas
rabo cortito,
corre y salta
muy ligerito.
¿Quién es?



Es un señor gordito,
muy coloradito;
no toma café,
siempre toma té.
¿Quién es?



Comparto mi respuesta con mi docente.

Acertijos: Características



6. Actividad con docente

Leemos la información sobre los acertijos.

| Acertijos | Características |
|--|---|
| Es un enigma que se propone como entretenimiento y su solución puede ser graciosa o absurda. | <ul style="list-style-type: none"> • Representan un reto. • Para resolverlo se deben usar la lógica y la imaginación. • La respuesta suele ser graciosa. |

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



7. Actividad con docente

Leemos los acertijos.

En el mar yo no me mojo, en las brasas no me quemo, en el aire me sostengo y me tienes en tus brazos.

La letra **a**

¿Sabes de alguna letrita, que, si la vuelta le das, enseguida se convierte de consonante en vocal?

La letra **n**

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente sobre los acertijos.



8. Actividad individual

Marco con una X la respuesta al acertijo.

Un caballo blanco entró en el mar Negro.
¿Cómo salió?

Salió negro

Salió mojado

Salió feliz

Leo en voz alta mi respuesta al acertijo.

Los carteles publicitarios



9. Actividad con docente

Leemos el siguiente cartel.



Respondemos.

a. ¿De qué trata el cartel?

b. ¿A quién va dirigido?

Identificamos la situación comunicativa del cartel publicitario.

Propósito

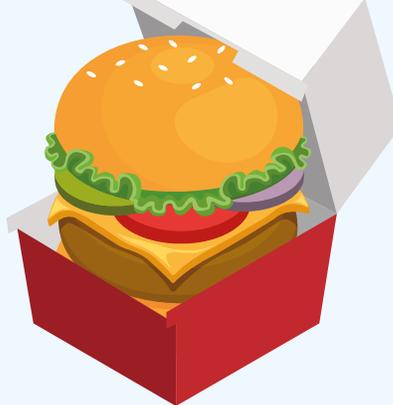
Convencer de que es el mejor restaurante de hamburguesas.

Destinatario

Las personas a las que les gustan las hamburguesas.

Somos los mejores...

¿Somos los mejores?



¡Para los amantes de las hamburguesas!

Emisor

Restaurante Burger.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué producto ofrece al público? b. ¿Cómo se beneficia el público?

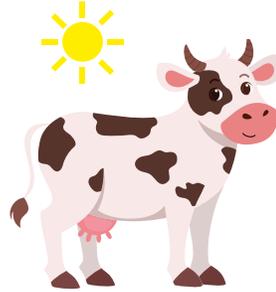
Compartimos las respuestas con el resto de la clase.



10. Actividad en equipo

Resolvemos los acertijos y escribimos su respuesta.

¿Qué es lo que da una vaca cuando la alumbra el sol?



¿Cuál es la estrella que no tiene luz?



Compartimos las respuestas con la clase.



11. Actividad con docente

Relacionamos con una línea los siguientes textos y su clasificación y escribimos la respuestas correspondientes.

Oro no es, plata no es,
quien no sepa mi nombre,
se lo diré otra vez.

Adivinanzas

En el aire se cruzan un
helicóptero y una avioneta.
¿Cómo se llaman los pilotos?

¿Cómo se saca un
elefante de una piscina?

Acertijos

Soy chiquitito, puedo nadar,
vivo en los ríos y en alta mar.
¿Quién soy?

Reflexionamos sobre las diferencias entre las adivinanzas y los acertijos según sus características.



Actividad en casa

- Juego a las adivinanzas y los acertijos con mi familia.

Anticipación



1. Actividad con docente

Escribimos los nombres de los personajes.



2. Actividad individual

Subrayo la respuesta correcta.



a. ¿Sabes que existe un lugar donde encuentras todo tipo de libros?
¿Cómo se llama ese lugar?

- Secretaría
- Biblioteca
- Dirección

b. Encierro en un círculo el entorno virtual más adecuado para buscar y leer cuentos.



WhatsApp



Facebook



Biblioteca digital

Socializo las respuestas y **escucho** a la o el docente.

La biblioteca digital infantil



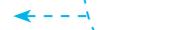
3. Actividad con docente Leemos la información.

Biblioteca escolar



La biblioteca escolar es el lugar donde se encuentra todo tipo de libros para su lectura y está disponible para estudiantes y docentes.

Biblioteca digital



La biblioteca digital es donde se encuentran todo tipo de libros o materiales digitalizados. En Internet se encuentran sitios de bibliotecas infantiles para leer en línea.



Ejemplos:

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes
- Biblioteca Ciudad Seva
- Biblioteca Digital Internacional para Niños

¿En nuestra escuela tenemos biblioteca escolar o usamos la biblioteca digital? **Dialogamos.**



4. Actividad en pares Respondemos.

a. ¿Por qué son importantes las bibliotecas digitales?

Compartimos nuestra respuesta.



5. Actividad con docente

Exploramos un libro de la Biblioteca Digital Internacional para Niños.

Pasos:

- Digita el nombre de la biblioteca que deseas buscar. Por ejemplo: Biblioteca Digital Internacional para Niños.
- Ingresa al enlace que aparece: <http://es.childrenslibrary.org/>
- Selecciona el ícono de tu edad. Por ejemplo: de seis a nueve.
- Busca el libro que deseas leer.
- Disfruta la lectura que seleccionaste.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Fue difícil o fácil encontrar el libro digital?

b. ¿Fue interesante buscar y leer libros digitales? Explicamos.



Compartimos nuestras respuestas.



6. Actividad en pares

Realizamos los pasos de la actividad anterior para buscar una biblioteca digital.

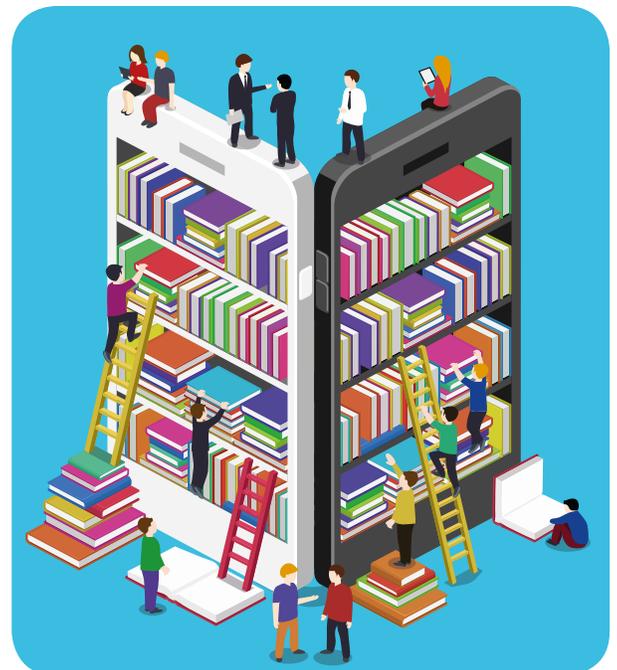
Completamos la ficha y **buscamos** otros textos.

Nombre del libro:

Resumen:

Fecha de publicación:

¿Qué te gustó de la lectura?



Compartimos nuestra experiencia con la clase.

Formación de palabras derivadas



7. Actividad con docente

Leemos la información.

Las palabras derivadas son las que se forman o se derivan de una palabra primitiva. Por ejemplo:

| Palabra primitiva | Palabras derivadas |
|-----------------------|--|
| pan flor zapato | panadero - panadería florero - florido zapatero- zapatería |

Resolvemos.

a. Observo las imágenes y escribo sus nombres.







b. Escribimos las palabras derivadas.

| Palabra primitiva | Palabras derivadas |
|---|--------------------|
| Sonsonate pez jardín casa carne | |

Compartimos las respuestas con la clase.



8. Actividad individual

Leo en silencio y resuelvo.

Una familia singular

A mi abuelito Paco le encanta levantarse temprano para hacer **pan**. Mi abuelito trabaja en la panadería «Don Paco», él es muy conocido como el mejor panadero del pueblo. Mi abuelita trabaja con él, pero ella vende **queso** y miel. La abuelita Magdalena atiende la quesería, por las tardes le encanta hacer quesadillas de queso con otro panadero que trabaja con ellos.



Cerca de la panadería está la carnicería del tío César. Él es carnicero y vende todos los días **carne** de res, de cerdo y de pollo. Mi tía Marisol vende con él, pero ella vende frutas y **verduras**.



A la tía Marisol le gusta tener los verduleros con los productos frescos y saludables para ofrecer al público. Al terminar el día todos se reúnen en la casa de los abuelitos.

a. Escribo palabras derivadas a partir de las que están destacadas en el texto.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Respondo en el cuaderno.

b. ¿Cómo es el abuelito Paco?

c. ¿Por qué la familia del abuelo Paco es singular?

d. ¿En la comunidad hay familias como la de don Paco? Ejemplifico.

Comparto las respuestas con la clase.



9. Actividad individual

Busco el libro digital.

- Digita «biblioteca virtual Miguel de Cervantes».
- Da clic en «Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil».
- Digita «cuentos infantiles» y haz clic en «Buscar».
- Selecciona el cuento que deseas leer.

Respondo las preguntas.

a. ¿Cuál es el título del cuento?

b. ¿Quién es el autor?

c. ¿Qué fue lo que más me gustó del cuento?

d. Ilustro lo que más me gustó.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Muestro a un miembro de la familia cómo se busca un libro en la biblioteca digital infantil.
- Formo palabras derivadas con palabras primitivas que encuentre en anuncios publicitarios de mi entorno.



1. Actividad con docente

Leemos el texto y **seguimos** las indicaciones.

La gallina ciega

1. Elegir una compañera o compañero para que sea la gallinita ciega.
2. Ordenar el grupo en círculo.
3. Vendar los ojos de la compañera o compañero que será la gallinita ciega.
4. Elegir a la niña o niño que será el pollito y colocarlo al centro.
5. Girar tres veces sobre sí misma a la gallinita ciega, antes de comenzar a buscar a las demás personas.
6. Buscar al pollito y atraparlo.
7. El pollito atrapado se convierte en gallina ciega.
8. Jugar las veces que se quiera.



2. Actividad en pares

Respondemos las siguientes preguntas.

a. ¿Qué pasaría si no siguiéramos los pasos ordenadamente?

b. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones en los juegos?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Tareas escolares e instrucciones de juego



3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación.

Existen dos tipos de instrucciones: orales y escritas.

- Las instrucciones orales son cuando alguien explica cómo se realiza un juego en el cual participamos.
- Las instrucciones escritas son la explicación de cómo elaborar una tarea, los pasos de cómo funciona un electrodoméstico o aparato electrónico o cómo hacer manualidades.

Los textos instructivos tienen cuatro partes: título, materiales, procedimiento e imagen.

Leemos un texto instructivo.

Cómo elaborar un títere de calcetín

Materiales: calcetín, ojos móviles o de botón, silicón líquido, fieltro rojo, lana.

Procedimiento:

1. Estira el calcetín para ubicar la cabeza.
2. Corta lana para simular el cabello y pégala con silicón en la parte más alta del calcetín.
3. Pega con silicón los ojos móviles o puedes usar dos botones.
4. Recorta fieltro rojo en forma curva para simular la boca.
5. Inventa divertidas historias con tu títere.



Elaboramos un títere para aplicar los pasos del texto instructivo.



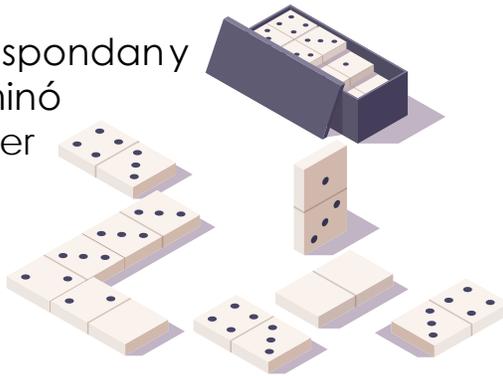
4. Actividad en pares

Leemos el texto instructivo y escribimos al lado sus partes.

Juego de dominó

Dominó, lápiz, libreta para anotar puntuación, sillas y mesa.

1. Se requiere un mínimo de dos personas y un máximo de cuatro.
2. Coloca las fichas de dominó boca abajo sobre la mesa y con las manos mézclalas bien.
3. Permite que tu oponente tome siete fichas de dominó y toma siete para ti. El resto déjalas apartadas en la mesa.
4. Sale quien tiene el mayor doble, comenzando desde el 6/6 y hacia abajo.
5. Coloca una ficha de valor similar junto a la primera ficha de dominó (no importa en qué terminan).
6. Toma de la pila de fichas que sobraron si no tienes una ficha de dominó que corresponda a las que están en juego. Mantén las fichas de dominó ocultas de tu oponente.
7. Si no tienes fichas que correspondan y no hay más fichas de dominó en el montón debes ceder el turno a tu oponente.
8. Gana la partida la primera persona que se queda sin fichas de dominó.



Respondemos las preguntas.

a. ¿Los pasos del juego se comprenden fácilmente? Explicamos.

b. ¿Agregaríamos o quitaríamos un paso de este juego? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.



5. Actividad individual

Identifico y **escribo** cuál es un texto instructivo para juego y cuál es el texto instructivo para hacer tareas escolares.

Cómo hacer un árbol genealógico

Materiales: cartulina, lápiz, colores, papel bond, tijera y pegamento.

Procedimiento:

1. Dibuja en una cartulina un árbol.
2. Dibuja en una hoja a tus familiares: abuelos, padres, hermanos, tíos y primos.
3. Después, recorta cada figura, señalando quién es cada uno, y escribe su nombre.
4. Pégalo en un cuarto de cartulina.
5. Preséntalo en la clase a tus compañeras y compañeros.

Arranca cebolla

Materiales: árbol o poste, niñas y niños.

Procedimiento:

1. Uno detrás de otro se cogen los jugadores de la cintura al que tienen delante, siendo las «cebollas».
2. El último de la fila apoya su espalda en la pared para hacer más fuerza.
3. Uno de los jugadores se sitúa delante de la fila, agarrando de las manos al primero de ella y a la señal empieza a tirar hacia sí, tratando de arrancar al primer jugador o «cebolla».



6. Actividad individual

Escribo los pasos que utilizo para realizar mis tareas escolares.

Comparto mi respuesta con la clase.

Uso de rr intervocálica en palabras compuestas



7. Actividad con docente

Observamos las imágenes.

Circulamos la palabra escrita correctamente.



carro

caro



pero

perro

La **rr** cuando se encuentra en medio de dos vocales posee un sonido fuerte. Por ejemplo: *ferrorrcarril*, *pararrayos*, *infrarrrojo*, *autorrretrato*, *portarretrato*.

Escribimos dos oraciones con las palabras anteriores.



Revisamos las oraciones con la o el docente.



8. Actividad en pares

Buscamos y escribimos seis palabras con **rr**.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| c | e | r | r | a | d | o | p | u | p |
| a | m | n | f | a | r | q | i | o | a |
| r | l | ñ | z | v | e | u | z | ñ | r |
| r | z | o | r | r | o | r | a | q | r |
| e | g | h | n | q | p | z | r | f | i |
| t | y | u | i | o | l | m | r | h | l |
| a | r | y | b | c | x | z | a | j | l |
| s | c | h | u | r | r | o | f | k | a |

Mostramos nuestro trabajo a otro par y dialogamos.



9. Actividad en pares Desarrollamos.

- Seleccionamos un juego.
- Escribimos el título, los materiales y las instrucciones.
- Elaboramos una ilustración del juego.

| | |
|----------------------|---|
| Título | |
| Materiales | <hr/> <hr/> <hr/> |
| Instrucciones | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| Imagen | |

Respondemos en el cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es necesario seguir instrucciones para realizar un juego?
- ¿Cómo se elabora un texto instructivo?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Pregunto a nuestros familiares cuál era el juego que les gustaba cuando eran pequeños y anoto el paso a paso.
- Investigo cinco palabras con el uso de **rr**.



1. Actividad con docente

Leemos el siguiente caso.

Mica pelota

Los niños de primer grado están jugando en el patio del recreo «Mica pelota». Pero no saben cómo se juega porque están corriendo para todos lados, todos quieren la pelota, no saben a quién deben perseguir, patean como si estuvieran jugando fútbol y otros dicen «mica pelota» a cada rato.

El recreo ha finalizado y todos están enojados diciendo que ya no jugaron nada y que hubo trampa, que nadie sabe cómo se juega y ya no saben qué hacer.



Ayudamos a resolver la dificultad.

Escribimos los pasos a seguir para realizar el juego.

Compartimos nuestras respuestas.

Producto: Un texto instructivo



2. Actividad en pares

Elaboramos paso a paso el instructivo para jugar escondelero.

Planificación

a. ¿Qué título tendrá nuestro texto instructivo?

Título

b. ¿Qué materiales o condiciones se necesitan para jugar escondelero?

Materiales

c. ¿Cuáles son los pasos que se siguen para jugar escondelero?

Procedimiento

Compartimos nuestro texto con la o el docente y corregimos si es necesario.



3. Actividad en pares

Redactamos las instrucciones para el juego escondelero respetando la silueta textual.

Textualización

Título

Materiales

Procedimiento

Imagen

Revisamos nuestro texto instructivo.

Revisión y edición

- Revisamos que el texto esté bien escrito.
- Comparamos nuestro texto con otro par.
- Corregimos si es necesario.

Reflexionamos sobre nuestra experiencia con la clase.



4. Actividad con docente

Publicación

Publicamos la versión final de nuestro texto instructivo con ayuda de nuestra o nuestro docente.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. Presenta una etapa de planificación para su elaboración. | | |
| 2. Contiene los elementos y la estructura de un texto instructivo. | | |
| 3. Cumple con el propósito planificado. | | |
| 4. Tiene un lenguaje claro y buena ortografía. | | |

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Leo y soluciono adivinanzas y acertijos. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Identifico los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Exploro libros en bibliotecas digitales. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Elaboro textos instructivos para juegos o tareas escolares. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Utilizo correctamente la rr intervocálica. | ☆ | ☆ | ☆ |

Practico lo aprendido



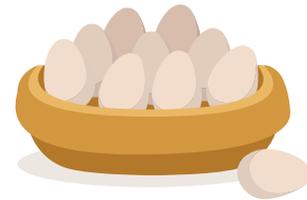
Actividad individual Resuelvo.

a. Uno cada adivinanza con su respuesta.

Un tecomatío bombón
que no tiene ni boquita
ni tapón.
¿Quién soy?



¡Adivina quién soy!
Cuando voy, vengo
y cuando vengo, voy.



b. Marco con una X los acertijos.

¿Qué se necesita para encender una vela?

Blanca por dentro, verde por fuera. Si no sabes, espera.

En el aire se cruzan un helicóptero y una avioneta. ¿Cómo se llaman los pilotos?

c. Escribo V si el enunciado es verdadero o F si es falso.

• Los carteles publicitarios son anuncios que ofrecen productos o servicios.

• Las imágenes son el emisor en los carteles publicitarios.

• Los carteles publicitarios son para el público en general.

d. Subrayo la respuesta correcta.

¿Cuál es el lugar donde se encuentra todo tipo de libros o materiales digitalizados?

- Biblioteca escolar
- Biblioteca digital
- Secretaría

e. Escribo palabras derivadas con **rr**.

ropa

rayo

rata

f. Completo la silueta textual para una tarea escolar.

Título

Materiales

Procedimiento

Imagen

g. Rodeo las palabras que llevan **rr** en medio de dos vocales.

rosa

zorro

billetera

carroza

pelirrojo

río

Comparto los resultados con mi docente.

UNIDAD

2

Disfruto los poemas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer poemas infantiles.
- b. Identificar los tipos de rima en los poemas.
- c. Reconocer los pronombres personales.
- d. Utilizar e identificar el uso adecuado del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales.
- e. Usar de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Mi producto de unidad: Escritura de mensajes en redes sociales

Los mensajes que escribas serán evaluados así:

- Sigue los pasos del proceso de escritura.
- Posee buena ortografía.
- Los textos se adaptan a la red social a la que pertenecen.
- El lenguaje es apropiado.





1. Actividad con docente

Leemos el siguiente poema en voz alta.

Mariposa

Título



Mariposa del aire,
qué hermosa eres
mariposa del aire
dorada y verde.

Estrofa

¡Quédate ahí, ahí, ahí!
no te quieres parar,
pararte no quieres
mariposa del aire
dorada y verde.

Verso

Luz de candil,
mariposa del aire.
¡Quédate ahí, ahí, ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Verso

Autor

Federico García Lorca



a. ¿Por qué se separa el poema en partes?

b. ¿Para qué se repiten algunas palabras y sonidos?

Compartimos lo que más nos gustó del poema con la clase.

Poemas infantiles



2. Actividad en pares

Leemos el poema una vez cada uno y en voz alta.
Escribimos las partes que componen el poema.

Voy a dibujar un mundo



Voy a dibujar un mundo,
tan pequeño,
tan pequeño
que solo me quepan tres:
un niño,
una niña
y un pez.



Si se quiebra y desbarata
lo intentaré otra vez:
un niño,
una niña
y un pez.

Gloria Sánchez

Respondemos.

a. ¿Por qué caben solo tres cosas en su mundo?

b. ¿Para qué quiere dibujar un mundo pequeño?

c. ¿Qué dibujaríamos en nuestro mundo pequeño?

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.

La rima consonante y asonante



3. Actividad individual

Leo atentamente.

La rima es la semejanza o repetición de los sonidos finales en dos o más versos. La rima puede ser:

Consonante: es cuando los sonidos vocales y consonantes coinciden en las últimas sílabas de cada verso. Ejemplo: *pálida* - *cálida*, *corazón* - *canción*, *rojo* - *enojo*, *amada* - *mirada*.

Asonante: es cuando solo riman las vocales desde la vocal acentuada. Ejemplo: *letras* - *hacerlas*, *gallo* - *mano*.



4. Actividad en pares

Leemos pronunciando y entonando adecuadamente los poemas.
Respondemos en el cuaderno.

El establo

Al llegar la medianoche
y romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.
[...]

Gabriela Mistral

Cañal en flor

Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
(mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares).

El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores, más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda...
[...]

Alfredo Espino

- ¿Qué vocal rima en la estrofa de «El establo»?
- ¿Qué tipo de rima tiene la estrofa de «El establo»?
- ¿Qué palabra rima con «cañales»?
- ¿Qué tipo de rima tiene el poema?
- ¿Con qué compara el autor a los «cañales»?

Compartimos con otros compañeros las respuestas.



5. Actividad en pares

Leemos el poema y **decimos** en voz alta las palabras que riman.

Valiente

Que me traigan una guinda,
que me traigan un limón.
Me los como así de fácil y no aturro mi mentón.

Que me traigan mangos tiernos
con ocho chiles molidos.
Me los como así de fácil
y no pego ni un pujido.

Maura Echeverría



Expresamos ante la clase el mensaje que transmite el poema.



Actividad en casa

- Leo en voz alta los poemas a mis familiares.
- Marco con una X la respuesta.

Los reyes de la baraja

[...]
Del olivo me retiro,
del **esparto**
yo me **aparto**,
del sarmiento
me **arrepiento**
de haberte querido tanto.



Federico García Lorca

Parque viejo

[...]
Sobre la oscura arboleda,
en el transparente **cielo**
de la tarde, tiembla y brilla
un diamantino **lucero**. [...]

Juan Ramón Jiménez

¿Qué tipo de rima es?

Consonante

Asonante

¿Qué tipo de rima es?

Consonante

Asonante

Comparto mis respuestas con mi docente.



1. Actividad con docente

Leemos las comparaciones en voz alta.

José corre tan rápido como un



Los besos de mamá son dulces como la



Ahora comí mucho y me siento puro



Completamos las comparaciones con la imagen que corresponde.

Anoche dormí como un



A veces trabajo muy lento como una



Me puse rojo como un



Los niños cantaron como unos



Compartimos las respuestas con la clase.



2. Actividad individual

Completo las comparaciones con las siguientes palabras.

gelatina

perro

león

luna

gotas de
agua

Es tan fiel como un _____.

Su sonrisa brillaba como la _____.

Carlos es fuerte como un _____.

Temblaba de miedo como una _____.

Son tan parecidos como dos _____.

Dibujo la palabra que completa las comparaciones.

Cantaba como

Papá es fuerte como

Comparto mis respuestas con mi docente.

El símil



3. Actividad con docente

Leemos la información.

El símil es la comparación entre dos elementos que tienen una característica en común.

En un símil se utilizan conectores como estos:

- como
- cual
- que
- tal como



Ejemplo:

Mi padre es fuerte como un roble.

Elemento 1: de qué se habla.

Conector

Elemento 2: con qué se compara.

Leemos el poema, **subrayamos** los símiles y **respondemos**.

Antes de la tormenta



El aire era pesado como una toalla mojada que necesitaba ser sacada, y los truenos empezaron a retumbar como un volcán enojado.

El viento se agitó con furia como un enjambre de langostas que de repente se alzan y entonces los cielos se abrieron y empaparon la tierra sedienta.

a. ¿Cuántos símiles encontraste en el poema?

Kelly Roper

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



4. Actividad con docente

Observo el símil en el siguiente fragmento y escribo sus partes en los espacios correspondientes.

Remembranzas

[...] iba yo siempre contento,
inundado de ventura
al mirar el limpio cielo,
celeste como mi alma.
[...]

Alfredo Espino



Elemento 1: de qué se habla.



Conector



Elemento 2: con qué se compara.

Resolvemos.

a. Marcamos con un la opción correcta que completa el símil.

Sabe nadar tan bien como

una hormiga

un pez

un loro

b. Escribimos un símil a partir de la imagen.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



5. Actividad individual

Escribo un símil.

a. Completo la ficha.

¿Qué quiero comparar (personas, animales, cosas)?

¿Con qué lo quiero comparar?

b. Escribo tres posibles conectores a utilizar.

1.

2.

3.

c. Escribo dos ideas para el elemento 1: de qué se habla.

A

B

d. Escribo dos ideas para el elemento 2: con qué se compara.

A

B

e. Redacto el borrador del símil.



Elemento 1: de qué se habla.



Conector



Elemento 2: con qué se compara.

f. Marco con un si se cumple o no cada criterio.

| Criterios | Sí | No |
|--|----|----|
| El elemento 1 se compara con el elemento 2. | | |
| Utilizo un conector en el símil. | | |
| Se comprende la comparación. | | |
| Escribo las palabras con la ortografía correcta. | | |

Preparo mi versión final en el cuaderno y lo ilustro.

Leo mi símil a mi docente y lo **pego** en la cartelera del salón de clases.



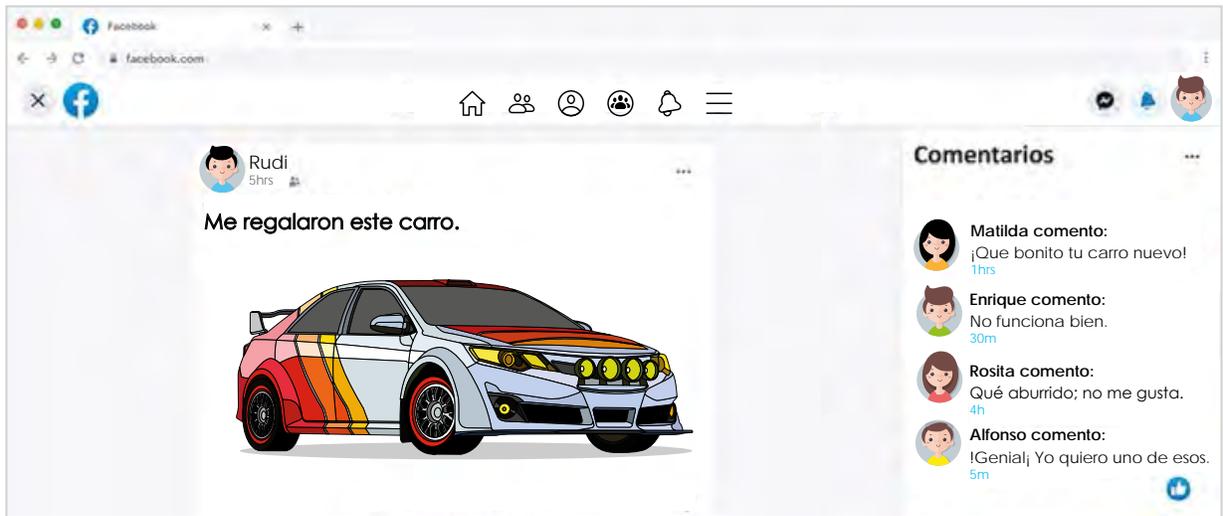
Actividad en casa

- Construyo junto a mis familiares tres ejemplos de símiles.



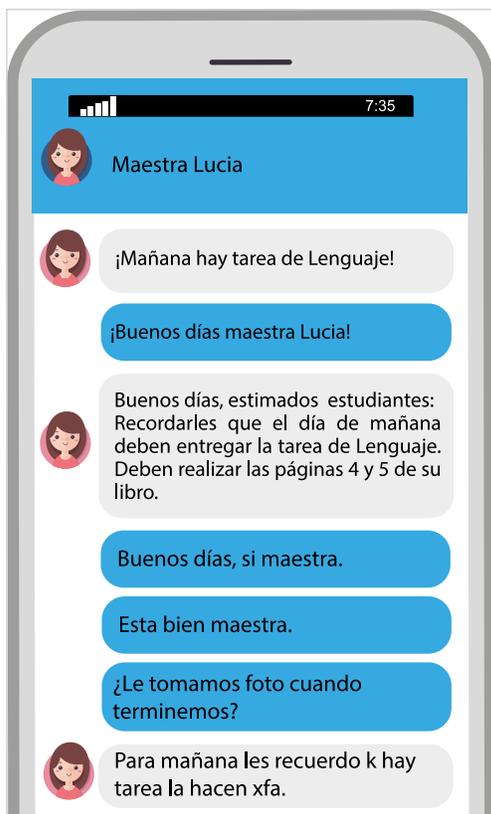
1. Actividad con docente

Marcamos con un ✓ los comentarios adecuados para la publicación en redes sociales.



2. Actividad en pares

Leemos los mensajes y respondemos.



a. Marcamos con un ✓ los mensajes de la maestra que usen un lenguaje adecuado. Justificamos.

b. Marcamos con una X los mensajes de la maestra que tengan errores de escritura. Justificamos.

Compartimos nuestras respuestas con los demás.

Mensajería y comentarios en redes sociales



3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

Las redes sociales forman parte de los ambientes virtuales. Estas han transformado la manera de comunicarnos con las demás personas. A la vez, han tenido un impacto en la forma en la que aprendemos o nos distraemos en nuestro tiempo libre.

Cuando te comuniques por cualquier red social debes hacerlo siguiendo los siguientes consejos:

- Muestra a tus padres o encargados lo que quieres publicar antes de hacerlo.
- Trata con respeto a todas las personas.
- Haz uso adecuado del lenguaje.
- Antes de enviar un mensaje, revisa que no tenga errores de ortografía.
- Sé cuidadoso con las fotografías que publicas.
- Evita abrir publicaciones de contenido sospechoso.

¿Sabías que...?

El **ciberbullying** es cuando utilizas las redes sociales para molestar o hacer sentir mal a cualquier persona. Es importante decírselo a un adulto si te llegara a suceder.



4. Actividad en pares

Leemos los mensajes en voz alta. **Marcamos** los que carecen de una estructura completa.

Mañana no hay clases.

Querido abuelito.
Te deseo una feliz navidad. Espero verte pronto, abrazos con cariño.
Cecilia.

Hola mamá,
Ya terminé las clases de natación.
Ya puedes pasar por mí.
Carlos.

Hoy cierre de calles.

Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.



5. Actividad individual

Escribo los mensajes que marqué incorrectos en la actividad anterior y los **reescribo** usando un lenguaje adecuado.

1

2

Subrayo las palabras que tengan errores de ortografía y **reescribo** las oraciones correctamente.

Normas de la clase virtual

1. Soy puntual al entrar a la clase.
2. Pongo el micrófono de mi dispositivo celular, tablet o computador en silencio.
3. Levanto la mano virtual para hablar.
4. Enseno la cámara para saludar a todos.

Normas de la clase virtual

Escribo un mensaje acerca de la playa El Tunco para publicarlo en las redes sociales, invitando a que la visiten.

Comparto mis respuestas con mi docente.

Uso de la coma enumerativa



6. Actividad con docente

Leemos la información y **observamos** el uso de la coma enumerativa.

La coma enumerativa

Sirve para separar los elementos de una misma lista de enunciados. Se representa así (.). Ejemplo:

La piñata estaba lista y había pastel, dulces, horchata, juegos, golosinas, payasos y sorpresas.

Resolvemos.

a. Escribimos la coma enumerativa en las oraciones.

- *Me gusta ir a la playa al volcán y al parque a disfrutar con toda mi familia.*
- *Todos los deportes me gustan: fútbol baloncesto atletismo y natación.*
- *La fresa la sandía el guineo la piña y el mango son mis frutas favoritas.*

b. Observamos las imágenes y escribimos dos oraciones utilizando la coma enumerativa.





Comparto las respuestas con mis compañeras y compañeros.

El punto seguido, el punto y aparte y el punto final



7. Actividad con docente

Leemos la información.

El punto seguido

Se emplea cuando acaba una oración.

Ejemplo: *Olvidé las llaves en la casa. Por suerte, tengo el repuesto.*

El punto y aparte

Separa dos párrafos diferentes. Señala el final de un párrafo o de una oración. Luego se inicia con inicial mayúscula.

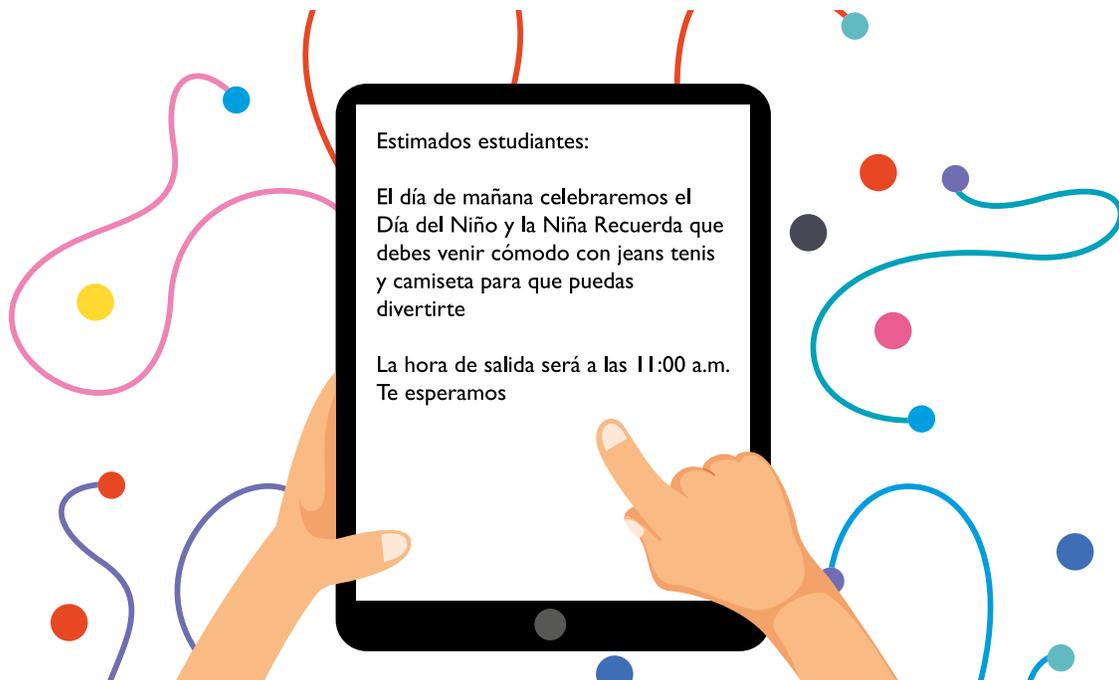
Ejemplo: *Mañana habrá fiesta en la escuela; celebraremos su cumpleaños, habrá música y baile.
No olvides traer globos, pitos y disfraz.*

El punto final

Señala el final del texto.

Ejemplo: *Y todos vivieron felices para siempre.*

Colocamos los signos de puntuación aprendidos.



Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.



8. Actividad en pares

Elegimos una de las siguientes ideas y, a partir de ella, **escribimos** un mensaje para redes sociales. **Utilizamos** los signos de puntuación aprendidos.

Avisar a un
compañero que tiene
que llevar materiales
para la clase de
estética

Comentar a papá
acerca de un artículo
en venta en las redes
sociales

Invitación a los juegos
intramuros del año



Compartimos nuestras respuestas con nuestras compañeras y compañeros.



Actividad en casa

- Leo mensajes en las redes sociales y copio dos en mi cuaderno.
- Reviso la ortografía y el uso del punto.
- Leo los mensajes que copié a mis familiares.



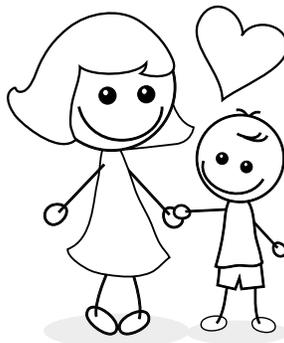
1. Actividad individual

Completo la información para escribir un mensaje en redes sociales.

Planificación

- a. Elaboro un *post* de Facebook para promocionar la celebración del Día de la Madre de mi centro educativo.
- b. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
- A mis padres
 - A mis amigos
 - A mi docente
 - A estudiantes de otros grados
- c. Escribo dos ideas para mi mensaje.

- d. Coloreo las imágenes que utilizaré en mi publicación.



- e. Elaboro un comentario sobre una tarea en casa publicada por mi docente en la plataforma Google Classroom.
- f. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
- A mi equipo de trabajo
 - A mi docente
 - A mi mejor amigo
- g. Escribo dos ideas para mi mensaje.

- h. Elaboro una publicación para WhatsApp para avisar que estoy enferma o enfermo.
- i. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
- A mi equipo de trabajo
 - A mi docente
 - A mi mejor amigo
 - A un familiar
 - A mis padres
- j. Escribo dos ideas que tendrá mi mensaje.

Comparto mi trabajo con mi docente.

Producto: Escritura de mensajes en redes sociales

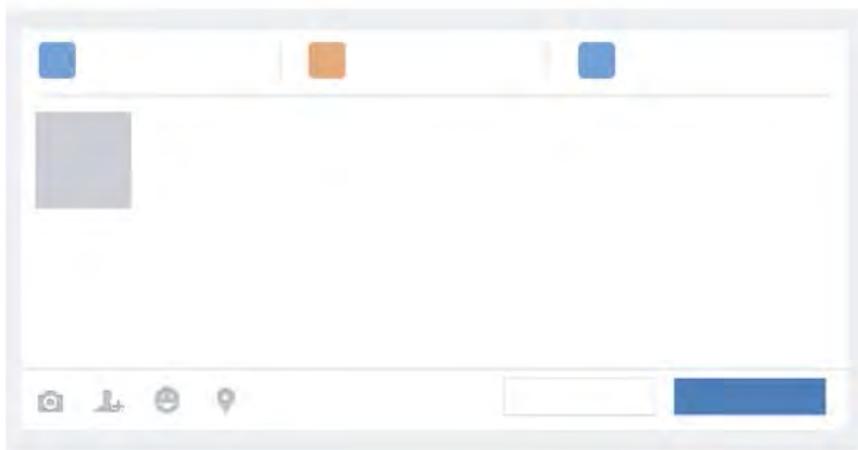


2. Actividad en pares

Completamos la información.

Textualización

- Escribimos el borrador de nuestros mensajes.
- Redactamos las publicaciones de Facebook, Google Classroom y WhatsApp que planificamos anteriormente, teniendo en cuenta los contenidos aprendidos, para luego colocarlas en la cartelera escolar.



Compartimos con nuestra o nuestro docente.

Los pronombres personales



3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

Los **pronombres personales** sirven para remplazar los nombres de seres u objetos cuando hablas o cuando escribes acerca de ellos. Se dividen en singular y plural.

Leemos y analizamos las tablas siguientes.

| Pronombres singulares | | Ejemplo |
|-------------------------|----------|--------------------------------------|
| 1. ^a persona | Yo | <i>Yo quiero ir contigo.</i> |
| 2. ^a persona | Tú | <i>Tú quieres ir conmigo</i> |
| 3. ^a persona | El, ella | <i>Él quiere ir. Ella quiere ir.</i> |

| Pronombres plurales | | Ejemplo |
|-------------------------|-------------|--|
| 1. ^a persona | Nosotros/as | <i>Nosotros queremos ir. Nosotras queremos ir.</i> |
| 2. ^a persona | Vosotros/as | <i>Vosotros queremos ir. Vosotras queremos ir.</i> |
| 3. ^a persona | Ellos/as | <i>Ellos quieren ir. Ellas quieren ir.</i> |

Resolvemos.

a. Subrayamos los pronombres personales de las siguientes oraciones.

- Tú fuiste de paseo a la playa.
- Nosotros queremos pupusas.
- Ellas quieren jugar muñecas.
- Yo compré rosas.
- Él lee mucho todos los días.
- Vosotros estamos cansados.

b. Sustituimos las palabras por un pronombre.

- Lucía y Andrea pintaron un cuadro.
- Daniel juega fútbol.
- Tú y Lucía me acompañarán al museo de arte.
- _____ pintaron un cuadro.
- _____ juega fútbol.
- _____ me acompañarán al museo de arte.

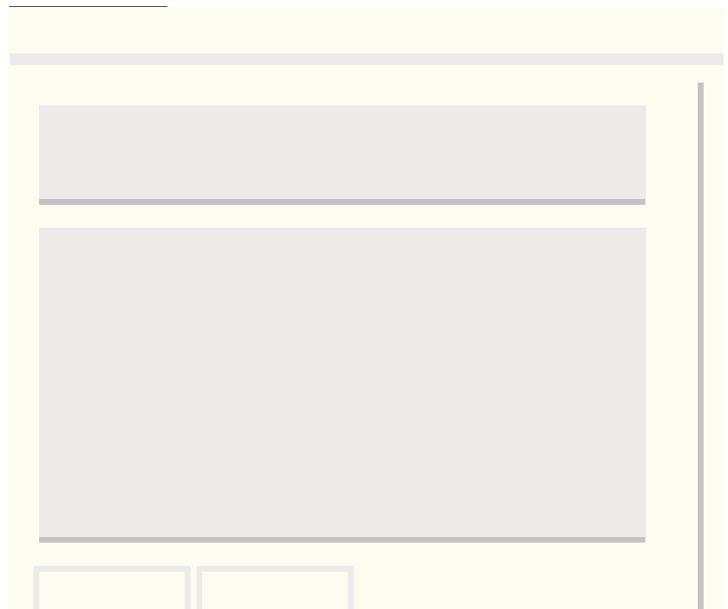
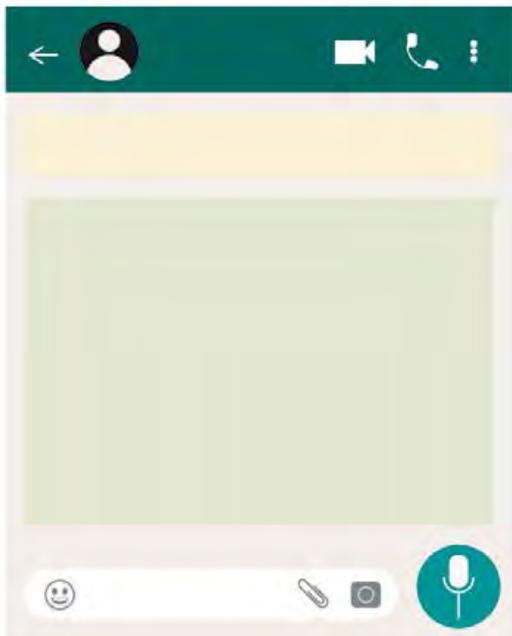
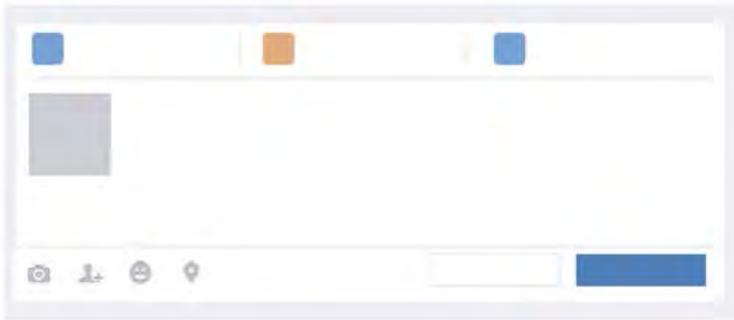
Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares Resolvemos.

Revisión, edición y publicación

- Revisamos nuestras publicaciones y corregimos si es necesario.
- Escribimos la última versión de nuestros mensajes.



Publicamos nuestros mensajes en la cartelera escolar.

Pasos para elaborar una cartelera escolar

- Busca y decora un lugar amplio en el salón de clase.
- Selecciona uno de los mensajes que realizaron y escríbelo en una página de papel bond.
- Intenta imitar tu mensaje según la red social que elegiste y colócalo en la cartelera escolar.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---------|------------|
| 1. Sigue los pasos del proceso de escritura. | | |
| 2. Posee buena ortografía. | | |
| 3. Los textos se adaptan a la red social a la que pertenecen. | | |
| 4. El lenguaje es apropiado. | | |

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

| | | | |
|--|---|---|---|
| • Leo poemas infantiles. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Identifico los tipos de rima en los poemas. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Reconozco los pronombres personales. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Utilizo e identifico el uso adecuado del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales. | ☆ | ☆ | ☆ |
| • Uso de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final. | ☆ | ☆ | ☆ |

Comparto mis resultados con mis compañeras, compañeros y docente.
Socializo mi experiencia escribiendo mensajes en redes sociales.



Actividad en casa

- Invento con mis familiares un mensaje para una amiga o amigo que viva fuera del país usando cualquier red social.

Practico lo aprendido



Actividad individual

Resuelvo.

a. Identifico las partes del siguiente fragmento de poema.

Árbol de fuego

Son tan vivos los rubores
de tus flores, raro amigo,
que yo a tus flores les digo:
«Corazones hechos flores».

Y a pesar a veces llego:
Si este árbol labios se hiciera...
¡ah, cuánto beso naciera
de tantos labios de fuego...!

Amigo: qué lindos trajes
te ha regalado el Señor;
te prefirió con su amor
vistiendo de celajes. [...]

Alfredo Espino

b. Marco qué tipo de rima tiene el poema anterior.

| ¿Qué tipo de rima es? | |
|-----------------------|--------------------------|
| Consonante | <input type="checkbox"/> |
| Asonante | <input type="checkbox"/> |

c. Sustituyo las imágenes y escribo el símil.

Manso como un



Ella es rubia como el



d. Coloco la coma enumerativa donde corresponde.

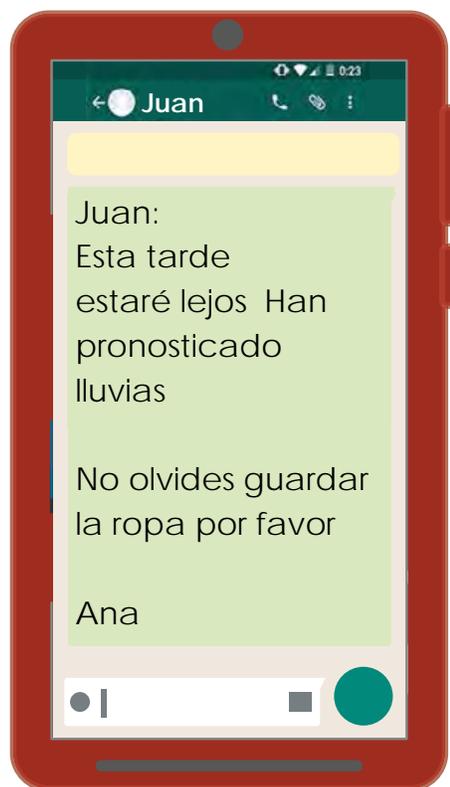
Mi abuela compró en el mercado carne frutas cereales verduras queso pan pollo y carne.

Mis materias favoritas son Lenguaje Inglés Matemática Ciencia y Deporte.

e. Coloco los puntos seguido, aparte y final donde corresponde.

Paco y Julia estaban planeando ir en las vacaciones a la playa. Ellos deseaban tanto visitar a sus abuelitos que viven frente al mar en la playa Conchalí.

Allí tienen muchos amigos con los que juegan en la arena a construir castillos. Sus abuelitos se alegran mucho por la visita de Paco y Julia.



Sra. de Rodríguez:

Necesito que por favor me envíe la talla del uniforme deportivo de su hijo Rodrigo.
Saludos

Profesora Karla

Comparto mis respuestas con mi docente.

UNIDAD

3

Escribo noticias



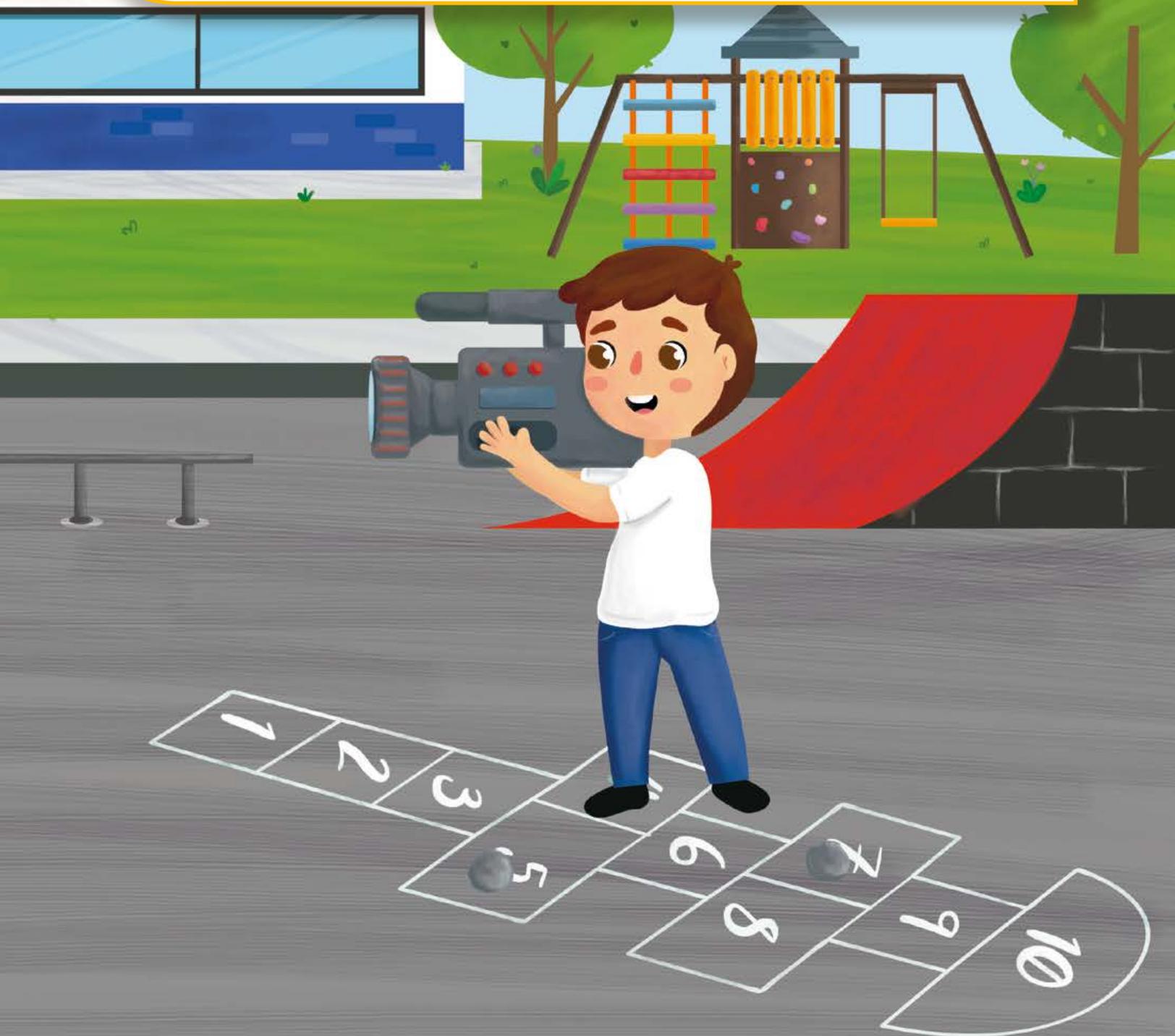
En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y producir canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes.
- b. Interpretar los carteles para exposición según su función, propósito y contenido.
- c. Leer y comprender noticias en medios tradicionales y digitales sobre temas culturales.
- d. Producir noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.
- e. Utilizar adecuadamente los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.

Mi producto de unidad: Una noticia escolar o de la comunidad

La noticia que escribas será evaluada así:

- Posee la estructura y estilo de la noticia.
- Expone un hecho cultural reciente.
- Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cuándo sucedió?
- Usa los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro de manera correcta y oportuna.





1. Actividad con docente

Cantamos en clase canciones populares y **contamos** chistes y bombas.

Dos y dos son cuatro

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos, camisón de tul,
la saqué a paseo, se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.

Popular



Leemos en voz alta.

Allá en aquella lomita
estaba un torito
comiendo,
que en el suspiro decía:
qué gordito me estoy
poniendo.



¿Hace mucho que espera?
-No, soy manzana. ¡Ja, ja, ja!



Comentamos dónde hemos escuchado este tipo de textos.

Expresamos otras bombas y chistes que conozcamos ante la clase.



2. Actividad en equipo

Resolvemos.

- Escribimos un chiste o bomba que conozcamos.
-
-

Compartimos nuestro texto con la clase.

Canciones de cuna, bombas, chistes y colmos



3. Actividad con docente

Contamos los colmos y la bomba y **escuchamos** la explicación de nuestra o nuestro docente.

Colmos

¿Cuál es el colmo de un gallo?
Que se le ponga la piel de gallina.



¿Cuál es el colmo de un astronauta?
Enfermarse de gravedad.



¿Cuál es el colmo de un jardinero?
Que siempre lo dejen plantado.



¿Cuál es el colmo de los colmos?
¡Vivir en Estocolmo!

Bomba

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste un limón,
el limón cayó en el suelo
y el zumo en mi corazón.



Popular

¿Qué significa...?

Folclore. Conjunto de costumbres, tradiciones, creencias y expresiones de carácter popular.



Las bombas

Las bombas son parte de la cultura y representan nuestro **folclore**. Se reconocen por los sonidos que se repiten, haciéndolas rítmicas y divertidas.

Tradición oral

Las canciones de cuna, los chistes, bombas o colmos se transmiten de generación en generación, de los padres a los hijos y de los abuelos a los nietos.

Expresamos ante la clase nuestra opinión sobre estos textos y su relación con la tradición oral.



4. Actividad con docente

Leemos los textos y luego resolvemos en el cuaderno.

Chistes

¿Qué le dijo una uva verde a una uva morada?
¡Respira! ¡Respira!



Un zancudo le pregunta a su mamá si puede ir al teatro.
Su mamá le responde:
—Claro que sí, pero cuidadito con los aplausos.



Maestra:
—Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta, otras 6 naranjas, ¿qué tengo?
—¡Unas manos enormes, señorita!

Canción de cuna

Arrorró mi niño, arrorró mi sol,
arrorró pedazo de mi corazón.
Este niño lindo se quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir.



Este niño lindo que nació de noche quiere que lo lleven a pasear en coche.

Este niño lindo ya quiere dormir;
háganle la cuna de rosa y jazmín.



Arrorró mi niño,
arrorró mi sol,
duérmete pedazo de mi corazón.

Popular

- Recopilamos una canción de cuna, dos bombas, dos chistes y un colmo con nuestra familia o en la comunidad.
- Preguntamos a nuestra familia o a personas de la comunidad:
 - ¿Cómo los conocen?
 - ¿Quién se los contó?
 - ¿Cuál creen que es su origen?

Compartimos los resultados de nuestra investigación con nuestra o nuestro docente.



5. Actividad individual

Comparto los resultados de mi investigación ante la clase con una dinámica.

- Canto la canción de cuna ante la clase.
- Explico, ¿de qué se trata?, ¿cómo la encontré?, ¿quién me la cantó?
- Doy mi opinión sobre el significado de la letra de la canción.
- Pido a otra u otro compañero que exponga su opinión sobre el significado de la letra de la canción de cuna.
- Elijo a otra compañera o compañero para que comparta un chiste o una bomba.

Comento cómo me sentí dirigiendo la dinámica.



6. Actividad en pares

Escribimos un chiste y una bomba según sus características.
Resolvemos los literales *a.*, *b.*, *c.* y *d.* en el cuaderno.

Planificación

- ¿De qué tratarán?
- Utilizamos rimas y palabras o frases de nuestro folclore.

Textualización

- Escribimos la primera versión del chiste y la bomba en nuestro cuaderno.

Revisión

- Revisamos si cumple con las características del tipo de texto y la ortografía y corregimos si es necesario.

Publicación

- Escribimos la versión final de nuestros textos y los compartimos con la clase.

Chiste

Bomba

Explicamos ante la clase qué nos inspiró para redactar estos textos.

Los refranes



7. Actividad con docente

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente y **resolvemos**.

Los refranes

Son frases de uso popular que tratan de expresar un consejo, enseñanza o pensamiento por medio de versos o rimas y por lo general presentan una estructura donde hay una condición y una consecuencia.



a. ¿Cuál es la enseñanza moral o consejo que deja este refrán?

b. Indicamos con las palabras «Condición» y «Consecuencia», según corresponda en los siguientes refranes.

Al que madruga, Dios lo ayuda. Quien mucho abarca, poco aprieta.

c. Escribimos la enseñanza moral o consejo de los refranes anteriores.

d. Escribimos las consecuencias de las siguientes acciones.

El que anda entre la miel _____

Quien tiene un amigo _____

Expresamos de memoria los refranes y **compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.



8. Actividad individual

Leo los siguientes textos y los **clasifico** según sus características.

a. Subrayo la respuesta correcta.

¿Cuál es el colmo más pequeño? El colmillo.

Clasificación:

- Chiste
- Canción de cuna
- Colmo

Tírame la luna, tírame el limón, tírame las llaves de tu corazón.

Clasificación:

- Colmo
- Bomba
- Chiste

La maestra le pregunta a Jaimito:

—¿Jaimito, cómo te imaginas el colegio ideal?

—Cerrado, maestra, cerrado.

Clasificación:

- Chiste
- Colmo
- Canción de cuna

b. Escribo la enseñanza moral de los dos refranes siguientes.

A palabras necias, oídos sordos.

Más vale tarde que nunca.

Socializo mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Juego a contar chistes, bombas y refranes por turnos con mi familia o personas responsables.
- Selecciono dos carteles del aula y socializo con mi familia o personas responsables sobre las siguientes preguntas: ¿qué contienen?, ¿qué información brindan?



1. Actividad en pares Respondemos de manera oral.

- a. ¿Qué sabemos sobre los carteles?
- b. ¿Qué contienen? ¿Qué dicen?

Buscamos ejemplos de carteles en el aula o en el centro escolar y **resolvemos**.

- c. ¿Cuántos hay?
- d. ¿Para qué se usan?
- e. Dibujamos uno de esos carteles como ejemplo.

f. Marcamos con una X el texto que se clasifica como cartel.



La araña y la abeja

Una araña de ojos verdes y mejillas de arrebol tejía afanosamente una tela tornasol.



Compartimos las respuestas con la clase.

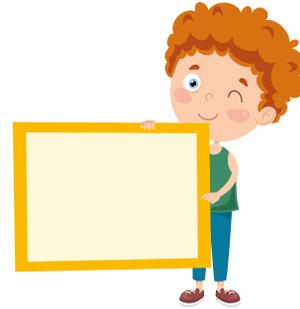
Carteles para exposición: Función y propósito



2. Actividad con docente Leemos.

Los carteles sirven como apoyo durante las exposiciones orales ya que contienen textos breves con información sobre el tema.

También se usan imágenes para comunicar, es decir, las imágenes transmiten información al público.



Consiste en utilizar una lámina de papel, cartón o cualquier otro material donde se pueda colocar la información.

Explicamos ante la clase con nuestras palabras cómo se usan los carteles.

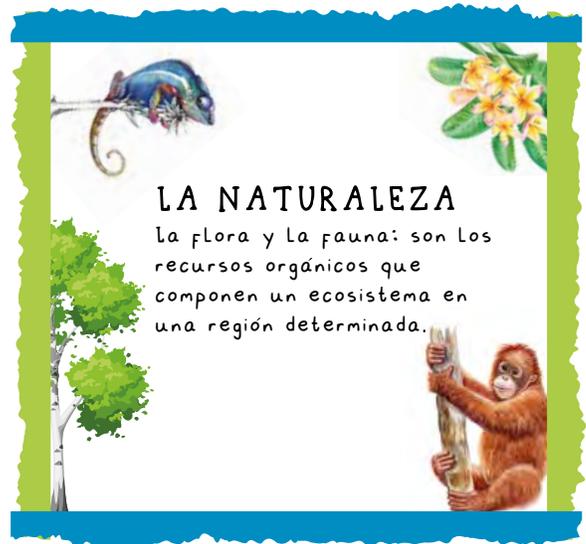


3. Actividad en pares Observamos el cartel y respondemos.

a. ¿De qué trata el cartel? Explicamos.

b. ¿Qué función cumplen las imágenes en el cartel? Reflexionamos.

c. ¿En qué situación podríamos utilizar este cartel? Describimos.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Observamos el cartel y **dibujamos** objetos o acciones que completen la información.

ECOLOGÍA
EL uso del plástico

Consejos para reducir el consumo de plástico.

1. Evita las pajillas para las bebidas.
2. Usa bolsas de tela para hacer las compras.
3. Consume menos productos empaquetados.
4. Evita el consumo de chicles.

Respondemos.

a. ¿Qué propósito tiene el cartel que completamos?

b. ¿Qué información brindan los dibujos que hicimos para el cartel?

c. ¿Qué otra información se podría incluir en el cartel? Explicamos.

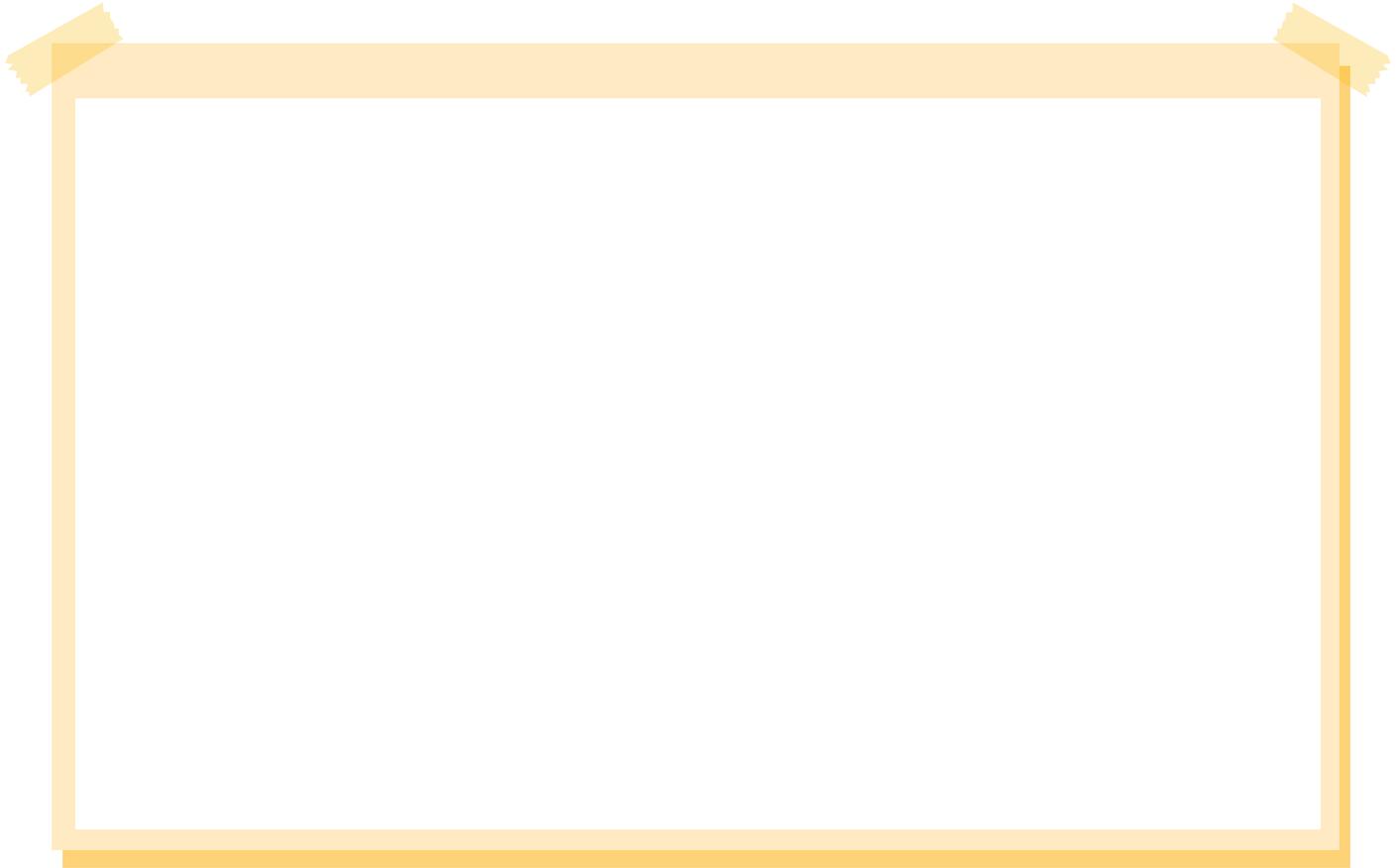
Socializamos con la clase nuestras respuestas.



5. Actividad en equipo

Preparamos una exposición oral.

- a. Hacemos una investigación sobre el reciclaje con ayuda de nuestra o nuestro docente.
 - Elaboramos la primera versión de nuestro cartel con ejemplos de reciclaje.
 - Incluimos dibujos para completar la información.



- b. Revisamos que la información esté completa y bien escrita.
 - Corregimos si es necesario.
- c. Elaboramos la versión final de nuestro cartel en papel bond.
 - Usamos dibujos, recortes de periódico o revistas para completar la información.
- d. Exponemos nuestro tema ante la clase.
 - Organizamos nuestras participaciones.
 - Usamos nuestro cartel como apoyo para exponer.

Comentamos ante la clase nuestra experiencia elaborando el cartel para exposición.



1. Actividad con docente Resolvemos.

- a. Analizamos las frases y dibujamos el medio de comunicación que creemos que es.

| | |
|---|---|
| Nos comunicamos con imágenes en movimiento y sonidos. | Nos comunicamos con nuestra voz. ¡Y también con música! |
| | |
| Nos comunicamos con textos y con fotografías también. | Nos comunicamos a través del Internet. |
| | |

- b. Describimos una noticia que hayamos escuchado recientemente.

- c. ¿En qué medio escuchamos esa noticia? ¿Qué recursos se usaron para exponer la noticia?

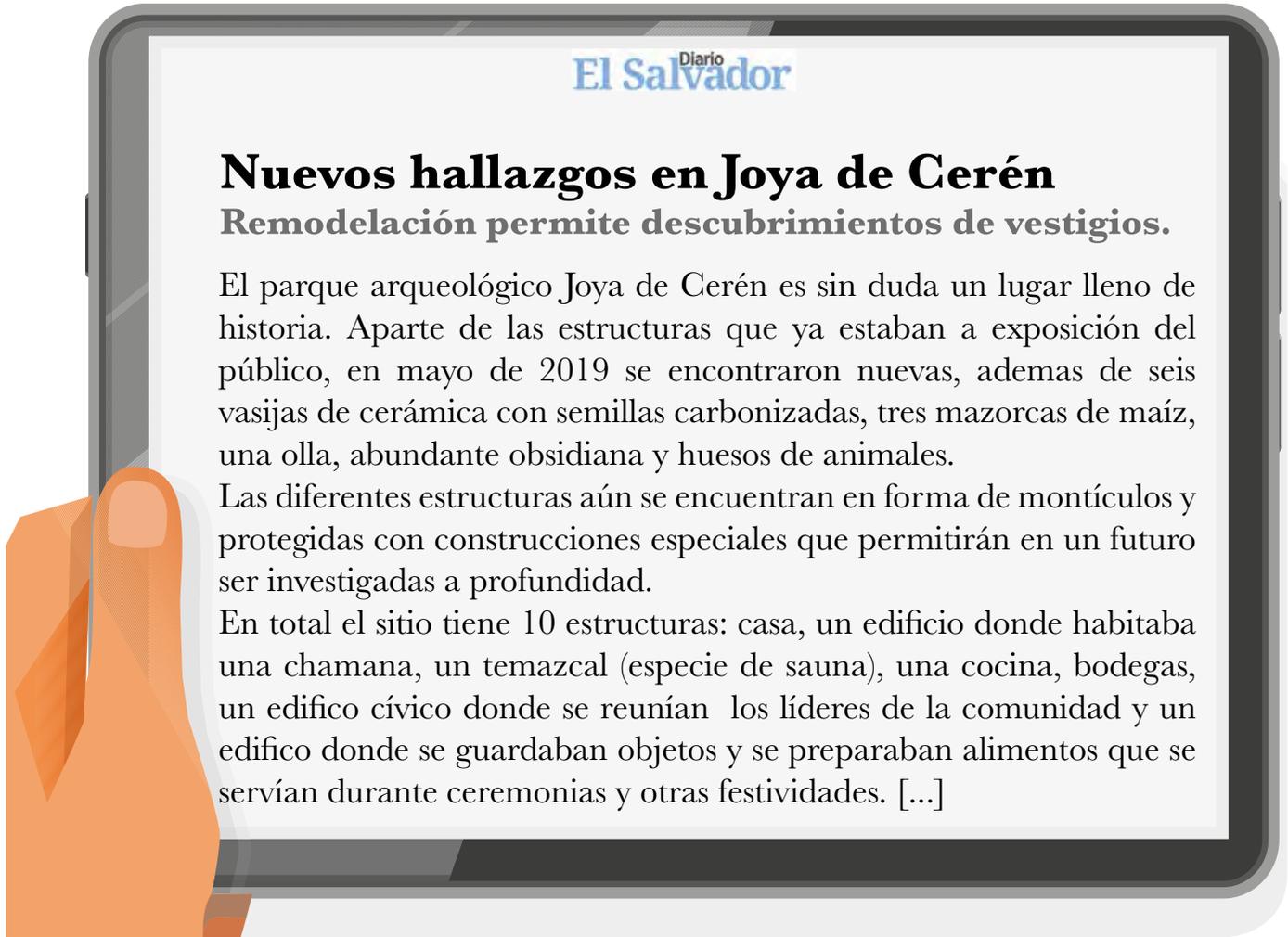
Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La noticia en medios digitales



2. Actividad en pares

Leemos la noticia.



Respondemos.

a. ¿Cuál es el suceso principal de la noticia?

b. ¿Cuál es el propósito, emisor y destinatario de la noticia?

Propósito: _____

Emisor: _____

Destinatario: _____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La noticia: Estructura y contenido



3. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la noticia y la información.

Titular

Es una síntesis en pocas palabras de la noticia.

Entradilla

Destaca brevemente información relevante sobre la noticia.

Cuerpo

Detalla los datos y el contexto de la noticia.

La noticia debe responder a las preguntas:

- ¿Qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?

Diario
El Salvador

► **Teatro Nacional cumple 104 años**

► **Habrà música, danza y canto para conmemorar la fecha.**

► El Ministerio de Cultura conmemorará el 104 aniversario de nacimiento del Teatro Nacional de San Salvador hoy, con una variada programación artística protagonizada por los elencos nacionales. [...]

«Estamos preparando una jornada artística y cultural muy completa. Esto para que todas las personas tengan la oportunidad de celebrar los 104 años de nuestro Teatro Nacional de San Salvador», resaltó Salvador Vásquez, director nacional de Artes.

Las actividades iniciarán con los recorridos guiados adentro de este gigante escénico, programados para las 10:00 y 11:00 a.m., así mismo para las 2:00 y 3:00 p.m.

El visitante podrá descubrir la historia de la impresionante Gran Sala, Pequeña Sala, Sala de Cámara, los acabados del vestíbulo y el elegante foyer. El aforo es de 10 personas por recorrido y es necesario reservar tu entrada al correo: teatronacionalss@cultura.gob.sv. El costo para salvadoreños es de \$1.00.

Se desarrollarán cuatro eventos gratuitos, iniciando a las 3:30 p. m. con la Compañía Nacional de Danza que presentará «Líquido» y el solo de danza contemporánea «Prosperina». [...]

► La música contará con el acompañamiento en vivo de las solistas del Coro Nacional de El Salvador Gertrudis Gómez, Paula Rivera y Sunny Bacaro.

Socializamos nuestras dudas sobre la lectura.



4. Actividad individual

Respondo las preguntas sobre la lectura anterior.

a. ¿Dónde y cuándo sucede la noticia?

b. ¿Cómo se resume la noticia? Escribo un titular similar.

c. ¿Qué dato de la noticia es el más interesante?

d. ¿Quién es el emisor de la noticia?

e. ¿Quién es el destinatario de la noticia?

f. ¿Cuál es el propósito del texto?

g. Según el tema que trata, ¿qué tipo de noticia es? Argumento.

h. ¿Cuál es la importancia de esta noticia? Explico.

i. ¿Qué tema cultural podría ser una noticia también? Describo.

Comparto mis respuestas con la clase.



1. Actividad con docente

Planificamos un texto noticioso en el cuaderno.

Planificación

- Investigamos un acontecimiento cultural de nuestro centro educativo o comunidad que haya ocurrido recientemente.
- Redactamos el primer párrafo de nuestra noticia respondiendo a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo sucedió?
- Redactamos el titular y la entradilla de nuestra noticia.

Leemos los textos y **resolvemos**.

Teatro Nacional cumple 104 años

«El aforo es de 10 personas por recorrido y es necesario reservar tu entrada al correo:
teatronacionalss@cultura.gob.sv.
El costo para salvadoreños es de \$1.00».

(Fragmento)

Los dos puntos

Los dos puntos se usan para introducir ejemplos, aclaraciones o para iniciar una enumeración, así como para hacer una conclusión o enumerar personas o cosas.

- ¿Qué uso se les da a los dos puntos en el fragmento de la noticia?

- Escribimos un párrafo sobre un acontecimiento actual del centro escolar o de nuestra comunidad donde utilicemos los dos puntos para introducir una enumeración.

Compartimos las respuestas con la clase.

Producto: Una noticia escolar o de la comunidad



2. Actividad con docente

Seguimos los pasos para escribir una noticia.

Textualización

a. Redactamos la primera versión de nuestra noticia según lo planificado, ordenando lógicamente las ideas y cada una de sus partes.

Titular:

Entradilla:

Cuerpo:

b. Ilustramos con una fotografía, recortes o dibujo.

Reflexionamos ante la clase sobre la experiencia de escribir una noticia.

Verbos: Presente, pasado y futuro



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Al escribir noticias se usan verbos conjugados en tiempo pasado, presente y futuro.

Pasado. La acción ocurrió, es decir, ya sucedió:

El codiciado actor rechazó el papel principal.

Presente. La acción ocurre en ese momento:

El edificio conserva el diseño original.

Futuro. La acción no ha sucedido, pero sucederá:

Su proyecto tratará temas más controversiales.

Leemos el fragmento de noticia y resolvemos.

Diario
El Salvador

La exposición «Resiliencia» seguirá abierta en todo julio

Siete artistas exponen sus cuadros inspirados en la pandemia, sobre todo la adaptación por la crisis.

Dibujos, pinturas y fotografías de siete artistas y estudiantes de artes dan vida a la exposición «Resiliencia del confinamiento, una visión de las artes visuales», que se presenta en el Instituto Nacional de la Salud (INS) del Centro Nacional de Artes (CENAR). [...] La muestra ofrece un vistazo de la pandemia de la COVID-19 y de la cuarentena implementada para salvar miles de vidas, desde la perspectiva de las artes visuales, las cuales se convirtieron en un medio de expresión para los jóvenes talento. [...]

Las imágenes retratan la manera en que la población se adaptó a la nueva normalidad, con el uso esencial de las mascarillas en la vida pública. [...]

La exposición fue inaugurada el pasado 23 de junio y estará abierta de forma gratuita hasta el 30 de julio próximo, de 8 a.m. a 3 p.m. [...]

- Clasificamos los verbos destacados, según el tiempo.

| Pasado | Presente | Futuro |
|--------|----------|--------|
| | | |

Dialogamos sobre nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Revisamos nuestra noticia.

Revisión y edición

- a. Verificamos que el titular sea breve y comprensible.
- b. Comprobamos que el titular comunique en síntesis la noticia.
- c. Revisamos que la entradilla destaque información relevante sobre la noticia.
- d. Evaluamos si la noticia responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Dónde sucedió?
 - ¿Cuándo sucedió?
- e. Revisamos si incluimos un contexto sobre la noticia.
- f. Revisamos que las ideas tengan un orden lógico.
- g. Verificamos el uso correcto de los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.
- h. Valoramos la utilidad de nuestra noticia para el centro escolar o la comunidad.
- i. Corregimos en el cuaderno si es necesario.

Compartimos con la o el docente nuestro trabajo.



5. Actividad individual

Publico mi noticia.

Publicación

- a. Transcribo mi noticia en una página de papel bond aparte.
- b. Incluyo una ilustración que puede ser:
 - Una fotografía
 - Un dibujo
 - Un recorte de periódico
 - Un recorte de revista
- c. Pego mi noticia en un mural de noticias.

Expongo ante la clase mi experiencia haciendo una noticia de temática cultural.



6. Actividad individual

Marco con una X según corresponde.

Evaluación

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. Posee la estructura y estilo de la noticia. | | |
| 2. Expone un hecho cultural reciente. | | |
| 3. Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cuándo sucedió? | | |
| 4. Usa los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro de manera correcta y oportuna. | | |

Comparto mi evaluación con la o el docente.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| • Leo y produzco canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes. | | | |
| • Interpreto los carteles para exposición según su función, propósito y contenido. | | | |
| • Leo y comprendo noticias en medios tradicionales y digitales sobre temas culturales. | | | |
| • Produzco noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad. | | | |
| • Utilizo adecuadamente los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro. | | | |



Actividad individual

Leo el fragmento de la noticia y **respondo** oralmente lo que se pide.

Diario
El Salvador

Pedro, el Lobo y los cazadores, de paso por la Universidad de El Salvador

El taller de Ballet Clásico de la universidad grabó el cuento para niños con la narración de Francisco Borja.

Entre enormes árboles, con follajes y tallos frondosos está la casa del abuelo, allí vive Pedro. Los dos comparten el bosque con sus vecinos, los animales. Dentro de aquel verdor y naturaleza hay muchas sorpresas y lobos también.

Con la magia del ballet, Pedro y el abuelo han cobrado vida, lo mismo que los otros nueve personajes de «Pedro y el Lobo, un cuento para niños».

Todos son integrantes del Taller de Ballet Clásico Universitario, de la Universidad de El Salvador (UES), quienes bailan y actúan al ritmo de la magistral narración del maestro Francisco Borja, encargado del elenco teatral.

Así, en el cineteatro del campus, la maestra Xucit Cuestas, directora de los talleres de ballet desde hace nueve años, dirigió y grabó el cuento que ya está disponible para disfrutarse a través del Facebook de la Secretaría de Arte y Cultura de la UES. [...]

- ¿Cuál es el hecho noticioso?
- ¿Dónde ocurrió la noticia?
- ¿Cuándo ocurrió la noticia?
- ¿Qué dato es más útil para el receptor? Explico.

Comparto las respuestas con el o la docente.

UNIDAD

4

Escribo fábulas



En esta unidad aprenderás a...

- Leer, escribir y comentar fábulas atendiendo a su estructura, finalidad y contenido.
- Usar signos de puntuación, adverbios de cantidad, tiempo y modo.
- Usar mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Recolectar información a través de entrevistas y cuestionarios.
- Utilizar el teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.

Mi producto de unidad: Una fábula

La fábula que escribas será evaluada así:

- Presenta claramente el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja.
- Presenta a los personajes con sus características particulares.
- Demuestra un uso correcto de los adverbios de tiempo, lugar y modo, así como de los signos de puntuación.
- Evidencia un uso adecuado de las mayúsculas.





1. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula y respondemos.

La zorra y los racimos de uvas

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.



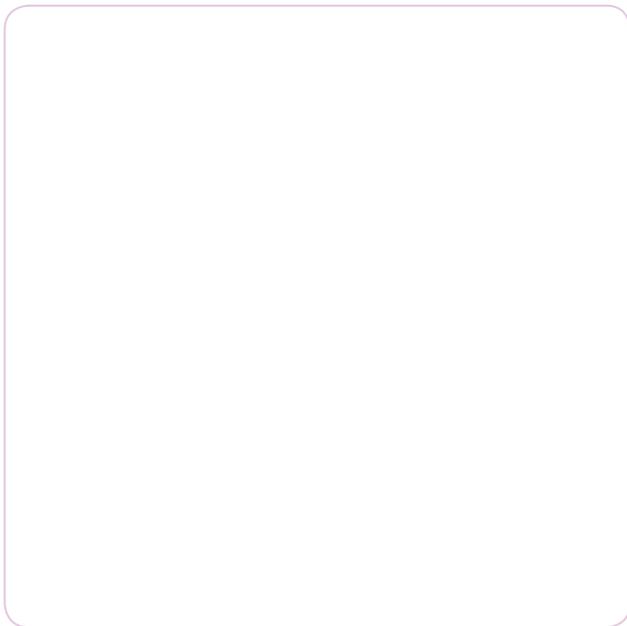
Mas no pudiendo alcanzarlos, a pesar de sus esfuerzos, se alejó diciéndose:

—¡Ni me agradan, están tan verdes!

Moraleja: nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

Esopo

- Encerramos en un círculo de color a los personajes.
- Subrayamos el párrafo donde se encuentre la enseñanza de la fábula.
- Dibujamos a un personaje de una fábula que recordemos.
- Escribimos una moraleja que recordemos.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Fábulas: Estructura y finalidad



2. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula.

Analizamos la estructura: inicio, desarrollo, desenlace y moraleja.

La zorra y el leñador

Inicio:
presenta los personajes y el ambiente del relato.

Desarrollo:
cuenta la situación problemática y las acciones.

Desenlace:
describe el final del relato.

Moraleja:
enseñanza o reflexión que deja la historia.

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador, con la voz, les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse salió silenciosa, sin decirle nada al leñador. El leñador le reprochó a la zorra diciendo:

—¿Por qué, a pesar de haberte salvado, no me das las gracias?— A ello la zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja: no niegues con tus actos lo que **pregonas** con tus palabras.

¿Qué significa...?

Pregonar. Publicar en voz alta una noticia o un hecho para que sea conocido por todas y todos.

Esopo



Expresamos nuestras dudas sobre el tema.

Respondemos.

a. ¿Dónde suceden las acciones?

b. ¿Por qué la zorra se marchó sin dar las gracias?

c. ¿La acción del leñador fue adecuada? Argumentamos.

Compartimos nuestras respuestas con el resto de la clase.

Dialogamos sobre nuestras opiniones.



3. Actividad en equipo

Señalamos con una X y escribimos las partes de la fábula.

La paloma y la hormiga



Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y, arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciéndolo soltar su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Moraleja: siempre corresponde de la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.

Esopo

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Cómo podemos aplicarla a nuestra vida diaria?

b. ¿En qué se parece la moraleja a un refrán?

c. ¿Hemos vivido alguna situación similar a la de los personajes de la fábula? Describimos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad individual

Leo la siguiente fábula.

La zorra y la cigüeña

Cuenta que una zorra invitó a cenar a una cigüeña y le sirvió una sopa en plato llano. La cigüeña, con su largo pico, no pudo tomar nada. Días después, la cigüeña convidó a la zorra a comer y le sirvió la comida en una alta y fina vasija.

La zorra no podía meter su hocico y se quedó en ayunas, mientras la cigüeña, con su largo pico, alcanzó la comida sin problemas.



—Amiga— le dijo a la enfadada zorra, —tú me hiciste ayunar y así te pago con la misma moneda—.

Moraleja: el burlador debe atenerse a ser burlado; trata a los demás como te gustaría que te trataran a ti.



Esopo

Invento una fábula breve en el cuaderno.

- Uso el siguiente refrán para formular la enseñanza o moraleja de mi fábula: «a mal tiempo buena cara».
- ¿Cómo inicia la fábula?
 - Presento a los personajes.
- Escribo las acciones del desarrollo de la historia.
 - Describo acciones que estén relacionadas con la enseñanza moral que quiero expresar.
- Escribo un desenlace para la historia y una moraleja con mis propias palabras.

Comparto mis respuestas con mi docente.



Actividad en casa

- Investigo con mi familia o en mi comunidad otro tipo de textos que dejen una enseñanza moral.



1. Actividad con docente

Leemos la fábula «La zorra y la pantera».

La zorra y la pantera

Un día **disputaban** la zorra y la pantera acerca de su belleza.

La pantera alababa muy especialmente los especiales pintados de su piel.

Replicó entonces la zorra diciendo:

—¡Mucho más hermosa me considero yo, no por apariencias de mi cuerpo, sino más bien por mi espíritu!

Moraleja: las cualidades del espíritu son preferibles a las del cuerpo.

Esopo

¿Qué significa...?

Disputar. Luchar para ganar algo.

Replicar. Poner objeción o no estar de acuerdo.



Respondemos.

a. ¿Sobre qué discutían la zorra y la pantera?



b. ¿Qué cualidades son más importantes en una persona? Explicamos.

c. ¿Qué cualidades admiramos de nosotros mismos?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de fábulas



2. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente fábula.

El león y la liebre

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo. Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y, no esperando más, emprendió su huida.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:
–Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa para comer en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Moraleja: si tienes en tus manos un pequeño beneficio, cuando busques uno mayor, no abandones el pequeño que ya tienes, hasta que no tengas realmente en tus manos el mayor.



Esopo

Respondemos las preguntas.

a. ¿Qué significa la palabra «presa» según la lectura?

b. ¿Por qué el león no logró cazar nada?

c. ¿Por qué el león reacciona así al final?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula y resolvemos.

El ladrón y el perro

Cierta noche, se acercó un ladrón a la puerta de una casa con ánimo de cometer un robo y con lo primero que tropezó fue con el perro Mastín que **velaba** en la puerta de la casa. Temeroso de que ladrara, le echó con gracia un pedazo de pan que llevaba en el bolsillo.

Cogió el buen perro el pan y mirando fijamente al hombre le dijo con mucha tranquilidad:

—Cuando llegaste aquí te tomé por un ladrón y al ver que tratas de sobornarme sin qué ni para qué, voy a llamar a los amos a fin de que vean quién eres y cuál es tu propósito.

Dicho esto, comenzó a ladrar con tanta fuerza que era una alegría oírle.

Moraleja: miremos siempre con recelo los **agasajos** del malvado.



Hacer familia (adaptación)

a. Marcamos con una X el significado correcto de cada palabra según lo que leímos en la fábula.

Velaba

Que tenía un velo en la cabeza

Que estaba cuidando a una persona enferma

Que estaba cuidando la casa

Agasajos

Regalos

Consejos

Piropos

b. ¿Con qué intención el ladrón le dio pan al perro que cuidaba la casa?

c. ¿El ladrón cumplió su objetivo de ganarse la confianza del perro? Explicamos.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

Adverbios: Lugar, tiempo, cantidad y modo



4. Actividad con docente

Escuchamos la explicación de la o el docente sobre los adverbios.

Los adverbios

Lugar

Indican dónde se desarrolla la acción:
Se fueron por allá.

Tiempo

Informan el momento de la acción:
Llegamos temprano.

Son palabras invariables que dan información sobre las circunstancias de las acciones.

Cantidad

Indican la intensidad de la acción:
Me alegra mucho.

Modo

Indican el modo o manera de la acción:
Esta lectura es mejor para ti.

Leemos la fábula y resolvemos.

- a. Unimos con una línea los adverbios resaltados con la clasificación que corresponda.

El gallo y la joya

Un día, **temprano** en la granja, un gallo hambriento escarbaba **despacio** la tierra buscando algo de comer para él y las gallinas con las que compartía su gallinero, cuando **ahí** descubrió un diamante que la esposa del granjero había perdido.

—¡Qué desilusión! —dijo el gallo—. Sin duda eres una prenda costosa y quien te perdió daría **mucho** por encontrarte. Pero yo prefiero un solo grano de maíz o de trigo antes que todas las joyas del mundo.

Moraleja: aquello que no es útil no tiene valor.

Esopo (adaptación)

De lugar

De cantidad

De tiempo

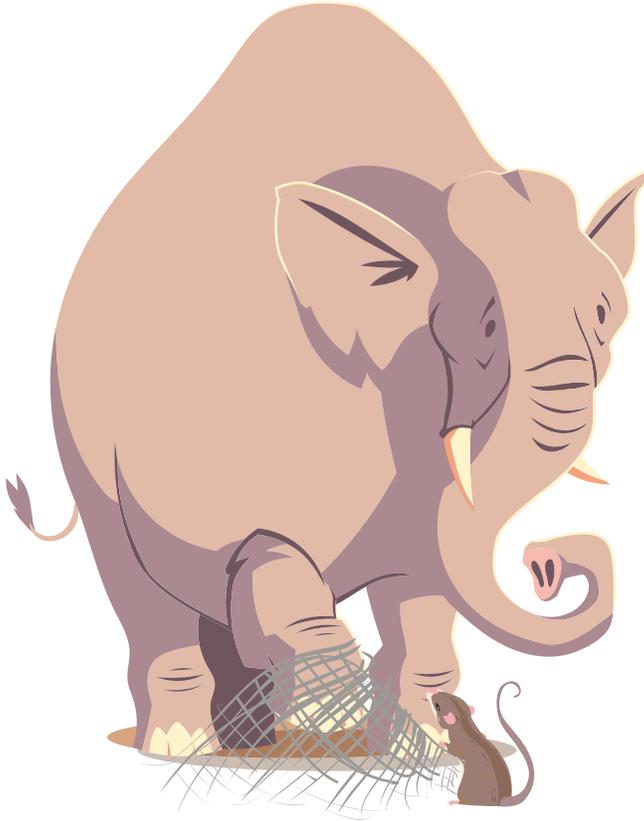
De modo

Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.



5. Actividad individual

Leo la siguiente fábula.



El elefante y el ratón

Una tarde, el elefante dormía la **siesta** _____ donde siempre y un ratón lo despertó. El elefante molesto, estaba a punto de patearlo _____ con su enorme **pata**, pero el ratón, asustado, le pidió perdón: —Si me sueltas, te deberé una—.

Y el elefante burlándose, lo liberó.

Pasaron _____ días y el elefante se enredó en una enorme red. No podía soltarse; pero el ratón se puso a roer la red y lo liberó _____ de un rato. Desde ese día, ambos fueron buenos amigos.

Esopo (adaptación)

Resuelvo.

a. Coloco los siguientes adverbios en los espacios correspondientes.

ahí – lentamente – muchos – después

b. Escribo el significado de las siguientes palabras según la lectura.

Roer. _____

Siesta. _____

Pata. _____

Socializo y comparo con el resto de la clase mis respuestas.



6. Actividad individual

Leo la fábula y resuelvo.

El pastorcito mentiroso

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando a su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a las personas del pueblo y comenzó a gritar —¡El lobo! ¡Viene el lobo! ¡Socorro! ¡El lobo se come a mis ovejas!



Las personas del pueblo se asustaron, dejaron de hacer sus tareas y corrieron a ayudarle. Cuando vieron que no era cierto y que el niño estaba riéndose y burlándose, todos volvieron a sus trabajos.

Poco tiempo después, el joven volvió a hacerlo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta que solo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día entró un lobo de verdad al corral y empezó a comerse a las ovejas; esta vez el joven muy asustado corrió en busca de ayuda gritando: —¡El lobo! ¡El lobo! ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro! Pero por más que gritaba, los aldeanos no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas y así fue como el joven pastor perdió a todas sus ovejitas.

Moraleja: nunca digas mentiras si quieres que las personas luego te crean.

Esopo

Comparto de manera oral mis opiniones.

- ¿Por qué le divertía al pastorcito asustar a las personas del pueblo?
- ¿Qué debería hacer el pastorcito para que le crean de nuevo?



Actividad en casa

- Investigo refranes o moralejas con mi familia o en la comunidad que pueda usar para escribir una fábula.



1. Actividad en pares

Buscamos las palabras en la sopa de letras.

Palabras para buscar

Fábula
Inicio
Desarrollo
Desenlace
Moraleja
Personajes

Sopa de letras



| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | I | J | D | E | R | X | Z | A | K | L | R | F | W |
| L | C | W | Z | S | J | C | T | V | B | I | É | V | Z |
| S | U | X | C | H | O | Y | X | K | C | B | E | C | F |
| S | E | U | Q | G | D | W | E | X | J | Z | F | L | G |
| L | D | J | Y | B | F | Y | D | N | M | Z | M | M | B |
| D | M | O | R | A | L | E | J | A | V | S | K | R | Z |
| M | Y | V | P | R | U | K | W | J | E | P | R | E | O |
| W | I | N | I | C | I | O | W | O | C | K | V | F | X |
| Ó | U | Q | N | F | Á | B | U | L | A | H | G | X | O |
| P | C | B | D | E | S | E | N | L | A | C | E | F | B |
| Z | J | R | P | E | R | S | O | N | A | J | E | S | X |
| N | M | E | D | E | S | A | R | R | O | L | L | O | S |
| Y | Ú | R | S | E | E | W | Z | X | W | O | D | A | N |
| R | F | N | S | E | Z | X | G | S | I | K | E | Í | E |
| U | F | T | V | O | A | M | O | O | Q | J | V | Z | V |
| O | P | B | C | R | T | Y | U | Z | E | W | L | H | S |

Compartimos las palabras que encontramos con la clase.



2. Actividad en equipo

Planificamos una fábula en el cuaderno.

Planificación

- ¿De qué queremos que se trate la fábula?
- ¿Qué características tendrán nuestros personajes?
- ¿Dónde sucederán las acciones?
- ¿Qué refrán usaremos para formular nuestra moraleja?
- ¿Qué adverbios y signos de puntuación utilizaremos?

Compartimos las respuestas con la clase.

Los signos de exclamación e interrogación



3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación de la o el docente.

La raya o guion largo —

Es un signo ortográfico que indica el diálogo del personaje.

Ejemplo:

—¡Ajá, Tío Conejo!— dijo el felino.

—No tienes escapatoria, pronto te convertirás en un delicioso bocadillo.

Signo de exclamación ¡!

También llamados de admiración, estos se utilizan para expresar asombro, alegría o una decepción.

Mayúscula en Ch y Ll

Se debe utilizar mayúscula al escribir **Ch** y **Ll** al inicio de un texto o nombre propio. Ejemplo: China es un país muy grande.

Signo de interrogación ?

Indica en un texto que se hace una pregunta. Ejemplos: ¿Cómo te llamas?
¿Vives en Chalatenango?

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba?—preguntó la hormiga.

Compartimos nuestras opiniones o dudas sobre la información.



4. Actividad individual

Transcribo las oraciones y **corrijo** la inicial mayúscula con **Ch** y **Ll**.

a. Ana y su familia viajaron a chalatenango.

b. llama a tus padres ahora.

c. chalchuapa es una ciudad muy bonita.

Verifico mis respuestas con mi docente.

Producto: Una fábula



5. Actividad en pares

Escribimos una fábula según la planificación que elaboramos.

Textualización

| Título de la fábula | |
|---------------------|---|
| Inicio | <hr/> <hr/> <hr/> |
| Desarrollo | <hr/> |
| Desenlace | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| Moraleja | <hr/> <hr/> <hr/> |

Leemos la fábula a una compañera o compañero y le **preguntamos** si se comprende la historia y la moraleja.

Marcamos con una X la respuesta que da: Sí No

Corregimos si es necesario.



6. Actividad en pares

Revisamos la fábula que hemos escrito en clase.

Revisión

Marcamos un  sobre cada criterio que cumpla nuestra fábula.

El título. Expresa los nombres de los personajes o las acciones de estos.

Personajes. Se identifican como protagonista y antagonista.

Estructura. Tiene inicio, desarrollo, desenlace y moraleja.

Moraleja. Deja una enseñanza moral al final de la historia.

Corregimos si es necesario, tomando en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y el uso correcto de los adverbios.

Publicación

Leemos nuestra fábula ante la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.



| Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---------|------------|
| 1. Presenta claramente el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja. | | |
| 2. Presenta a los personajes con sus características particulares. | | |
| 3. Demuestra un uso correcto de los adverbios de tiempo, lugar y modo, y de los signos de puntuación. | | |
| 4. Evidencia un uso adecuado de las mayúsculas. | | |

Comparto la evaluación de mi producto con la o el docente.



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Entrevistamos a una compañera o compañero.

Cuestionario

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

2. ¿Cuántos años tienes? Marca con una X.

| | | |
|---------|---------|---------------|
| 7 años | 8 años | 9 años |
| 10 años | 11 años | 12 o más años |

3. ¿Cuál es tu animal favorito?

4. ¿Cuál es tu color favorito?

5. ¿Qué fábula te ha gustado más?

b. Respondemos qué sabemos sobre los cuestionarios y para qué se usan.

c. Encerramos los íconos de aplicaciones que ya conocemos.



d. Dibujamos en el cuaderno otras aplicaciones.

Compartimos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.

La entrevista



2. Actividad con docente

Conocemos el uso de la entrevista.

¿Qué es la entrevista?

Es un diálogo donde una o un periodista realiza preguntas con el fin de conocer la vida, gustos o intereses de una persona.

La entrevista sirve para:

- Obtener información sobre un tema relevante o importante que te llame la atención.
- Conocer más a una persona o grupo de personas.

Escuchamos la explicación de nuestro docente y **respondemos**.

Nombre del entrevistado.

Entrevista a Pablo Alemán, cantante de ópera.

Presentación: hace una breve introducción de la vida del entrevistado.

Cantante de ópera con 20 años de trayectoria, conocido a nivel nacional como internacional por formar parte de conciertos que impulsan la cultura.

Cuerpo de la entrevista: contiene las preguntas que se realizan a lo largo de la entrevista.

- ¿Cómo descubriste que lo tuyo era el canto?

A los 8 años, tuve interés por tocar el piano y al cantar las melodías notaron que mi voz tenía un tono diferente, ahí empecé a ir a clases de canto.

a. ¿Para qué se ha hecho la entrevista a Pablo Alemán? Argumentamos.

Compartimos con la clase nuestra respuesta.

El cuestionario



3. Actividad con docente

Conocemos los tipos de cuestionarios.

¿Qué es el cuestionario?



Consiste en preguntas que van dirigidas a algo que sea de nuestro interés. El cuestionario permite obtener más información de lo que deseamos saber; este puede utilizarse por sí solo o con la entrevista.

Resolvemos el cuestionario.

1. ¿Con qué ánimo te encuentras hoy? Marca con una X.

| | | |
|--------|-------------|--------------|
| Alegre | Pensativa/o | Preocupada/o |
|--------|-------------|--------------|

2. ¿Qué asignatura te gusta más?

3. ¿Qué asignatura te gusta menos?

4. ¿Por qué te gusta venir a la escuela?

Respondemos.

a. ¿Para qué podemos utilizar el cuestionario en nuestra vida cotidiana?

b. ¿A quién nos gustaría hacer un cuestionario?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Medios de comunicación: El teléfono



4. Actividad en equipo

Identificamos los diferentes usos que le damos a los teléfonos móviles. **Leemos** la información.

¿Qué es el teléfono?



Es un dispositivo que emite y recibe una señal acústica a distancia a través de señales eléctricas y permite la comunicación a largas distancias. Hoy en día es un medio de comunicación muy usado entre los grupos de personas.



Con los años este dispositivo fue evolucionando y se volvió un teléfono móvil que permite la comunicación por medio de ondas magnéticas.

Herramientas de interacción personal y social



De uso personal:

- Buscar tareas en Internet
- Tomar fotografías o videos
- Escuchar música

De uso social:

- Llamadas
- Mensajes de texto
- Videollamadas
- Uso de aplicaciones para ampliar la interacción

¿Sabías que...?

El teléfono fue inventado en 1854 por el italiano Antonio Meucci para poder comunicarse de su oficina a su dormitorio con su esposa que estaba enferma.



Dialogamos sobre los usos que le damos al teléfono móvil.



5. Actividad individual

Entrevisto a un compañero de clase.

Instrucciones:

- a. Escribo su nombre.
- b. Hago una corta presentación del entrevistado.
- c. Realizo un cuestionario con preguntas de mi interés hacia el entrevistado.

Entrevista a:

Presentación:

Cuestionario - Preguntas

1.

2.

3.

4.

5.

Respondo.

a. ¿Qué conseguí con la aplicación de la entrevista?

b. ¿Quién es el receptor y el emisor durante el desarrollo de la entrevista?

Comparto con la clase los resultados.



6. Actividad individual

Respondo las preguntas.

a. ¿Para qué sirve el teléfono?

b. ¿Qué usos le puedo dar al teléfono móvil?

c. Describo el uso que hago del teléfono móvil dependiendo de si es personal o social.

Personal: _____

Social: _____

Evalúo mis aprendizajes.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo, escribo y comento fábulas atendiendo a su estructura, finalidad y contenido.
- Uso signos de puntuación y adverbios de cantidad, tiempo y modo.
- Uso mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Recolecto información a través de entrevistas y cuestionarios.
- Utilizo el teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.



Comparto con la o el docente mis resultados.



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** una fábula tomando en cuenta lo siguiente.

- a. Planificación y estructura de la fábula.
- b. Utilización correcta de signos ortográficos y adverbios.



Blank writing area with horizontal lines for the student to write a fable.



2. Actividad individual

Escribo los usos que se le pueden dar a las siguientes aplicaciones móviles.



| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |



3. Actividad individual

Elaboro un cuestionario para entrevistar a la directora o al director de mi escuela.

Cuestionario

Nombre del entrevistado: _____

Presentación: _____

Preguntas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Aplico el cuestionario a la directora o al director de mi institución educativa y **escribo** las respuestas. Al finalizar, **comparto** con mi docente.

UNIDAD

5

Publico avisos



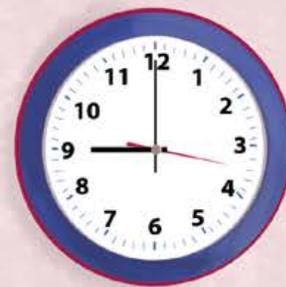
En esta unidad aprenderás a...

- a. Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- b. Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- c. Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- d. Visitar aulas virtuales.
- e. Crear avisos utilizando correctamente la **b** antes de consonante.

Mi producto de unidad: Un aviso

El aviso que elabores será evaluado así:

- Tiene las características de un aviso particular.
- Cumple con el propósito de brindar información.
- Expresa claramente lo que desea comunicar.
- Demuestra un uso correcto de **b** antes de consonante.





1. Actividad con docente Desarrollamos.

a. Hacemos los sonidos que se nos presentan.

¿Cómo hacen los animales?



¿Cómo suena la naturaleza?



¿Qué comunican esos sonidos en nuestro entorno?



b. Inventamos un mensaje y lo transmitimos a través de una mímica.



Dialogamos sobre la actividad realizada.

Reflexionamos sobre la comunicación a través de los gestos para expresar mensajes.

Estrategias para la escucha activa



2. Actividad con docente

Leemos por turnos ante la clase la información.

La escucha activa implica que dos o más personas puedan hablar y escucharse mutuamente con eficiencia.

Esto significa

- Escuchar atentamente
- Establecer contacto visual
- Comprender el mensaje



Se requiere de un compromiso de ambos interlocutores. Es importante hacerle saber a la o el interlocutor que está siendo escuchada o escuchado para que se motive más durante el discurso o lectura que está pronunciando.

Unidad 5



3. Actividad con docente

Escuchamos la lectura de nuestra o nuestro docente y **resolvemos**.

El monstruo Pepón

Este es Pepón. Pepón es un monstruo. Pepón tiene un ojo grande y otro chico. Su boca ondulada tiene dos dientes.

Pepón tiene cuatro brazos largos, cuatro manos chicas, con cuatro dedos en cada una de ellas. Sus dos piernas son cortas y sus dos pies chicos tienen dos dedos cada uno.

a. Dibujamos al monstruo Pepón.



Compartimos nuestro dibujo con la clase.



4. Actividad con docente

Leemos el texto.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.
¿La haremos al pie de los montes?
El **monte** nos va a contestar.
¡Será cual, si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!
¿La haremos, mejor, en el bosque? La
voz y la voz va a trenzar, y cantos
de niños y de aves
se irán en el viento a besar.
¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a
trenzar, la haremos al pie
de los montes y en todas
las playas del mar!

Gabriela Mistral



¿Qué significa...?

Azahar. Flor del naranjo, del limonero y del cidro; es de color blanco y muy aromática.

Monte. Sinónimo de montaña, cerro o volcán.



Resolvemos.

- ¿Cómo imagino que danza el mar?

- Si el azahar es una flor, ¿a qué huele?

- ¿Cómo se escucharían las piedras al cantar?

Comparto mis respuestas con la clase.

Códigos no verbales



5. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué son los códigos no verbales?

Son los gestos, miradas, movimientos del cuerpo, entre otros recursos, que se usan para comunicarse. Todo esto sin el uso de palabras.

Cuando una persona dice o lee algo que expresa asombro o sorpresa también lo demuestra en su rostro.

Leemos el fragmento.

La estrella

[...]

CIEGO. —¡Pobre de mí! Mis manos ya no pueden pulsar la **cítara**. Y mi garganta apenas suena. Solo sirve para gemir y llorar mis desdichas. Tengo que vivir de la caridad, y la caridad de la gente cada día es más menguada. Nadie se acuerda del pobre **copletero**, porque ya no tiene coplas ni gracia.

COMPRADOR. —(Acercándose). ¿Qué vendes, buen hombre? Yo lo compro todo. Porque en cada cosa que compro veo mi negocio. Luego la vuelvo a vender. Me marcho a la montaña, al campo, al desierto. Y allí siempre encuentro gentes que me compran todo lo que vendo. Por eso yo compro barato, para vender de nuevo. [...]

Juan Cervera

¿Qué significa...?

Cítara. Antiguo instrumento musical de cuerdas.

Copletero. Persona que compone, canta o vende coplas y otras poesías.



Respondemos de manera oral.

- b. ¿Con qué intención el Comprador quiere ayudar al Ciego?
- c. ¿Qué gestos podrían usarse para cada personaje?



6. Actividad en equipo

Representamos un diálogo teatral.

- Elegimos el personaje que vamos a representar.
- Ensayamos el diálogo.
- Representamos el diálogo ante la clase.
- Expresamos las emociones del personaje usando nuestro tono de voz, los gestos de nuestro rostro y los movimientos del cuerpo.

La estrella

[...]

CIEGO. (*Silencioso*).

—Yo no vendo barato, ni vendo caro, que al que quiera comprarme le vendo sabio. Todos los males al son de mis coplillas pueden curarse.

COMPRADOR. (*Con un destello*).

—Ya veo. Tú eres como aquellos que en mi ciudad, Atenas, dicen que se dedican a la sabiduría, y la venden. ¡Pobres necios, no son más que unos charlatanes mentirosos y farsantes! Viven sin trabajar: esa es su sabiduría, una mentira muy gananciosa.

CIEGO. (*Mismo tono*).

—Yo no vendo nada, pero veo claro; digo lo que creo, siento lo que canto.

Y el que no se fie, que siga mis pasos, y verá si en ellos hay verdad o engaño.

COMPRADOR. —Muy bien hablas, Ciego. [...]

Juan Cervera



Comentamos de manera oral.

- ¿De qué se trata la historia del Ciego y el Comprador?
- ¿Cuál es el tono que usan los personajes al expresarse?

Compartimos con la clase nuestra experiencia.



7. Actividad en equipo

Observamos la imagen y resolvemos.



- a. Escribimos un diálogo entre los personajes de la imagen y pasamos al frente a dramatizarlo.

Blank writing area with horizontal lines for a dialogue script.

Respondemos de manera oral sobre la dramatización.

- b. ¿Qué expresaba la manera en que movían los cuerpos las compañeras y compañeros?
c. ¿Qué emoción expresaba el personaje en silla de ruedas?

Conversamos sobre nuestra experiencia.



1. Actividad individual

Describo al personaje del dibujo y luego respondo.



a. ¿Qué elementos del dibujo retomé para hacer la descripción?

Socializo mis respuestas y mi texto en voz alta con la clase.

La prosopografía y sus características



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

La prosopografía

Consiste en hacer una descripción de la apariencia o rasgos externos de las personas o los animales. En estos textos se usan los adjetivos para poder señalar las características físicas, por ejemplo: *alta, morena, bonita*.

¿Qué es la descripción?

Es un discurso oral o escrito que detalla o describe algo. La descripción puede ser de una persona, un animal, una cosa, un lugar, etc.

Leemos el ejemplo y resolvemos.

Nombre del personaje: mamá de Marta.



Descripción:

La mamá de Marta es muy bonita, tiene la piel morena, el pelo negro y largo y usa unos tacones elegantes.

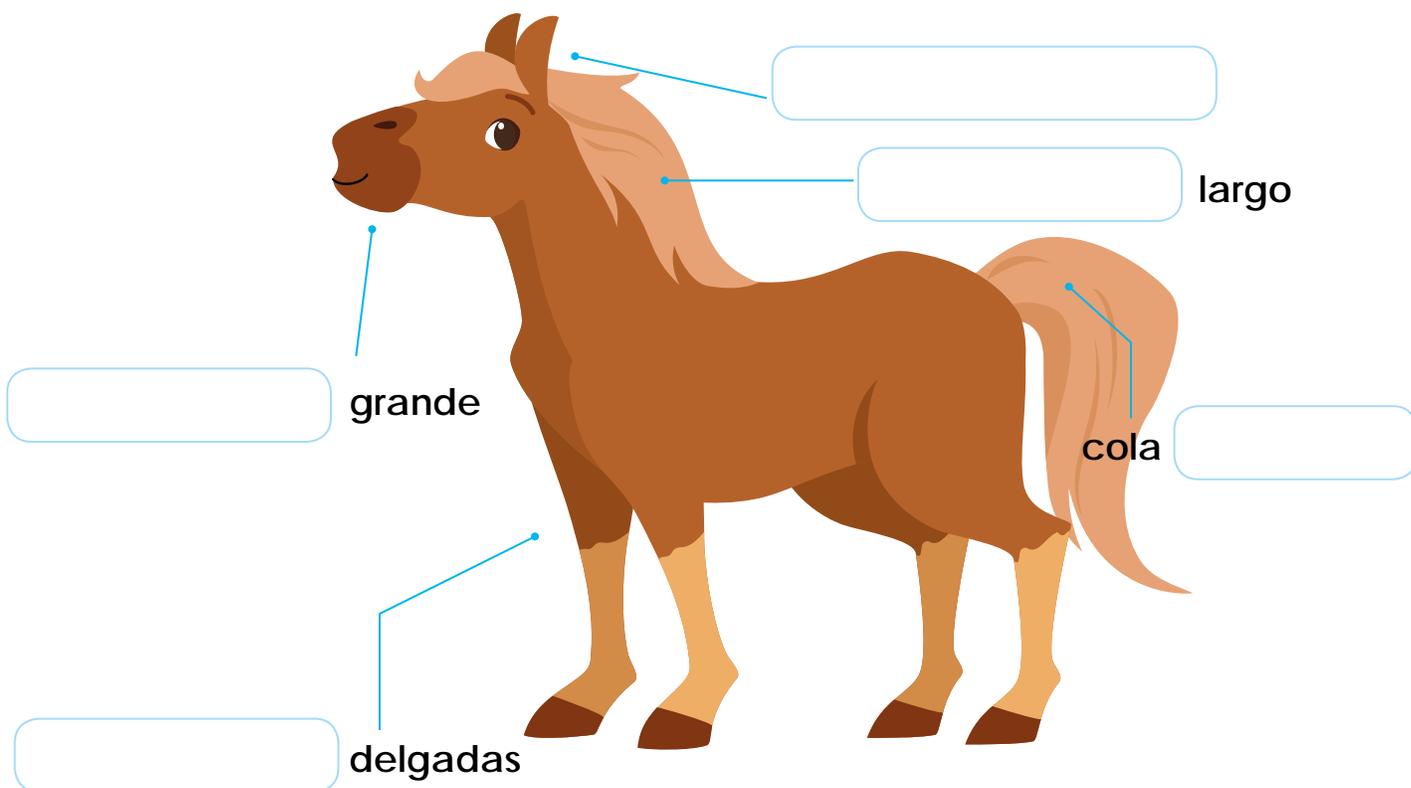
- Subrayamos los adjetivos que describen al personaje.
- Escribimos otros adjetivos que describan a la mamá de Marta.

Compartimos nuestras respuestas en voz alta con la clase.



3. Actividad individual

Observo la imagen y completo la descripción.



a. Describo otras cualidades sobre el caballo.

Four horizontal lines for writing.

b. Escribo las características de otro animal para que lo adivinen mis compañeras y compañeros.

Four horizontal lines for writing.



4. Actividad con docente

Leemos la información y realizamos una descripción de la imagen.

Al escribir un texto descriptivo se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Observar atentamente lo que deseas describir.
- Ordenar las ideas sobre lo que se ha observado.
- Escribir la información de manera clara y ordenada.



Blank writing area with horizontal lines and two blue circular markers at the top corners.

Respondemos.

a. ¿Cuál es la diferencia entre la prosopografía y una fábula? Explicamos.

Blank writing lines for the answer to question a.

Compartimos nuestras respuestas.



5. Actividad en pares

Escribimos una descripción de las cualidades físicas de nuestra o nuestro par y **elaboramos** un dibujo.

Nombre: _____

Compartimos nuestra descripción con la clase.



Actividad en casa

- Escojo a un miembro de mi familia y lo describo.
- Pego una fotografía.

Nombre:



Lined writing area for describing a family member.

Large dashed rectangular box for pasting a photograph.

Comparto con la clase mi actividad en casa.



1. Actividad individual

Leo la siguiente descripción.



Marcos

Siempre está sonriendo, todas las mañanas va con ánimo para la escuela, saludando a todos en su camino. Siempre trata de ayudar a los vecinos de su comunidad, ya que eso lo hace más feliz.

Comparto lo que conozco sobre las descripciones.



2. Actividad individual

Escribo una descripción de la forma de ser de una de mis compañeras o compañeros.

Nombre: _____

Comparto la descripción con la clase para que adivinen a quién describo.

La etopeya y sus características



3. Actividad con docente Leemos la información.

¿Qué es la etopeya?

Es una descripción sobre los rasgos morales de una persona, sus cualidades, virtudes o forma de ser, aquellos que no se pueden ver a simple vista.



Características de la etopeya

- Permite conocer la personalidad de alguien.
- Presenta rasgos morales y psicológicos.
- Describe la conducta o forma de ser de la persona.

Ejemplo:

Alegre

Responsable



Estudiosa

Educada

Compartimos con la clase una descripción de nuestra personalidad.



4. Actividad individual Respondo.

a. ¿Qué describe el ejemplo de la niña en la ventana?

b. ¿En qué se diferencia la etopeya de la prosopografía?

Comparto mis respuestas con la clase.



5. Actividad individual

Observo las imágenes y redacto una etopeya sobre Mariana.



Ella es Mariana.

Comparto mi descripción con la clase.

Grados del adjetivo calificativo



6. Actividad con docente

Leemos la información sobre el adjetivo calificativo y resolvemos.

Los adjetivos calificativos son aquellos que describen las características de personas, animales o cosas para resaltar sus cualidades.



a. Escribo las cualidades de la imagen.

Adjetivo calificativo positivo

Resaltan una cualidad del sustantivo.

- Ellos son buenos estudiantes.

Adjetivo calificativo comparativo

Comparan las cualidades de dos elementos.

- Ana es tan inteligente como Sara.

Adjetivo calificativo superlativo

Expresan en su máxima intensidad una cualidad. Se le agrega el sufijo **-ísimo, -ísima**.

- Las pupusas son buenísimas.



7. Actividad en pares

Escribimos un adjetivo, ya sea positivo, comparativo o superlativo, para cada oración.

Mi papá es _____

Ese árbol es _____

Este carro es _____

La camisa es _____

El deportista es _____

Antonio es _____

La tarea está _____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Uso de **b** antes de consonante



8. Actividad con docente

Conocemos el uso de **b** antes de consonante en las palabras.

¿Cuándo utilizamos la **b** antes de la consonante?

Se escribe **b** cuando va antes de otra consonante.

Ejemplos:

Obvio Brazo Obtener

Subsuelo Habría

Brillo Sombrilla Bronce

Subdirección Subrayado



9. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Completamos las palabras con **b** o **v**.

A_ioneta A_surdo A_enida

O_serva O_stáculo A_razo

O_sesivo Ha_lar O_servo

A_sorber A_rir __ravo

A_aricia A_domen __rote

¿Sabías que...?

La palabra **ovni** es una excepción de esta regla del uso de la **b** en la escritura.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



10. Actividad con docente

Completamos el cuadro comparativo.

a. ¿Cómo completar el cuadro comparativo?

- Identificamos sus características.
- Escribimos un pequeño ejemplo.

| Tema | Característica | Ejemplo |
|---------------|----------------|---------|
| Prosopografía | | |
| Etopeya | | |

Compartimos el trabajo realizado con la clase.



Actividad en casa

- Busco en revistas o periódicos dos avisos y los pego en los espacios.

| | |
|---------|---------|
| Aviso 1 | Aviso 2 |
|---------|---------|



1. Actividad en pares

Observamos la siguiente imagen y respondemos.

AULA VIRTUAL PARA TODAS Y TODOS

Estudiantes de 2.º y 3.º grado.

Los esperamos en el aula virtual de primer ciclo todos los días.

Inscripción a cargo de la maestra o maestro encargado de cada grado.

¡Vamos a leer y a divertirnos juntos!



a. ¿Cuál es el título del aviso?

b. ¿En qué lugar será la actividad?

c. ¿Qué mensaje está dando el aviso?

d. ¿Quién emite el mensaje del aviso?

e. ¿Quiénes son los receptores?

Compartimos las respuestas con la clase.

Aulas virtuales



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las aulas virtuales.



¿Qué es un aula virtual?

Es una herramienta que se usa para acceder a la educación a través del Internet. Es un espacio de aprendizaje para interactuar con las compañeras, los compañeros y el docente.

Actividades en el aula virtual



Ver videos educativos.



Clases grupales e individuales.



Leer material que deja la maestra o maestro.



Realizar juegos educativos.

En la web...

Si quieres conocer un ejemplo de aula virtual observa el video del siguiente enlace:

<https://cutt.ly/gnhOvVQ>



Classroom. Es una plataforma que permite crear aulas virtuales. En esta existe una gran interacción entre la o el docente y el estudiantado.



Comentamos con la clase otras actividades que podríamos hacer en un aula virtual.

El aviso



3. Actividad con docente

Identificamos los diferentes tipos de avisos que existen.

¿Qué es el aviso?

Es un texto escrito que tiene la intención de dar aviso o advertencia sobre algún evento próximo a realizarse.

Particulares. Anuncian algo de manera breve y eficaz. Ejemplo: «Vendo carro», «Alquilo casa».

Oficiales. Son dirigidos por una organización o institución, la alcaldía u otros.

Comerciales. Dan información llamativa sobre productos, servicios o negocios.



4. Actividad en pares

Observamos la imagen y **respondemos**.

Refuerzo de Matemáticas

NIVEL BÁSICO

Facebook: Apoyo Escolar SA
Email: apoyoescolarsa@mail.es

Prof. Sebastián Andrade

a. ¿Quién emite el mensaje del aviso?

b. ¿A quién se dirige?

c. ¿Qué ofrece?

d. ¿Qué tipo de aviso es?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto: Un aviso



5. Actividad en equipo

Planificamos nuestro aviso.

Planificación

Desarrollamos.

a. ¿Será un aviso para la comunidad o para el centro escolar?

b. ¿Qué información brindaremos con el aviso?

c. ¿Qué imágenes utilizaremos?

Elaboramos la primera versión de nuestro aviso según lo planificado.

Textualización

Revisión y edición

Revisamos nuestro aviso y **corregimos** si es necesario.

- a. Verificamos que se haya usado la **b** antes de consonante correctamente.
- b. Corregimos la ortografía.
- c. Elaboramos la versión final de nuestro aviso en papel bond.

Publicación

Publicamos el aviso en nuestra cartelera escolar.

Evaluación

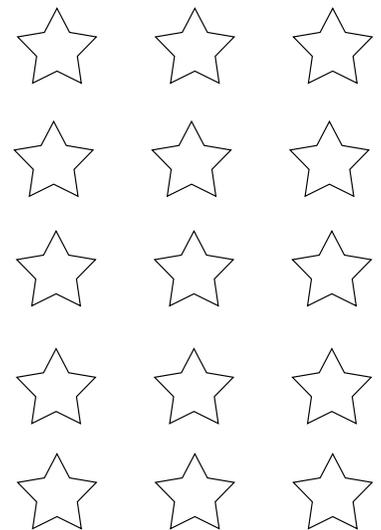
Marco con una X según corresponde.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---------|------------|
| 1. Tiene las características de un aviso particular. | | |
| 2. Cumple con el propósito de brindar información. | | |
| 3. Expresa claramente lo que desea comunicar. | | |
| 4. Demuestra un uso correcto de b antes de consonante. | | |

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- Visitar aulas virtuales.
- Crear avisos utilizando correctamente la **b** antes de consonante.



Practico lo aprendido



Actividad individual Resuelvo.

a. Completo la descripción sobre la imagen.

Ella se llama

Sus ojos son

Su cabello es



Su color de piel es

Le gusta

Es una persona muy

b. Observo el aviso y respondo las preguntas.

Comedor Mary

¡Hay sopa de gallina
todos los domingos!

Haga sus pedidos al
WhatsApp:

 9876000



• ¿Quién es el emisor?

• ¿Quién es el receptor?

• ¿Qué producto se ofrece?

• ¿Qué tipo de aviso es?

• ¿Cuál es el propósito del aviso?

Socializo mis respuestas.

UNIDAD

6

Señalizo mi entorno



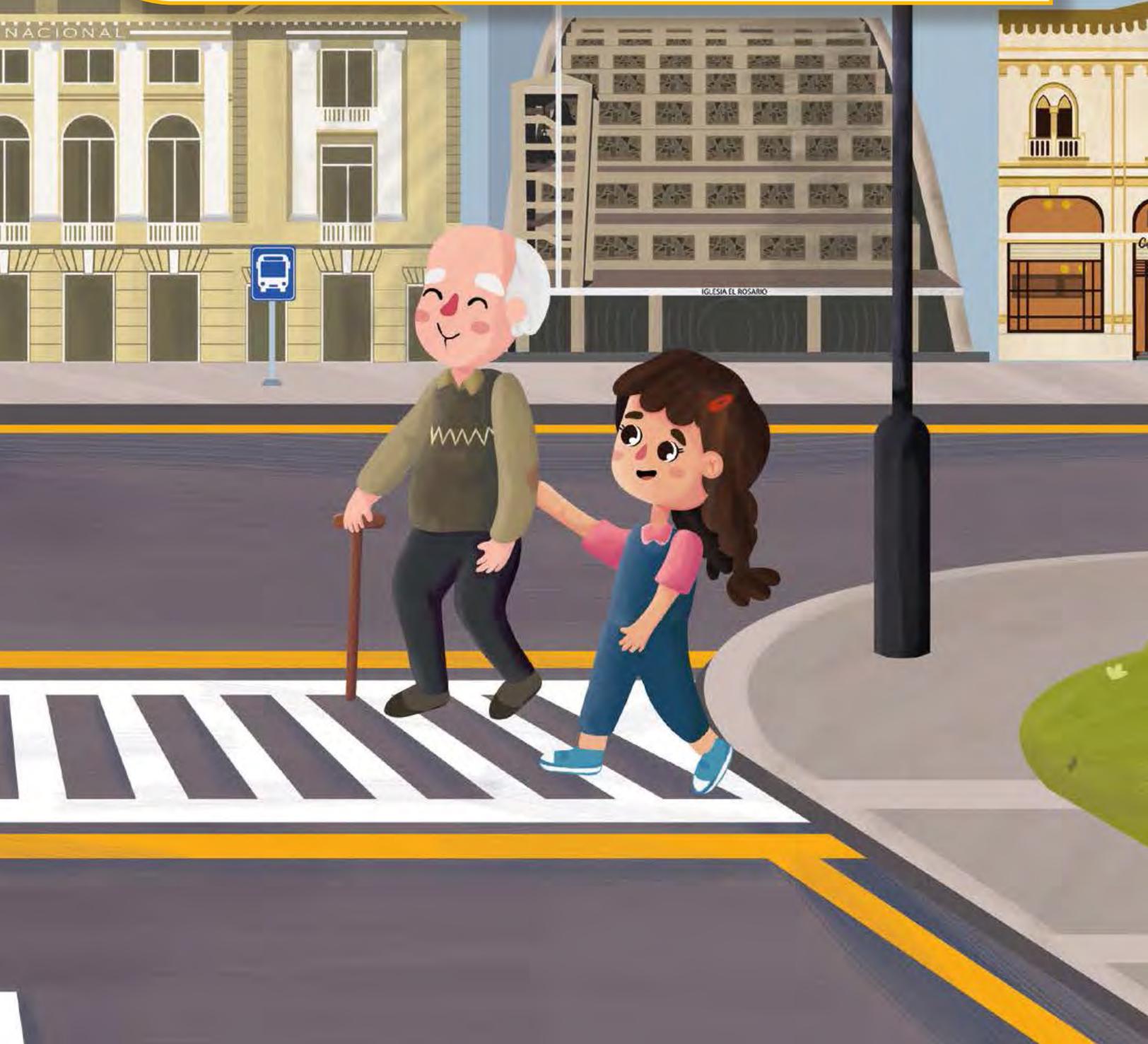
En esta unidad aprenderás a...

- Identificar el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos.
- Identificar los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal.
- Participar en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas.
- Aplicar las reglas de escritura de **m** antes de **b** y de **p** al escribir o corregir textos.
- Producir señales que alerten sobre posibles riesgos del entorno.

Mi producto de unidad: Creación de señales del entorno

Las señales que elabores serán evaluadas así:

- Tiene el formato de un texto iconoverbal.
- Usa un lenguaje claro y comprensible
- Presenta de manera ordenada la información.
- Utiliza imágenes adecuadas.
- Muestra limpieza y buena ortografía.





1. Actividad con docente

Leemos en voz alta la siguiente historia.

Hacemos lo que se nos indica en cada estación.



Nos preparamos para una aventura de viaje

Levantamos los brazos, movemos la cabeza y respiramos. Primero viajaremos a la montaña, ahí respiramos profundamente. Luego iremos a la playa. En este lugar nos dejamos llevar por la brisa del mar y nos movemos como las palmeras, de un lado a otro. El siguiente destino será la ciudad, ahí nos detenemos y comemos un rico sorbete de chocolate o de fruta natural. Posteriormente, visitaremos un bosque, aquí encontramos osos enormes y sorprendentes. Después, caminamos por la carretera. Probablemente nos sentimos muy cansados. Pero, finalmente, nadamos en un apacible lago.

Comentamos con el docente, ¿cómo nos hemos sentido al realizar la actividad?

Textos dramáticos infantiles



2. Actividad individual

Leo el título del texto y **respondo**, ¿de qué tratará la historia?

Leo en silencio el texto teatral.

Dije tiempos mágicos

NIÑA. —(*Extrañada*). ¿Qué es esto? ¿Quién sos vos?

HADA MADRINA. —Soy tu hada madrina.

NIÑA. —¿Mi hada madrina? Eso significa que...

HADA MADRINA. —¡Bienvenida, tu deseo ha sido cumplido!

NIÑA. —(*Con entusiasmo*). ¿¡Ha vuelto papá?!

HADA MADRINA. —Nunca mencionaste nada de ningún papá. (*Hablando con ella misma*). ¡Alto! ¿O sí? ¡Claro que no! (*A la NIÑA*). Pediste tiempos trágicos. ¡Como si fuera poco la vida real que los humanos tienen allá!

NIÑA. —¿Tiempos trágicos? Me parece que te equivocaste de deseo o te equivocaste de niña.

(*El HADA MADRINA revisa su libreta con la distribución de los deseos*).

HADA MADRINA. —¡Acá está! No me equivoqué. Niña con guagua café, mamá amorosa y papá en otro país. Esa sos vos.

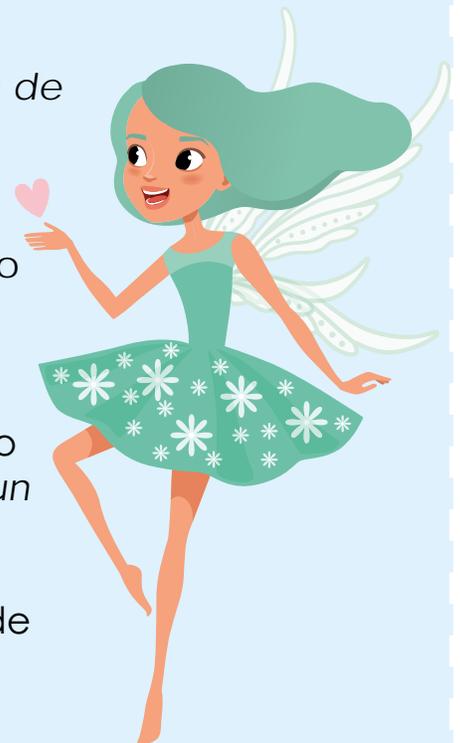
NIÑA. —¿Qué es un guau guau?

HADA MADRINA. —Ese que vos tenés, el peludo, cuatro patas, mueve cola, lame caras. (*Imitando a un perro*).

Guau, guau, guau.

NIÑA. —Ah, Turrón, mi perro. Pues sí, parece que la de tu libreta sí soy yo.

(*Triste*). Mamá amorosa y papá en otro país.



HADA MADRINA. —¿Ves? (*Leyendo su libreta*). Tiempos trágicos.

NIÑA. —No, yo dije «mágicos». Dije «tiempos mágicos». Mi mamá dice que mi papá se ha ido a trabajar a otro país porque son tiempos malos, y eso no va a cambiar ni por arte de magia, pero yo creo que sí. Por eso pedí tiempos mágicos, má-gi-cos, buenos, especiales, magníficos, felices, geniales. Hada Madrina, dije «tiempos mágicos», no trágicos.

HADA MADRINA. —(*Muy avergonzada*). Ay perdón, me equivoqué.

Alejandra Nolasco



Respondemos las siguientes preguntas.

a. ¿Quiénes son los personajes del texto anterior?

b. ¿Qué es lo que había pedido la niña?

c. ¿Qué pediríamos a un Hada Madrina?

d. ¿Cómo imaginamos que son los «tiempos mágicos»?

Compartimos en voz alta nuestras respuestas.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Texto dramático

Es un texto literario destinado a la representación teatral. Sus elementos son:

Personajes: se refiere a quienes participan de la acción teatral.

Diálogo: es el intercambio de expresiones de los personajes.

Acotación: es una pequeña explicación de cómo debe representarse la escena. Los textos dramáticos no presenta un narrador.

Destinatario: el público de la obra teatral o el lector.

Emisor: el autor o autora.

Propósito del texto: es lo que se quiere comunicar.



4. Actividad en pares

Resolvemos las siguientes interrogantes relacionadas con el texto *Dije tiempos mágicos*.

a. ¿Quién es el emisor del texto?

b. ¿Quién es el destinatario?

c. ¿Cuál es el propósito del texto?

d. ¿En qué se diferencia el texto dramático de un poema o un cuento?

Compartimos en voz alta nuestras respuestas.



5. Actividad con docente

Leemos el texto narrativo y respondemos.

El pirata sin nombre

Cuando llegaron a tierra, el capitán y el **grumete** exploraron la isla. Pero estaba desierta. Allí no había más que monos, reptiles e insectos.

—Mago, ¿estás aquí? —gritó el **pirata**.

Una voz respondió desde los **cocoteros**:

—¿A qué mago buscas?

El capitán se dio cuenta de que tampoco conocía el nombre del mago, pero aun así dijo:

— [...] He venido a buscar a ese mago para que me ayude a recordar cómo me llamo.

De pronto, alguien apareció entre la vegetación.

—Entonces soy yo—dijo el mago.

—¿De verdad? —dijo el pirata esperanzado.

—Sí, pero... no puedo ayudarte a recordar tu nombre. Aunque lo que sí puedo es decirte cómo encontrar uno nuevo.

—Pero yo quiero el mío. —dijo el pirata.

—Solo puede devolvértelo alguien que lo recuerde y yo tampoco tengo muy buena memoria... —dijo el mago.

—Pero yo no tengo familia y todo el mundo me ha llamado siempre capitán.

—Entonces busca a alguien que te aprecie y que te dé un nombre.

—Tampoco tengo a nadie—dijo el pirata.

—No es cierto—dijo el grumete de pronto— Yo le aprecio. Me salvó la vida cuando era un pequeño.

Capitán ha sido lo más parecido a un padre que he tenido nunca.

¿Qué significa...?

Grumete. Muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.

Pirata. Persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar.

Cocotero. Es un árbol frutal tipo palmera, de origen tropical.



Eva María Rodríguez

- ¿En qué se diferencia este texto de *Dije tiempos mágicos*?



6. Actividad en equipo

Reescribimos la narración en forma de diálogo para teatro.

Personajes: _____

Diálogo

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

Reflexionamos sobre las diferencias entre el texto teatral y el narrativo.



Actividad en casa

- Leo el diálogo que he escrito y lo represento con mis familiares en forma de teatro.



1. Actividad con docente

Hacemos las actividades en un espacio adecuado y **respondemos** de manera oral.

a. Hacemos gestos según los sentimientos.



b. Marcamos con una X los sentimientos de alegría, tristeza, enojo y asombro.

c. Hacemos el sonido de un animal o máquina que nos guste.

d. Hacemos los siguientes ejercicios de respiración:

- Inhalamos y subimos los brazos.
- Exhalamos y bajamos los brazos.

e. Ejercitamos el diafragma, decimos cinco nombres de compañeras o compañeros fuertemente, una persona a la vez.

Reflexionamos.

f. ¿Las emociones se reconocen en nuestros gestos? Explicamos.

Expresamos nuestra opinión sobre la actividad con el resto de la clase.

La dramatización



2. Actividad en pares Leemos el texto.

Dije tiempos mágicos

HADA MADRINA. —A ver, dibuja un conejo.

NIÑA. —(Decepcionada). ¡No sé dibujar conejos!

HADA MADRINA. —A ver, entonces dibujá un tornillo. La niña dibuja un conejo.

HADA MADRINA. —¡Ya sé cómo resolver tu problema!

NIÑA. —¿Cómo? ¿Vas a enseñarme a dibujar?

HADA MADRINA. —No. Ya te dije lo que yo pienso.

Yo creo que todos sabemos dibujar, es solo que cada quien tiene su propio estilo.

NIÑA. —¿Cuál será mi estilo?

TURRÓN. —(Viendo los dibujos). Creo que tu estilo es el estilo contrario.



Alejandra Nolasco

¿Sabías que...?

Un **texto dramático** es diferente a una dramatización, pues es el escrito literario donde prevalece el diálogo que luego deberá ser representado. En la dramatización es necesario expresar corporalmente y de forma oral el contenido del texto.



Resolvemos.

a. ¿Qué piensa el Hada Madrina sobre los dibujos de la niña?

b. ¿Cuál es el estilo de la niña, según Turrón?

c. ¿Qué necesitamos para dramatizar el texto?

d. Leemos el texto cuidando el tono y volumen para darle expresividad a las emociones.

e. Representamos el diálogo con ademanes y gestos adecuados.

Reflexionamos sobre la expresión oral y corporal de otras parejas.

El diálogo en el juego de roles



3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación de la o el docente.

Diálogo

Un diálogo dramático es un intercambio verbal entre personajes.



La participación o rol de los personajes se marca con el nombre:

Ejemplo:

«NIÑA. —¿Cómo? ¿Vas a enseñarme a dibujar?»

HADA MADRINA. —No. Ya te dije lo que yo pienso».



4. Actividad en pares

Improvizamos un diálogo breve.

a. Seleccionamos una imagen.



b. Escribimos un diálogo a partir de la imagen seleccionada.

A. — _____
B. — _____

c. Representamos el diálogo ante la clase.

Evaluamos las improvisaciones de otros equipos.



5. Actividad en equipo

Elaboramos el texto escrito de nuestro diálogo.

Diálogo

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Dramatizamos frente a otros equipos.

Evaluamos nuestra dramatización.

Marcamos con una X según corresponda.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. La expresión corporal y los movimientos fueron adecuados. | | |
| 2. La expresión verbal, tono y volumen de voz fue adecuada. | | |
| 3. Logramos transmitir el mensaje. | | |

Conversamos.

- a. ¿Cómo nos sentimos realizando esta actividad?
- b. ¿Logramos expresarnos adecuadamente?



Actividad en casa

- Comparto con mi familia la lectura dramática del diálogo inventado.



1. Actividad con docente

Relacionamos las oraciones con la imagen que corresponde.

a. Luis dijo que no podíamos comer en la sala.

b. En el transporte público no admiten mascotas.

c. No es correcto botar basura en la calle.

d. Nos detenemos.



Respondemos.

a. ¿Alguna vez hemos visto una de las señales anteriores? ¿Dónde?

b. ¿Qué otras señales observamos en nuestro entorno? Ilustramos.

Señal 1

Señal 2

Señal 3

Compartimos nuestras respuestas.



2. Actividad en pares

Escribimos a la par de cada señal qué significado tiene.



Significado: _____

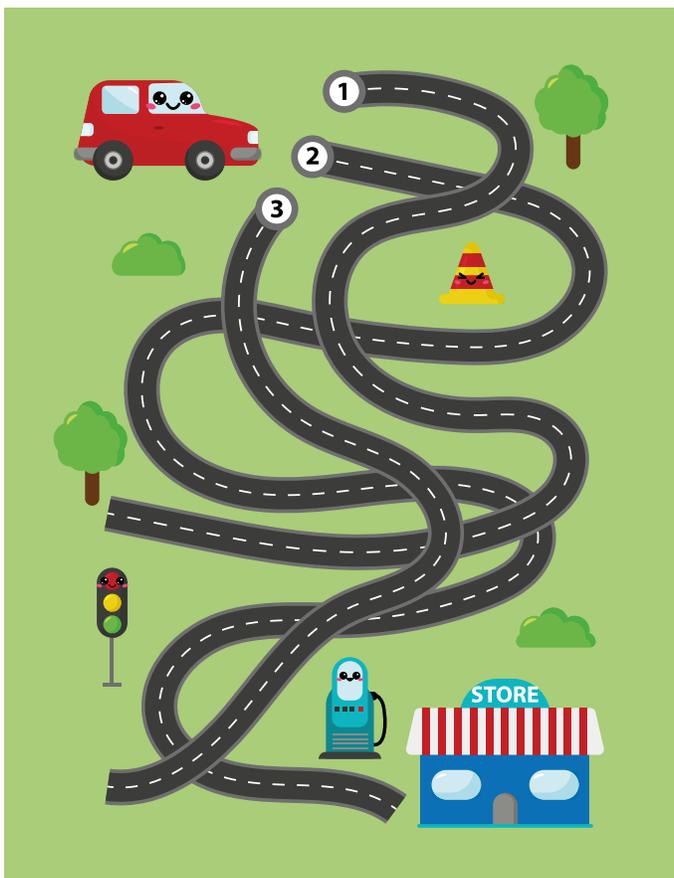


Significado: _____



Significado: _____

Observamos la ruta que debe seguir el carro y **respondemos**.



a. ¿Qué ruta debe seguir el carro para llegar a la gasolinera?

b. ¿Qué indica la figura del cono?

c. ¿Por qué es importante seguir las señales?

d. ¿Cuáles son las señales más frecuentes en tu centro escolar?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Señales del entorno



3. Actividad con docente

Observamos las señales.



¿Sabías que...?

Las señales del entorno sirven para dar información sobre la seguridad vial, normas de un lugar y otros.



Esta señal significa que no está permitido el ingreso de mascotas.

Interpretamos las señales comentando oralmente.

a. ¿Qué significado tiene la señal de la imagen 1?

b. ¿La niña de la imagen 2 podrá jugar a la pelota en ese lugar?

c. ¿Qué indica la señal de la imagen 3?

d. ¿La niña de la imagen 4 podrá usar su bicicleta?

e. ¿Por qué es importante respetar las señales?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Conocemos las clases de señales.

Señales preventivas



Zona de estudiantes



Zona peatonal

Señales informativas



Señales reglamentarias



Prohibido peatones



Detener la marcha



No estacionar

Señal preventiva.

Da información con el objetivo de prevenir accidentes.

Señal informativa.

Nos dice información importante sobre un sitio, zona o lugar.

Señal reglamentaria.

Expresa normas o prohibiciones.



5. Actividad individual

Ilustro e interpreto dos señales de mi entorno.

¿Qué significa?

¿Qué significa?

Comparto mi interpretación sobre las señales con la clase.

Palabras sinónimas y antónimas



6. Actividad con docente

Leemos la información y respondemos.

Las palabras sinónimas son aquellas que se utilizan para decir un mismo significado de forma diferente.

Ejemplo: *belleza/hermosura* *oscuridad/tiniebla*

Los sinónimos se usan para no repetir palabras.
Por otra parte, los antónimos expresan un significado contrario.

Ejemplo: *belleza/fealdad* *ordenado/desordenado*
fácil/difícil *valiente/cobarde*

a. Las palabras de la columna de la derecha con los antónimos de la columna de la izquierda.

| | |
|-----------|-----------|
| dulce | mal |
| puntual | impuntual |
| despertar | débil |
| bien | dormir |
| fuerte | amargo |

b. ¿Cuál es la importancia de los sinónimos?

c. ¿Qué expresan los antónimos?

d. Escuchamos las palabras que dice nuestro docente y mencionamos su antónimo.

Compartimos nuestras respuestas.



7. Actividad en pares

Reescribimos señales del entorno usando sinónimos.

a. Observamos las ideas de señales que vamos a reescribir.

No usar celular

Usar cubreboca

Zona de recreo

b. Elaboramos las señales usando sinónimos del contexto escolar o familiar.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Evaluamos las señales que creamos.
Marcamos con una X según corresponda.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. Las señales cumplen la función de orientar. | | |
| 2. Los íconos son claros. | | |
| 3. Hemos utilizado sinónimos. | | |



Actividad en casa

- Comento con mi familia o personas encargadas la importancia de las señales en la vida cotidiana.



1. Actividad con docente

Planificamos nuestras señales del entorno.

Planificación

a. Observamos nuestro entorno y enumeramos las señales que podrían necesitarse.

b. Completamos la siguiente información a través de las preguntas.

| | Criterios |
|--|-----------|
| ¿Qué tipo de señales vamos a crear? | |
| ¿Qué necesitamos para ello? | |
| ¿Cuál es la intención o propósito de nuestras señales? | |
| ¿A quiénes estarán dirigidas nuestras señales? | |

Revisamos nuestra planificación junto al docente.

Producto: Creación de señales del entorno



2. Actividad en individual

Leo el siguiente relato.

El semáforo que un día se cansó

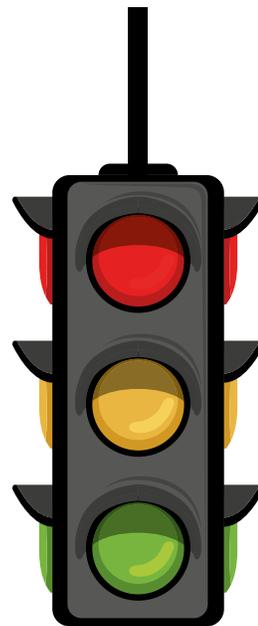
Una mañana, muy temprano, el semáforo de la esquina de mi casa no quiso trabajar más. Cerró sus ojos, y sus tres colores dejaron de verse.

Entonces los conductores de los autos, camiones y **colectivos** se detuvieron sin saber qué hacer. ¿Avanzar? ¿Tocar la bocina? ¿Detenerse hasta que aparezca el verde? Y lo mismo les pasó a los padres y los chicos, a los abuelos y los tíos. No sabían si cruzar la calle o esperar que los autos pasaran.

Todo el barrio enloqueció. Nadie sabía qué hacer. Entonces llegó un policía para dirigir el **tránsito**.

Hacía sonar su silbato y movía las manos para indicarles a los autos que avanzaran o se detuvieran. Sin embargo, el semáforo seguía sin funcionar. Luego de varios días, llegó un camión con un nuevo semáforo. Sacaron al viejo semáforo que ya no mostraba sus colores y se lo llevaron.

Dicen que el semáforo de la esquina de mi casa dejó de funcionar, pero estoy seguro que en realidad se cansó de que nadie lo respetara, que los autos pasaran cuando se ponía rojo, y que los peatones cruzaran cuando no debían. El semáforo se cansó de que nadie le prestara atención.



¿Qué significa...?

Colectivo. Transporte público.

Tránsito. Paso vehicular.



Uso de **m** antes de **p** y **b**



4. Actividad con docente

Conocemos el uso de **m** antes de **p** y **b**.

Se escribe siempre **m** ante el fonema /p/: tiempo, siempre, vampiro.
Se escribe siempre **m** ante el fonema /b/ cuando este se representa con la letra **b**: *ambiente*, *Colombia*, *cumbia*.

Completamos las siguientes palabras.



colu__pio



ca__pana



ba__bú



bo__ba



5. Actividad con docente

Encontramos las palabras con **m** antes de **p** y **b** en la siguiente sopa de letras.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | W | E | N | Y | P | O | J | I | T | T | L | L | R |
| W | H | U | Z | J | C | H | S | A | T | U | M | B | A |
| U | D | Y | P | K | D | U | J | C | U | M | B | R | E |
| E | F | G | Y | U | F | D | I | E | F | I | A | P | S |
| A | M | B | U | L | A | N | C | I | A | H | F | L | P |
| S | O | M | B | R | E | R | O | Q | O | Y | Y | W | O |
| H | O | M | B | R | O | J | P | U | I | O | F | X | O |
| M | A | R | S | Z | Y | A | K | N | O | L | P | X | H |
| E | M | B | U | D | O | W | J | B | E | S | O | U | I |
| Z | U | F | J | W | T | T | I | U | S | B | Y | M | L |
| B | O | M | B | Ó | N | T | A | M | B | O | R | X | C |
| N | Y | R | U | Y | E | K | E | E | O | Z | O | C | J |

Revisamos con la clase las palabras encontradas.



6. Actividad individual

Encierro en un círculo las palabras que están bien escritas.

campo

ejemplo

lunbre

linpio

tenplo

ámbar

columpio

compañera

temprano

Escribo las oraciones que me dicta mi docente.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

Verifico la escritura de las oraciones.



7. Actividad en pares

Revisamos nuestras señales atendiendo a lo siguiente.

Revisión y publicación

- Verificamos que la imagen comunique claramente lo que queremos decir.
- Valoramos la utilidad de nuestras señales para la comunidad.
- Revisamos si cumplen con el propósito.
- Corregimos los errores de ortografía si es necesario.

Compartimos nuestra versión final de las señales con el resto de la clase y **socializamos** nuestra experiencia.



8. Actividad en pares

Evaluamos el producto de unidad.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. Tiene el formato de un texto iconoverbal. | | |
| 2. Usa un lenguaje claro y comprensible. | | |
| 3. Presenta de manera ordenada la información. | | |
| 4. Utiliza imágenes adecuadas. | | |
| 5. Muestra limpieza y buena ortografía. | | |

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

| | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Identifico el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> Identifico los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> Participo en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> Aplico las reglas de escritura de m antes de b y de p al escribir o corregir textos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> Produzco señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



1. Actividad individual Leo el diálogo.

El Príncipe Feliz

(El PRÍNCIPE es una estatua y está llorando. Exprime un pañuelo y caen gotas encima de la GOLONDRINA).

GOLONDRINA. —¿Eh?, ¿Qué es eso? Está lloviendo. Este clima sí es raro. No había ni una nube en el cielo. ¡Ay! Otra gota. (Mira hacia la cara del PRÍNCIPE). ¿Quién es usted?

EL PRÍNCIPE. —Soy el Príncipe Feliz.

GOLONDRINA. —¿Entonces por qué está llorando? Me está mojando.

EL PRÍNCIPE. —Toda la vida yo fui muy feliz y no conocí las lágrimas. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón.



Adaptación

Resuelvo.

a. ¿Quiénes son los personajes?

b. ¿Por qué el Príncipe ya no es feliz?

c. ¿Qué situaciones me hacen feliz?

Comparto las respuestas con mis compañeras, compañeros y docente.



2. Actividad en pares Resolvemos.

a. Identificamos el tipo de señal colocando 1, 2 o 3 según corresponda.

1. Señales preventivas 2. Señales reglamentarias 3. Señales informativas



b. Coloreamos las palabras que están bien escritas.

campo
sienbra
sombrero

pompas
enviar
lámpara

combinar
ámbar
enpaque

c. Sustituimos las palabras subrayadas por un sinónimo.

- Mi mejor amigo estaba feliz con su nuevo trabajo. _____
- Lorena está ilusionada por su viaje. _____
- Juan trabajó arduamente ayer. _____
- Luis compró un auto nuevo. _____
- Escribimos antónimos a las siguientes palabras.

riqueza

oscuridad

día

abierto

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

UNIDAD

7

Aventuras me esperan



En esta unidad aprenderás a...

- Interpretar el significado de emoticonos.
- Reconocer las características y el propósito de las historietas de aventura.
- Identificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras.
- Producir historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- Interpretar la información que brindan los mapas en línea.

Mi producto de unidad: Una historieta de aventuras

La historieta que escribas será evaluada así:

- Sigue los pasos del proceso de escritura.
- Contiene al menos cuatro viñetas.
- Posee ilustraciones para cada personaje.
- Demuestra un uso adecuado de las reglas de ortografía y de tildación.





1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Observamos las imágenes y las relacionamos con su significado.



Tomando
fotografías.



En la playa.



Feliz por las
vacaciones.



Feliz por viajar.

b. Escribimos una narración sobre lo que creemos que ha ocurrido, a partir de la secuencia de imágenes.



Título de la narración: _____

¿Qué ha ocurrido?

Compartimos nuestra narración con la clase.

Los emoticonos



2. Actividad individual

Leo la información.

Emoticono

Es un símbolo formado por signos del teclado. Representa una expresión facial y se usa en los mensajes electrónicos para expresar el estado de ánimo del emisor o el tono del mensaje.

1



2



3



Respondo.

a. ¿Qué significado expresa el emoticono 1?

b. ¿Qué significado expresa el emoticono 2?

c. ¿Qué significado expresa el emoticono 3?

d. ¿Qué otros emoticonos conozco? Ilustro tres.



Socializo y comparto con el resto de la clase el significado de los siguientes emoticonos.



Historieta de aventuras: Definición y características



3. Actividad con docente

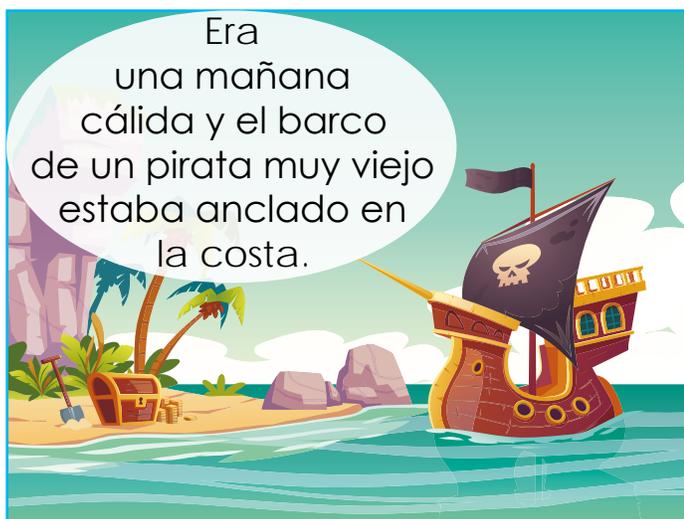
Escuchamos la explicación del docente.

La historieta de aventuras es uno de los géneros preferidos de la historieta. Se caracteriza por presentar personajes en una aventura, como médicos, periodistas, aviadores y otros.

Estos personajes arriesgan sus vidas para lograr sus objetivos.

Leemos una historieta.

El tesoro



Resolvemos las siguientes interrogantes relacionadas con la historieta *El tesoro*.

a. ¿Cuál es el propósito de la historieta?

b. ¿Quién es el emisor?

c. ¿Quién es el receptor?

d. Si escribieras una historieta, ¿cuál sería el propósito?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares Resolvemos.

- Elaboramos una historieta sobre los emoticonos siguientes.



Comparamos nuestra historia con otro par.



5. Actividad en pares
Leemos la historieta.

La búsqueda del tesoro



Respondemos.

a. ¿Qué buscan los personajes? ¿Cómo lo sabemos?

b. ¿Qué tipo de historieta es? ¿Por qué?

Verificamos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.



6. Actividad individual

Leo la historieta y respondo.

Odisea espacial



a. ¿Dónde ocurren las acciones de la historieta?

b. ¿Cuál es la misión del personaje?

c. ¿Qué tipo de historieta es?

d. ¿Qué recursos utilizaría yo para cumplir la misión?

Comparto las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Busco historietas de aventuras y las comparto en familia.
- Comparto las historietas que encontré con mis compañeras y compañeros en la siguiente clase.



1. Actividad individual

Leo la historieta.



Respondo en el cuaderno.

- ¿Qué personajes son?
- ¿Cómo se llama el cuento original?
- ¿Qué opino sobre la actitud del gigante enojado?
- ¿Qué opino sobre las acciones del niño?
- ¿En qué situaciones algunos adultos podrían estar enojados?

Escribo el nombre y de qué trata la historieta.

| Historieta | ¿De qué trata? |
|------------|----------------|
| | |

Comparto mis respuestas con la clase.

Historieta de aventuras



2. Actividad con docente

Leemos la historieta.

Un día fenomenal



¿Sabías que...?

Una de las historieta de aventuras más conocidas fue *Las aventuras de Tintín*, del autor francés Hergé.



Leemos la información sobre la estructura y elementos de la historieta de aventuras.

La historieta es un texto narrativo que combina imágenes con globos de diálogo, cuadros con el narrador y onomatopeyas.

Su estructura es:

Inicio: se presenta a los personajes y las acciones iniciales.

Desarrollo: se presentan otras acciones importantes.

Desenlace: es el cierre de la historieta.

Identificamos con números el inicio (1), desarrollo (2) y desenlace (3).

Coloreamos el espacio donde se expresa el narrador (●), los diálogos (●) y la onomatopeya (●).

Verificamos nuestras respuestas.

Segmentación de palabras en sílabas



3. Actividad con docente

Leemos la información y escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente.



¿Sabías que...?

Las palabras que solo tienen una sílaba se llaman monosílabos y todas son agudas, pero generalmente no se tildan.



Las palabras se pueden separar en sílabas, y cada palabra posee una forma diferente de acentuación.

Si el acento recae en la última sílaba se llama palabra aguda.

Ejemplo: *fe*, *canción*, *café*.

Las palabras agudas se tildan si terminan en **n**, **s** o **vocal**.

Si el acento recae en la penúltima sílaba se llama grave.

Ejemplo: *mármol*, *mesa*, *ángel*.

Las palabras graves se tildan si no terminan en **n**, **s** o **vocales**.

Si el acento recae en la antepenúltima sílaba se llama esdrújula.

Ejemplo: *matemática*, *teléfono*.

Todas las palabras esdrújulas se tildan.

Resolvemos.

a. Separamos las palabras en sílabas.

b. Las clasificamos en agudas, graves o esdrújulas.

Sofá _____

Solidaridad _____

Lápiz _____

Lámpara _____

Compartimos nuestras repuestas con la clase.



4. Actividad en equipo

Leemos la siguiente historieta y resolvemos.

Vida salvaje



- Escribimos una lista en el cuaderno de al menos cinco palabras.
- Separamos en sílabas cada palabra.
- Clasificamos las palabras en:
 - Agudas
 - Graves
 - Esdrújulas

Comparamos los resultados con otro equipo.



Actividad en casa

- Recorto una historieta del periódico.
- Encierro en círculos las palabras agudas.
- Subrayo las palabras graves y coloreo las esdrújulas.



1. Actividad individual **Planifico** mi historieta.



Planificación

| | |
|--|--|
| ¿Sobre qué escribiré la historieta? | |
| ¿Qué personajes tendrá? | |
| ¿Qué título llevará? | |
| ¿Cómo iniciará? | |
| ¿Qué acciones serán las más importantes? | |
| ¿Cómo terminará mi historieta? | |

Comparto la planificación con mi docente.

Producto: Una historieta de aventuras



2. Actividad con docente

Leemos la información y respondemos.

Recuerda que una historieta es un texto narrativo. Está dividida en viñetas a través de las cuales se desarrollan las acciones. Los diálogos aparecen en globos, los pensamientos en nubes, el narrador en recuadros.



a. Escribimos una lista de las ideas según el número de viñetas a utilizar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

b. Evaluamos nuestra planificación.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| Expresa claramente las ideas. | | |
| Tiene un inicio, un desarrollo y un final. | | |
| Se identifican los personajes. | | |

Compartimos con la clase.



4. Actividad en pares

Revisamos nuestras historietas y **corregimos** si es necesario.

Revisión

- a. Verificamos que tenga:
 - Inicio
 - Desarrollo
 - Desenlace
- b. Valoramos si las ilustraciones concuerdan con las ideas planificadas.
- c. Analizamos si es una historieta de aventuras.
- d. Revisamos la ortografía.
- e. Verificamos que se apliquen las reglas de tildación.

Corregimos si es necesario.



5. Actividad individual

Publico mi historieta.

Publicación

- a. Elaboro la versión final de mi historieta en papel bond o cartulina.
- b. Comparto mi historieta en un espacio del aula para que todas y todos disfruten de ella.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|--|---------|------------|
| 1. Sigue los pasos del proceso de escritura. | | |
| 2. Contiene al menos cuatro viñetas. | | |
| 3. Posee ilustraciones para cada personaje. | | |
| 4. Demuestra un uso adecuado de las reglas de ortografía y de tildación. | | |



1. Actividad individual Observo el mapa.



Respondo.

a. ¿Hacia dónde se dirige la línea punteada?

b. ¿Qué lugares se debe transitar para llegar al destino? Menciona dos.

c. ¿Cómo se llama el objeto marcado con el número 1? ¿Para qué sirve?

d. ¿En qué ocasiones he utilizado un mapa?

Comparto mis respuestas con la clase.

Planos de ubicación



2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

Un plano de ubicación es la representación gráfica de un lugar, similar a un mapa, pero con detalles de los componentes y rutas de acceso, lugares disponibles, entre otros.

Este tipo de mapas permite ubicarse fácilmente en un lugar, para realizar actividades específicas.



¿Sabías que...?

Los mapas de ubicación también son llamados croquis.



a. Relacionamos los números con los lugares que representan.

1

Casa

2

Parque

3

Ciudad

4

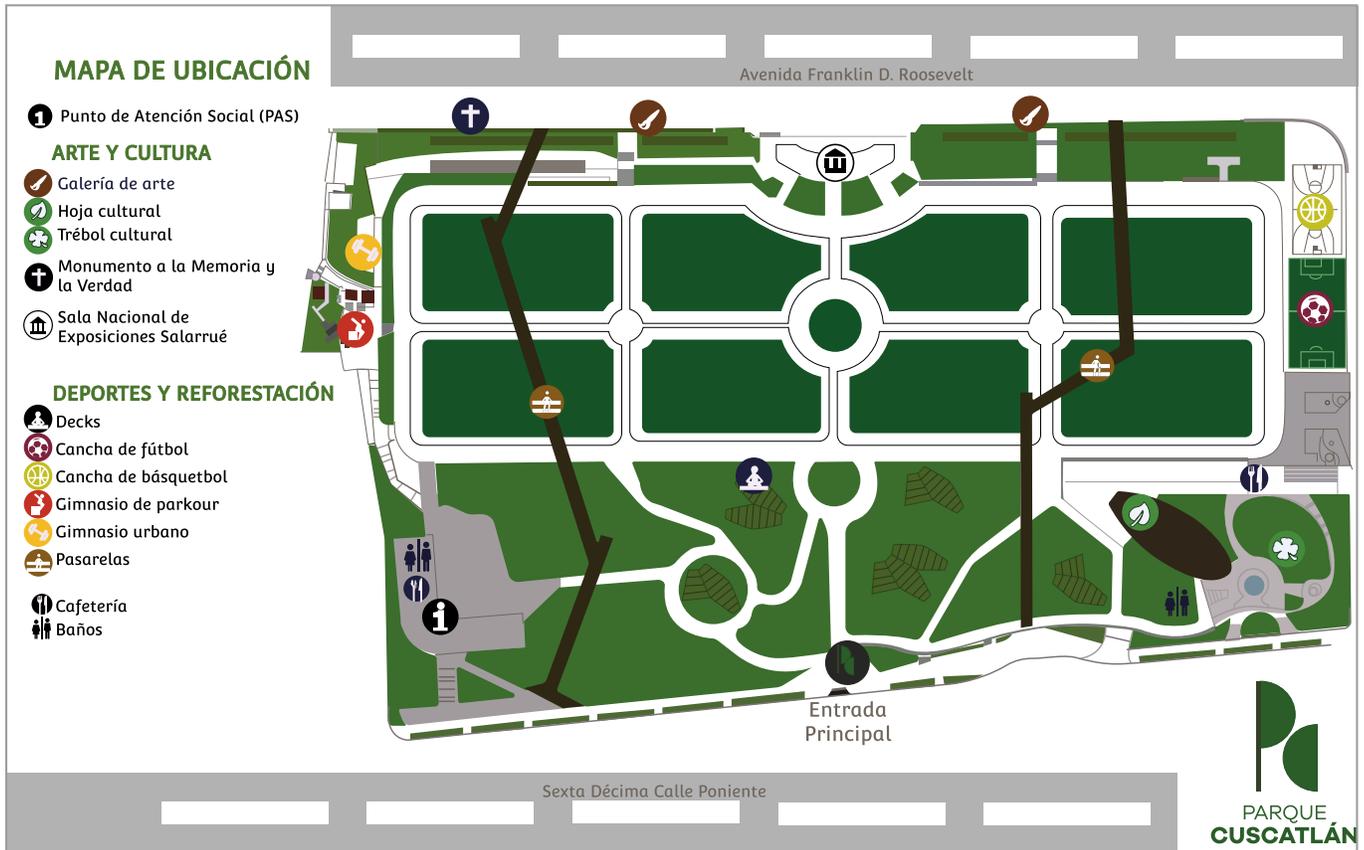
Laguna

Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.



3. Actividad con docente

Observamos el mapa de ubicación del parque Cuscatlán y respondemos.



a. ¿En qué calle está ubicada la entrada principal?

b. ¿Cuántas cafeterías y baños hay dentro del parque?

c. ¿Cuántas pasarelas posee el parque?

d. ¿Qué lugar es más atractivo dentro del parque?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Mapas en línea



4. Actividad en pares Leemos la información.

Los mapas en línea son recursos digitales de ubicación geográfica y localización, que combinan herramientas visuales y auditivas. Permiten con facilidad localizar y trazar una ruta segura hacia un destino determinado.

En los mapas en línea es posible visibilizar ciertos lugares a través de íconos:



Parada de autobús



Banco



Centro educativo



Restaurante



Comercio



Gasolinera

Respondemos en el cuaderno los literales *a.*, *b.*, *c.* y *d.*

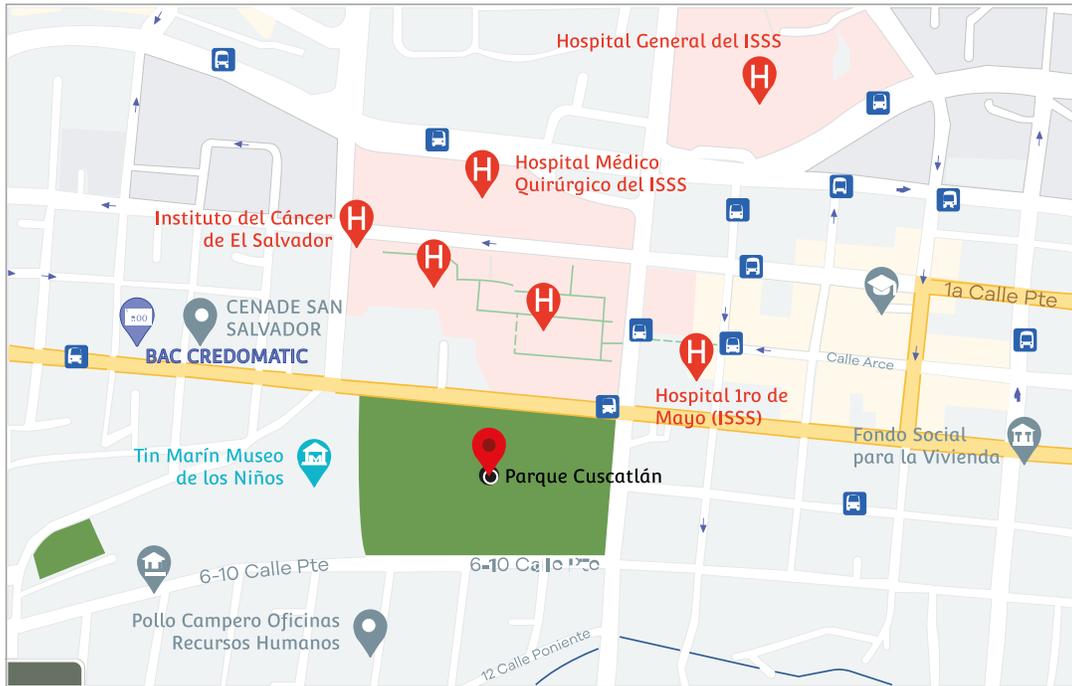
- a. ¿Alguna vez hemos utilizado un mapa en línea?
- b. ¿Qué ventajas nos proporciona un mapa en línea?
- c. ¿Qué recurso tecnológico nos permite acceder a los mapas en línea?
- d. ¿A qué lugar iríamos usando un mapa en línea?
- e. Investigamos otros íconos y los ilustramos en el siguiente espacio.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos la información en el mapa.



Escribimos una lista de lugares que estén cerca del Parque Cuscatlán.

Respondemos.

a. ¿Qué lugares de los enlistados conocemos?

b. ¿Qué lugares nos gustaría conocer?

Compartimos nuestras respuestas con otros pares.



6. Actividad individual

Elaboro el mapa de mi comunidad.

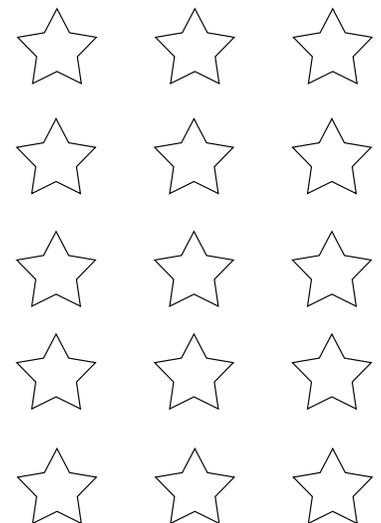
- a. Represento en el mapa espacios de recreación, comercios, iglesias, viviendas y otros.

Comparto mi trabajo con mi docente y con la clase.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Interpreto el significado de emoticonos.
- Reconozco las características y el propósito de las historietas de aventuras.
- Identifico las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras.
- Produzco historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- Interpreto la información que brindan los mapas en línea.



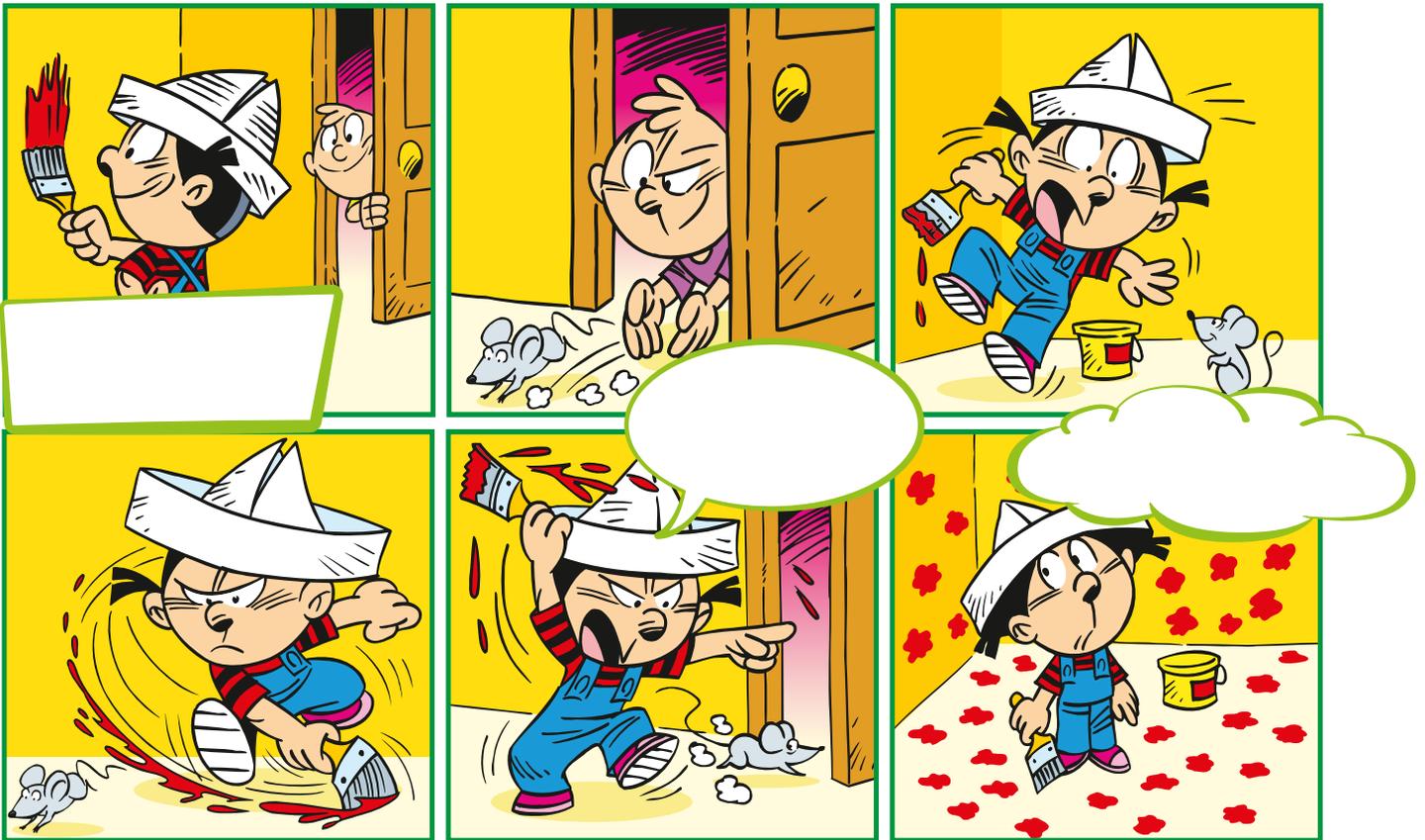


1. Actividad individual Resuelvo.

a. Escribo una narración usando los emoticonos.



b. Escribo los diálogos y pensamientos de los personajes de la historieta.



c. Clasifico en el cuaderno las palabras utilizadas en la historieta en agudas, graves y esdrújulas. Uso las reglas de tildación.



2. Actividad en pares Resolvemos.

- Identificamos la ruta a seguir para llegar hasta la momia.
- Escribimos los pensamientos del personaje.



- Elaboramos un mapa de ubicación de nuestro centro escolar.

Compartimos nuestro trabajo con la o el docente.

UNIDAD

8

Comparto mis cuentos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Expresar tus aspiraciones, anhelos y sentimientos a través de discursos orales.
- b. Identificar las características y la estructura de cuentos de aventura.
- c. Identificar sustantivos primitivos y derivados.
- d. Utilizar oportunamente el diccionario.
- e. Cuidar tu información personal en Internet.

Mi producto de unidad: Un cuento de aventuras

El cuento que escribas será evaluado así:

- Presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace.
- Tiene las características de un cuento de aventuras.
- Posee descripciones de los rasgos físicos y morales de los personaje
- Demuestra un uso adecuado de las mayúsculas en el título, buena ortografía y puntuación.





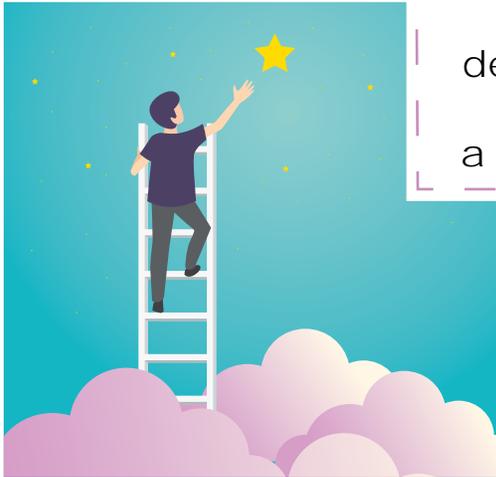
1. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Cuando sea grande



Mamá: cuando sea grande voy a hacer una escalera tan alta que llegue al cielo para ir a coger estrellas.



Me llenaré los bolsillos de estrellas y de cometas, y bajaré a repartirlos a los chicos de la escuela.



Pero a ti voy a traerte, mamita, la luna llena, para que alumbres la casa sin gastar en luz eléctrica.



Álvaro Yunque

Respondo.

a. ¿De qué trata el poema?

b. ¿A quién está dedicado el poema?

c. ¿A quién me gustaría expresarle mis deseos o sentimientos?

d. ¿Qué me gustaría ser cuando sea grande?

e. ¿Qué cosas me gustaría hacer o conocer del mundo cuando sea grande?

Comparto mis respuestas con mi docente.

Cuento de aventuras



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento de aventuras.

El cuento de aventuras

Es un relato breve que trata principalmente sobre viajes, misterios y riesgos.

Se caracteriza por:

- Tener mucha acción y aventuras.
- El relato muestra a personajes que se enfrentan a multitud de acontecimientos aventurados, por lo general peligrosos.
- La acción es concisa, llega rápidamente a su fin, sin rodeos ni complejidades.
- Puede ocurrir en escenarios muy variados.

Estructura

Inicio: presentación de las acciones importantes y de los personajes.

Conflicto o nudo: se presenta el problema o conflicto, las acciones que dan sentido y entretenimiento a la historia.

Desenlace: se concluye la historia y se da la solución al conflicto.

Redactamos las ideas principales para un cuento de aventuras.

a. Inventamos un inicio.

b. Inventamos un nudo o conflicto para un personaje de un cuento de aventuras.

c. ¿Qué desenlace le daríamos a nuestra historia inventada?

Compartimos de manera oral nuestra idea sobre un cuento de aventuras.



4. Actividad en equipo

Leemos el cuento y resolvemos.

El Caballero Mangante

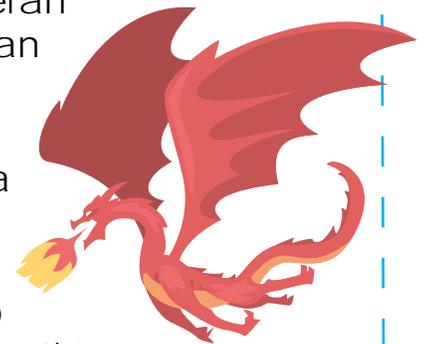
Había una vez un caballero **errante** que viajaba por el mundo buscando fortuna. Iba de acá para allá, salvando reinos de malvados dragones, rescatando a personas en apuros o buscando tesoros perdidos. Gracias a su valor y su **coraje** el caballero se hizo con una gran fama. Y también con una pequeña fortuna, puesto que sus esfuerzos eran siempre bien recompensados por aquellos que recibían sus servicios.

Pero un día el caballero errante descubrió que podría hacerse mucho más rico. Unos delincuentes de poca monta que conoció le propusieron un trato: ellos harían sus fechorías y, poco después, aparecería el caballero errante para resolver el problema. El botín se lo repartirían entre todos.

Al caballero andante le pareció una gran idea. Y así fueron estafando a la gente con su montaje. Sin embargo, pronto empezó a correr el rumor de que había algo raro en todo aquello. Hasta que al final alguien les tendió una trampa. Y los descubrieron. Los **malhechores** se fueron corriendo y volvieron a lo suyo. Pero para el caballero errante no fue tan sencillo. Desde aquel momento todo el mundo lo conoce como el Caballero Mangante, por haber estafado y robado a quienes confiaban en él.

Despojado de su fama y de su buen nombre, el Caballero Mangante decidió hacer honor a su nombre y actuar como tal. Y así se dedicó a robar y a saquear a todo aquel que se cruzara en su camino.

Pero la suerte quiso que una de sus víctimas fuera una princesa que viajaba disfrazada de vagabunda para que nadie la descubriera.



¿Qué significa...?

Errante. Persona que viaja por el mundo.

Coraje. Se refiere a la valentía.

Malhechor. Delincuente o criminal.



En cuanto ella y sus acompañantes fueron atacadas se quitaron las capas andrajosas, descubriendo su uniforme y sus armas, y persiguieron al Caballero Mangante hasta atraparlo. Entre las tres lo ataron y lo llevaron a su castillo, donde fue juzgado y castigado.

—A partir de ahora trabajarás duro hasta conseguir dinero suficiente para devolver todo lo que has robado —sentenció el juez.

Cuando se supo la noticia de que el Caballero Mangante había sido apresado, muchos viajaron hasta allí para denunciarlo y así poder recuperar lo que les había quitado. Y así, el Caballero Mangante tuvo que trabajar por el resto de sus días para compensar todo el mal que había hecho. Triste historia la de este muchacho que, por querer tener más trabajando menos, acabó trabajando de sol a sol sin poder quedarse con nada.

Eva María Rodríguez

a. ¿Qué se menciona en la introducción o inicio del cuento?

b. ¿En qué momento de la historia empieza el nudo?

c. ¿Por qué le llamaron «Caballero Mangante»? ¿En qué se convirtió el caballero?

d. ¿Por qué es un cuento de aventuras? Explicamos sus características.

e. ¿Cuáles son los distintos escenarios en donde pudo suceder la historia? Describimos.

Compartimos nuestras respuestas.

Personajes de cuento



5. Actividad individual

Caracterizo al Caballero Mangante.



a. ¿Cómo imagino que es el Caballero Mangante? Describo sus rasgos físicos.

b. ¿Cuáles vestimentas imagino que usa el Caballero Mangante?

c. Describo las cualidades morales y sentimientos del Caballero Mangante según sus acciones.

d. ¿Qué pienso sobre las intenciones del Caballero Mangante? ¿Eran nobles? Explico.

e. ¿Qué hubiera hecho yo en el lugar del caballero Mangante?

Comparto mis respuestas de manera oral con la clase.

Sustantivos primitivos y derivados



6. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

El sustantivo primitivo es la palabra original de la que se derivan otras palabras.

Ejemplo

Sustantivo primitivo

Nube

Sustantivo derivado

Nubecilla



a. Escribimos la palabra primitiva que corresponde a cada lista de palabras derivadas.

Diminutivo: *casita*

Aumentativo: *casota*

Despectivo: *casucha*

Diminutivo: *pajarito*

Aumentativo: *pajarote*

Despectivo: *pajarraco*

Diminutivo: *animalito*

Aumentativo: *animalote*

Despectivo: *animalejo*

b. Escribimos una palabra derivada diminutiva, aumentativa y despectiva para cada palabra primitiva.

Libro

Diminutivo: _____

Aumentativo: _____

Despectivo: _____



Carro

Diminutivo: _____

Aumentativo: _____

Despectivo: _____



Cama

Diminutivo: _____

Aumentativo: _____

Despectivo: _____



Cartera

Diminutivo: _____

Aumentativo: _____

Despectivo: _____



Compartimos nuestro trabajo con la clase.



7. Actividad en pares

Creamos un cuento de aventuras a partir de lo siguiente.

- Imaginamos las aventuras que quisiéramos tener, los lugares adonde quisiéramos ir y explorar cuando seamos grandes.
- Describimos dos personajes para el cuento de aventuras incluyéndonos en la historia, según las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo lucen físicamente los personajes?
 - ¿Qué cualidades morales tiene cada uno?

Nombre del personaje:

Caracterización:

Nombre del personaje:

Caracterización:

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cómo presentaremos a nuestros personajes en el inicio de nuestro cuento?
- ¿Qué acciones deben ocurrir para que sea un cuento de aventuras?
- ¿Qué pasaría en el cuento para que tenga un nudo o conflicto?
- ¿Cómo sería el desenlace?

Redactamos nuestro cuento de aventuras en el cuaderno describiendo las acciones y sus personajes.

Utilizamos sustantivos derivados diminutivos, aumentativos y despectivos para contar nuestra historia.

Compartimos nuestra historia con la clase.



1. Actividad individual Resuelvo.

a. Planifico mi cuento de aventuras.

Planificación

- ¿Cómo será la personalidad del personaje principal? Lo describo.

- ¿Cómo serán las características físicas de mi personaje principal? Lo describo.

- ¿Cuál será la aventura para mi cuento?

- ¿En qué lugares se desarrollará mi cuento de aventuras?

- Describo a los otros personajes de mi cuento.

- Escribo las acciones.

Verifico con mi docente la planificación de mi cuento.
Leo en voz alta la información sobre la planificación del cuento.

Producto: Un cuento de aventuras



2. Actividad con docente

Redactamos la primera versión de nuestra historia.

Textualización

Título del cuento:

Al inicio:

Después:

Al final:

Compartimos nuestro cuento de manera oral con la clase.

Uso de mayúsculas en títulos



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El uso de mayúsculas en títulos se debe a dos razones:

- Se usa mayúscula inicial en el título.
- Se usa mayúscula en los nombres propios.

Leemos los fragmentos de cuentos de aventuras. Observamos los títulos.

El Cazador y el gran ciervo

Había una vez un cazador muy hábil que salía a cazar varias veces por semana. Este cazador solo abatía piezas para comer o para vender en el mercado. Y no le iba mal. Con lo que cazaba comía toda la familia y sacaba dinero para otras necesidades.

Mon y Cora, equipo de rescate

A Mon no le gustaba cazar ratones. Le molestaba que, por el mero hecho de ser un gato, todo el mundo creyese que tenía que ser un ágil y astuto cazador. A Mon lo que le gustaba era tumbarse panza arriba al sol, que le rascasen la cabeza y olisquear cada rincón de la casa.

Resolvemos.

- Encerramos en un círculo las mayúsculas de los títulos.
- Escribimos la razón por la cual se han usado las mayúsculas.

- Escribimos los títulos que dicta nuestro docente.

Verificamos que estén bien escritos.



4. Actividad individual

Reviso que el borrador de mi cuento cumpla con lo siguiente y **corrijo** si es necesario.

Revisión y edición

- Presenta las acciones con un lenguaje claro y comprensible.
- Describe a los personajes con sus rasgos físicos y morales.
- Presenta un uso adecuado de las mayúsculas en los títulos, la ortografía y la puntuación.

Escribo la versión final de mi cuento de aventuras en páginas aparte.

Publicación

Publico mi cuento.

- Escribo mi cuento en hojas de papel aparte.
- Elaboro un cuadernillo con ayuda de mi docente.
- Comparto mi cuento con mis compañeras y compañeros.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

| Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---------|------------|
| 1. Presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace. | | |
| 2. Tiene las características de un cuento de aventuras. | | |
| 3. Posee descripciones de los rasgos físicos y morales de los personajes. | | |
| 4. Demuestra un uso adecuado de las mayúsculas en el título, buena ortografía y puntuación. | | |



Actividad en casa

- Leo a mi familia la versión final de mi cuento.

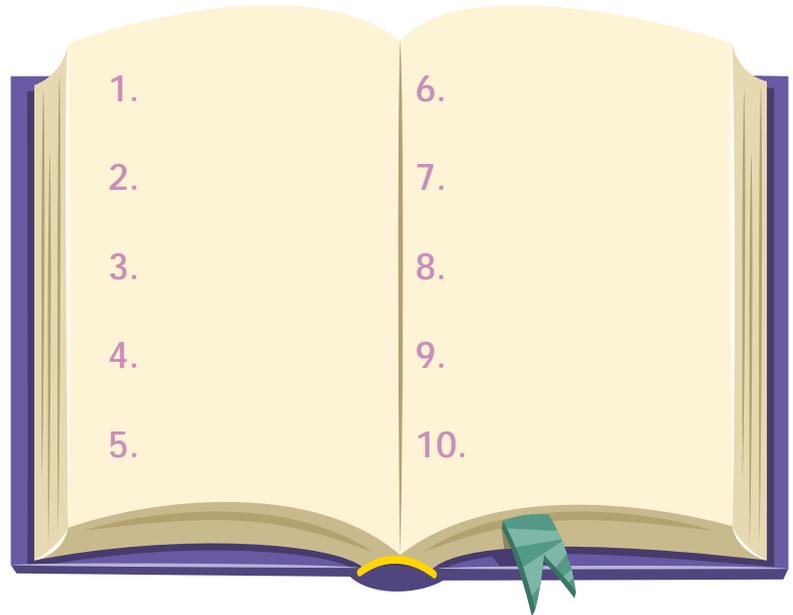
Anticipación



1. Actividad en pares

Ordenamos las palabras alfabéticamente y las **escribimos** en la imagen del libro.

Juicio
Comedia
Ardilla
Gotera
Foco
Ballena
Diario
Ecosistema
Hacienda
Imaginación



Verificamos el orden de las palabras.

Respondemos de manera oral, ¿qué libro reúne las palabras con su significado?



2. Actividad con docente

Relacionamos la definición con el término que corresponda.

casa

glorieta

cima

sien

alba

| | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|
| Cada una de las dos partes laterales de la cabeza. | Punto más alto de los montes, cerros y collados. | Edificio para habitar. | Primera luz del día antes de salir el sol. | Plaza, por lo común de forma circular; ahí desembocan varias calles. |
|--|--|------------------------|--|--|

Verificamos si hemos relacionado correctamente.

El diccionario: Función y utilidad



3. Actividad con docente

Leemos el cuento y resolvemos.

La abejita criticacona

Había una vez una abejita a la que le gustaba **revolotear** entre las flores y criticar a los demás. Cuando veía a las hormigas en el suelo opinaba «mira las hormigas siempre cargadas con cosas, querrán guardarse toda la comida para ellas». Cuando por el suelo pasaba el escarabajo decía «y este otro siempre sucio». Desde lo alto de su flor se escuchaba una **carcajada**. Una mañana, mientras la abejita revoloteaba distraída y carcajeándose, sin darse cuenta se chocó contra algo y se quedó pegada allí. Era una tela de araña.
—¡Socorro! —dijo la abejita.



Las hormigas que por allí pasaban, al ver la situación de la abejita, subieron por la ramita del árbol y agitaron con fuerza la tela de araña hasta que la abejita cayó al suelo. El escarabajo que por allí pasaba ayudó a la abejita a levantarse y la llevó a su casa para que pudiera asearse. De este modo la abejita pudo tener **empatía** y entender cómo se sentían los demás, así pudo comprobar cómo aquellos de los que se había reído no dudaron en echarle una mano cuando lo necesitó. La abejita dejó de opinar sobre los demás y de reírse de ellos y cada vez que los veía intentaba ayudarlos.



Adaptación

- a. Buscamos en el diccionario el significado de las palabras destacadas en negrita siguiendo estos pasos.
 - Usamos el orden alfabético para encontrar la palabra.
 - Nos apoyamos de la palabra guía del diccionario.
 - Escribimos los significados en el cuaderno.

Respondemos de manera oral.

- b. ¿Ayuda el diccionario a comprender mejor el significado de los textos que leemos? Explicamos frente a la clase.

Creación de definiciones



4. Actividad con docente

Observamos la estructura de las definiciones en un diccionario.



nombre masculino

1. Utensilio para escribir, dibujar o pintar que consiste en una barra delgada y larga generalmente de madera, con una mina cilíndrica fina de grafito u otra sustancia mineral en el interior que sobresale por uno de los extremos de esta barra cuando está afilado.
«lápices de colores»

Tipo de palabra
u objeto

Características
específicas

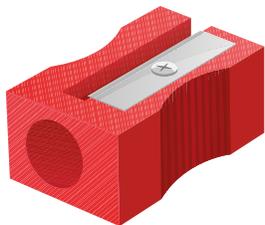


5. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **construimos** una definición para cada una, según la estructura identificada en el diccionario.



Blank writing area with horizontal lines for defining the umbrella.



Blank writing area with horizontal lines for defining the pencil sharpener.

Compartimos nuestro trabajo con nuestra o nuestro docente.



6. Actividad en pares

Definimos las siguientes palabras usando el diccionario.

| | |
|-------------|--|
| Aventura | |
| Vendaval | |
| Península | |
| Identidad | |
| Fraternidad | |
| Solidaridad | |

Verificamos las definiciones con nuestra o nuestro docente.



Actividad en casa

- Solicitamos a nuestros padres o familia que nos digan cinco palabras nuevas y buscamos su definición en el diccionario.



1. Actividad con docente

Completamos la ficha.

Nombre completo:

Dirección particular:

Centro de estudios:

Edad: _____ N.º telefónico: _____

Respondemos.

- a. Marcamos con una X el tipo de información que colocamos en la ficha.

Información general
Información personal
Información educativa



2. Actividad en pares

Leemos por turnos el fragmento y **respondemos** en el cuaderno.

Los recuerdos perdidos

Un buen día, sin saber por qué, la señora Mila olvidó el nombre de su gatito. Desde ese día sus olvidos fueron cada vez más frecuentes. La señora Mila comenzó a perder sus recuerdos, debía tener un agujero en la bolsa donde se guardan los recuerdos en nuestras cabezas, y sin darse cuenta se le escapaban por allí.

Todas las tardes sus sobrinos visitaban a la señora Mila. Una de esas tardes el pequeño Javi encontró una bolita transparente en el suelo. Curioso se acercó a la bolita e intentó cogerla pensando que sería una burbuja o tal vez una canica. Al tocar la bolita apareció en la mente del niño una escena: su tía Mila contándole un cuento antes de dormir. [...]

Adaptación

- a. ¿Cómo continúa el cuento? Inventamos la continuación.
b. ¿Por qué es importante respetar la puntuación cuando se lee?
c. ¿Cómo podemos mejorar nuestra manera de leer en voz alta?

Compartimos de manera oral nuestras respuestas.

Resguardo de la información en Internet



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el resguardo de la información en Internet.



No publicar detalles como el nombre, la dirección particular, números de teléfono, centro de estudios.

Se debe elegir un nombre que no revele información específica como la edad, los pasatiempos o las convicciones religiosas.

Rechazar videoconferencias, envío de información o fotos y encuentros personales con desconocidos.

Respondemos.

a. ¿Por qué debemos rechazar videoconferencias de desconocidos en Internet? Explicamos.

b. ¿Por qué es importante cuidar nuestra información personal en Internet? Argumentamos.

c. ¿Qué otras normas podríamos agregar para proteger nuestra información en Internet?

Preparamos una exposición oral de nuestras respuestas.
Compartimos nuestra exposición con la clase.

Lectura de textos narrativos en voz alta



4. Actividad con docente

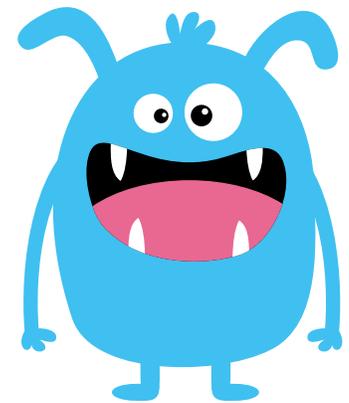
Leemos en voz alta según las indicaciones de nuestra o nuestro docente.

La isla de los monstruos

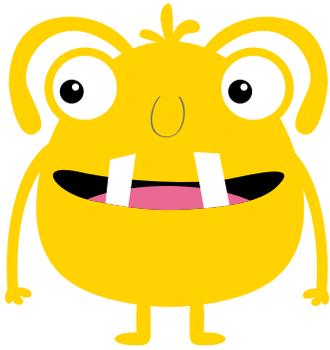


Existe una isla misteriosa a la que nadie quiere ir, esta isla de frondosa vegetación es conocida como la isla de los monstruos. Dicen los ancianos que hace muchos muchos años, cuando las tierras estaban invadidas por monstruos, tras una gran lucha estos fueron enviados a una isla, y de esta manera niños, niñas, mayores y ancianos quedaron libres de monstruos. Nadie se atrevía a ir a la isla de los monstruos, ya que estando llena de monstruos muchos eran los peligros a los que allí tendrían que enfrentarse.

Y fue una tarde de verano cuando por casualidad alguien llegó a la isla de los monstruos. Lara y su hermano Milo jugaban en su barco una tarde de verano, los dos niños llegaron a una isla sin saber que se trataba de la isla de los monstruos de la que tantas terroríficas historias habían escuchado. A los dos hermanos les encantaba explorar y descubrir sitios nuevos, así que les encantó encontrarse en aquella isla.



Lara y Milo no sabían que aquella era la isla de los monstruos y tampoco se lo podían imaginar una vez en ella. En aquella isla encontraron unos personajes muy curiosos, eran criaturas de colores, todas diferentes unas de otras, algunas de ellas eran peludas, otras eran pequeñas y otras gigantes. Lo que sí tenían en común todas aquellas fascinantes criaturas era que todas ellas parecían muy simpáticas y amigables. En seguida se acercaron a los pequeños y estuvieron jugando con ellos durante horas.



Lara y Milo regresaron a su casa después de una estupenda tarde. Pero volvieron a la isla al día siguiente y varios días después.

Cuando fueron muy amigos de aquellas simpáticas y alegres criaturas fue entonces que les contaron que en realidad esa era la famosa isla de los monstruos. Los niños muy sorprendidos no podían creérselo, y enseguida preguntaron:

— Pero si esta es la isla de los monstruos, ¿dónde están los monstruos? ¿Y qué hacen ustedes aquí?

A lo que las criaturas respondieron:

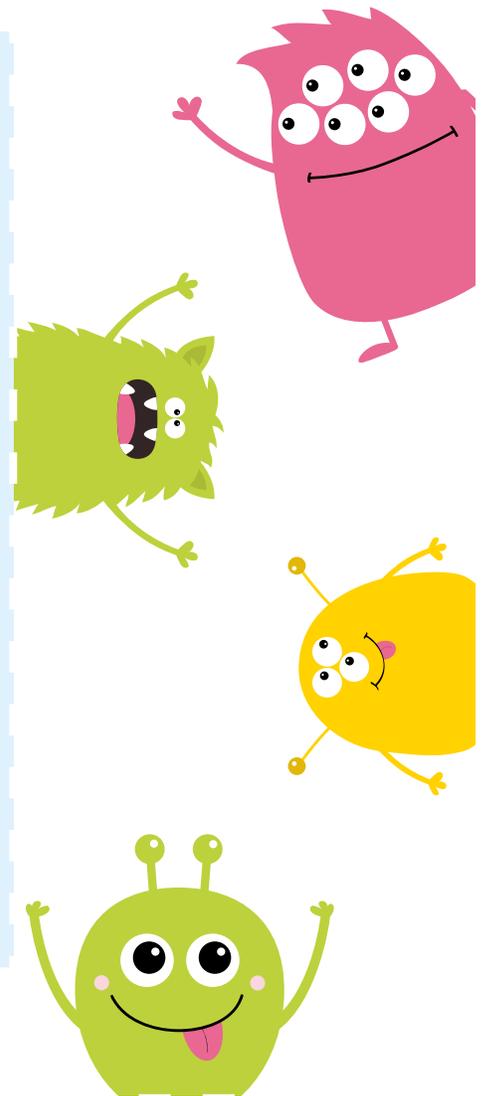
—Los monstruos somos nosotros, todos y cada uno de nosotros somos los monstruos.

Los niños no podían creérselo y dijeron:

—Pero no puede ser, no pueden ser los monstruos. Los monstruos son horribles criaturas que atacan a las personas.

Entonces los monstruos explicaron:

—No somos horribles, ustedes han podido comprobarlo durante todos estos días. Todo depende de lo que quieran creer y de cómo nos vean las personas. Durante años nos han creído criaturas horribles y han creado esa imagen de nosotros, sin tomarse el tiempo de conocernos.



Lara y Milo comprendieron enseguida y fueron a contárselo a las demás personas. Así fue como los monstruos y las personas volvieron a convivir ahora en paz, porque los monstruos no eran malos, solo los habían visto como malos.

Adaptación



5. Actividad individual

Respondo.

a. ¿Por qué los monstruos vivían en una isla?

b. ¿Quiénes encontraron la isla de los monstruos?

c. ¿Cómo era la apariencia de los monstruos de la isla?

d. ¿Por qué los niños no se asustaron con los monstruos?

e. ¿Cómo será el mundo ahora que los monstruos conviven con los humanos?
Explico.

f. Describo una situación similar en la realidad que conozca.

g. ¿Cómo se puede evitar que se juzgue a los demás sin conocerlos?

Comparto las respuestas con la clase.



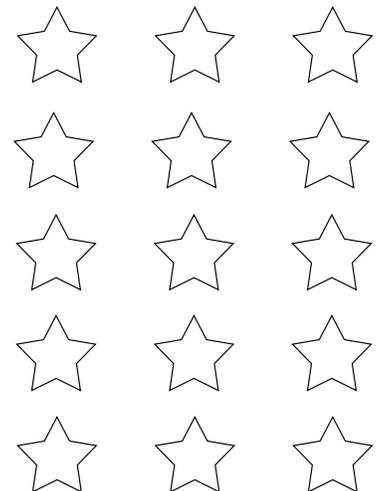
6. Actividad individual Respondo.

a. ¿Cómo hubiera querido que terminara el cuento? Invento un final alternativo.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Expreso mis aspiraciones, anhelos y sentimientos a través de discursos orales.
- Identifico las características y la estructura de cuentos de aventura.
- Identifico sustantivos primitivos y derivados.
- Utilizo oportunamente el diccionario.
- Cuido mi información personal en Internet.





1. Actividad individual Resuelvo.

a. Coloreo las características que corresponden al cuento de aventuras.

Posee una
variedad de
escenarios.

Utiliza personajes
sobrenaturales.

La acción es
concisa, llega
rápidamente a su
fin.

Los personajes
se enfrentan
a situaciones
aventuradas.

Posee pocos
acontecimientos.

Narra historias de
amor.

b. Reescribo los siguientes títulos de cuento usando correctamente las mayúsculas.

las aventuras de ana y diego

el bosque encantado

el barco del marinero félix

Comparto mis respuestas con la clase.



2. Actividad en pares Resolvemos.

a. Construimos una definición para las siguientes palabras.





b. Escribimos palabras derivadas con:

- Diminutivo
- Aumentativo
- Despectivo

zapato

aparato

juguete

Comparto mis respuestas con la o el docente.

- BARÓN, A. Y OTROS. (1996). *Enciclopedia universal*. Santillana.
- BASSOLS, M., & TORRENT, A. M. (2012). *Modelos textuales, Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- CALDERA, R. (2006). *Proposiciones teóricas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación básica*. Agora Trujillo.
- CASSANY, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación.
- CONDEMARÍN, M. Y M. CHADWICK. (2000). *La escritura creativa formal*. Chile.
- ECHVERRÍA, M. (2015). *Mundo de chocolate*. El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- NOLASCO, A. (2018). *Dije tiempos mágicos*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- POYATOS, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo.
- PORTILLO, R. Y OTRAS. (2002) *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Grupo Piedra Santa.
- SOLÉ, I. (1996). *Estrategias de comprensión de lectura*. Barcelona: Graó.

Fuentes en línea

- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. [Archivo PDF]. Scribd. En línea: <https://cutt.ly/LWQUEud>
- CERVERA, J. (3 de septiembre de 2021). *La estrella*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <https://cutt.ly/FWm0FWF>
- DIARIO EL SALVADOR. (9 de julio de 2021). *La exposición «Resiliencia» seguirá abierta en todo julio*. <https://cutt.ly/OWmBrVx>
- DIARIO EL SALVADOR. (17 de julio de 2021). *Pedro, el Lobo y los cazadores, de paso por la Universidad de El Salvador*. <https://cutt.ly/fWmBBNM>
- ESPINO, A. (3 de septiembre de 2021). *Cañal en flor*. Ciudad Seva. <https://cutt.ly/fWmXsGM>
- GARCÍA, F. (3 de septiembre de 2021). *Mariposa*. [Archivo PDF]. Junta de Andalucía. En línea: <https://cutt.ly/JWmJy2w>
- HACER FAMILIA. (3 de septiembre de 2021). *El ladrón y el perro*. <https://cutt.ly/OWmMNak>
- MISTRAL, G. (3 de septiembre de 2021). *El establo*. Poemas del alma. <https://cutt.ly/OWmZPDQ>
- ROPER, K. (3 de septiembre de 2021). *Antes de la tormenta*. Love to Know. <https://cutt.ly/wWmXBg0>
- SÁNCHEZ, G. (3 de septiembre de 2021). *Voy a inventar un mundo*. Lagartijas de nubes. <https://cutt.ly/TWmKfyS>
- TEJADA, N. (19 de febrero de 2021). *Nuevos hallazgos en Joya de Cerén*. Diario El Salvador. <https://cutt.ly/IWmGYrI>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo
programa de estudio 2021

