

2



Lenguaje

Tomo II

2



Lenguaje

Libro de texto
Tomo II



2



Lenguaje

Libro de texto
Tomo II



Este libro pertenece a: _____

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Educación y Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Subdirector de Asesoramiento Educativo y Modalidades de Aprendizaje

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Francisco Antonio García

Coordinador del Departamento Curricular de Lenguaje

Edición

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Autoría

Alondra del Río Umazor Velásquez
Alma Gladys Girón de Santillana

Corrección de textos

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Ilustraciones

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2021.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 5

E48L Umazor Velásquez, Alondra del Río, 1985 -
Lenguaje 2 [recurso electrónico] : Libro de texto, tomo II/ Alondra
del Río Umazor Velásquez [et.al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El
Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINED) ;
2021.

slv 1 recurso electrónico, 160 P. : il. ; 28 cm. -- <Eslengua>

Datos electrónicos <1 archivo : formato pdf, 178 mb> .--
<https://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-56-16-0 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje-Libros de texto. 2. Lingüística-Enseñanza. 3. Métodos
de enseñanza. 4. Educación primaria - El Salvador. I. Girón de
Santillana, Alma Gladys, 1969-, Cout. II. Título.

BINA/jmh

Presentación

Estimada y estimado estudiante:

Iniciar segundo grado es un nuevo desafío. Inicia con alegría y con la seguridad de que tu familia y tus docentes te apoyaran en lo que necesites. Durante este nuevo año escolar aprenderás de forma divertida, aplicando tu creatividad y esfuerzo para lograr los mejores resultados.

Este libro de texto ha sido elaborado pensando en ti, con el propósito de que consolides tu aprendizaje en el maravilloso mundo de la lectura y escritura.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes de nuestra lengua.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados. Recorre este camino con entusiasmo, alegría y dedicación.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y
Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y
Tecnología *ad honorem*

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Actividad con docente



Actividad en equipo



Actividad en pares



Actividad individual



Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación

5. Actividad en pares

Subrayamos la opción correcta.

- Son textos cortos y con rima que suelen pronunciarse en las fiestas y reuniones.
 - imágenes
 - bombas
 - versos
- Son las líneas cortas con que se escriben las bombas.
 - rima
 - bombas
 - versos
- Es la repetición de sonidos al final de un verso.
 - imágenes
 - rima
 - versos
- Son expresiones que estimulan los sentidos.
 - imágenes
 - rima
 - versos

Escribimos 3 palabras que rimen por cada imagen.



Actividades de aplicación.

5

Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.

3

Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Consolidación

7. Actividad en pares

Revisamos la historieta a nuestro par.

Revisión

Incorporamos los elementos que le hagan falta a la historieta.
Corregimos la ortografía en nuestros diálogos, utilizando lo siguiente.

Nombre del autor: _____ Nombre de quien revisó: _____

Ortografía	Agregado	Falta agregar
Nombres propios con inicial mayúscula.		
Tilde en palabras agudas.		
Tildes en palabras graves.		
Abro y cierro signos de interrogación o exclamación.		

Comparamos nuestro trabajo con el docente.
Escuchamos sugerencias de mejora.
Corregimos si es necesario.
Escribimos un comentario a nuestro par destacando su trabajo.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

4

Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Escribo en mi cuaderno algunas ideas para completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima. Uso imágenes sensoriales.

Textualización

Escribo dos bombas a partir de lo planificado.

Revisión

Verifico que mis bombas estén bien escritas; inician con mayúscula, finalizan con un punto y utilizan un lenguaje claro.

Publicación

Comparto con la clase a través del medio que indique mi docente.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1.		
2.		
3.		
4.		

Comparto con mi docente el resultado de la evaluación.

Actividad en casa

- Leo en voz alta las bombas a un familiar.

Practico lo aprendido

1. Actividad en pares

Leemos las bombas.

Identificamos las palabras que riman.

En los cambios del viento se germinó una flor.

Si a las causas se presta, a mi me causa dolor.

En el fondo de la mar suprabat un pez espada y en un sueño decia.

Amor con amor se paga.

Relaciono las palabras que riman en las siguientes bombas.

Quiero ser poeta fina de las palabras breves para darme una vuelta y mostrarle los cachetes.

Subrayo la parte que evoca el sentido del oído y respingo.

Según el compásgrito Ambrósio las puestas y las venanas andaban por ahí diciendo que ellas son primas hermanas.

Mostramos el trabajo al docente y corregimos si es necesario.

Quiero ser de las que...

Quiero ser de las que...

Quiero ser de las que...

Compartimos con nuestro docente.

2. Actividad individual

Escribo la palabra que corresponde a cada ilustración.

Subrayo el sujeto y ruego el predicado en las siguientes oraciones.

Mi familia vive en Usulután.

Magnano mis amigos tendrán una fiesta.

Tiene un hermito jardín tu mamá.

La bacteria consume el agua, el suelo y el aire.

Margarita cuida sus libros y cuadernos.

Escribo dos características de los auditivos.

1. _____

2. _____

Planifico y elaboro el croquis de la habitación donde duermo.

Mostramos el trabajo a mi docente y comento si es necesario.

Actividades de práctica.

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 5. Escucho textos

Semana 1

Bombas: verso y rima 11
 Imágenes sensoriales en las bombas ... 13

Semana 2

Uso de **y** 17
 Producto: bombas con rima 19
 Evaluación 21

Semana 3

Oración simple: sujeto y predicado ... 23
 La elaboración de un croquis 26

Semana 4

Los audiolibros 32
 Practico lo aprendido 34

Unidad 6. Invento historietas

Semana 1

Eldiálogo 40
 La historieta: elementos y recursos 42

Semana 2

La historieta con texto y mudas 48
 La sílaba tónica: palabras agudas y graves 53

Semana 3

Producto: historietas mudas o con texto 60
 Evaluación 65

Semana 4

La separación de palabras en sílabas 68
 Practico lo aprendido 72



Unidad 7. Elaboro carteles

Semana 1

El texto dramático: elementos	78
La dramatización	81

Semana 2

Adverbios de tiempo: ayer, hoy y mañana	92
Sinónimos y antónimos	96

Semana 3

La correspondencia familiar	102
La coma enumerativa	105

Semana 4

El intercambio de correspondencia ...	110
Producto: Carteles informativos	112
Evaluación	115



Unidad 8. Escribo etiquetas

Semana 1

Las fábulas: elementos	123
La personificación	127

Semana 2

Palabras que terminan en -illo, -illa ...	131
La creación de personajes de fábula ...	132
Las señales del entorno	134

Semana 3

Producto: una etiqueta de producto ...	140
Evaluación	143

Semana 4

El uso de v en palabras que terminan en -ivora, -ivoro	149
Tipos de noticias	151
Practico lo aprendido	156
Referencias	158



UNIDAD

5

Escucho textos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y escuchar bombas de la tradición oral.
- b. Identificar los versos, la rima y las imágenes en bombas.
- c. Planificar y producir croquis.
- d. Escuchar y comprender audiolibros.
- e. Identificar las características de los audiolibros.

Mi producto de unidad: Escritura de bombas

La escritura de bombas será evaluada así:

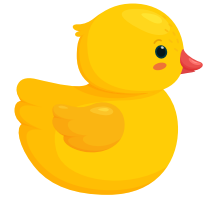
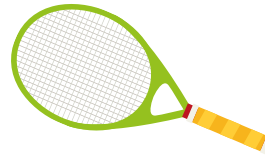
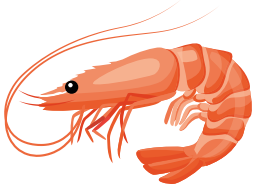
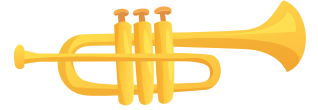
- Posee palabras que riman al final de los versos.
- Incorpora palabras que mantienen el sentido del texto.
- Usa imágenes sensoriales.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.





1. Actividad en pares

Relacionamos las imágenes cuyos nombres terminan con sonidos similares.



Mencionamos dos palabras que relacionamos.

Corregimos si es necesario.

Pensamos en más palabras que terminen en los mismos sonidos y las **expresamos** en voz alta a nuestro docente.

Bombas: verso y rima



2. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las bombas son textos cortos que algunas veces tienen palabras divertidas y suelen pronunciarse en fiestas o reuniones. Se escriben en líneas cortas llamadas versos y tienen rima. La rima es la repetición de sonidos al final de los versos. Ejemplos:



Este torito que traigo,
lo traigo desde Jicalapa
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de papa.

4 versos

Los versos 2
y 4 riman.

En el cielo, las estrellas;
en el campo, las espinas.
En el centro de tu pecho
una pulga te camina.

Palabras divertidas

Unidad 5

Coloreamos solo las características de las bombas.

Son textos largos.

No tienen rima.

Tienen rima.

Son palabras divertidas.

Se dicen en fiestas.

No hay que decirlas.

Se escriben en verso.

Son palabras aburridas.

Son textos cortos.

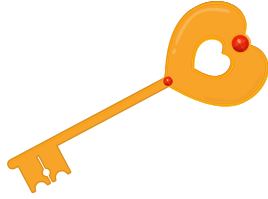
Revisamos nuestro trabajo a partir de la información que analizamos.



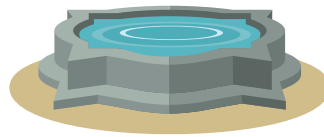
3. Actividad en pares

Leemos los textos en voz alta.

Tírame la luna,
tírame el limón,
tírame las llaves
de tu corazón.



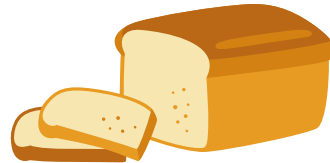
He mandado hacer una pila
de calicanto y marfil,
para que te pases bañando
todo marzo y todo abril.



Si el sol del cielo cayera
y al caer se quebrara,
sin duda de sol sirvieran
los dos ojos de tu cara.



Señora, véndame un pan
porque aquí vengo en ayunas;
que yo después se lo pago
cuando la rana eche plumas.



Si yo fuera un superhéroe
te llevaría volando,
pero como no lo soy,
te acompaño caminando.



¿Sabías que...?

Las bombas suelen transmitirse de generación en generación, por lo que la mayoría de las veces se desconoce su autor.



Desarrollamos.

- Numeramos los versos de cada bomba.
- Relacionamos las palabras que riman al final de cada verso.
- Escribimos dos bombas con letra ligada en el cuaderno.

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par.

Imágenes sensoriales en las bombas



4. Actividad con docente

Leemos y **explicamos** con nuestras palabras.

Las imágenes sensoriales son expresiones que se relacionan con los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto.

Se utilizan en las bombas para ayudar a imaginar lo que se dice.

Identificamos las imágenes sensoriales en las siguientes bombas.

A las tres de la mañana
empecé a escuchar un grillo:
andaba muy ocupado
afilando su cuchillo.

Se relaciona con la vista: a esta
hora, hay oscuridad.

Se relaciona con el oído: el
sonido del grillo y el del afilado.

Se relaciona con la vista:
claridad, oscuridad.

La Luna sale de noche
el Sol lo hace de día,
es por eso que la Luna
siempre anda la cara fría.

Se relaciona con el tacto:
sensación de frío.
Se relaciona con la vista: la
Luna tiene cara.

Leemos en voz alta.

Cuánta naranja madura,
cuánto limón en el suelo;
cuánta muchacha bonita,
cuánto galán sin sombrero.

De la peña nace el agua
y del agua, el caracol.
De los ojos de mi niño
nacen los rayos de sol.

Explicamos con qué sentido se relacionan las dos bombas.

Comparamos nuestro trabajo con la clase y **corregimos** si es necesario.

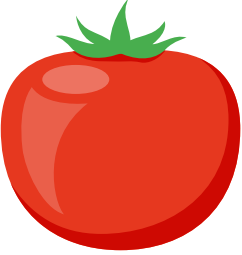


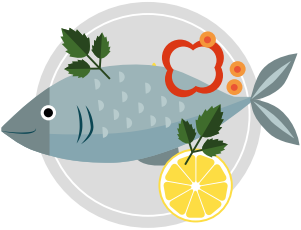
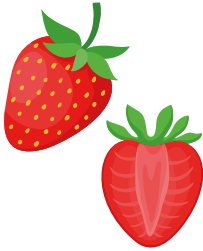


5. Actividad en pares

Subrayamos la opción correcta.

- a. Son textos cortos y con rima que suelen pronunciarse en las fiestas y reuniones.
 - imágenes
 - bombas
 - cuentos
- b. Son las líneas cortas con que se escriben las bombas.
 - rima
 - bombas
 - versos
- c. Es la repetición de sonidos al final de un verso.
 - imágenes
 - rima
 - versos
- d. Son expresiones que estimulan los sentidos:
 - imágenes
 - rima
 - versos

Escribimos 3 palabras que rimen por cada imagen.

Identificamos la imagen sensorial con que se relaciona cada texto y **unimos** con el sentido que corresponde.



Tu corazón es más dulce que la misma **chirimoya**; pero a mí me hace llorar cual si fuera de cebolla.



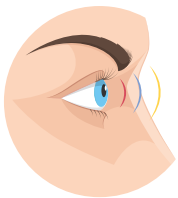
Por esos cerros, silbando, de tarde me gusta andar, que oiga el viento silbador que yo también sé silbar.



Colores y más colores, colores te doy mi niña. Para que pintes el jugo de la naranja y la piña.



Una niña en un baile se sujetaba un **zapatito de raso** que le apretaba.



Un recuerdo me pediste y al jardín me fui a buscar estas flores olorosas que demuestran mi amistad.

¿Qué significa...?

Chirimoya.
Guanaba.

Zapatito de raso.
Zapato forrado con tela.



Comparamos nuestro trabajo con el de otros pares y **corregimos** si es necesario.



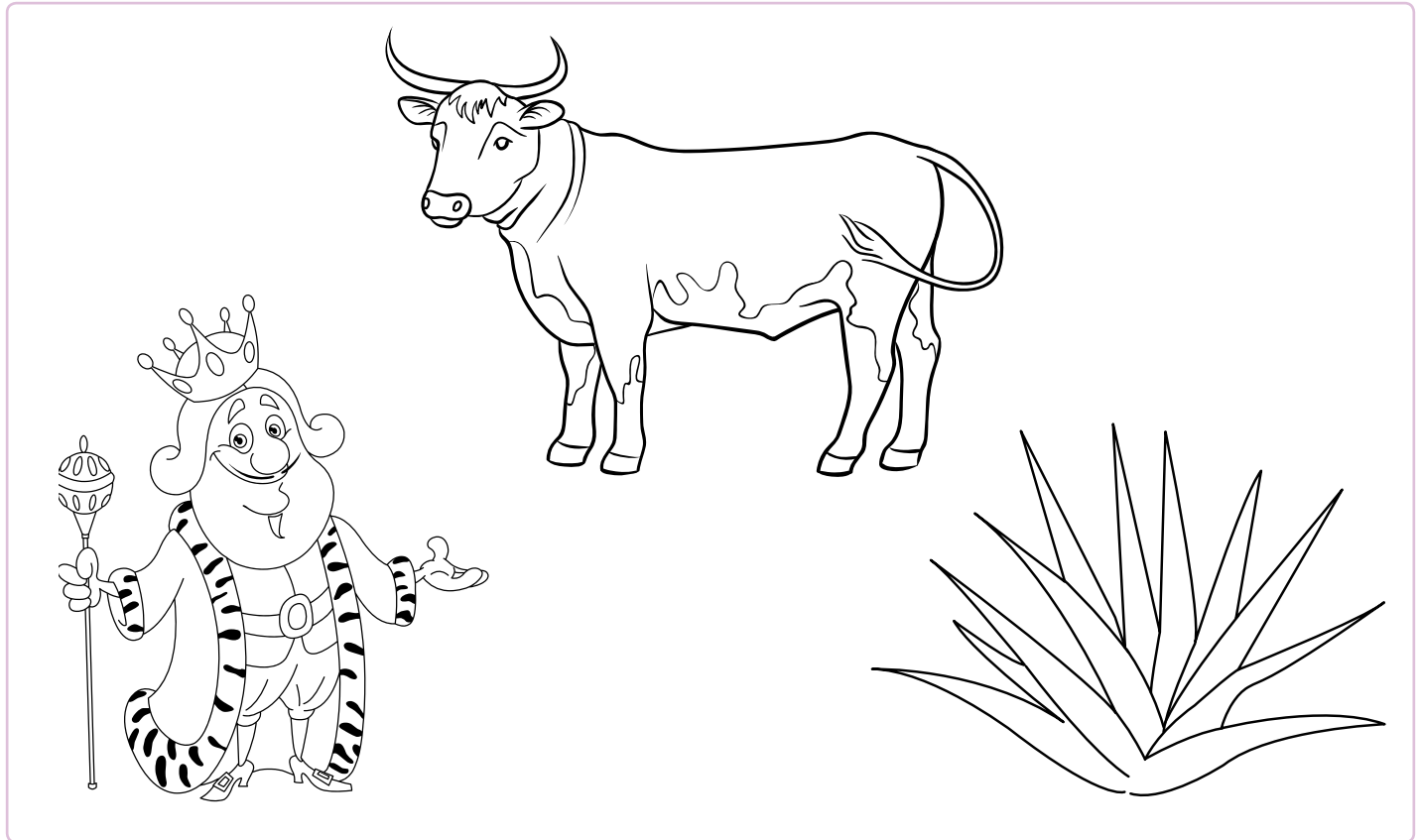
Actividad en casa

- Escribo la bomba que más me guste de las páginas 12 y 13. La leo en voz alta a los miembros de mi familia.



1. Actividad en pares

Coloreamos y **conversamos** sobre lo que sabemos de las ilustraciones.



- Mencionamos el nombre de cada imagen y decimos qué sonidos similares tienen.
- Leemos en voz alta a partir del sonido de las letras.

Paraguay	Eloy	virrey	Uruguay	buey
fray	¡caray!	Bombay	¡uy!	
doy	ley	maguay	¡ay!	convoy
estoy	Sidney	voy	Monterrey	
muy	soy	¡hey!	mamey	hay

- Indagamos el significado de las palabras que no conocemos.

Verificamos nuestro trabajo con nuestro docente.

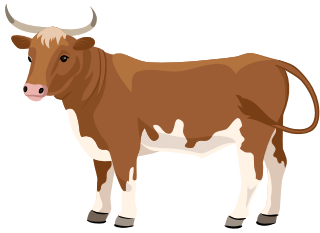
Uso de y



2. Actividad con docente

Leemos la información y revisamos los ejemplos.

Se escribe **y** al final de palabra, después de las vocales **a, e, o** y **u**. Ejemplos:



buey



Eloy



Uruguay

¿Sabías que...?

Cuando una palabra termina con sonido igual que *mamey, muy, Paraguay* o *convoy*, pero tiene tilde no se escribe con **y**: *oí, ahí, leí*.



Pensando en que me dejaste, lloro tanto y tan de veras, que la gente de mi casa, ¡ay! se imagina que hay goteras.

Hay palabras terminadas con **y** en bombas y otros textos.

Completamos con las palabras que nos dictan.

<p>En el cielo ____ un lucero que me llama la atención y en la tierra una mujer que ____ me robó el corazón.</p>	<p>Ahí en el cerro pelón cantando estaba el jilguero que en la inmensidad del mundo no ____ amor como el primero.</p>
<p>Quisiera ser ____ o vaca o aliguito así mejor para bañarme ____ noche cuando hay mucho calor.</p>	<p>____ como el pájaro cuervo que en las cumbres me mantengo; los amores que me diste... ¡ ____, no sé dónde los tengo!</p>

Revisamos nuestro trabajo apoyándonos en las reglas estudiadas. Corregimos si es necesario.



3. Actividad con docente

Leemos las bombas en voz alta y **analizamos** la comparación.

Desde mi tierra he venido
arrastrando este zapato;
solo por venir a verte
que tienes ojos de gato.

Desde mi tierra he venido
montado en una carreta,
solo por venir a verte,
mi adorada nieta.

- El primer verso de cada bomba se repite.
- El segundo verso describe cómo ha venido.
- El cuarto verso contiene una expresión ingeniosa que explica lo que vino a ver.
- La última palabra del segundo y el cuarto verso tienen rima.
- Todos los versos son cortos.

Leemos las bombas y **resolvemos**.

- Marcamos con **X** todos los versos que se repiten.
- Colocamos un **✓** en los versos que dicen cómo ha venido.
- Rodeamos el verso final de cada estrofa.
- Relacionamos las palabras que riman en cada bomba.



Desde mi tierra he venido
arrastrando mi tanate,
solo por venir a verte,
canillitas de zanate.

Desde mi tierra he venido
arrastrando mi camisa,
solo por venir a verte,
al salir de la misa.

Desde mi tierra he venido,
pasando ríos y puentes;
solo por venir a verte,
colochitos en la frente.

Desde mi tierra he venido
navegando en una astilla,
solo por venir a verte,
palomita de Castilla.

Comparamos nuestro trabajo con la clase.

Producto: bombas con rima



4. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Para producir versos en una bomba se pueden seguir estos pasos:

- Seleccionamos una bomba que nos guste.
- La leemos varias veces para comprender su significado e identificar la rima en el segundo y cuarto verso.
- Decidimos qué partes de la bomba seleccionada vamos a conservar.
- Pensamos en maneras de completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima.
- Completamos la bomba con las palabras que hemos pensado.
- La leemos varias veces para verificar si tiene sentido y rima.
- Hacemos los ajustes y correcciones necesarios.
- Publicamos la versión final de la nueva bomba.

Anoche estaba la muerte
sentada en un frijolar
comiendo vainillas secas
para empezar a engordar.

Anoche estaba _____
sentad_ en _____
comiendo _____
para _____

Anoche estaba _____
sentad_ en _____
comiendo _____
para _____

Analizamos los pasos para producir versos en una bomba y **pedimos** explicación de lo que no comprendamos.

Completamos las bombas a partir de los pasos anteriores.

Desde mi tierra he venido

solo por venir a verte

Anoche estaba _____

sentad_ en _____

comiendo _____

para _____

Compartimos nuestro trabajo con otro par.



5. Actividad individual Resolvemos.

Planificación

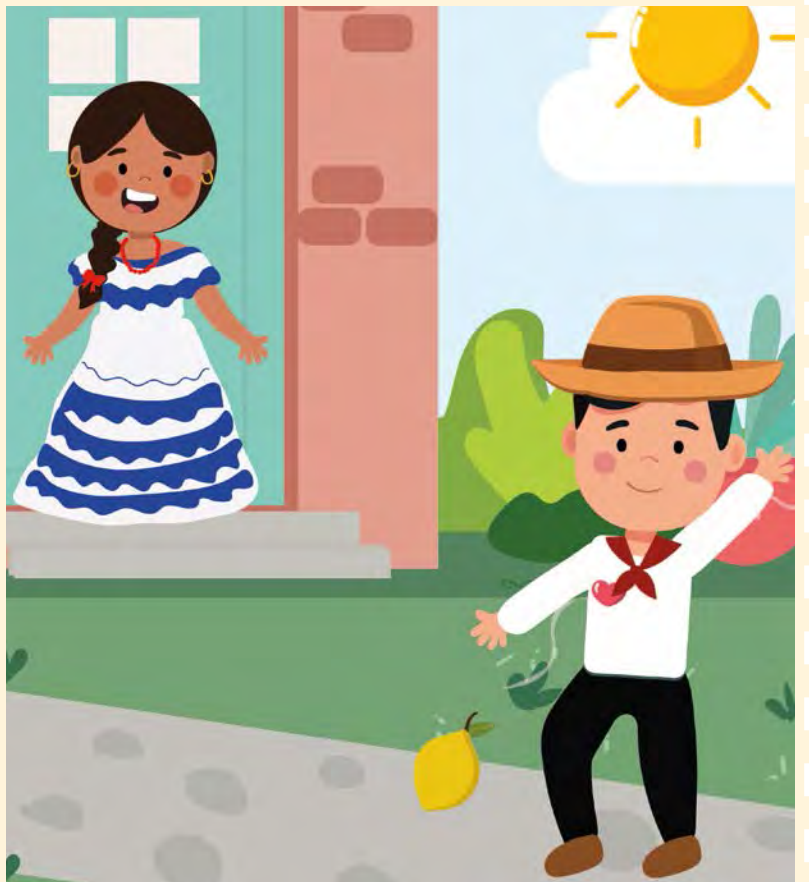
a. Leo varias veces las siguientes bombas.

Ayer pase por tu casa
me tiraste un limón.
Ya no me tires otro,
porque me hiciste un chichón.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor...
La próxima vez que pase,
¡sin maceta por favor!

Ayer pase por tu casa,
me tiraste una iguana.
Le compre una manzana
pensando que era vegetariana.

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste una rata.
Yo la tomé de la cola
pensando que era tu gata.



b. Identifico los versos que se repiten y las palabras que riman.

c. Copio las palabras que voy a conservar.

d. Repaso el uso de las imágenes sensoriales.

Son expresiones que evocan los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto.

Eres como la amapola,
moradita cuando nace;
eres como el marquesote,
que en la boca se deshace.

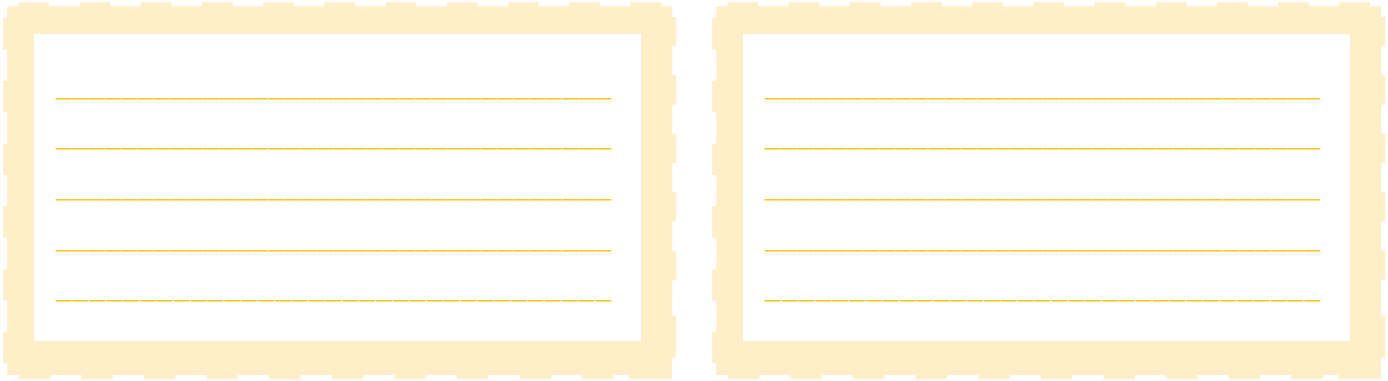
← Evoca la vista

← Evoca el gusto

Escribo en mi cuaderno algunas ideas para completar los versos para que tengan sentido y conserven la rima. **Uso** imágenes sensoriales.

Textualización

Escribo dos bombas a partir de lo planificado.



Revisión

Verifico que mis bombas estén bien escritas: inician con mayúscula, finalizan con un punto y utilizan un lenguaje claro.

Publicación

Comparto con la clase a través del medio que indique mi docente.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
1. Poseen palabras que riman al final de los versos.		
2. Incorporan palabras que mantienen el sentido del texto.		
3. Usan imágenes sensoriales.		
4. Presenta un uso adecuado de la ortografía.		

Comparto con mi docente el resultado de la evaluación.



Actividad en casa

- Leo en voz alta las bombas a un familiar.

Anticipación



1. Actividad en pares

Rodeamos las palabras que expresan las acciones de las imágenes.



V	U	E	L	A	N	I	D	L	D
I	E	L	P	T	M	C	J	S	U
S	C	A	C	D	O	B	U	E	E
C	O	M	E	Ó	N	R	E	T	R
A	R	C	R	N	R	U	G	E	M
B	R	H	P	I	N	T	A	N	E
L	E	E	M	R	Q	J	A	T	Y
U	D	S	I	A	U	A	E	A	U



Comparamos nuestro trabajo con el de otros pares. Corregimos si es necesario.



2. Actividad con docente

Recorremos nuestro centro educativo.

- Observamos lo que hacen las personas y nos fijamos en los lugares.
- Anotamos lo que vimos en nuestro recorrido, según corresponda.

Las personas que había y lo que hacían	Los lugares que había y cómo eran

Mostramos nuestras anotaciones a la o el docente.

Oración simple: sujeto y predicado



3. Actividad en pares

Leemos en voz alta y resolvemos.



Un recorrido interesante

Asdrúbal, Gloria, Gabriel, Blanquita, Pedro y Francisco hicieron un recorrido por el centro educativo con el profesor Pablo. Ellos se fijaron mucho en las personas que allí había y en los objetos y lugares por los que pasaron.

Cuando regresaron al aula, cada niño expresó lo que más le interesó en el recorrido. Esto fue lo que dijeron:



- Marcamos con una **x** las expresiones que se refieren a personas
- Colocamos un **✓** en las expresiones sobre animales o plantas.
- Coloreamos el globo de texto que se refiere a lugares.

Mostramos el trabajo a nuestro docente.

Elaboramos tres oraciones con sujeto y predicado. **Seleccionamos** entre los siguientes sustantivos y verbos y **añadimos** más palabras.

Sustantivos	Verbos
casa	arrancó
Patricio	sonará
peces	vende
tronco	está
teléfono	escribe
enfermera	crecía
plato	volvió

1

2

3

Mostramos las oraciones a nuestro docente.



5. Actividad en equipo

Identificamos el sujeto y el predicado. **Rodeamos** el sustantivo del sujeto y **marcamos** el verbo con ✓.

- Las plantas purifican el aire.
- El Sol ilumina la montaña.
- Compró un auto mi tía.
- Se rompió la silla nueva.
- Hizo sopa de res mi papá.
- Mis amigas vinieron de visita.

Verificamos nuestro trabajo con otros equipos.



6. Actividad en pares Resolvemos.

- a. Escribimos dos oraciones en el cuaderno a partir de la imagen.
- b. Identificamos el sujeto y el predicado.
- c. Rodeamos el sustantivo del sujeto y subrayamos el verbo.

Comparamos nuestras oraciones con las de otros pares. **Corregimos** si es necesario.

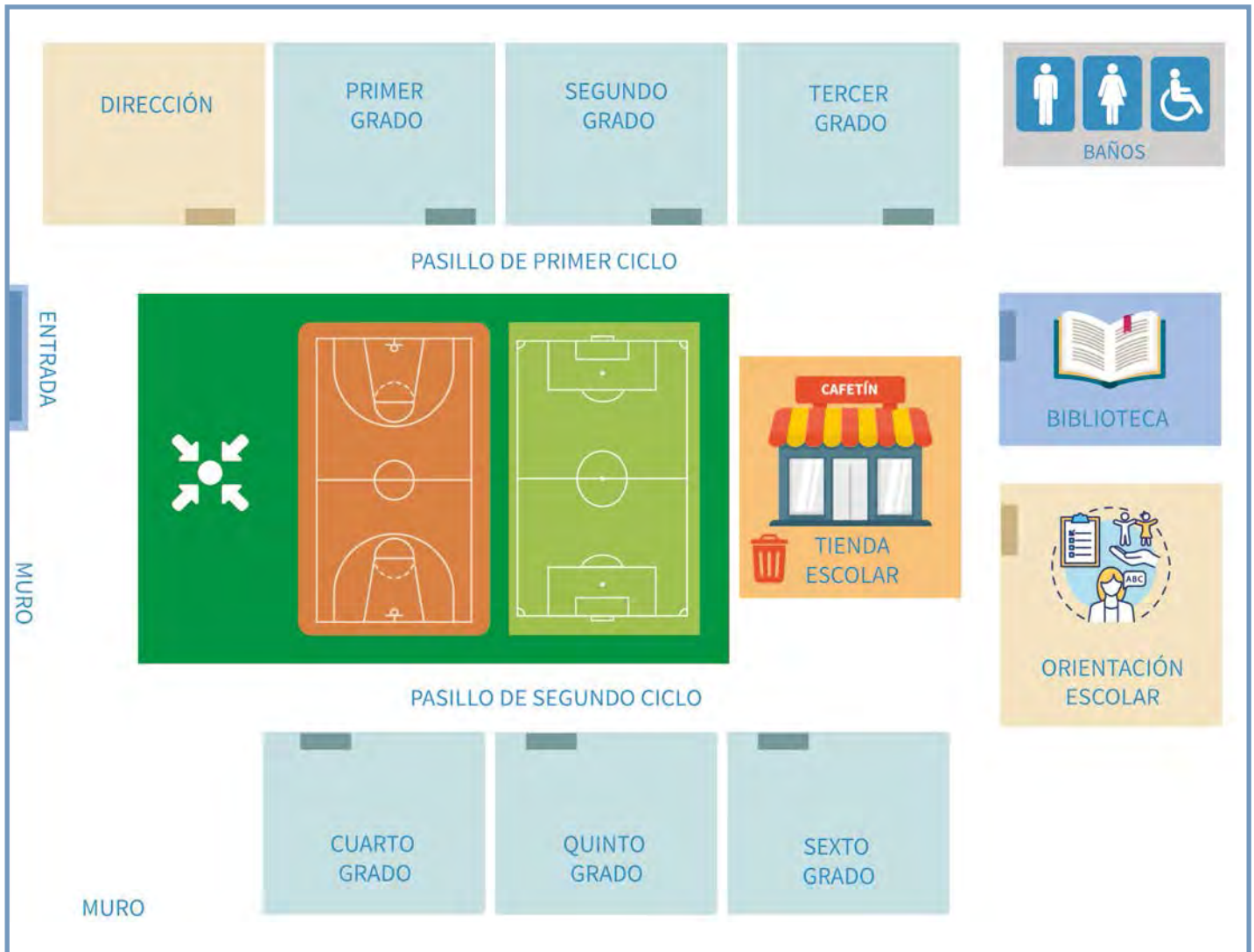


La elaboración de un croquis



7. Actividad en equipo

Observamos la ilustración.



Conversamos sobre lo siguiente y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Para qué sirve la ilustración anterior y cómo se llama?
- ¿Cuántos grados tiene la escuela?
- ¿Dónde queda la biblioteca?
- ¿Dónde está ubicada la dirección?
- ¿Qué otro lugar agregaríamos como parte del croquis de esta escuela?
- ¿Por qué es importante conocer nuestra escuela?

Compartimos las respuestas con la clase.



8. Actividad con docente

Leemos la información sobre el croquis.

El croquis

Es el dibujo o imagen de un lugar y sirve para ubicarse en un espacio. Es un dibujo que se hace con líneas y que también puede elaborarse sin usar regla ni tomar medidas.

Se puede hacer un croquis de la vivienda, la escuela y la comunidad. En este dibujo ubicamos cada espacio por su nombre.

Respondemos.

a. ¿Qué es un croquis?

b. ¿Para qué sirve un croquis?

c. ¿De qué podemos hacer un croquis?

d. Si dibujáramos un croquis de una vivienda, ¿qué espacios ubicaríamos?

e. Si dibujáramos un croquis sobre nuestra comunidad, ¿qué espacios ubicaríamos?

f. ¿De qué otro lugar podríamos elaborar un croquis?

Compartimos las respuestas con la clase.



9. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente para elaborar un croquis.

- Recorremos de forma ordenada nuestro centro escolar.
- Anotamos la información que se nos pide a continuación.

- ¿Cuántos grados hay en mi escuela?

- ¿Dónde se ubica la oficina de dirección?

- ¿Dónde están ubicados los baños?

- ¿Cuenta con biblioteca? ¿Dónde se ubica?

- ¿Cuenta con orientación escolar o consejería escolar? ¿Dónde se ubica?

- ¿Qué actividades se realizan en el patio?

- ¿Con qué otros espacios cuentan nuestra escuela?

- ¿Qué otros espacios nos gustaría que tuviera nuestra escuela?

Comentamos con la clase lo que aprendimos en esta actividad.



10. Actividad individual

Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Cuántos cuartos tiene mi vivienda?
- ¿Cuántos baños?
- ¿Dónde se ubica la cocina?
- ¿Dónde se ubica el comedor?
- ¿Qué otros espacios posee mi vivienda?

Elaboro el croquis de mi vivienda en el siguiente espacio.

Verifico la ubicación de cada espacio de mi vivienda.

Muestro a mi docente el croquis que elaboré.

Corrijo y **elaboro** el croquis para presentarlo a la clase en una hoja suelta.

Comparto mi trabajo con otra compañera o compañero.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia el croquis elaborado en clase.
- Converso sobre los aprendizajes que he logrado durante la semana.



1. Actividad en pares

Observamos la ilustración.



Escribimos el número en la ilustración, según corresponda.

Personaje

1. Soldado naípe
2. Tortuga
3. El joven inventor
4. Rapunzel
5. El pirata

Texto

- Alicia en el país de las maravillas (novela)
La tortuga y la liebre (fábula)
El coleccionista de estrellas (cuento)
Rapunzel (cuento)
La canción del pirata (poema)

Respondemos.

a. ¿Cuáles textos de la ilustración conocemos?

b. ¿Qué hacen el niño de la escalera y la niña del libro?

Comparamos nuestras respuestas con otro par y conversamos sobre los textos que más nos gustan.



2. Actividad en pares

Leemos el cuento y **escuchamos** el audiolibro con ayuda de nuestro docente.

Muchos túneles y un problema



Como cada mañana el Topo Tito se levantó, se aseó, desayunó, se lavó los dientes y se preparó para salir de su madriguera para dar una vuelta. Entonces descubrió que una piedra enorme tapaba la única salida que había en su casa.

—¡Menuda piedra! —dijo sorprendido— Tendré que cavar otra salida.

El topo apartó su armario ropero. Cuando no llevaba ni un minuto sacando tierra, se topó con una raíz enorme.

—Menuda raíz, tendré que cavar en otro lugar.

El topo regresó a su madriguera y empezó a cavar un agujero debajo de la alfombra.

Pero empezó a hundirse en la tierra y cayó en un lago de aguas subterráneas.

—Menudo lago— gritó ahogándose el topo que no sabía nadar. Con un esfuerzo enorme logró volver a su guarida.

Al verlo tan agobiado la hormiga Artiga se ofreció para ayudarlo.

—¡Llamaré a mis amigas y juntas te apartaremos la piedra!

Para agradecerles el Topo hizo una fiesta en su casa.



Adaptación

En la web...

Audiolibro
«Sobre el Topo
Tito»

<https://bit.ly/3sCKayr>



Conversamos con nuestro docente, ¿quiénes son los personajes? ¿qué mensaje nos deja el cuento?

Los audiolibros



3. Actividad en equipo

Analizamos la información.

Los audiolibros son grabaciones de libros ya existentes en las que se puede escuchar su contenido completo. Permiten desarrollar la comprensión oral y brindan la oportunidad de conocer el contenido de los libros mientras se camina o se realizan otras actividades. También son muy útiles para las personas invidentes, con baja visión o que no pueden sostener un libro en sus manos. Hay audiolibros gratuitos y de pago.

En la web...

Busca audiolibros gratuitos escribiendo el nombre del texto que te interesa, la palabra «gratis» y finalmente: «MP3», «WMA» o «AAC».



Leemos el inicio de «Nasredín y la lluvia» y escuchamos el audiocuento.

Nasredín y la lluvia

(Adaptación del cuento popular de la india)

Hace mucho, mucho tiempo vivió en la India un chico llamado Nasredín.

Aunque en apariencia era un

chico como todos los demás, su inteligencia llamaba la atención.

Allá donde iba todos le reconocían y admiraban su sabiduría.

Libro impreso

Nasredín y la lluvia

En: <https://cutt.ly/CQWvBtI>



Audiolibro

Marcamos con **X** solo las características que corresponden al audiolibro.

Para invidentes.		Se escucha.	Comprensión oral.
Hay gratuitos.		Hay de pago.	Se lee.
Permite concentrarse.		Está impreso.	Está grabado.

Comparamos nuestras respuestas con otros equipos.



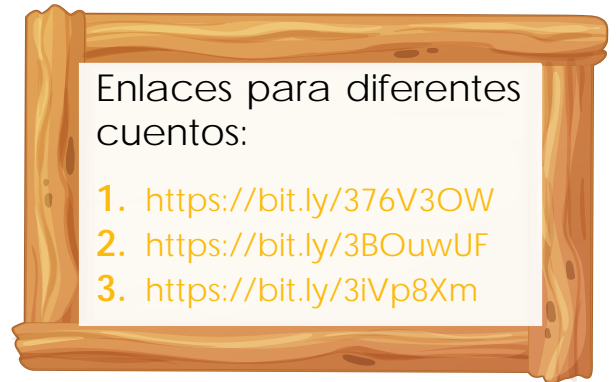
4. Actividad en equipo

Seleccionamos un cuento en uno de estos sitios de audiolibros gratuitos.

a. Escuchamos el audiolibro que contiene el cuento.

Si no tenemos acceso a audiolibros, seleccionamos un cuento de las unidades anteriores, lo leemos y narramos.

b. Preparamos apoyos visuales (dibujos, objetos o disfraces).



5. Actividad con docente Desarrollamos.

a. Organizamos un festival de narración de cuentos.

b. Invitamos a otros miembros de la comunidad educativa a escuchar los cuentos.

c. Explicamos a los invitados qué es un audiolibro.

d. Narramos en voz alta el cuento que nos correspondió.

Escuchamos a nuestro docente.



Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos estrellas si puedo hacerlo pero debo mejorar y una estrella si necesito practicar más.

• Leo y escucho cuentos de la tradición oral.



• Planifico y produzco croquis.



• Escucho y comprendo audiolibros.



Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Leemos las bombas y resolvemos.

a. Relacionamos las palabras que riman.



En los carriles del viento
se deshizo una flor.
Si a ti te causa tristeza,
a mí me causa dolor.



Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.



En el fondo de la mar
suspiraba un pez espada
y en un suspiro decía:
«Amor con amor se paga».



Me mandaron no sé dónde,
a buscar no sé qué rosa;
y me volví no sé cuándo,
trayendo no sé qué cosa.

b. Relaciono las palabras que riman en las siguientes bombas.



Quiero ser perla fina
de tus pulidos aretes
para darme una vueltita
y morderte los cachetes.



Dos patitos en el agua,
no se pueden ahogar;
dos amigos que se quieren
no se pueden olvidar

c. Subrayo la parte que evoca el sentido del oído y respondo.

Según el compadre Ambrosio
las puertas y las ventanas;
andaban por ahí diciendo
que ellas son primas hermanas.



Evoca el sentido del oído porque

Mostramos el trabajo al docente y **corregimos** si es necesario.


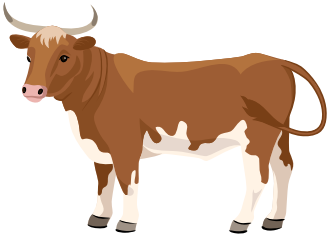
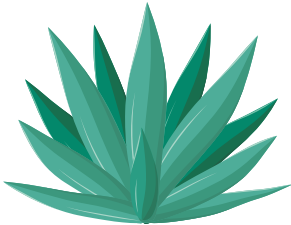
Quiero ser _____
de tus _____
para _____
y _____

Compartimos con nuestro docente.



2. Actividad individual Resuelvo.

a. Escribo la palabra que corresponde a cada ilustración.

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
---	---	---

b. Subrayo el sujeto y rodeo el verbo en las siguientes oraciones.

- Mi familia vive en Usulután.
- Mañana mis amigos tendrán una fiesta.
- Tiene un hermoso jardín tu mamá.
- La basura contamina el agua, el suelo y el aire.
- Margarita cuida sus libros y cuadernos.

c. Escribo dos características de los audiolibros:

1.	<input type="text"/>	2.	<input type="text"/>
----	----------------------	----	----------------------

d. Planifico y elaboro el croquis de la habitación donde duermo.

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

UNIDAD

6

Invento historietas



En esta unidad aprenderás a...

- Demostrar respeto a los demás en conversaciones de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- Identificar los elementos de una historieta.
- Comparar elementos de una historieta con diálogos y de una historieta sin diálogos.
- Identificar la sílaba tónica en palabras que lee y escribe.
- Producir historietas con diálogos o sin texto sobre temas de interés personal.

Mi producto de unidad: Una historieta con texto

La historieta será evaluada así:

- Tiene tres viñetas o más.
- Corresponden los globos a cada dibujo.
- Contiene bocadillos con diálogos o con onomatopeyas.
- Presenta dibujos adecuados para los diálogos.





1. Actividad con docente

Observamos la imagen y leemos el diálogo.

Los exploradores



Escribimos en el cuaderno de qué trata el diálogo.



2. Actividad individual

Subrayo la respuesta correcta.

a. ¿Dónde se encuentran los niños?

- Bosque
- Playa
- Escuela

b. ¿Qué están haciendo?

- Comen
- Conversan
- Cantan

Verifico mis respuestas.

Corrijo si es necesario.



3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la conversación.



Respondemos.

a. ¿Qué información comparte Kenia con Juan?

b. ¿Cómo nos comunicamos los seres humanos?

c. ¿Por qué son importantes las plantas?

Compartimos las respuestas con la clase.

Opinamos sobre la respuesta de los demás.

El diálogo



4. Actividad con docente

Observamos las imágenes y leemos los diálogos.

- Daniel y Alejandra

Buenos días Alejandra.
¿Cómo estás?



Hola, buenos días, Daniel.
Estoy muy bien, gracias.

- Pablo y Kati

Niña tonta, dame ese peluche.



Por favor, dámelo; es mío.

Respondemos y compartimos nuestro trabajo.

- a. ¿Qué opinamos sobre el comportamiento de Daniel y Alejandra?

- b. ¿Qué tipo de lenguaje usaron Daniel y Alejandra para comunicarse?

- c. ¿Qué opinamos sobre el comportamiento de Pablo y Kati?

- d. ¿Cómo resolveríamos la situación de Pablo y Kati?

- e. Escribimos el diálogo entre Daniel y Alejandra en el cuaderno en letra ligada.

- f. Escribimos el diálogo entre Pablo y Kati en el cuaderno en letra desligada.



5. Actividad individual Resuelvo.

- Escribo un diálogo para las niñas del siguiente dibujo.
- Utilizo palabras de cortesía para resolver el conflicto.



¿Qué significa...?

Diálogo. Plática entre dos o más personas sobre una situación.

Cortesía. Expresión con que se manifiesta atención o respeto a alguien.



Recuerda...

Para dialogar con los demás, siempre debemos utilizar un lenguaje adecuado y respetuoso de acuerdo con lo que deseamos comunicar.



Respondo.

- ¿Qué palabras de cortesía utilicé?

- ¿Por qué es importante la cortesía con los demás?

Comparto el diálogo y las respuestas con mi docente y con la clase.

La historieta: elementos y recursos



6. Actividad con docente

Observamos y leemos la historieta de «Chuchi y Pelusa».



¿Sabías que...?

Las historietas son narraciones que se forman por la secuencia de dibujos en los que se pueden incluir sonidos onomatopéyicos como el maullido del gato (miau) y diálogos breves.



Respondemos.

a. ¿Qué nos gustó de la historieta?

b. ¿Quiénes son los personajes de la historieta?

c. ¿Para cuál celebración se preparan los personajes desde septiembre?

d. ¿Cuál celebración del año nos gusta más? ¿Por qué?

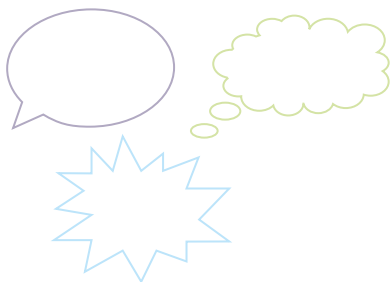
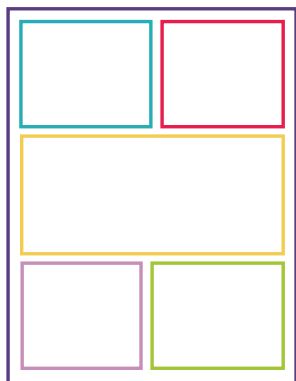
Mostramos nuestro trabajo al docente.



7. Actividad en equipo

Enlazamos los elementos de la historieta con la descripción que corresponde.

Elementos



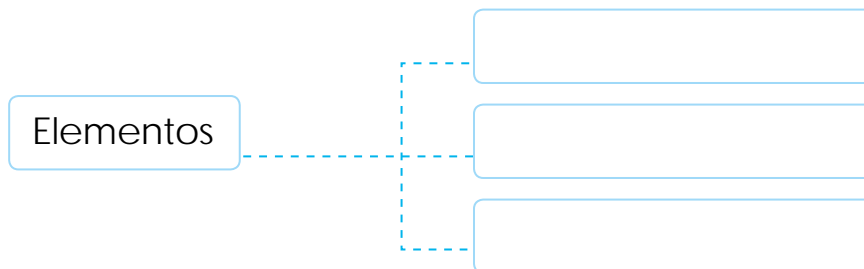
Descripción

Globo. Espacio donde los personajes expresan lo que piensan o sienten sobre algo dentro de la historia.

Viñeta. Cada cuadro que contiene un momento de la historia de manera secuenciada u ordenada.

Dibujos. Son los personajes que dan vida a la historia; pueden ser personas, animales o cosas.

Escribimos los elementos de la historieta en los espacios del esquema.



Escribimos en nuestros cuadernos.

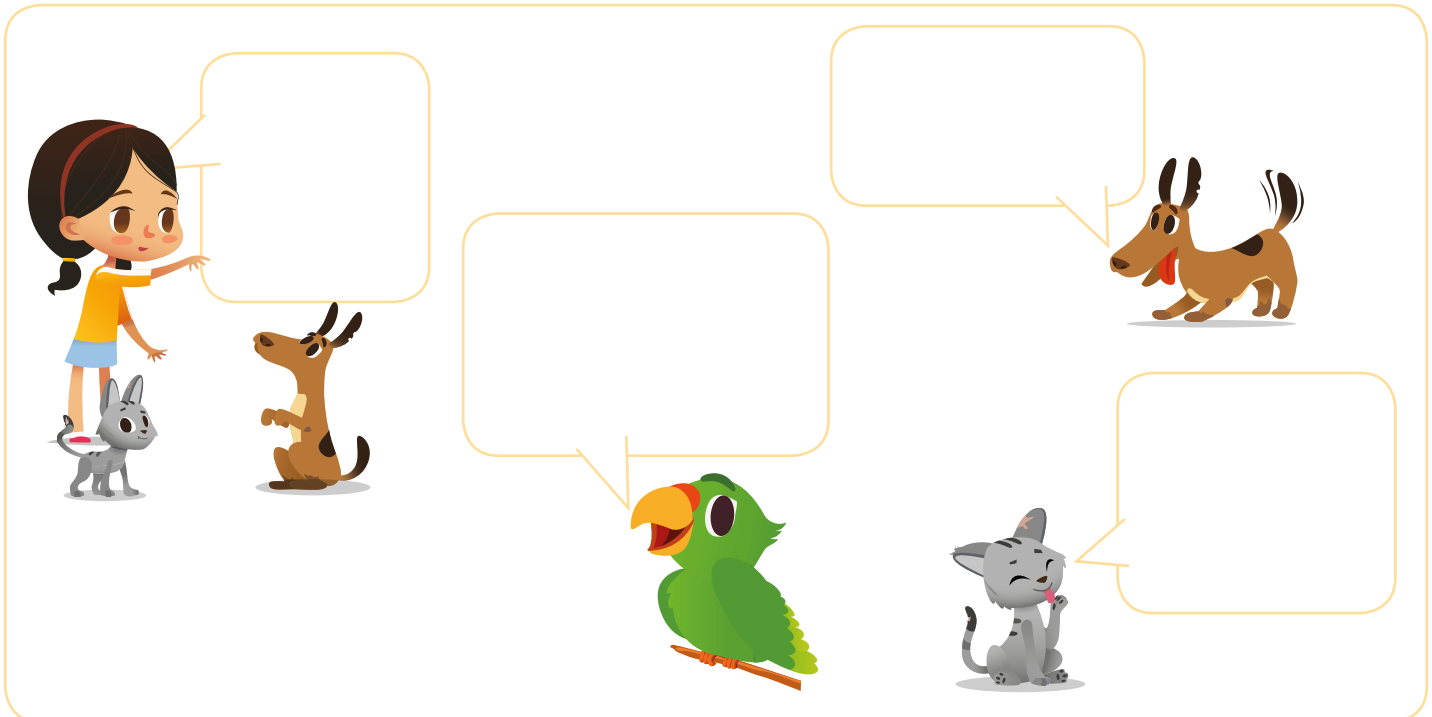
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué haremos con el nuevo aprendizaje?



8. Actividad en pares Resolvemos y socializamos.

a. Leemos la historieta e inventamos nuevos diálogos para Ani y sus amigos.

Ani y sus amigos



- b. Socializamos con los demás nuestra historieta.
- c. Elaboramos una historieta similar en el cuaderno.
- d. Leemos a nuestro docente y compañeros.



9. Actividad individual

Leo y **roteo** los elementos de la historieta de «Dulce Hogar». **Agrego** texto a los globos vacíos.

Dulce hogar



Resuelvo.

¿Qué actividades realizan los personajes de la historieta?

Comparto con mi docente el trabajo realizado. **Escucho** sugerencias y **corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

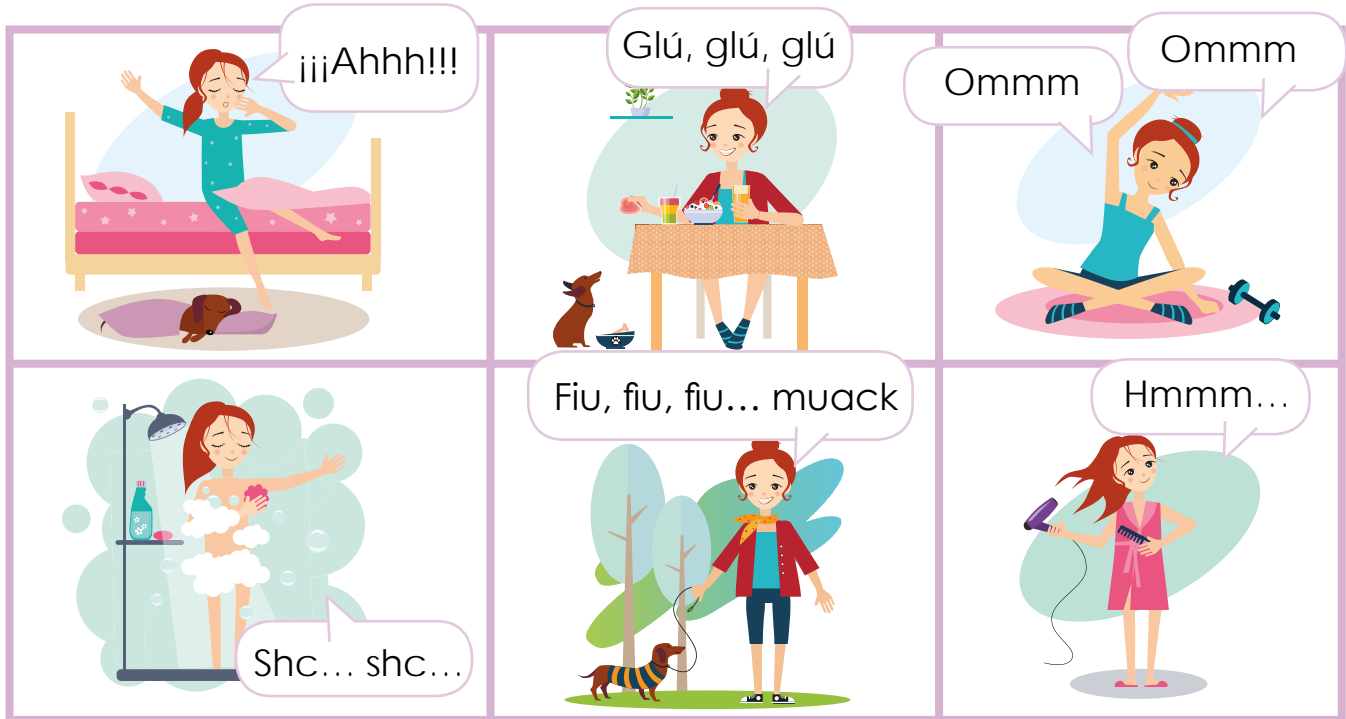
- Recorto una historieta infantil de un periódico y la pego en mi cuaderno.
- Converso con mi familia sobre las actividades diarias que realizamos en el hogar.



1. Actividad con docente

Observamos la historieta. Conversamos de qué trata.

Betty despierta



Respondemos.

a. ¿Qué cuenta la historieta Betty despierta?

b. ¿Cuáles onomatopeyas encontramos en las viñetas? Repitémoslas.

c. ¿Cuáles son las acciones que realiza Betty?

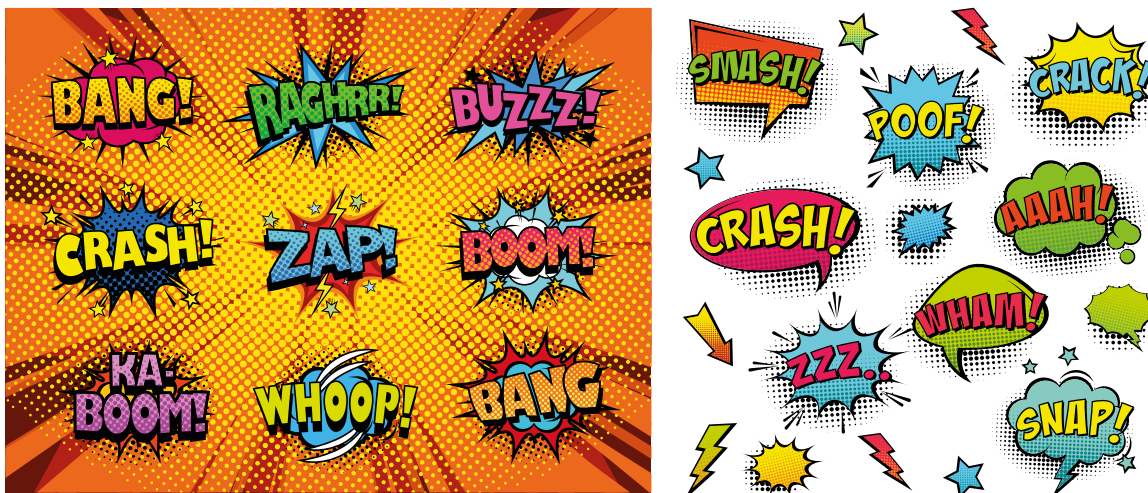
d. ¿Qué hacemos nosotros al levantarnos?

Verificamos nuestras respuestas con el docente.

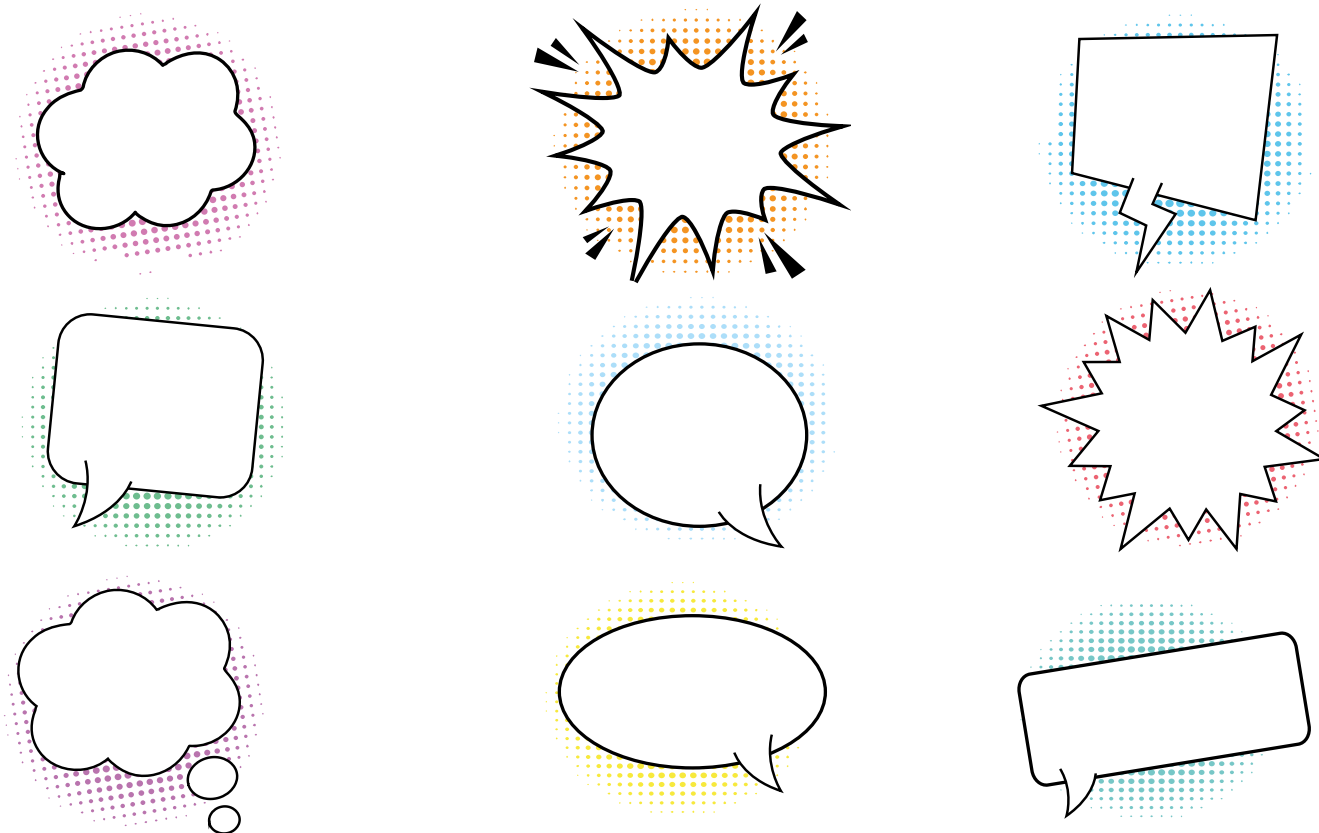


2. Actividad en pares

Leemos y repetimos las onomatopeyas, ¿qué quieren decirnos?



Escribimos otros sonidos u onomatopeyas que conocemos o hemos visto en historietas.



Socializamos con los demás pares las onomatopeyas que escribimos.
Compartimos con nuestro docente.
Escuchamos las sugerencias de nuestro docente.

La historieta con texto y mudas



3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la historieta y comentamos qué personaje nos agrada más.

Las niñas y los niños poderosos

Yo soy tan valiente que no le temo a la matemática.



Mi poder es la danza.



Yo tengo el escudo del saber científico.



Mi poder es maullar como los gatos, je, je, je.



4. Actividad individual

Dibujo y escribo mi superpoder.

A large dashed rectangular box for drawing and writing.

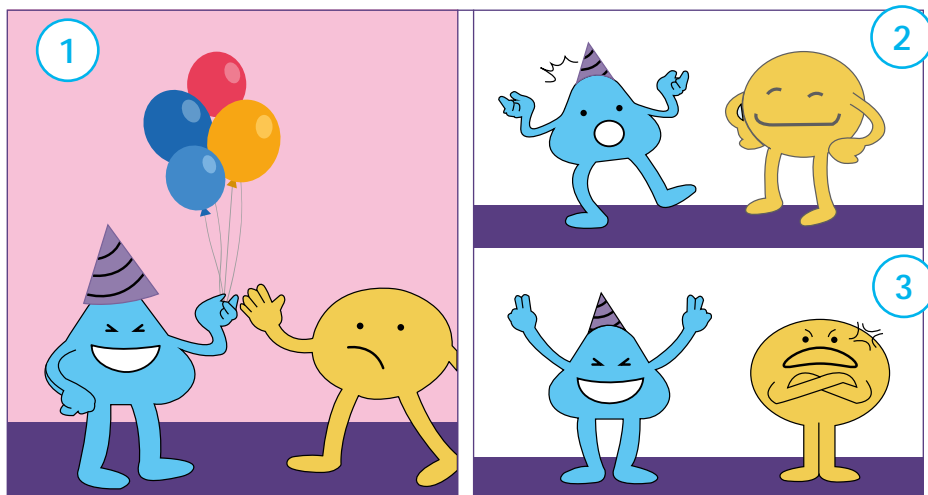


Leo en voz alta a la clase cuál es mi superpoder.
Escucho sugerencias de mi docente y compañeros.



5. Actividad con docente

Observamos la historieta «UH-OH».



¿Sabías que...?

La historieta muda o sin texto es la que se comprende con ver la secuencia de dibujos porque los gestos y expresiones también comunican.



Respondemos.

a. ¿Cómo son los personajes?

b. ¿Qué están haciendo los personajes?

c. ¿Qué sucedió en la viñeta 2?

d. ¿Qué expresiones hacen los personajes?

e. ¿Cómo terminó la historieta en la viñeta 3?

f. Explicamos con nuestras palabras lo que dice el ¿Sabías que...?

Explicamos en qué se diferencia una historieta con texto de una historieta muda.

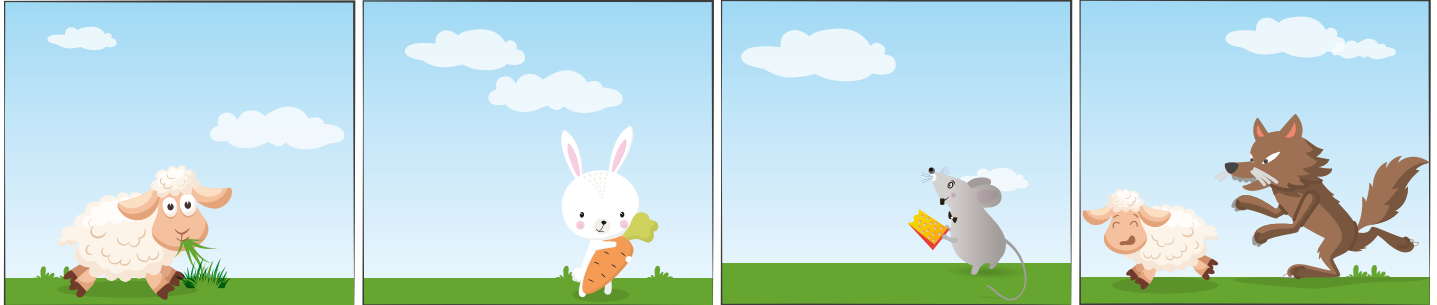
Compartimos la respuesta con nuestro docente. **Corregimos** si es necesario.



6. Actividad con docente

Observamos y leemos las historietas.

El bosque



Respondemos.

a. ¿Qué nos cuenta la historieta muda sobre los animales?

b. ¿Por qué la entendemos si no tiene texto? Explicamos.

Vida verde



Respondemos.

a. ¿Por qué se llama «vida verde»?

b. Escribimos las similitudes y diferencias de una historieta con texto y la historieta muda.

Similitudes	

Diferencias	

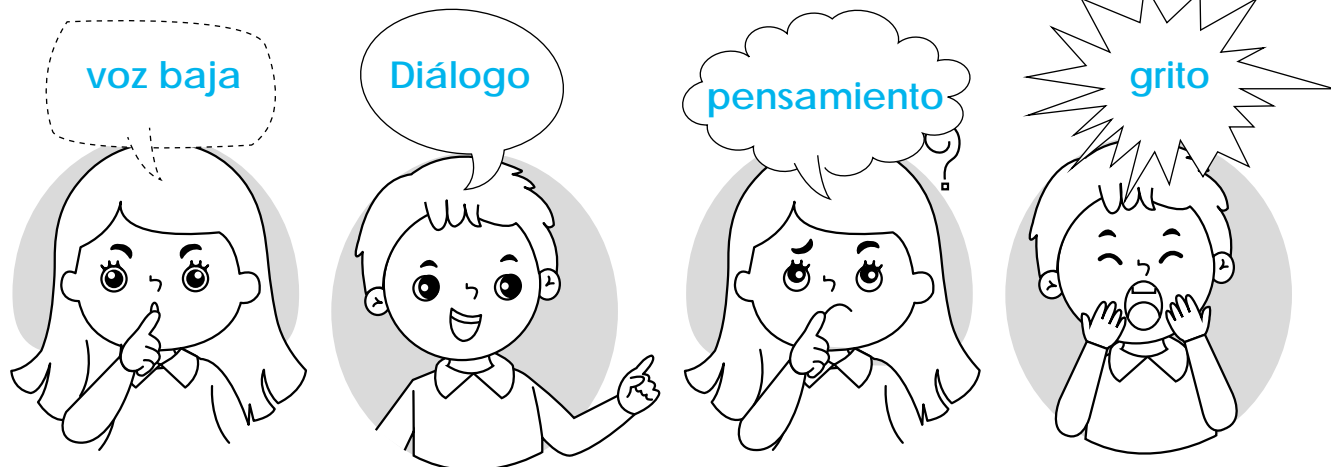
Socializamos en clase las diferencias y similitudes que encontramos en las historietas.

Escuchamos las participaciones de los demás.



7. Actividad en pares

Leemos sobre el tipo de información que podemos encontrar en los globos de las historietas.



Resolvemos.

- a. Coloreamos los dibujos.
- b. Leemos los diálogos.



- c. Encierro en un círculo a la niña que está pensando.
- d. ¿Sobre qué están hablando los otros niños?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.
Corregimos si es necesario.

La sílaba tónica: palabras agudas y graves



8. Actividad con docente

Ayudemos a Súper Chuchín a encontrar palabras agudas y graves en la sopa de letras.

m	e	l	ó	n	á
s	n	e	e	l	n
l	o	ó	t	b	g
n	t	n	e	t	e
á	r	b	o	l	l
v	o	l	c	á	n
m	r	u	t	n	r
c	r	á	t	e	r



¿Sabías que...?

Las palabras agudas llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en **n**, **s** o vocal.



Recordemos que las palabras se componen por sílabas y estas se forman con las consonantes y las vocales. Por eso, la sílaba tónica es donde recae la mayor fuerza de voz en las palabras.

Leemos el siguiente ejemplo.

El corazón del perrito late pom, pom.

Separación de sílabas		
	grave penúltima sílaba tónica	aguda última sílaba tónica
co	ra	zón

La palabra corazón es aguda porque lleva la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se coloca la tilde.

Preguntamos al docente si tenemos dudas sobre el tema.

Escuchamos la participación de compañeros. **Tomamos** apuntes de lo que indique nuestro docente.



9. Actividad en pares Resolvemos.

- Separamos en sílabas las palabras que encontramos en la sopa de letras.
- Identificamos la sílaba tónica, coloreándola del color que nos guste.
- Escribimos las palabras en la siguiente tabla.

Tipos de palabras	
grave penúltima sílaba tónica	aguda última sílaba tónica

¿Sabías que...?

Las palabras graves llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Y se tildan cuando terminan en cualquier consonante, excepto **n**, **s** o vocal.



Quando sabemos identificar la sílaba tónica en las palabras, podemos pronunciarlas sin dificultad y, al escribirlas, sabemos cuándo tildarlas y cuándo no.

- Escribimos palabras agudas y graves que estén en nuestro entorno.

Agudas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Graves	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Compartimos nuestras respuestas con el pleno.



10. Actividad en equipo

Leemos las historietas en voz alta y **resolvemos** en el cuaderno.



- ¿De qué trata cada historietita?
- ¿Quiénes son los personajes?
- Identificamos y subrayamos todas las palabras agudas y graves.

Leemos la historieta en voz alta.



Resolvemos.

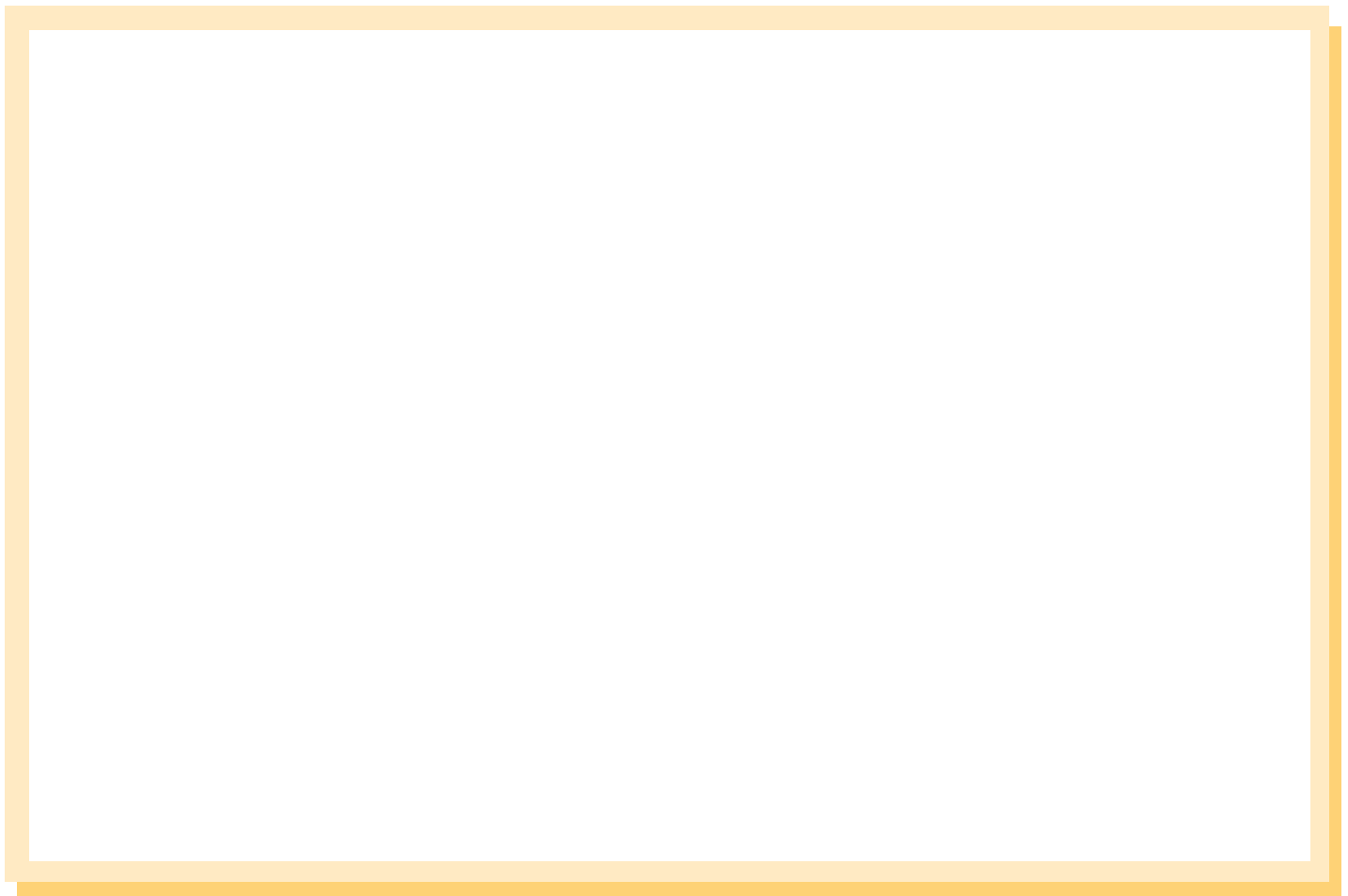
a. ¿Cuál canción cantan las niñas y los niños?

b. ¿Quién está pensando hacer otra actividad y qué quiere hacer?

c. ¿Qué nos gusta más de la canción?

d. ¿Qué nos gustaría cantar con nuestra docente?

e. Buscamos y recortamos otras historietas e identificamos las palabras agudas y graves. **Pegamos** las historietas en el siguiente espacio.



Verificamos nuestras respuestas con el docente.



Actividad en casa

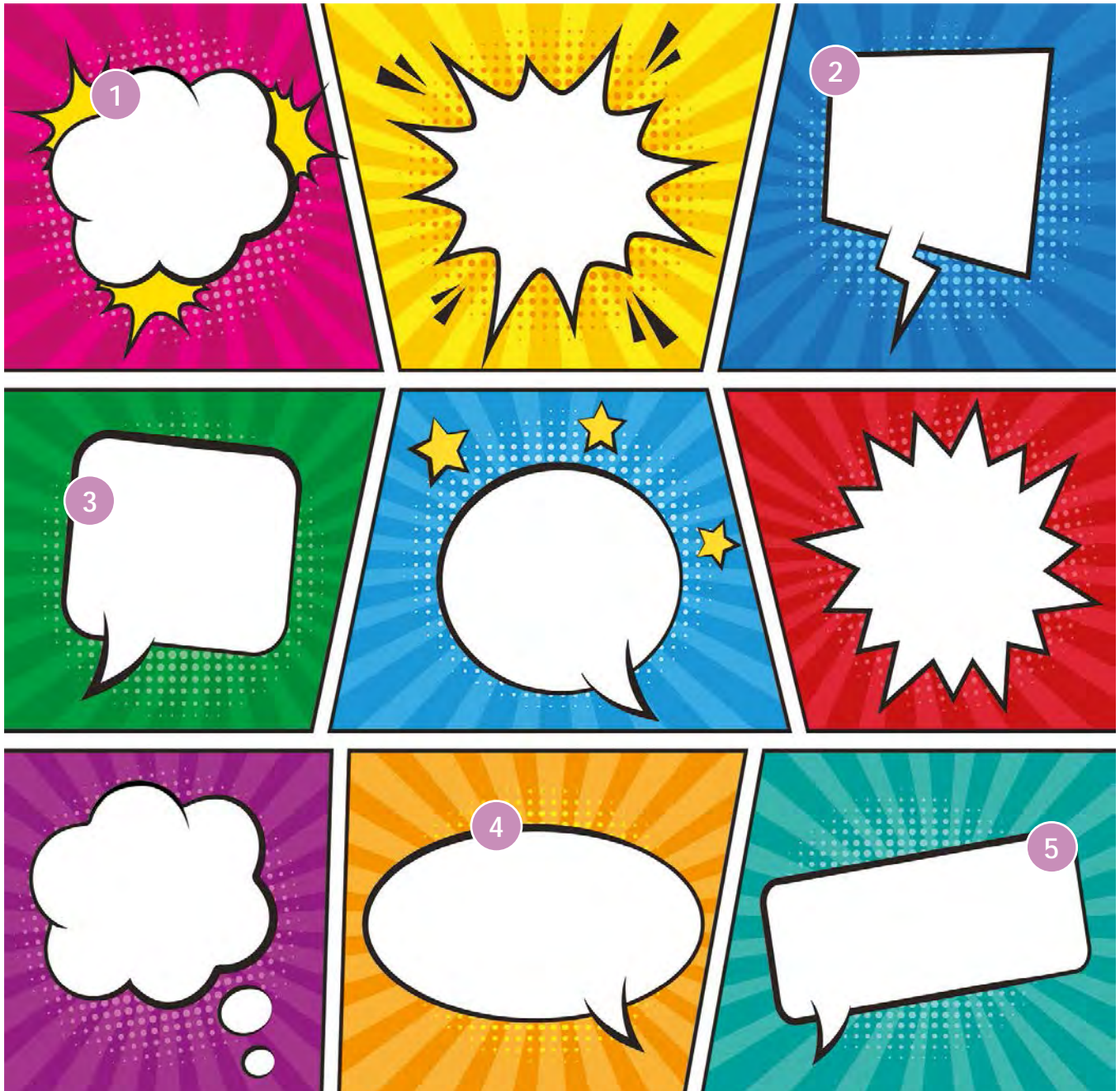
- Busco historietas mudas en el periódico y comparto su contenido con mi familia.



1. Actividad en pares

Conversamos, ¿qué necesitamos hacer para elaborar una historieta muda o con texto?

Hagamos una lista de ideas.



Leemos en voz alta las ideas que escribimos.
Escuchamos la explicación de nuestro docente.
Aclaremos dudas.



2. Actividad pares

Seleccionamos el tipo de historieta que inventaremos. Marco con una X.

1	Historieta con texto	2	Historieta muda

Compartimos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.



3. Actividad individual

Planifico la escritura de mi historieta.

Planificación

- Pienso en la historieta que deseo elaborar.
- Escribo mis ideas en el siguiente espacio.

Comparto la planificación con mi docente.
Escucho sugerencias de mejora.
Corrijo si es necesario.

La producción de historietas mudas o con texto



4. Actividad con docente

Leemos la información y comentamos.

Los signos de exclamación en las historietas y otros textos sirven para expresar lo siguiente:

tristeza



alegría



sorpresa



En nuestro idioma, si utilizamos los signos de exclamación o admiración, siempre debemos abrir y cerrarlos.

Ejemplos:

Brrr... ¡Qué frío hace!

¡Ay! ¡Qué dolor de muela!

¡Qué día más hermoso!



¿Sabías que...?

En muchas historietas utilizan estos signos de exclamación



que pueden significar duda o sorpresa.



Respondemos de forma oral.

¿Qué diferencia hay entre el uso de los signos de exclamación y los signos de interrogación?

Seleccionamos una historieta del periódico y **marcamos** los signos de interrogación y exclamación. **Recortamos** y **pegamos** en el cuaderno.



5. Actividad individual

Elaboro paso a paso una historieta con texto o una que sea muda.

Textualización

Mi historieta debe tener:

- Dibujos o recortes.
- Sonidos onomatopéyicos.
- Tres viñetas con dibujos que narren una historia.

Recuerda...

Recuerdo que los gestos y ademanes también comunican.



Viñeta **1**

Viñeta **2**

Viñeta **3**

Comparto mi trabajo con mi docente.

Escucho sugerencias de mejora.

Corrijo si es necesario.



6. Actividad individual

Hago los globos con diálogos o sonidos onomatopéyicos.
Recuerdo que la forma del globo también comunica.

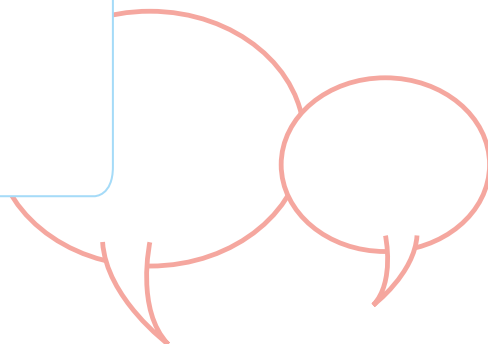
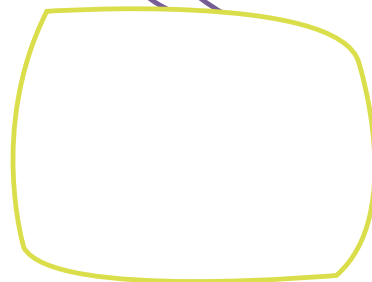
Viñeta 1



Viñeta 2

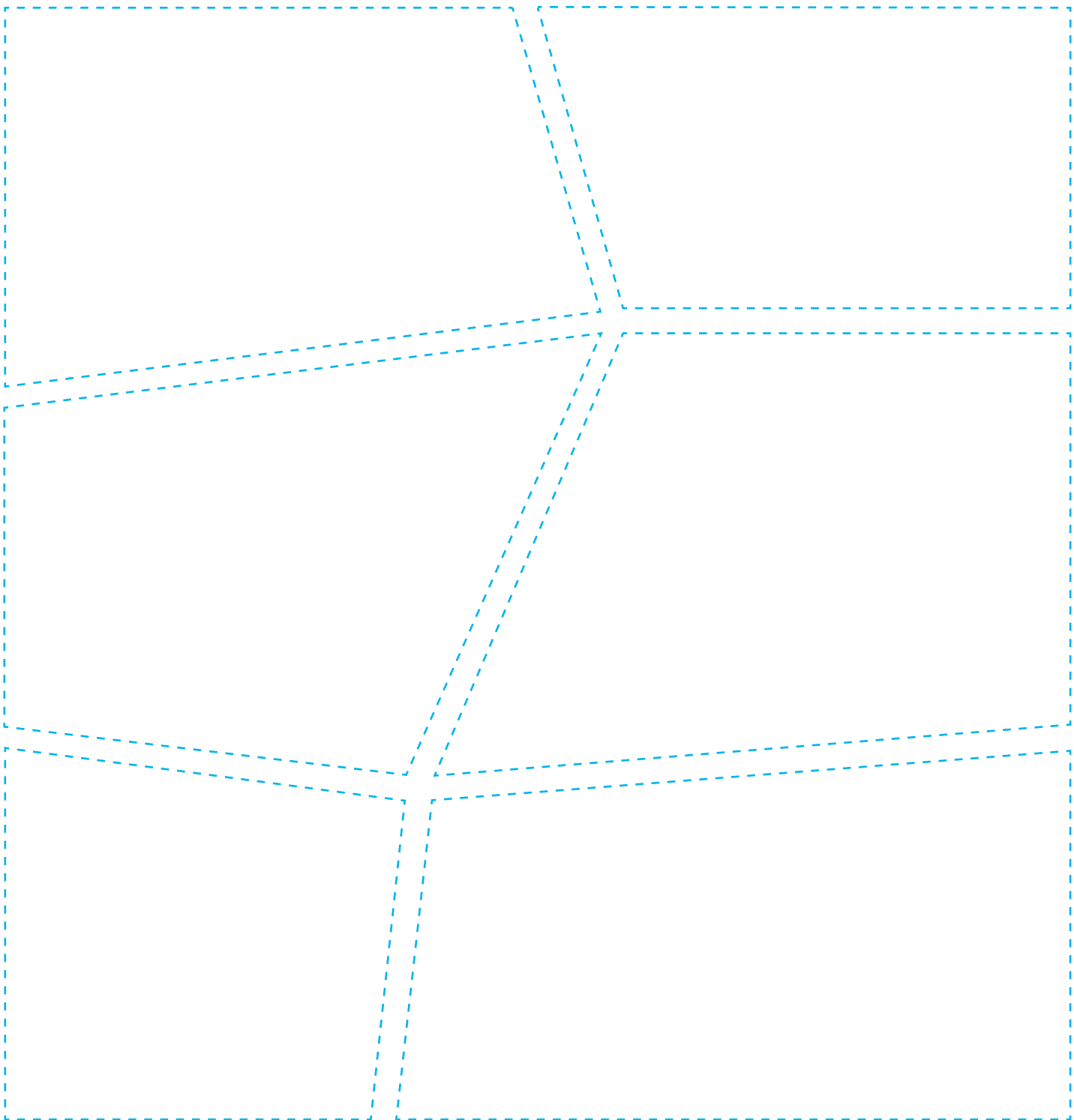


Viñeta 3



Dibujo mi historieta completa aquí.

Título

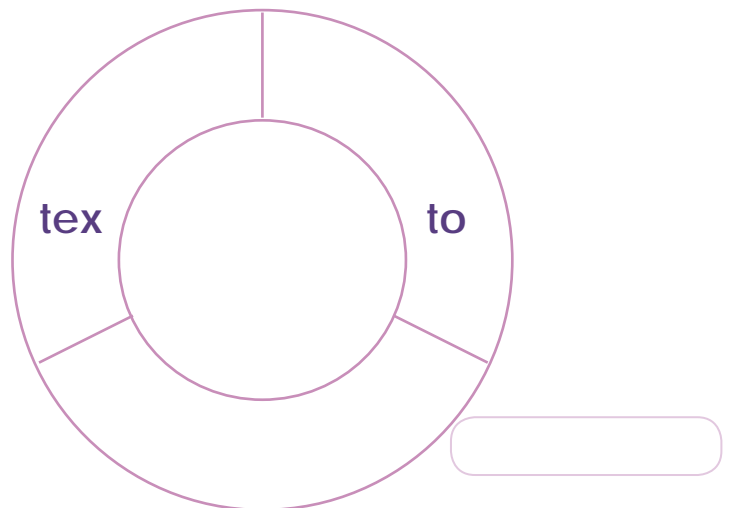
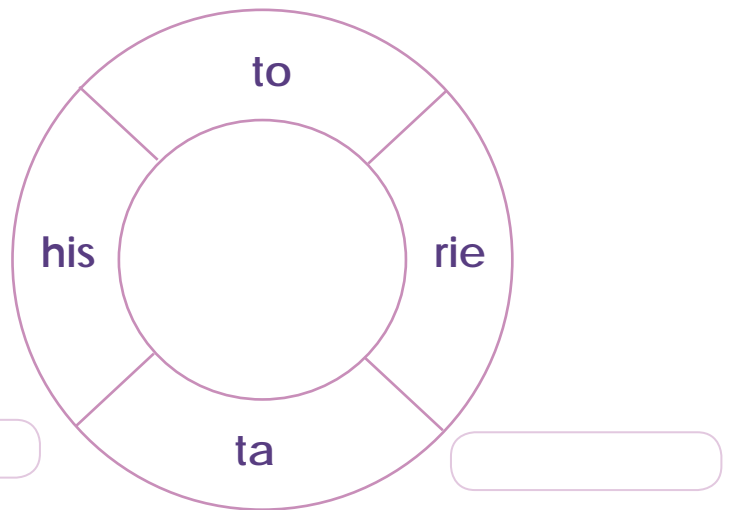
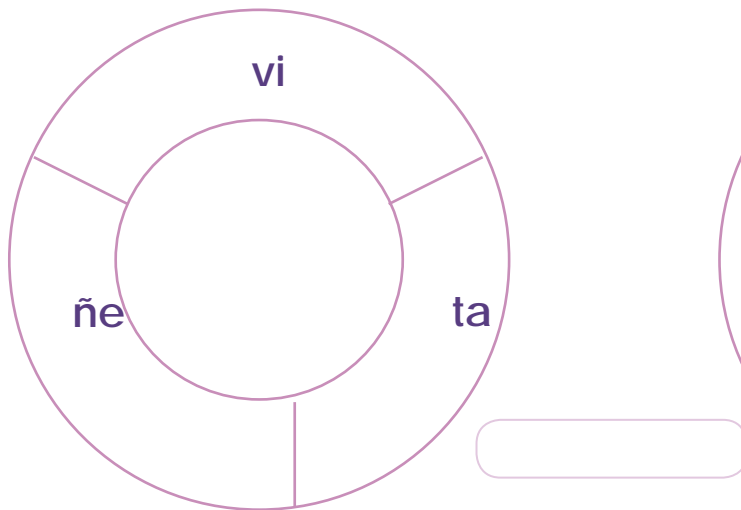
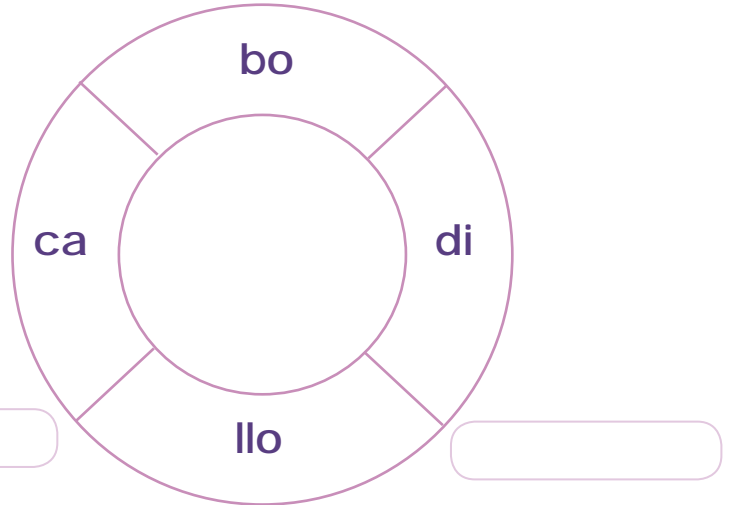
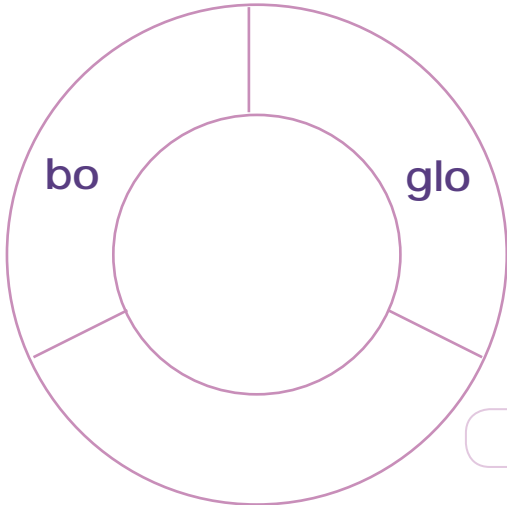


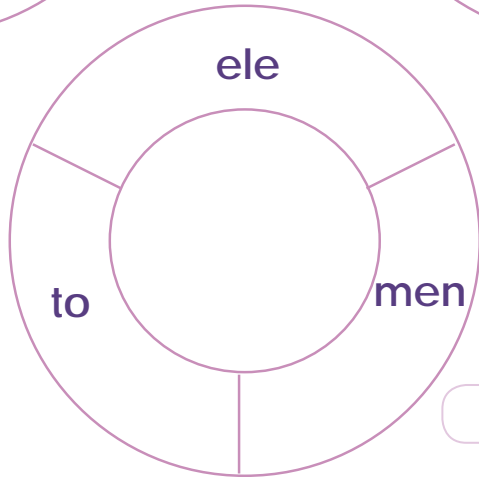
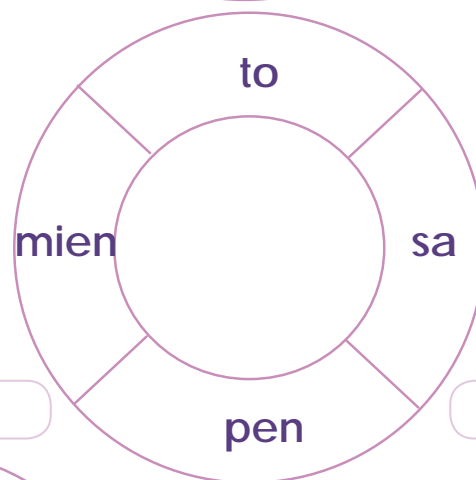
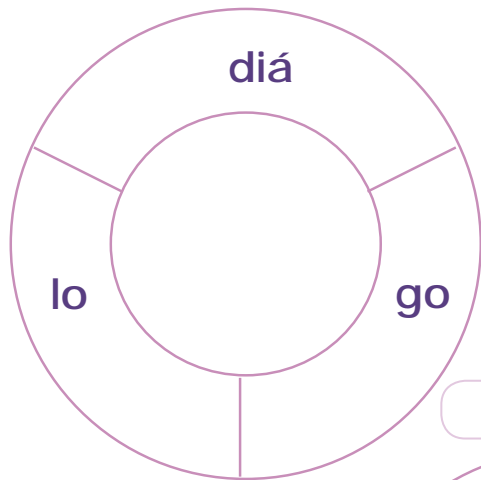
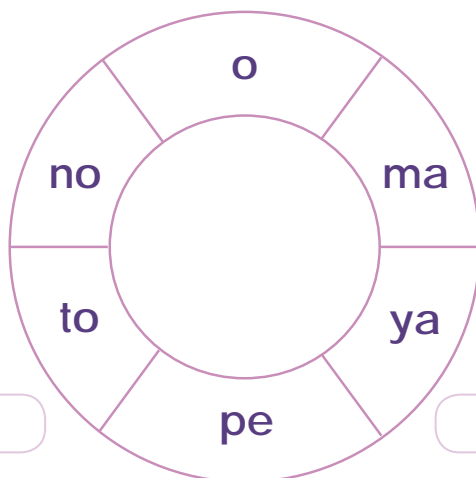
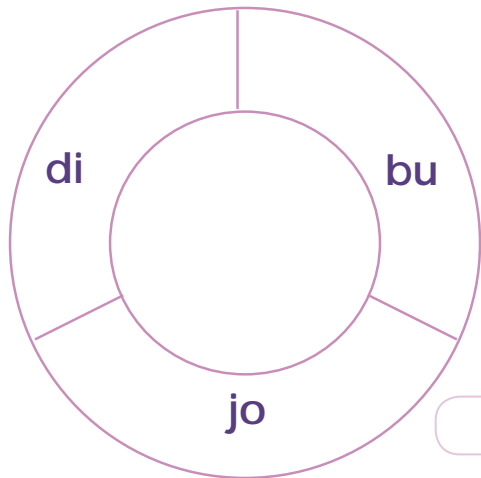
Comparto el borrador con mi docente. Corrijo si es necesario.



1. Actividad en pares

Ordenamos las sílabas, formamos palabras y las escribimos en el espacio correspondiente.





Escribimos oraciones con las palabras encontradas.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Socializamos y **verificamos** las respuestas con los demás equipos.

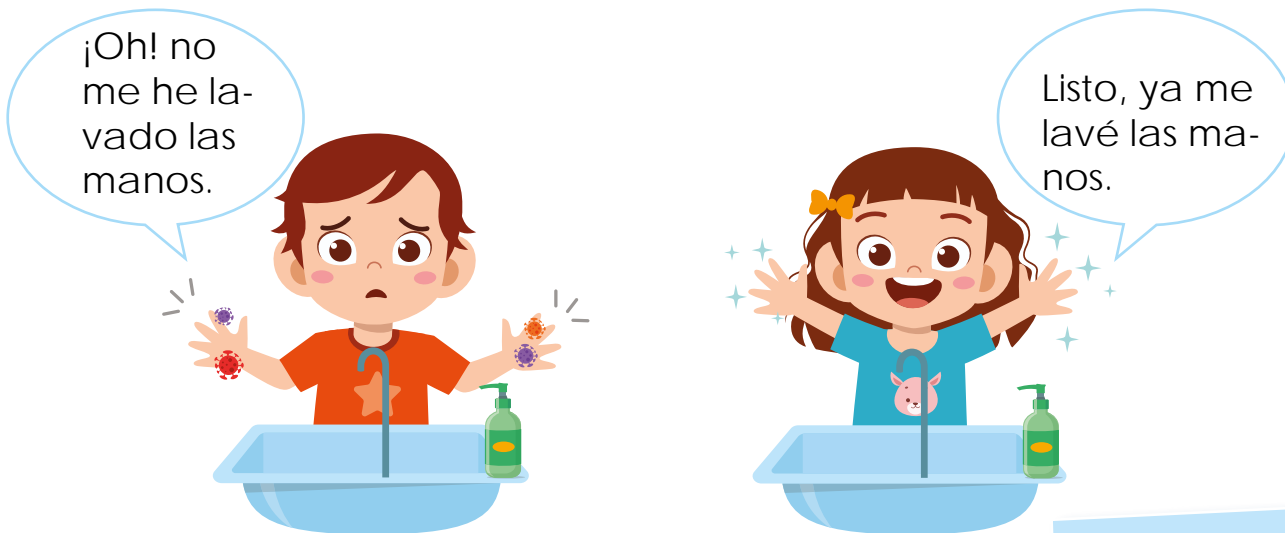
La separación de palabras en sílabas



2. Actividad con docente

Leemos la información y comentamos.

Las sílabas se forman con las consonantes y las vocales. Cuando escribimos un texto o una historieta y en el espacio no cabe la palabra completa, la cortamos en sílabas. Observemos el ejemplo:



Leemos la historieta de la página 50, seleccionamos 6 palabras y las **separamos** en sílabas.

Palabras	Sílabas				

¿Sabías que...?

Las palabras que contienen una vocal débil y una fuerte, no se separan, por lo que forman una sílaba. Ejemplos:

Ai-re
Cie-lo
Tie-rra



Verificamos nuestras respuestas. **Corregimos** si es necesario.



3. Actividad en equipo

Leemos la historieta de la página 55 y 56.

- a. Seleccionamos 9 palabras.
- b. Separamos cada palabra en sílabas.
- c. Circulamos la sílaba tónica e identificamos si la palabra es aguda o es grave.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Verifico mi trabajo con mi docente.
Corrijo si es necesario.
Aclaro dudas con mi docente.



4. Actividad individual Resuelvo.

- a. Leo la historieta de la página 48.
- b. Selecciono 5 palabras y las separo en sílabas.
- c. Identifico si la palabra es aguda o es grave.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

- d. Busco en el periódico una historieta, la pego aquí y verifico si hay cortes de palabras en sílabas.

- e. Recorto cinco palabras del periódico, las separo en sílabas y formo nuevas palabras.

Presento mi trabajo a mi docente.

Escucho observaciones y **corrijo** si es necesario.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si puedo hacerlo, pero debo mejorar, y una si debo practicar más.

- Respeto a los demás en conversaciones de interés, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifico los elementos de una historieta.
- Comparo elementos de una historieta con diálogos de una historieta sin diálogos.
- Identifico la sílaba tónica en palabras que leo y escribo.
- Produzco historietas con diálogos o sin texto sobre temas de interés personal.

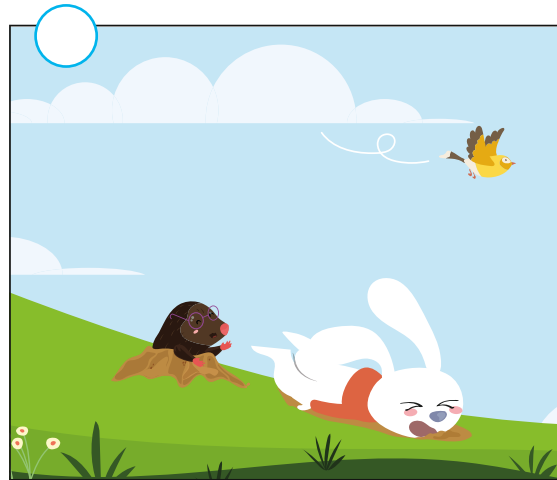
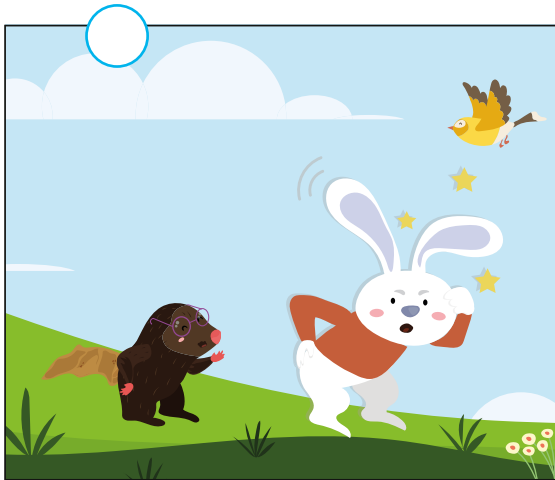
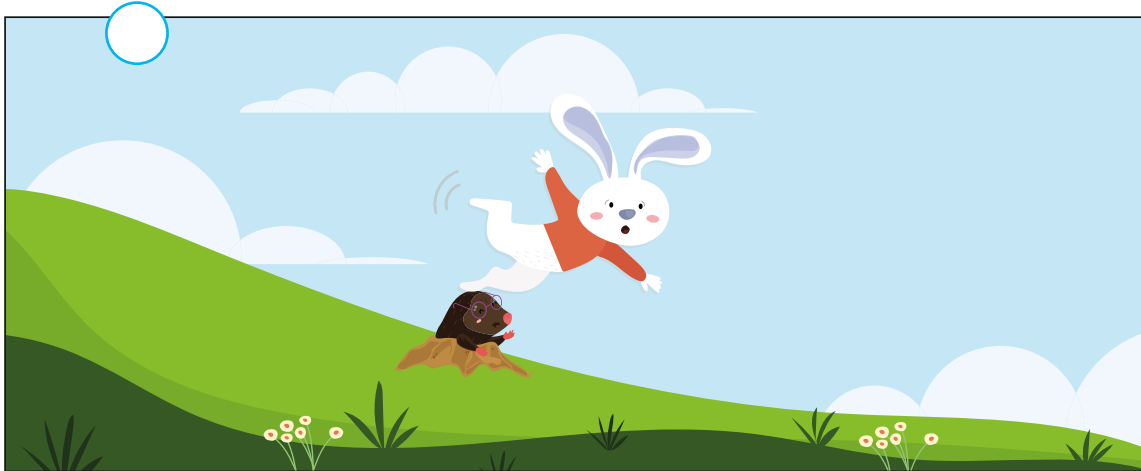




1. Actividad en pares

Ordenamos la historieta muda numerando las acciones de uno a cuatro.

El pequeño Olaf



Verificamos nuestras respuestas con el docente.



2. Actividad individual

Invento un diálogo para la historieta anterior y lo **comparto** con mis compañeras y compañeros.

1	2
3	4

Escribo una lista de palabras, las **separo** en sílabas e **identifico** la sílaba tónica y el tipo de palabra.

Palabras	Sílabas						Palabra aguda o grave
1.							
2.							
3.							
4.							

Comparto mis respuestas con el docente. **Corrijo** si es necesario.

UNIDAD

7

Elaboro carteles



23

SEPTIEMBRE

día internacional de

LAS LENGUAS DE SEÑAS



A



E



I



O



U

En esta unidad aprenderás a...

- Explicar la finalidad del texto dramático e identificar algunos de sus elementos: personajes, diálogos y acotaciones.
- Dramatizar textos infantiles breves representando a un personaje.
- Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo: ayer, hoy y mañana.
- Escribir cartas, mensajes de texto o de correo electrónico atendiendo a sus características.
- Elaborar y publicar carteles informativos.

Mi producto de unidad: Carteles informativos

El cartel informativo será evaluado así:

- Utiliza textos breves.
- Emplea imágenes atractivas.
- Comunica con claridad el mensaje.
- Muestra ortografía correcta.





1. Actividad con docente

Observamos la imagen.

Realizamos los siguientes juegos.



Pequeño como una pelota-grande como un gigante

«Conviértanse en pelota. Enróllense y rueden hechos bolita. Rueda en el piso, pequeña bolita roja, quédate muy quietecita y muy pequeñita. Ahora, ¡hazte gigante! Cuando yo diga ¡ya!, ¡crece! Hazte grande como gigante. Alto, más alto; estírate hacia arriba y camina con grandes pasos; imagina que eres un gran gigante. Avanza a grandes pasos».

Chico como una pelota (se repite)
Grande como un gigante (se repite)

¿Qué cosas son pequeñas? ¿Qué cosas son grandes?

Pequeño como una piedrita
Grande como una montaña
Pequeño como una manzana
Grande como un árbol.

«Háganse muy pequeñitos, rueden hechos bolita. Cuando yo diga ¡ya!, ¡Háganse grandes, muy grandes, crezcan sobre las puntas de sus pies; vamos!»

Dorothy G. Singer de
Jerome L. Singer



Las manos son especiales

Ejercitemos la fantasía. ¡Vamos a pensar! ¡Usemos nuestras manos!

Clavar un clavo
 Batir chocolate
 Tocar una trompeta
 Hacer una taza
 Cortar el pan con cuchillo
 Cortar papel con tijeras
 Hacer una tienda de campaña
 Dar cuerda a un reloj
 Botar una pelota
 Lanzar una pelota

Comentamos.

- ¿Cómo nos sentimos al realizar los juegos?
- ¿Cuál juego nos gustó más?
- ¿Qué otros juegos conocemos?

Practicamos repetir el juego las veces que lo necesitemos en casa con nuestra familia.

Fantasia con los pies

Los pies pueden transmitir el estado de ánimo de las personas. Practiquemos caminar:

- Rápidamente por el salón: significa prisa y alegría.
- Lentamente y arrastrando los pies: significa cansancio y tristeza.
- A grandes zancadas: significa pasos de gigante.
- Sobre las puntas: significa bailar.
- Hacia un lado y otro: significa «no sé qué hacer» o «debería hacer esto o no».

Dorothy G. Singer de Jerome L. Singer

El texto dramático: elementos



2. Actividad con docente

Leemos en voz alta el texto dramático.

Título: El árbol del parque

Autora: Yanett Mora

Tres personajes:

1. Andrés (niño de 8 años)
2. Jessica (niña de 7 años)
3. Abuela (señora de 68 años)



ACTO I

AMBIENTACIÓN. Parque de la ciudad.

INTRODUCCIÓN. ANDRÉS Y JESSICA jugaban en el parque como siempre alrededor de su árbol favorito. Era el árbol más grande de todo el parque, estaba lleno de hojas y tenía unas ramas muy fuertes de donde les gustaba **guindarse** y hacer como monitos.

ANDRÉS. —¡Mírame Jessica! Soy un mono travieso.

JESSICA. —(*Haciendo sonidos de mono*). ¡Mírame a mí, soy el monito más fuerte de todo el parque!

ANDRÉS. —Por cierto, Jessica, ¿qué haremos con los desperdicios de la **merienda** que dejamos al lado del árbol?

JESSICA. —Déjalos ahí, Andrés, no le prestes atención, el cesto de basura está muy lejos de aquí.

ANDRÉS. —¡Está bien!

Acotación. JESSICA y ANDRÉS *continuaron jugando*.

¿Qué significa...?

Guindarse.

Colgarse en lo alto.

Merienda. Refrigerio que puede comerse a media mañana o media tarde.



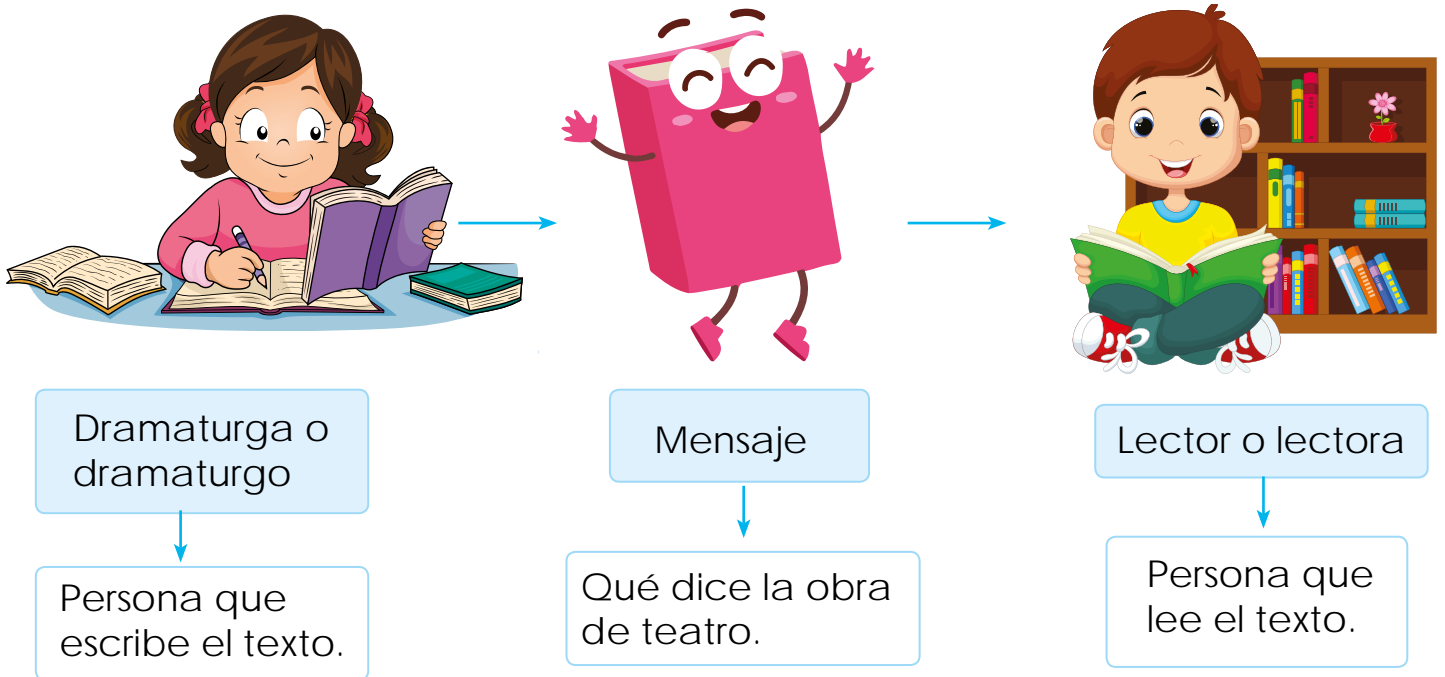
Comentamos a nuestra maestra o maestro alguna palabra que no hemos comprendido.



3. Actividad con docente

Leemos la información del organizador gráfico y la tabla.

Situación comunicativa del texto dramático



Elementos del texto dramático

Actos. Son las divisiones o partes de la historia y cada una tiene un comienzo y un final.

Escenas. Es el lugar donde se desarrolla la historia. En cada cambio de cuadro se baja y sube el telón del escenario.

Diálogos. Conversaciones entre los personajes.

Acotaciones. Son todas las instrucciones aparte de los diálogos en el texto teatral.

Resolvemos oralmente.

- ¿Quién es la autora de «El árbol del parque»?
- ¿Qué acto hemos leído en la página 77?
- ¿De qué hablan los personajes?
- ¿Quiénes son los lectores del texto?
- Mencionamos la acotación del texto de la página 77.

La dramatización



4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta los diálogos y **elegimos** el rol de un personaje para ensayar y aprendernos los diálogos.

ACTO II

AMBIENTACIÓN: PARQUE DE LA CIUDAD.

INTRODUCCIÓN: JESSICA Y ANDRÉS jugaban en el árbol como cada tarde.

JESSICA. —Andrés, me parece que este árbol está un poco sucio.

ANDRÉS. —Sí, está algo sucio. ¡Pero no creo que toda esta basura la hayamos acumulado solo nosotros!

JESSICA. —Tal vez deberíamos recogerla.

ANDRÉS. —¡No Jessica! Que la recojan los demás, por lo que se ve, es demasiada basura, no debemos ser los únicos que vienen a este árbol.

Acotación. *Mientras ANDRÉS Y JESSICA seguían jugando, la abuela de ANDRÉS. Se acercaba al árbol a supervisarlos.*

JESSICA. —¡Mira Andrés, es tu abuelita!

ANDRÉS. —¡Hola Abuelita, bienvenida a nuestro árbol!

ABUELA. —¡Hola chicos!

ANDRÉS. —Abuelita, ¿nos trajiste alguna merienda deliciosa para compartir?

Acotación. *De pronto se escuchó un crujido. Todos se quedaron callados. Era la rama desde donde estaba guindado ANDRÉS.*

JESSICA. —Oh por Dios, ¿qué es ese ruido?

Acotación. *La rama se rompió y ANDRÉS cayó al suelo. JESSICA se reía.*

ANDRÉS. —¡La rama se ha roto! pero ¿por qué?, ¿qué ha pasado?

¿Sabías que...?

La dramatización es la puesta en escena de un texto dramático. Los personajes cobran vida a través de los actores y actrices.



Resolvemos.

- Identificamos los elementos del texto dramático.
- Rodeamos con amarillo las acotaciones.
- Respondemos oralmente, ¿qué le habrá pasado a la rama del árbol?

Continuamos la lectura.

ABUELA. —Andrés, ¿te encuentras bien?, ¿te duele algo?

ANDRÉS. —Sí abuelita, estoy bien, no me he lastimado. Solo quisiera saber por qué se rompió la rama. ¡Era mi favorita de todas las ramas que tiene el árbol! ¡Era la más fuerte!

ABUELA. —Mmm... Yo creo saber qué sucedió.

JESSICA. —(*Bajando de la rama*). ¿Por qué abuelita?, ¿qué sucedió?

ABUELA. —Me parece que este árbol, aunque lo vean grande y fuerte, ya no aguanta tanta basura.

ANDRÉS. —¿Y qué tiene que ver la basura con el árbol?

ABUELA. —La contaminación es el problema más grande que sufre el planeta tierra. Estos desperdicios que están aquí acumulados le hacen mucho daño al árbol.

JESSICA. —No sabía que podíamos causarle tanto daño a la naturaleza con nuestros desperdicios.

ABUELA. — ¿Por qué en vez de lanzar sus desperdicios en los cestos de basura, los dejan aquí acumulados?

ANDRÉS. —¡No son solo nuestros desperdicios, también hay desperdicios de otras personas! Además, ¡el cesto nos queda muy lejos!

ABUELA. —Niños, estos desperdicios no solo causan contaminación, también producen plagas que transmiten enfermedades a las personas. Salvar a la naturaleza y las plantas, solo depende de nosotros.

JESSICA. —¿Por eso la rama del árbol se desprendió?

abuela. —Si Jessica, aunque no lo veas a simple vista en el árbol, todo esto le hace daño. ¿Acaso no les da el mal olor? Ese mal olor es la descomposición de todos los desperdicios, obstaculizando el oxígeno y haciendo que las raíces del árbol lo absorban. [...]

Yanett Mora

¿Sabías que...?

El teatro consiste en la representación o actuación frente al público, usando el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, vestuario, maquillaje y otras cosas.



Conversamos.

- ¿Qué respuesta dimos sobre la rama del árbol en la página 81?
- ¿Cómo se diferencia con lo ocurrido?



5. Actividad en equipo

Leemos la parte final del texto dramático.

Conversamos. ¿Cómo creemos que finalizará?

ANDRÉS. —¡Jessica, agarremos toda esta basura y llevémosla al bote!

JESSICA.—¡Sí, Andrés!

Acotación. JESSICA y ANDRÉS *recogieron toda la basura del árbol y la llevaron al bote. De regreso se sientan en el árbol junto con su abuela.*

ANDRÉS.—Jessica, a partir de mañana estaremos atentos a que el árbol permanezca limpio. ¡Y también podríamos correr la voz en el parque para que entre todos cuidemos nuestros espacios y no contaminemos!

JESSICA. —¡Es una idea genial!

ABUELA. —Oh, chicos, por poco olvidaba darles su merienda.

La abuela saca unos deliciosos panes con mantequilla de maní y una limonada, todos empiezan a comer. De pronto, una manzana cae sobre la cabeza de Andrés.

ANDRÉS. —(Tocándose la cabeza). ¡OUCH!

JESSICA. —(Entre risas). ¡Mira abuela! ¡El árbol le ha lanzado una manzana en la cabeza a Andrés!

ABUELA. —Ja, ja, ja sí Jessica, ¡seguro se la lanzó en señal de agradecimiento!

ANDRÉS. —(Pegándole un gran mordisco a la manzana). ¡Esta manzana no se ve del todo mal! MMM, a decir verdad. ¡Está muy jugosa!

JESSICA. —¡Dame un poco, Andrés, yo también quiero probarla!

ABUELA. —La naturaleza es sabia, nos regala cada día retratos de lo que es la verdadera belleza. Y como dice el dicho: «Trata de dejar el mundo en mejores condiciones de las que tenía cuando llegaste a él».



Yante Mora

Verificamos con nuestro docente si hemos comprendido el vocabulario.
Aclaremos dudas.

Respondemos.

a. ¿Qué hicieron los niños para que el ambiente del árbol mejorara?

b. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el texto dramático?

c. ¿Qué podemos hacer para cuidar la naturaleza?

Socializamos en clase nuestras respuestas.



6. Actividad con docente

Escuchamos la explicación sobre la preparación de un texto dramático.

La dramatización de un texto breve requiere:

- ✓ Conocer el texto dramático a representar.
- ✓ Elegir los personajes.
- ✓ Memorizar los diálogos de cada acto o escena.
- ✓ Se deben ensayar por partes para que no sea tan difícil la puesta en escena.
- ✓ Tomar en cuenta las acotaciones para cada acto.
- ✓ Preparar el vestuario y la utilería para el escenario de acuerdo al texto dramático.





7. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático en voz alta, intermedia y baja, de acuerdo a los diálogos.

Representamos un acto, tomando en cuenta las orientaciones de la actividad 8.

Personajes:

Pequeño Búho

Luna

Búho grande

Cuervo

Pequeña Bruja

Autora: Isabel Tapiador

ACTO I

(Se abre el telón, vemos en escena la rama de un árbol, la luna en el cielo y un pequeño búho apoyado en la rama).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

(Pequeña pausa). ¡Uuh, uuh!

LUNA. —Calla, o despertarás a todo el mundo.

(Pequeña pausa).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Calla!

PEQUEÑO BÚHO. —Pero es que me he perdido y tengo miedo.

LUNA. —Los búhos no temen a la noche.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Yo sí, yo sí! ¡Uuh, uuh!

(Oímos a otro búho que se acerca).

LUNA. —Parece que alguien te responde.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Bieeen!

(Tan contento se pone que casi se cae de la rama).

LUNA. —¡Cuidado, pequeño!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Ay!



(Entra un búho, por lo menos el doble de grande que nuestro PEQUEÑO BÚHO. Se posa en la rama. Pausa).

ACTO II



BÚHO GRANDE. —Vaya, no te había visto antes.

PEQUEÑO BÚHO. —Es que no vivo por aquí.

BÚHO GRANDE. —¿Y cómo has llegado tú solo?

PEQUEÑO BÚHO. —Es que me caí de la escoba.

BÚHO GRANDE. —¡No digas mentiras, pequeño!

Voy a buscar a tu madre, no debe andar lejos.

(BÚHO GRANDE sale volando de escena).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh! ¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Tranquilo buhíto! ¿Por qué has dicho eso de la escoba?

PEQUEÑO BÚHO. —¡Porque es verdad, no es mentira! ¡Uuh, uuh!

(Oímos el graznido de un pájaro que se acerca, parece enfadado).

LUNA. —¡Oh, oohh!

(Entra en escena un cuervo, aletea alrededor de PEQUEÑO BÚHO).

CUERVO. —¡Ya está bien, qué escándalo es este!

PEQUEÑO BÚHO. —Me he perdido.

CUERVO. —¿Y por eso tienes que despertar a mis polluelos?

PEQUEÑO BÚHO. — Me caí de la escoba.

CUERVO. —¡Y encima con mentiras! ¡Voy a buscar a tu madre, te vas a enterar de lo que es bueno!

(Sale el cuervo).

PEQUEÑO BÚHO. —¡No es mentira! ¡Uuh, uuh!

LUNA. —Ya ves que no todo el mundo es amable, pequeño.

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué puedo hacer?

LUNA. —¡Un momento, estoy viendo algo a lo lejos!

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué es?, ¿qué es?

LUNA. — ¡Alguien te busca! ¡Ahora entiendo lo de la escoba!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Si me busca, a lo mejor me encuentra!

LUNA. —Voy a enviarle un rayo de luz de luna, para que se oriente.

(Un rayo de luz recorre la escena, rodea al buhíto, que se ríe como si le hiciera cosquillas, y sale lanzado fuera de escena).

PEQUEÑO BÚHO. —¿Qué pasa ahora?

LUNA. —Un momento, paciencia.

PEQUEÑO BÚHO. —¿Y ahora, qué pasa?

LUNA. —¡Lo ha visto, lo ha visto, viene hacia aquí!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Bieeen!

(Entra en escena el rayo de luz, que desaparece «dentro» de la luna. A continuación vemos la silueta de una brujita volando en su escoba).

PEQUEÑA BRUJA. — ¡Que se aparte todo el mundo, voy a aterrizaaaaar!

(Desaparece de escena, oímos un gran porrazo).

PEQUEÑO BÚHO. —¡Me ha encontrado, me ha encontrado!

PEQUEÑA BRUJA. —(Off). ¡Qué porrazo!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Estoy aquí!

PEQUEÑA BRUJA. —(Off). ¡Pequeña Bruja, sale de la cama y se sube a la rama!



ACTO III

(Aparece la brujita en la rama, al lado de su PEQUEÑO BÚHO).

PEQUEÑA BRUJA. —¡Buhito!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh!

(Se abrazan).

PEQUEÑA BRUJA. —Te caíste por mi culpa, giré muy rápido.

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh!

LUNA. — Así que este es tu búho, pequeña bruja.

PEQUEÑA BRUJA. —¡Mi búho Nicolás, al que yo quiero más!

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

PEQUEÑA BRUJA. —Gracias por el rayo de luz, no sabía dónde buscar.

LUNA. —¡Un placer, brujita buena!

PEQUEÑA BRUJA. —¡Ábrete, ábrete, tapa de cacerola!

¡La brujita y su búho, vuelan en su escoba!

(Desaparecen ambos, al instante vemos la silueta de PEQUEÑA BRUJA volando en su escoba, en el hombro lleva a su PEQUEÑO BÚHO.)

PEQUEÑO BÚHO. —¡Uuh, uuh!

LUNA. —¡Hasta pronto, buhito!

(Salen de escena, volando en su escoba).

LUNA. —Creo que esto ha sido todo. ¡Ah, no! ¡Falta una última cosa!

(De la Luna sale un rayo de luz, que juguetea por la escena y finalmente, forma la palabra «FIN»). (Se cierra el telón).

Respondemos y socializamos

a. ¿Qué nos pareció la obra teatral?

b. ¿Qué personaje nos gustó más?



8. Actividad en equipo

Seleccionamos un cuento corto para representar en el aula o en casa. Los personajes pueden ser compañeros, compañeras o miembros de la familia.

Respondemos.

a. Escribimos el título del cuento que representaremos.

b. ¿Cuántos participantes se necesitan para nuestra obra?

c. ¿Quiénes son los personajes?

d. ¿Por qué seleccionamos este cuento?

e. ¿Qué necesitamos para la escenografía y el vestuario?

f. Elaboramos un resumen del cuento.

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

Compartimos con la clase lo que aprendimos haciendo la obra de teatro.



Actividad en casa

- Ensayo el personaje y el diálogo que me corresponde para la representación del acto seleccionado en equipo.
- Elaboro mi disfraz con papel reciclado o bolsas.



1. Actividad con docente Leemos.

Buhito no puede dormir; ha perdido la noción del tiempo.
Ayudémoslo.

Resolvemos.

a. Encerramos la imagen con la palabra que corresponde a la noche.



Día



Noche



Tarde

b. Leemos el texto y enlazamos las imágenes correspondientes a cada oración.



Al búho lo visitó
un ratón **ayer**.

La mamá del
búho dormirá
todo el día de
mañana.

Buhito se mojó
hoy bajo la
lluvia.

Comprobamos si lo hicimos bien.

c. Escribimos las actividades de la niña según el tiempo. ¿Qué hace en la mañana? ¿Qué hace en el día? ¿Qué hace al medio día? ¿Qué hace en la noche?









Socializamos las respuestas que escribimos y **conversamos** sobre lo que nos gusta hacer en el día, en la tarde y en la noche.

Adverbios de tiempo: ayer, hoy y mañana



2. Actividad en equipo

Leemos el texto en voz alta y **subrayamos** las palabras que nos indican el tiempo.

Juanita y Lucio



A JUANITA le encanta leer obras de teatro, pero a LUCIO le fascina más actuar frente a los demás.

Ayer, JUANITA leyó una obra basada en el cuento de «La Cenicienta» y LUCIO no dudó en proponerle algo.

LUCIO. —¿Qué te parece si hacemos una nueva versión del cuento y lo dramatizamos?

JUANITA. —Eso sí, debemos elaborar los diálogos, acotaciones y los disfraces.

LUCIO. —Todo esto nos tomará trabajar muchos días, por eso comencemos hoy.

JUANITA. —Sí, continuaremos mañana, hasta lograr una gran obra para presentarla frente a nuestras amistades y familiares.

LUCIO. —Invitemos a más amiguitos para que nos ayuden a preparar la obra y no nos cueste tanto, entre más participan más nos divertiremos.

JUANITA. —¡Buena idea, Lucio!

Resolvemos.

a. ¿Qué leyó Juanita?

b. ¿Qué propuso hacer Lucio?

c. ¿Qué necesitan para representar el cuento?

d. Escribimos las palabras que nos indicaron el tiempo.

e. ¿Qué nos gustó más de la historia?

Socializamos nuestras respuestas.



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las palabras *ayer*, *hoy* y *mañana* son las que nos indican el tiempo de una acción.

Ayer. Significa que la acción se realizó un día anterior.

Hoy o ahora. Significa que la acción se realiza en el presente; es decir, en el mismo momento que se menciona.

Mañana. Significa que la acción se realizará en el futuro; es decir, un día después.



Completamos los diálogos de los cuentos con los adverbios que hacen falta.

Mañana, ayer y ahora



Mañana, ayer y ahora

Dijo la maestra: «_____ que es martes, ensalada de frutas haremos. Entera o en partes, toda la compartiremos».

Levantó la mano Ramón: —Yo traeré un melón.

Se paró Sofía: —Yo traeré la sandía.

Gritó Soraya: —¿Está bien una papaya?

Desde atrás, dijo Teresa: —¡Yo las fresas y las cerezas!

Y agregó Karina: —Señor, ¡_____ mismo corto las mandarinas!

Amílcar Zea



Comprobamos con los demás si respondimos bien los diálogos.



4. Actividad en pares

Completamos las siguientes frases con la palabra que indica el tiempo de la acción (hoy, ayer, mañana).

Reescribimos las oraciones en letra ligada.



_____ Juan piensa en los amigos que invitará a su fiesta.



_____ Marita se quedó leyendo un poema.



Julio está feliz porque _____ irá a casa de sus abuelitos.

Socializamos nuestras respuestas.

Sinónimos y antónimos



5. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Lucio y Juanita están escribiendo el cuento para los diálogos de la adaptación del cuento de «La Cenicienta», pero quieren cambiar algunas palabras. Para hacer los cambios necesitan **sinónimos** que son palabras que pueden sustituir a otras porque tienen el mismo significado. Y los **antónimos** son palabras que poseen un significado contrario a otra.



Escribimos el texto en el cuaderno y cambiamos las palabras destacadas por sus sinónimos.

La Cenicienta

Ratón. —¿Ahora a dormir, Cenicienta? —preguntó.

Cenicienta. —(*Cenicienta **sonrió***). Todavía no ratoncito. Primero se deben **lavar** la cara y los dientes. Cuando estén limpios y **relucientes**, les daré las buenas noches a todos.

Adaptación

Sinónimos

Lavar: enjuagar, limpiar, higienizar.

Sonreír: alegrar, reír, carcajear.

Reluciente: brillante, radiante.

Antónimos

Lavar: ensuciar, manchar.

Sonreír: llorar, sollozar, entristecerse.

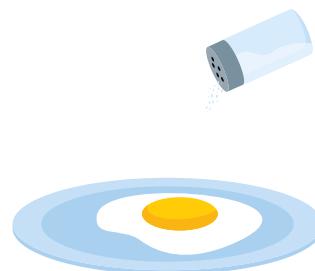
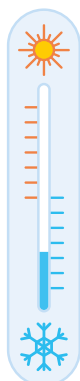
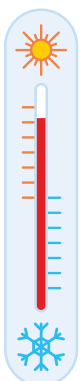
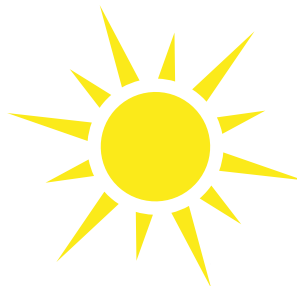
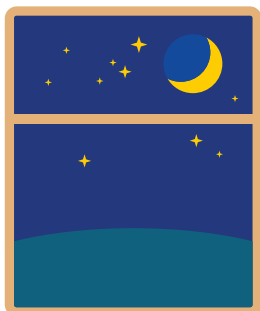
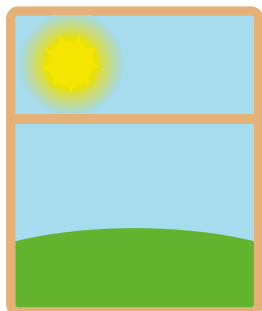
Reluciente: sucios, opacos.

Compartimos otros ejemplos con la clase. **Preguntamos** al docente si tenemos dudas sobre las palabras sinónimas y antónimas.



6. Actividad en pares

Escribimos la palabra antónima a cada dibujo.



Verificamos las respuestas en un diccionario y **socializamos** con los demás.



7. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático en voz alta.



LA CENICIENTA. —Me gusta ayudar a mis hermanastras, pero me gustaría tener la vida de_____.

RATONCITO. —Cuando recuperes tu casa podrás hacer lo que desees.

LA CENICIENTA. —Mis manos están adoloridas de tanto barrer y trapear.

RATONCITO.—Te ayudaremos todos los animalitos del bosque. No te preocupes; _____ estarán todos aquí.

LA CENICIENTA. —Muchas gracias, esto me pone muy contenta...

RATONCITO. —¿Irás _____ a la fiesta del palacio?

LA CENICIENTA. —No, cuál fiesta, yo no tengo un vestido bonito_____ y zapatillas hermosas_____ para ir.

Adaptación

Resolvemos.

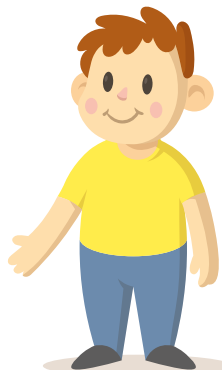
- Agregamos los adverbios que corresponden: ayer, mañana, hoy.
- Tachamos las palabras sinónimas que no se necesitan.
- Escribimos la palabra antónima que corresponde: feo y horribles

Comprobamos las respuestas en clase y **resolvemos** nuestras dudas.



8. Actividad individual

Escribo las palabras antónimas que corresponden a cada dibujo.



Actividad en casa

- Escribo un listado de cinco palabras con significado, sinónimos y antónimos.

Palabra con significado	Palabra sinónima	Palabra antónima
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Comparto en clase la tarea que hice.



1. Actividad con docente

Leemos en voz alta el texto «Fernanda y la abuela Fina».



Fernanda y la abuela Fina

FERNANDA es una niña fuerte y feliz. Su nombre significa valiente y pacificadora.

ELLA tiene lindos colochos color café, carita redonda y ojos almendrados.

A ella le encanta cocinar y comer con papá FELIPE y mamá CAROLINA.

Hoy es una fecha especial, cumple años la abuela FINA.

Pero, debido a la pandemia mundial no pueden ir a casa de la abuela.

Así que muy tempranito, FERNANDA tomó el teléfono, marcó el número que le dictó mamá.

El teléfono sonó y sonó ring, ring, ring.

ABUELA. —Aló! ¡Buenos días! ¿Quién habla?

FERNANDA. —Soy yo Fernanda ¡Feliz cumpleaños abuelita Fina!

ABUELA. —Mi querida Fernandita, ya casi no escucho, pero qué feliz me siento al saber de ti.

FERNANDA. —Mamá, la abuela no escucha bien, ¿qué podemos hacer?

MAMÁ CAROLINA. —La abuela escribe hermosas cartas, quizá pueda escribirte.

Como por arte de magia, la abuela respondió a la solicitud de CAROLINA.

ABUELA. —Fernanda, te escribiré unas cartitas. Y las mandaré por correo para que estemos siempre en comunicación. Te contaré las cosas interesantes que hago.

FERNANDA. —Abuelita Fina, ya puedo leer y escribir. Le prometo mandar mensajitos y fotos por el teléfono móvil de papá.

ABUELA. —Entonces, yo también tendré que aprender a usar esos nuevos teléfonos.

Las dos se tiraron fuertes carcajadas de felicidad, asumiendo el reto que cada una había confesado. Y cumplieron lo acordado.

Respondemos.

a. ¿Cómo se llama la niña ¿Cómo es ella?

b. ¿Qué le gusta hacer a Fernanda con su familia?

c. ¿Qué fecha es importante para Fernanda?

d. ¿Imaginamos qué cosas podrían interesarle a la abuelita Fina?

e. ¿Qué palabras del texto son nuevas para nosotros? Buscamos en el diccionario.

f. ¿Qué es una carta?

g. ¿Alguna vez hemos recibido una carta familiar?

h. ¿Alguna vez hemos enviado mensajes por teléfono?

Socializamos con los demás nuestras respuestas en forma oral.

La correspondencia familiar



2. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Lugar y fecha

San Miguel, 12 de septiembre de 2021

Querida Fernanda:

Espero que hayas tenido un fin de semana muy agradable al lado de tu mamá y papá.

Saludo

Mensaje (cuerpo)

El motivo por el cual te escribo es para comentarte que ayer miré tu vídeo donde dramatizaste el cuento de «Hansel y Gretel». Te felicito por tu excelente actuación. Te admiro por los diálogos que aprendiste.

Esto es todo lo que tenía para decirte.

Te animo a que continúes esforzándote.

Saluda a tus padres de mi parte.

Despedida

Con amor,
abuela Fina.

Firma

Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de texto leímos? Subrayamos la respuesta correcta.

- Una noticia
- Una carta
- Un cuento

b. ¿Cuándo se escribió el texto?

c. ¿Quién es el remitente del texto?

d. ¿Cuál es el mensaje?

d. ¿Quién es el destinatario del mensaje?

f. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto?
Subrayamos la respuesta.

- complicado
- sencillo
- divertido



¿Sabías que...?

Las cartas son textos que se escriben a familiares o amistades para comunicar algo importante con muestras de afecto y cortesía.



¿Qué significa...?

Remitente. Es la persona (emisor) que escribe la carta.

Destinatario. Es la persona a quien va dirigida la carta.



Comentamos con los demás las respuestas de nuestra actividad.



3. Actividad con docente

Leemos el texto y **comparamos** con la carta de la abuela.

NUEVO MENSAJE

Para Abuelita Fina fina@gmail.com

Asunto Agradecimiento

14 de septiembre de 2021

Querida abuelita:

Espero que se encuentre muy bien al lado del abuelito José.

Muchas gracias por ver mi dramatización. Le cuento que me tocó ensayar varios días antes con mis compañeros y familia. Hoy estamos preparando otro texto dramático para un festival de teatro que haremos pasado mañana. Espero que usted pueda llegar a vernos al teatro de la escuela. Cúidese mucho, hasta pronto abuelita.

Un abrazo de Fernanda.

ENVIAR

A | U

Respondemos de forma oral.

- a. ¿A quién nos gustaría escribir una carta?
- b. ¿En qué se parece este texto a la carta?
- c. ¿Qué tipo de texto es?
- d. ¿Cómo se usa el correo electrónico para enviar mensajes?

Comentamos nuestra respuesta.

La coma enumerativa



4. Actividad con docente

Leemos y **colocamos** las comas que hacen falta en el mensaje de correo.

Fernanda está escribiendo un nuevo correo electrónico para su tío que está fuera del país. Pero no sabe dónde colocar las comas en el cuerpo del texto.

NUEVO MENSAJE

Para _____

Asunto _____

Tío le cuento que ayer hice varias tareas con mi papá. Yo ayudé a limpiar la casa a ordenar mi cuarto a lavar platos a regar las plantas y alimenté al perrito. Hoy acompañé a mi mamá al mercado y compramos muchas verduras y frutas. Mis verduras y frutas favoritas son las papas el brócoli las berenjenas los pepinos y los mangos.

ENVIAR A IU

Leemos la información y **comentamos**, con la clase, la importancia de la coma enumerativa.

La coma enumerativa (,) es un signo de puntuación que debemos utilizar cuando escribimos y separamos una serie de palabras o elementos que pertenecen a la misma clase de palabras. Asimismo, cuando se lee deben hacerse pequeñas pausas entre las palabras que se enumeran.

Ejemplo:

Juan come sandías, zanahorias, berenjenas y peras.





5. Actividad en pares

Completamos las oraciones con la coma enumerativa que haga falta. **Utilizamos** las palabras de los recuadros que correspondan. **Seguimos** el ejemplo.

Almorzaremos pollo asado, arroz, ensalada y tortillas.

1. Ayer cené _____ y un rico chocolate.
2. La sopa de pollo lleva _____ y cilantro.
3. En la semana siempre como _____ y cereales.
4. Fui al nuevo restaurante con _____ y Yanira.

frijoles fritos

crema

huevo

pollo asado

arroz

ensalada

Ricardo

Mariana

Carlos

zanahoria

papa

pipián

frutas

verduras

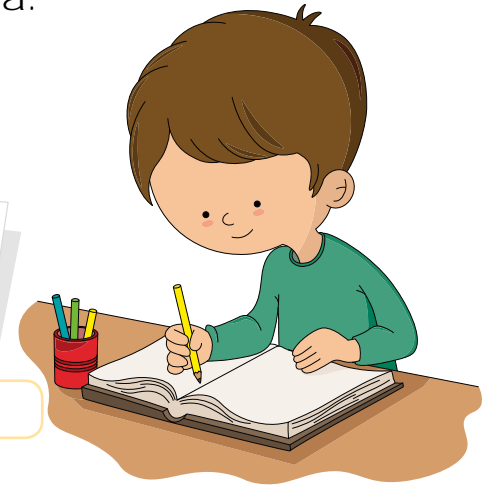
panes

Escribimos tres oraciones usando la coma enumerativa.



6. Actividad individual

Completo las partes de la silueta de la carta.



[]

→ San Miguel, 12 de septiembre de 2021

Querida Fernanda: ←

Espero que hayas tenido un fin de semana muy agradable al lado de tu mamá y papá.

[]

→ El motivo por el cual te escribo es para comentarte que ayer miré tu vídeo donde dramatizaste el cuento de «Hansel y Gretel». Te felicito por tu excelente actuación. Te admiro por los diálogos que aprendiste.

Esto es todo lo que tenía para decirte. Te animo a que continúes esforzándote. Saluda a tus padres de mi parte. ← []

Con amor,
abuela Fina. ← []

Agrego las comas que hagan falta en el mensaje de texto.

Querido hijo:
Hoy debes ir al mercado y necesito que compres las frutas que necesitamos para el coctel que haremos mañana.
Por favor, compra guineos melones piña sandías y manzanas.

Gracias

Socializo en clase las respuestas de la actividad.



Actividad en casa

- Investigo si en casa guardamos cartas recibidas de otros familiares.



1. Actividad con docente

Realizamos el juego «El cartero trajo cartas para...». **Seguimos** el paso a paso.

- Formemos un círculo con sillas y todos tomamos asiento.
- Nuestro docente iniciará el juego como líder y se pondrá en el centro del círculo de pie y dirá: «El cartero trajo cartas para los que traen zapatos negros».
- Entonces, todos los que llevan zapatos negros se cambian de silla. Eviten pasarse a la silla contigua. Cuando todos estén sentados, quien se quede sin silla será el nuevo líder o lideresa y dirá: «El cartero trajo cartas para los que llevan camisa o blusa blanca».
- Todos cambian de lugar sin repetir asiento. Quien se queda de pie será el nuevo líder y dirá: «El cartero trajo cartas para los que llevan falda o pantalón azul».

De esta manera pueden continuar el juego hasta que todos cambien de lugar y sean líderes.



¿Sabías que...?

Cartero o cartera.

Persona que tiene el oficio de entregar las cartas y los paquetes del correo.



2. Actividad con docente

Preparamos la escritura de una carta.

- Escribimos nuestro nombre completo y dirección en un cuarto de papel.

Nombre: _____

Dirección: _____

- b. Doblamos el papel y lo introducimos en la caja que haya preparado el docente.
- c. Tomamos otro papelito y leemos en secreto el nombre de la compañera o compañero que nos haya salido para realizar la próxima actividad que dirá el docente.
- d. Escribiremos una carta a la compañera o compañero que nos haya salido en el papel.
- e. Elaboramos dos buzones para colocarlos en el aula de clases, donde depositaremos las cartas cuando las tengamos listas.
- f. Necesitamos una o dos páginas rayadas para escribir la carta.



¿Qué significa...?

Buzón.

1. Caja con abertura donde se depositan las cartas que se envían al correo.
2. Depósito digital en el que se almacenan y organizan los mensajes de correo electrónico recibidos por un usuario.



Escribimos.

¿Qué queremos contar a nuestra compañera o compañero?

- g. Necesitamos un sobre para guardar la carta. Este lo podemos elaborar nosotros, parecido al siguiente:



El intercambio de correspondencia



2. Actividad con docente Leemos.

Hoy en día, las personas envían correos electrónicos o mensajes en redes sociales de manera virtual. Hace muchos años, cuando no había mensajería electrónica, las personas acostumbraban a escribir cartas a mano y las enviaban por el correo de la ciudad.

La correspondencia o mensajería es un comunicado que una persona (emisor) envía a otra (receptor). Estos se pueden transmitir de forma oral o de forma escrita, por medio de notas, recados en papel o dispositivos electrónicos. Estos últimos permiten una comunicación inmediata y en tiempo real con otras personas.



Mensaje de texto



Correo electrónico



Cartas por correo

Resolvemos.

- Unimos el dibujo con el tipo de mensajería que corresponde.
- ¿Qué tipo de mensajería se acostumbra enviar en mi familia?

Compartimos la respuesta con nuestro docente.



3. Actividad con equipo

Leemos la información sobre la correspondencia familiar.

La carta familiar

Una carta familiar es un texto de comunicación escrita, en el cual dos o más personas pueden mantenerse informadas sobre asuntos familiares como visitas por motivos especiales, saludos por cumpleaños, aniversarios o para dar las condolencias por alguna pérdida familiar.

En la carta utilizamos un lenguaje sencillo para que nuestro mensaje sea comprensible para los demás.

Identificamos y **enlazamos** el tipo de carta familiar al que pertenecen los mensajes.

Primo, te escribo esta carta para informarte que mañana llegaré a la fiesta de graduación de mi sobrino...

Condolencias

Saúl, lamento mucho la pérdida de mi tío Juan. Recibe mis condolencias sinceras...

Motivo especial

...Espero que sigas cumpliendo muchos años más.
Me guardas pastel...

Felicitación

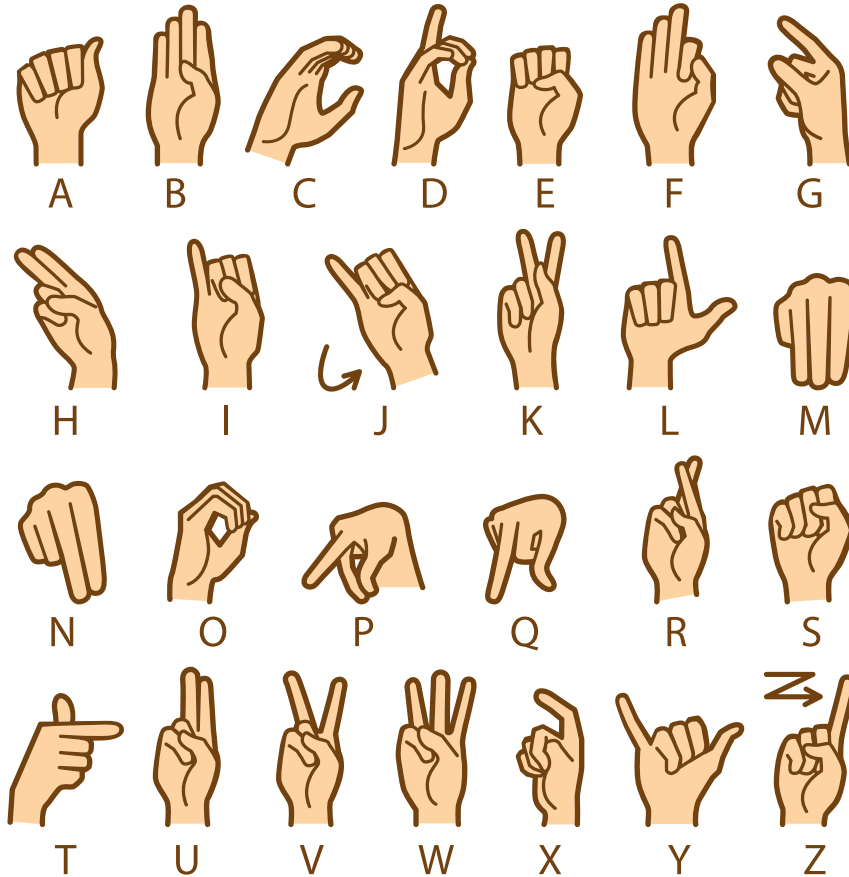
Compartimos con los demás lo que hicimos.

Producto: Los carteles informativos



4. Actividad individual

Observo la siguiente imagen.



Respondo.

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿De qué trata?

b. ¿Alguna vez te has comunicado mediante el lenguaje de señas?

c. ¿Consideras que el tamaño de las imágenes y las letras es el adecuado?

Comparto las respuestas con la clase.

Escucho la explicación de mi docente.



5. Actividad individual

Leo la siguiente información.

Los carteles informativos

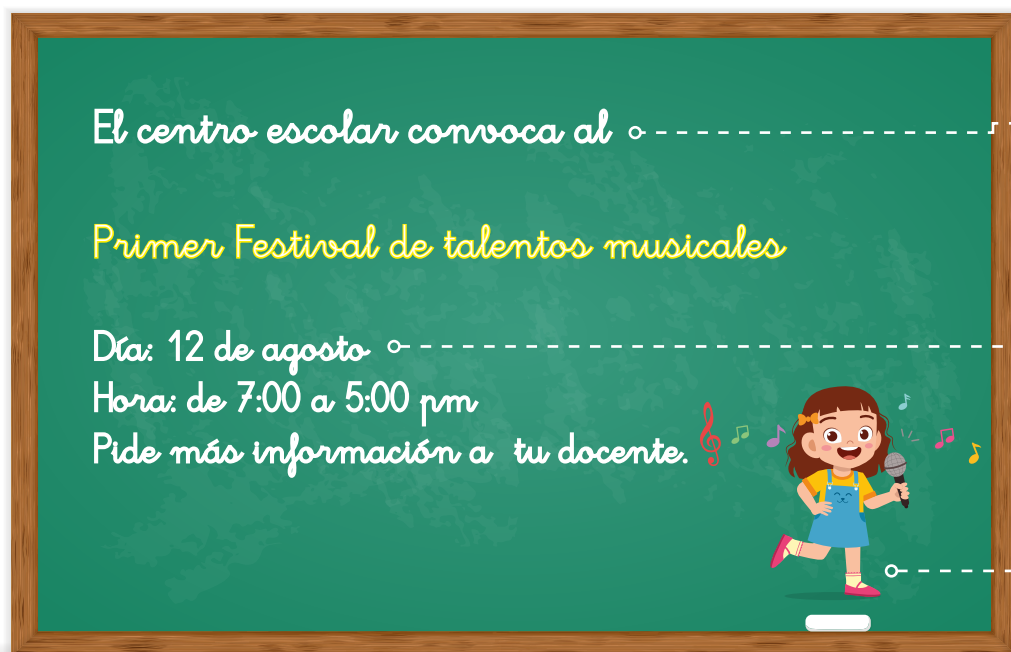
Son presentaciones visuales que combinan texto breve con imágenes grandes y llamativas.

Su función es dar información precisa y breve sobre un tema.

Su estructura es:

- Título
- Imágenes
- Información
- Fecha o autor del mensaje

Observo el siguiente cartel informativo y uno con sus partes correspondientes.



Comento con mi docente, ¿qué me parece el cartel?, ¿es llamativo? Explico por qué.



6. Actividad en pares

Planificamos la elaboración de nuestro cartel.

Planificación

Respondemos.

a. ¿Sobre qué haremos nuestro cartel?

b. ¿Qué información llevará?

c. ¿Qué imágenes utilizaremos?

Textualización

Elaboramos un borrador de nuestro cartel.



7. Actividad en pares

Revisamos nuestro cartel.

Revisión

Verificamos que no haya repetición de palabras.
Revisamos que el texto sea breve y claro, con imágenes atractivas.

Publicación

Compartimos nuestro cartel con la clase.

Evaluación

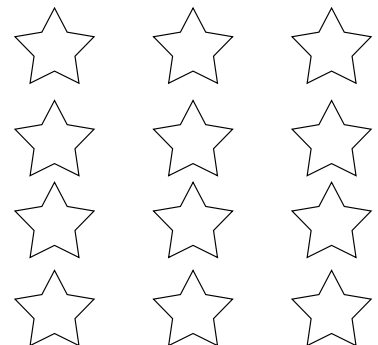
Criterios	Logrado	En proceso
1. Utiliza textos breves.		
2. Emplea imágenes atractivas.		
3. Comunica con claridad el mensaje.		
4. Utiliza ortografía correcta.		

Comento en clase, ¿qué me pareció la actividad de elaborar un cartel informativo?

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si puedo hacerlo, pero debo mejorar y una estrella si debo practicar más.

- Identifico los elementos de un texto dramático.
- Identifico los elementos de una carta.
- Utilizo la coma enumerativa en textos que escribo.
- Elaboro carteles informativos de temas de interés.





1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el texto dramático. **Cambiamos** en el cuaderno las palabras en negrita por sinónimos y antónimos.

El oso cansado

*El teatro va a empezar. Ya se levanta el telón. No hay nadie en el escenario, solo árboles que están juntos y apretados; en filas, como si fueran soldados. Unos pasos adelante se alzan el más grande de todos. Es un árbol solitario, que parece el capitán. «Zum...zum...zum...». ¿Qué es eso que se está oyendo? ¡Son abejas! Y en lo alto de una rama del gran árbol están fabricando miel. ¡Atención!, que ahora llega el Señor Oso al escenario, entrando por la derecha. Es muy **fuerte**, ¡es enorme!; pero parece **cansado**.*

SEÑOR OSO. —He cruzado el bosque entero. Necesito descansar. De repente el Señor Oso descubre el árbol **grande** que está **solo** y **apartado**, y se dirige hacia él con los ojos muy **alegres**.

SEÑOR OSO. —Es el lugar **ideal** para dormir una siesta. Su sombra es **ancha**, **fresca** y **espesa**...

**Concha López Narváez y
Rafael Salmerón**

Completamos el texto con los adverbios de tiempo que hacen falta.



_____ es un día soleado.



_____ llovió toda la tarde.



_____ estará nublado y con mucho viento.

Verificamos las respuestas con nuestro docente.

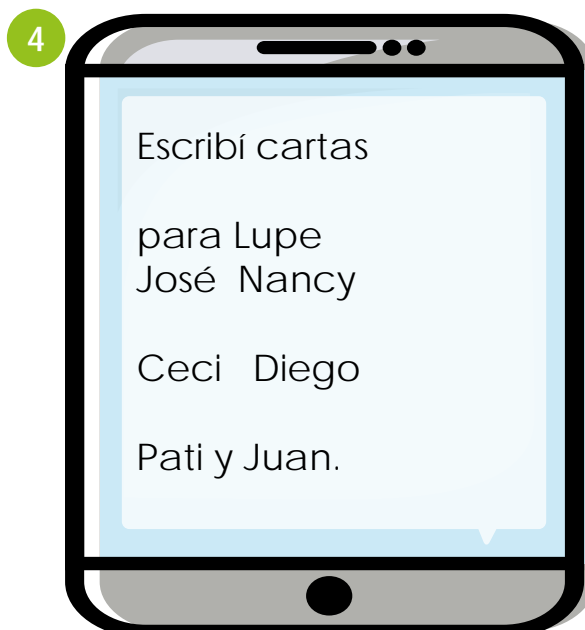
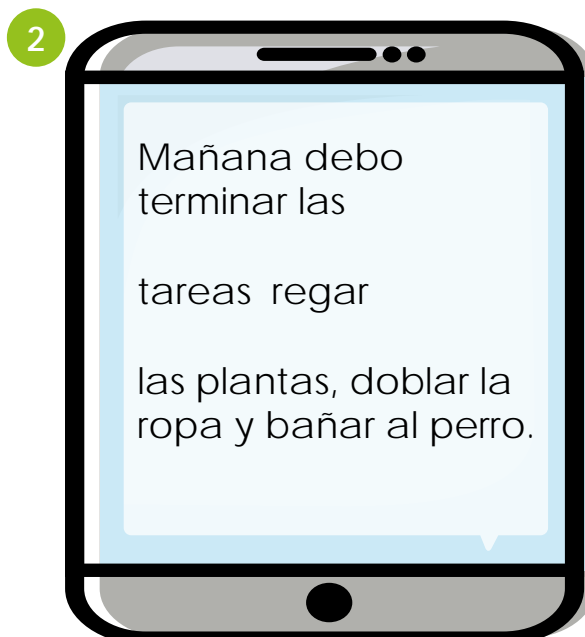
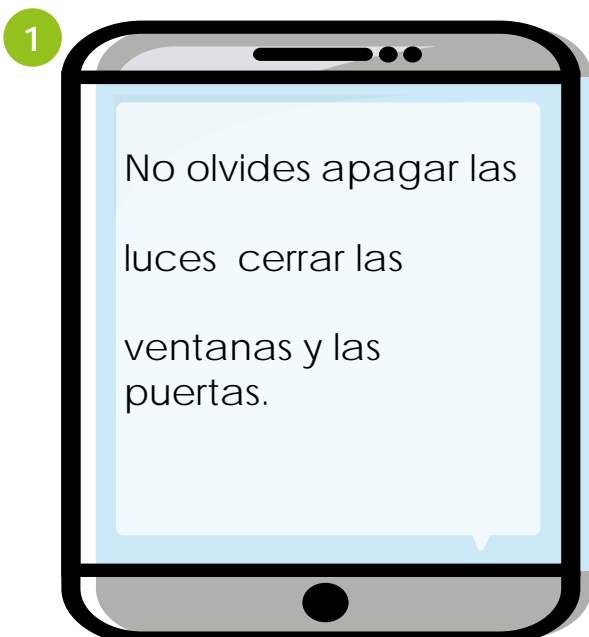
Corregimos si es necesario.



2. Actividad individual

Escribo las partes de la carta y los tipos de cartas familiares.

Completo los mensajes con las comas que hacen falta.



Comparto mis respuestas.

UNIDAD

Aa

8

araña

barco

Yy



yogurt

Rr



ratón

Ss



sol

Ll



lechuga

Zz



zapato

Pp



pulpo

Cc



corazón

Escribo etiquetas



En esta unidad aprenderás a...

- Crear personajes como animales u objetos que hablan a partir de la lectura de fábulas y de la imaginación.
- Observar señales del entorno interpretando su mensaje.
- Crear etiquetas de productos alimenticios y de limpieza.
- Leer e interpretar noticias deportivas, ambientales y científicas.



Mi producto de unidad: Una etiqueta de productos

Las etiquetas de productos serán evaluadas así:

- Presenta todos los apartados de una etiqueta.
- Detalla los componentes del producto.
- Contiene una redacción clara y libre de errores.





1. Actividad con docente

Observamos la imagen y respondemos.

- ¿Qué animales son?
- ¿Cómo son físicamente?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- Imaginamos lo que dice la rana al buey.



Escribimos el diálogo que imaginamos.

RANA. —

BUEY. —

Compartimos en voz alta lo que escribimos en el diálogo.



2. Actividad en pares

Leemos la historia en voz alta y resolvemos.

La rana que quiso hincharse como un buey

Vio cierta rana a un buey, y le pareció bien su gordura. La pobre no era mayor que un huevo de gallina, y quiso, envidiosa, hincharse hasta igualar en tamaño al fornido animal.

—Miren, hermanas —decía a sus compañeras—, ¿es bastante? ¿No soy aún tan grande como él?

—No.

—¿Y ahora?

—Tampoco.

—¿Ya lo logré?

—¡Aún estás muy lejos!

Hacemos una pausa y observamos la ilustración.



Escribimos lo que creemos que pasará.

Blank writing area with five horizontal lines for students to write their predictions.

Socializamos con la clase.

Continuamos con la lectura.

Y el bichuelo infeliz se hinchó tanto, que reventó.

Moraleja: no hay que compararse con la apariencia de los demás; hay que aceptarse tal como uno es.

La Fontaine

Respondemos.

a. ¿Qué le sucedió a la rana?

b. ¿Acertamos con nuestra predicción?

c. ¿Qué opinamos sobre la rana que se comparó con el buey?

d. ¿Cómo se comportaron las compañeras de la rana?

e. ¿Qué consejo debieron darle?

f. ¿Cuál es la enseñanza de la historia?

h. ¿Qué otro final daríamos? Ilustramos en el cuaderno.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos la fábula.

La cigarra y la hormiga

Era un caluroso verano y estaba la cigarra cantando felizmente debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar, solo quería disfrutar del sol y cantar y cantar. Así pasaba los días.

Una mañana pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un enorme grano de trigo. La cigarra se burló de ella y le dijo:

—¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. Deja todo y ven a divertirme —le dijo riendo la cigarra.

La hormiga no hizo caso y siguió su camino silenciosa y fatigada y así pasó todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Cada vez que veía a la cigarra, esta se reía y le cantaba alguna canción burlona:

—¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Así pasó el verano y llegó el frío. Entonces, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno y se dedicó a jugar y a descansar. Sin embargo, la cigarra no tenía casa ni comida y estaba helada de frío.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar para tener reservas en las épocas más difíciles.

Adaptación



Conversamos con nuestro docente, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué mensaje nos deja la narración?

La fábula: elementos



4. Actividad en pares

Leemos en voz alta la fábula «La zorra y la cigüeña».

La zorra y la cigüeña

Cuentan que una zorra invitó a cenar a su vecina la cigüeña. Le sirvió sopa en un plato llano, y la pobre cigüeña no pudo tomar nada con su largo pico.

Entonces la cigüeña invitó a comer a la zorra. Le sirvió un delicioso guiso de carne en una vasija alta.

—Vecina, así no alcanzo a comer nada —se quejó la zorra.

—¿De verdad? Pues entonces disfrutarás de mi cena tanto como yo disfruté de la tuya.

Moraleja: No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti.



Esopo

Resolvemos.

a. ¿Dónde se desarrolla la narración «La zorra y la cigüeña»?

c. ¿Cómo se comportan los personajes?

d. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja la lectura?

Socializamos con los demás lo que aprendimos de la lectura.



5. Actividad en pares

Busquemos en el estanque de la rana, las palabras que nos ayudarán a definir qué es una fábula.



Respondemos, ¿qué es una fábula? **Utilizamos** las palabras que encontramos en el estanque.

Blank writing area with three horizontal lines for the student's response.

Comprobamos con nuestro docente.



6. Actividad con docente

Leemos y relacionamos la imagen con la definición.

La fábula

La fábula puede desarrollarse durante el día o la noche en cualquier época del año.

Puede desarrollarse en cualquier lugar: una casa, la ciudad, el bosque, entre otros.

Los personajes pueden ser personas, animales con actitudes humanas u objetos que cobran vida en la historia.



Respondemos.

a. ¿En qué lugares puede desarrollarse la fábula?

b. ¿Quiénes pueden ser los personajes?

c. ¿En qué tiempo se desarrolla la fábula?

Resolvemos nuestras dudas con nuestro docente.

La personificación



7. Actividad con docente

Leemos en voz alta la información.


La personificación o prosopopeya

Es un recurso que se utiliza en cuentos, fábulas y poemas para atribuirle cualidades humanas a animales u objetos.

Ejemplo: los personajes como la rana y sus compañeras actuaban como seres humanos. La rana se comunicaba y se quería parecer al buey. Las compañeras se burlaban de ella.

Resolvemos.

a. Encerramos en un círculo las características que definen a la zorra.



Atenta

Servicial

Divertida

Desatenta

Grosera

b. Encerramos en un círculo las características que definen a la cigüeña.



Amigable

Rencorosa

Vengativa

Amable

Compasiva

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



8. Actividad en equipo

Leemos las fábulas.

Explicamos oralmente y en el cuaderno en qué consiste la personificación, con ejemplos de «la serpiente y la lima» o «el pajarito y la campana».

La Serpiente y la Lima

En casa de un **cerrajero** entró la Serpiente un día, y la insensata mordía una **Lima** de acero. Le dijo la Lima: —El mal, será para ti; ¿Cómo me harás daño, que hago polvos el metal?

Moraleja:
Quien daña a otras personas se lastima a ella misma.



Samaniego (adaptación)

¿Qué significa...?

Lima. Herramienta de acero para desgastar y alisar los metales.

Cerrajero. Persona que hace o repara cerraduras, llaves, candados y otras cosas de hierro.



El Pajarito y la Campana

En el punto más alto de la torre de Don Rúa, se detiene un pájaro y piensa: —Soy el pájaro rey de la ciudad; ningún otro canto interrumpe el mío; estoy en la cumbre, y debo empezar a cantar para que mi armonía llegue a miles de oídos... En eso el son de la campana inunda el aire.

David Escobar Galindo



Socializamos lo que aprendimos con los demás.



9. Actividad individual

Leo e **identifico** la personificación en la fábula.

El Cuervo y el Zorro

Estaba un señor cuervo posado en un árbol, y tenía en el pico un queso. Atraído por el tufillo, el señor zorro le habló en estos o parecidos términos: —¡Buenos días, caballero cuervo! ¡Gallardo y hermoso eres en verdad! Si el canto corresponde a la pluma, te digo que entre los huéspedes de este bosque tu eres el Ave Fénix.

El cuervo, al oír esto, no cabía en la piel de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico, dejando caer la presa. La tomó el zorro y le dijo:

—Aprende, señor mío, que el adulador vive siempre a costas del que le atiende; la lección es provechosa; bien vale un queso.

El cuervo, enfadado, juró, aunque algo tarde, que no caería más en la trampa.



La Fontaine

Explico en voz alta a mi docente y compañeros por qué existe la personificación en la fábula.



Actividad en casa

- Leo en voz alta a mi familia las fábulas estudiadas esta semana.
- Escribo, en mi cuaderno, la moraleja de «El Pajarito y la Campana» y «El Cuervo y el Zorro».

Anticipación



1. Actividad con docente

Observamos las imágenes y leemos las palabras.
Respondemos oralmente qué tienen en común las palabras.



armadillo



castillo



zorrillo



sombrilla



ardilla



silla



2. Actividad con docente

Observamos las imágenes. Respondemos qué significan las siguientes señales del entorno.



Socializamos con la clase lo que observamos.

Palabras que terminan en -illo, -illa



3. Actividad en equipo

Leemos y subrayamos en el texto las palabras terminadas en **-illo** e **-illa**.

La lechera

Juanita, con su cantarillo de leche, bien puesto a la cabeza sobre el cojinete, pensaba llegar sin obstáculo a la ciudad. Caminaba a paso largo, ligera y con falda corta, pues solo se había puesto, para estar más ágil, el refajillo y las sandalias.

Así equipada, revolvía en su imaginación lo que sacaría de la leche y la manera de emplearlo. Compraba un centenar de huevos, hacía tres polladas; con su asiduo cuidado, todo iba bien.

—Cosa fácil es —decía—, criar los polluelos alrededor de la casa; por muy lista que ande la raposa, me dejará bastantes para comprar un cerdo. Engordarlo es cuestión de un poco de salvado. Cuando lo compré ya era bastante grande; al revenderlo, me valdrá muy buen dinero. Y ¿quién me impedirá, valiéndome tanto, meter en el establo una buena vaca con su becerrillo, y verlo triscar en medio del rebaño?

Al decir esto, Juanita brinca también, llena de gozo. Cae el cántaro y se derrama la leche. ¡Adiós vaca y becerro! ¡Adiós cochino! ¡Adiós polluelos! La dueña de tantos bienes, mirando con ojos afligidos su fortuna por los suelos...

La Fontaine



¿Sabías que...?

Las palabras terminadas en **-illa** e **-illo** por lo general siempre se escriben con **ll**. Ejemplo: *costilla*, *dedillo*, entre otras.



Socializamos lo que encontramos y **comentamos** qué enseñanza nos dejó la historia de la lechera.

La creación de personajes de fábula



4. Actividad con docente

Leemos la fábula y **subrayamos** las palabras que describen a los personajes.

Bondad de lo sencillo

La lámpara de noche, desde su pantalla pulida y resplandeciente, se dirigió a la vieja almohada de algodón, diciéndole más o menos lo siguiente:

—Yo soy tan útil a mi dueño que todos los días, unos momentos antes de dormirse, se acerca a mi radiante claridad para leer siquiera una página de su libro favorito... Esa devoción diaria me llena de orgullo...

Y la almohada, sin abandonar su suave actitud, le respondió:

—Pues, después de que usted se apaga, mi dueño descansa en mí su cabeza, y así lo acompaño noche tras noche...

David Escobar Galindo (adaptación)

Describimos los personajes.



Recordemos que los personajes de fábula deben enseñarnos algo; un personaje puede resaltar cualidades positivas y el otro puede resaltar cualidades negativas.



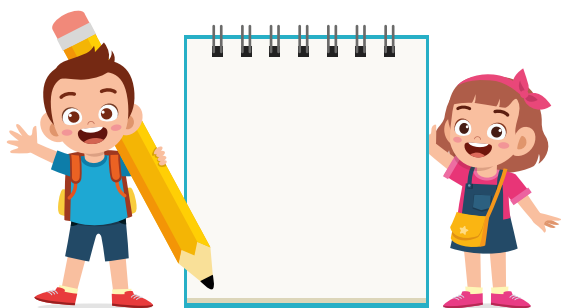
5. Actividad en pares

Planificamos la creación de un personaje para fábula; pueden ser animales u objetos. Primero los **dibujamos**.

Personaje 1

Personaje 2

Describimos a los dos personajes, atribuyéndoles características humanas.



Textualización

Recuerda...

Tomamos en cuenta características físicas y cualidades morales.



Descripción del personaje 1

Descripción del personaje 2

Socializamos con los demás los personajes que elaboramos y **compartimos** sus enseñanzas.

Las señales del entorno



6. Actividad con docente Leemos.



El señor zorro ha viajado en el tiempo y ha llegado a la ciudad y ve muchas señales que no sabe para qué sirven.

Encerramos en un círculo todas las señales que identificamos.



Leemos y socializamos sobre los tipos de señales y para qué sirven.

Señales reglamentarias	Señales preventivas	Señales informativas
Indican vías de acceso y prohibiciones.	Advierten la existencia de peligros de la naturaleza antes de llegar a ellos.	Guían el camino a seguir y muestran lugares que se pueden encontrar más adelante.



7. Actividad en pares

Enlazamos las señales con el significado que corresponde.



Gasolinera



Zona escolar



Prohibido pitar



Hospital



No bicicletas



Semáforo

Leemos y socializamos los propósitos de las señalizaciones.

Informar	Prevenir	Prohibir
Proporcionan datos sobre nombres o direcciones para identificar lugares y servicios, etc. Se identifican porque son de color azul con fondo blanco.	Advierten que existen algunas situaciones peligrosas para las personas y se identifican por el color amarillo.	Informan a las personas sobre lo que no está permitido hacer y se identifican por el color rojo.

Conversamos sobre las señales que conocemos en nuestro entorno.



8. Actividad individual Planifico.

- a. Describo y dibujo un personaje de fábula; puede ser un animal.

Personaje	Describo al personaje 1

Reviso.

- a. Reviso que las características sean breves, pero que describan lo suficiente a nuestro personaje.
b. Verifico que no se repitan muchas palabras y utilizo sinónimos.
c. Reviso que las palabras estén bien escritas.



Publico.

- a. Socializo con la clase los personajes que dibujamos y describimos.
b. Converso sobre ellos y las enseñanzas que nos dejan sobre el uso de las señales del entorno.



9. Actividad en pares

Investigamos y escribimos el propósito de las siguientes señales.



Propósito:



Propósito:



Propósito:

Socializo con la clase mis respuestas.



Actividad en casa

- Elaboro una señal preventiva y otra informativa. Las coloco en casa donde sea necesario. Tomo evidencia de las señales hechas para llevar a la próxima clase.
- Converso en clase sobre las señales que elaboré y la importancia de tomarlas en cuenta.



1. Actividad con docente Leemos.

Juanita la lechera, ha viajado en el tiempo y ha descubierto otros mercados. Ella quiere saber dónde hacemos nuestras compras y en qué nos fijamos a la hora de elegir nuestros productos.



Conversamos y respondemos.

¿Dónde adquirimos los alimentos? ¿Qué revisamos en los productos?

Marcamos con X el lugar que frecuentamos con la familia.

El mercadito



Huerto comunitario



El supermercado



Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Leemos y respondemos.

Juanita quiere vender leche en el supermercado, pero la debe pasteurizar y empacar.

¿Qué debe llevar el empaque de la leche? _____

Observamos la información que debe contener una etiqueta.



Escribimos las partes de la etiqueta que dicta mi docente.

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Buscamos en el centro escolar etiquetas de productos y **verificamos** si contienen todos los datos necesarios en la etiqueta.

Producto: una etiqueta de producto



2. Actividad en pares Leemos.

A Juanita le han encantado las galletas empaquetadas, pero estas no contienen toda la información necesaria.

Agregamos las instrucciones de conservación del producto y el lugar de elaboración.



Unimos las partes de la etiqueta con la información que corresponde.

Ingredientes

Nombre del producto

Fecha de elaboración

Íconos

País de fabricación

Jugo Acidul

Azúcar, agua, fresa y melón

El Salvador

17/12/2019



Socializamos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Investigamos y escribimos los ingredientes de los productos y marcamos cuál es saludable.



Yogur
Ingredientes:

Bebida con soda
Ingredientes:

Frituras
Ingredientes:

Reflexionamos sobre los alimentos que consumimos.

- a. ¿Consumimos alimentos saludables? ¿Por qué?
- b. ¿Consumimos alimentos poco saludables? ¿Por qué?

Socializamos en clase lo que investigamos sobre el contenido de los productos.

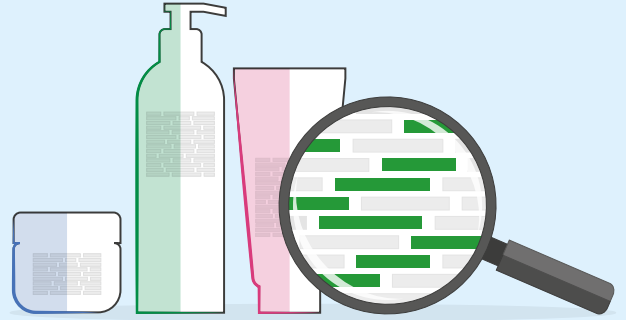


4. Actividad en pares

Leemos la información.

Los productos de limpieza también contienen etiquetas que siempre debemos leer antes de comprar y usar.

- Nombre del producto
- Ingredientes
- Instrucciones de uso y conservación
- Fecha de elaboración y vencimiento
- País de origen
- Advertencias



Identificamos y **escribimos** los nombres en cada etiqueta del producto de limpieza.

Verificamos con los demás lo que identificamos y escribimos.

Recolectamos etiquetas de productos de alimentos y de limpieza, y los **pegamos** en el cuaderno.

Socializamos en la clase las etiquetas que recolectamos.



5. Actividad en pares

Elaboramos etiquetas de productos.

Planificación

Planeamos la escritura de una etiqueta ya sea de alimento o un producto de limpieza.

Textualización

Escribimos en el siguiente espacio la etiqueta, completando los elementos.

Elementos de la etiqueta

Nombre:	Instrucciones de conservación o de uso:	
Ingredientes:		
Fecha:	País de origen:	Ícono:

Revisión

Leemos nuevamente lo que escribimos para verificar que no falten elementos que contiene la etiqueta de un producto.



6. Actividad individual

Selecciono una bebida y escribo la etiqueta correspondiente.



Nombre:

Tabla nutricional:

Ingredientes:

Fechas:

País de origen:

Ícono:

Reviso si escribí bien todas las palabras de la etiqueta.



7. Actividad individual

Selecciono un producto y escribo la etiqueta correspondiente.



Nombre:

Ingredientes:

Fechas:

Tabla nutricional:

País de origen:

Ícono:

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Presenta todos los apartados de una etiqueta.		
Detalla los componentes del producto.		
Contiene una redacción clara y libre de errores.		

Socializamos con los demás la etiqueta que elaboramos.



Actividad en casa

- Busco y recorto en periódicos reciclados noticias deportivas o de ciencias.



1. Actividad con docente

Leemos la noticia. Respondemos de qué trata.

Día Mundial de los Pingüinos: al menos 10 de 18 especies están amenazadas

El cambio climático afecta de forma significativa a al menos un 33 % de la avifauna, y los pingüinos no se escapan de ello.

Con la intención de aumentar la conciencia sobre la preservación, protección y cuidado de estas especies, cada 25 de abril se celebra el Día Mundial de los Pingüinos, el cual busca desarrollar y llevar a cabo medidas que resulten efectivas para combatir las amenazas que invaden a esta especie animal.

Los pingüinos son un

por Rocio Martínez

25 de abril de 2021

En DeVida

grupo de aves marinas a las que se les imposibilita volar, y que tienen hasta 18 diferentes especies, que de acuerdo a National Geographic, 10 de ellas se encuentran en amenaza, y 5 han sido catalogadas como «en peligro».



Títular

Entradilla

Periodista

Fecha

Contenido

¿Sabías que...?

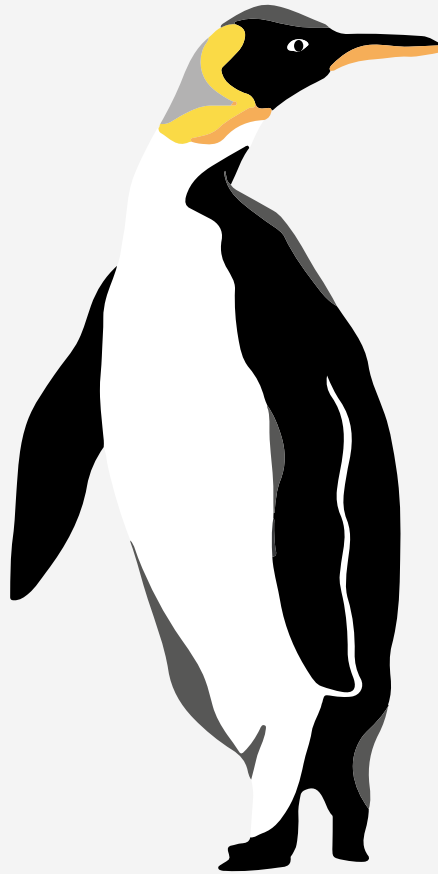
La noticia narra un hecho real y responde a las preguntas qué, cómo, quién, cuándo y por qué sucedió.



Comentamos qué estará afectando la vida de los pingüinos. Y **continuamos** con la lectura.

El calentamiento global, la contaminación de los océanos, la expansión de las especies invasoras y la sobrepesca, son parte de las situaciones que afectan al desarrollo de los pingüinos. El cambio climático afecta de forma significativa a al menos un 33 % de la **avifauna**. La organización internacional SEO/ Birdlife ha alertado sobre la situación de algunas especies, como el pingüino de las **Galápagos**, ya que pese a tener un poco más de 1 200 ejemplares, podría acercarse a estar en peligro de extinción debido al aumento de temperatura... Esta iniciativa internacional

fue ideada para **concienciar** a la humanidad sobre la importancia de proteger a estas aves, cuya población ha disminuido drásticamente en el último siglo.



Diario El Salvador

¿Qué significa...?

Avifauna.

Conjunto de aves de un país o región.

Galápagos.

Reserva marina del Ecuador.

Concienciar.

Hacer que alguien sea consciente sobre algo.



Nombre del periódico

Conversamos y respondemos.

a. ¿A quién está dirigida la noticia?

b. ¿Quién escribió la noticia?

c. ¿Qué se celebra el 25 de abril?

d. ¿Qué son los pingüinos?

e. ¿Qué está afectando la vida de los pingüinos?

f. ¿Cómo podemos ayudar a los pingüinos para que no desaparezcan?
Dibujemos nuestra respuesta.



g. ¿Cuál es el mensaje de la noticia?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

El uso de v en palabras que terminan en -ívora, -ívoro



2. Actividad en equipo

Leemos la noticia y buscamos las palabras terminadas en **-ívoro** e **-ívora**.

Los animales herbívoros se pueden estar enfrentando al mayor riesgo de extinción entre todas las especies



Si bien los científicos hasta ahora se preocupaban más por la pérdida de los depredadores, una nueva investigación indica lo contrario.

06/08/2020 13:28

- Clarín.com
- Internacional

Actualizado al 06/08/2020 13:28

Los animales herbívoros, no los depredadores, se podrían estar enfrentando al mayor riesgo de extinción entre mamíferos, aves y reptiles, según un nuevo estudio en más de 44.000 especies vivas y extintas.

Los hallazgos, publicados en la revista *Science Advances*, sugieren que los herbívoros han sufrido constantemente la mayor amenaza de extinción en la actualidad, el pasado reciente y el Pleistoceno tardío, más que las especies de cualquier otra posición en la red alimentaria...

Clarín

¿Sabías que...?

Las palabras que terminan en el sufijo **-ívoro** o **-ívora** siempre se escriben con **v**. Esta terminación hace referencia a la alimentación de los seres vivos.



¿Qué significa...?

Herbívoro.
Que se alimenta de hierbas.



Comentamos cuáles animales herbívoros conocemos.



3. Actividad en pares

Recordemos a los personajes de las fábulas que leímos.

En la vida real estos animales tienen diferentes dietas alimenticias y de acuerdo a lo que comen reciben un nombre. **Seleccionamos** de qué se alimentan.

La rana



Carnívoro o carnívora

Se alimenta de carne, insectos, reptiles, pequeños mamíferos y aves.

La cigüeña



Herbívoro

Se alimenta de plantas.

El buey



Omnívoro u omnívora

Se alimenta de toda sustancia orgánica (insectos, huevos, roedores y plantas).

Socializamos y **verificamos** con nuestro docente las respuestas.

Tipos de noticias



4. Actividad individual

Subrayo la respuesta a la pregunta: ¿cuáles son los temas de las noticias que leí esta semana?



- deporte



- ciencia o medio ambiente

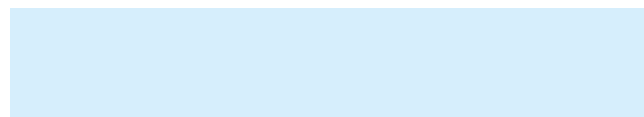


5. Actividad con docente

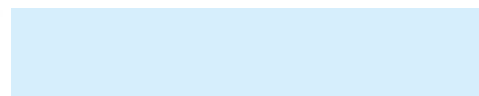
Leemos en voz alta.

Las noticias nos informan de acontecimientos que ocurrieron recientemente y, de acuerdo al contenido que abordan, tienen un propósito o mensaje específico. El emisor es quien escribe la noticia (el periodista) y el receptor es quien lee la noticia (los lectores). Y el canal de comunicación es el periódico impreso o digital.

Completamos los cuadros.



Informan sobre problemas que afectan al planeta donde vivimos. Cuentan sobre temas científicos, como el descubrimiento de algo o la creación de un nuevo medicamento para curar alguna enfermedad.



Informan sobre el resultado de algún juego deportivo de una ciudad o país.

Socializamos sobre el tipo de noticias que nos llaman la atención.



6. Actividad con docente

Leemos la noticia y **encerramos** en un círculo quién la escribió.

Salvadoreños ganan medalla de oro en el Clasificatorio Panamericano de Natación

Los salvadoreños han destacado con la comunidad internacional, pues el evento deportivo se desarrolló en Clermont, Florida.



por Rocío Martínez

2 de mayo de 2021

En DeDeportes

Se trata de los salvadoreños Marcelo Acosta y Celina Márquez, quienes fueron coronados con medallas de oro la tarde de este domingo 2 de mayo.

Los reconocimientos fueron otorgados en el Clasificatorio Panamericano de Natación, realizado en Clermont, Florida.

Acosta ganó medalla de oro en los 1 500 metros libres, con un tiempo de 15:22; y Márquez se coronó realizando los 200 metros dorso en un 2:14.

Diario El Salvador

Resolvemos en el cuaderno y **comentamos**.

- ¿Qué ocurrió?, ¿dónde y cómo?
- ¿De quién se habla en la noticia?
- ¿Cuál es el propósito de la noticia?



7. Actividad individual

Leo la noticia y respondo las preguntas.

Día de la Tierra: la importancia de cuidar el ecosistema en el que vivimos

El objetivo es recordar a la población del cuidado de todos los ecosistemas que hay sobre la tierra, y de los seres que la habitan

por Iván Barahona

22 de abril de 2021

En DeVida



Este 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Tierra. El impulsor de esta conmemoración fue el senador y activista estadounidense Gaylord Nelson, quien buscó crear conciencia sobre los grandes problemas del mundo: la sobrepoblación, la contaminación y la importancia de la conservación de la biodiversidad.

La fecha fue escogida debido a que, en ese entonces, en Estados Unidos, la semana del 19 al 25 de abril no coincidía con exámenes o vacaciones en las universidades (ni tampoco con celebraciones religiosas), así que podía ser el momento ideal para que tanto maestros como estudiantes se encontraran en torno a esta importante conmemoración.

El objetivo es recordar a la población del cuidado de todos los ecosistemas que hay sobre la tierra, y de los seres que la habitan.

Diario El Salvador

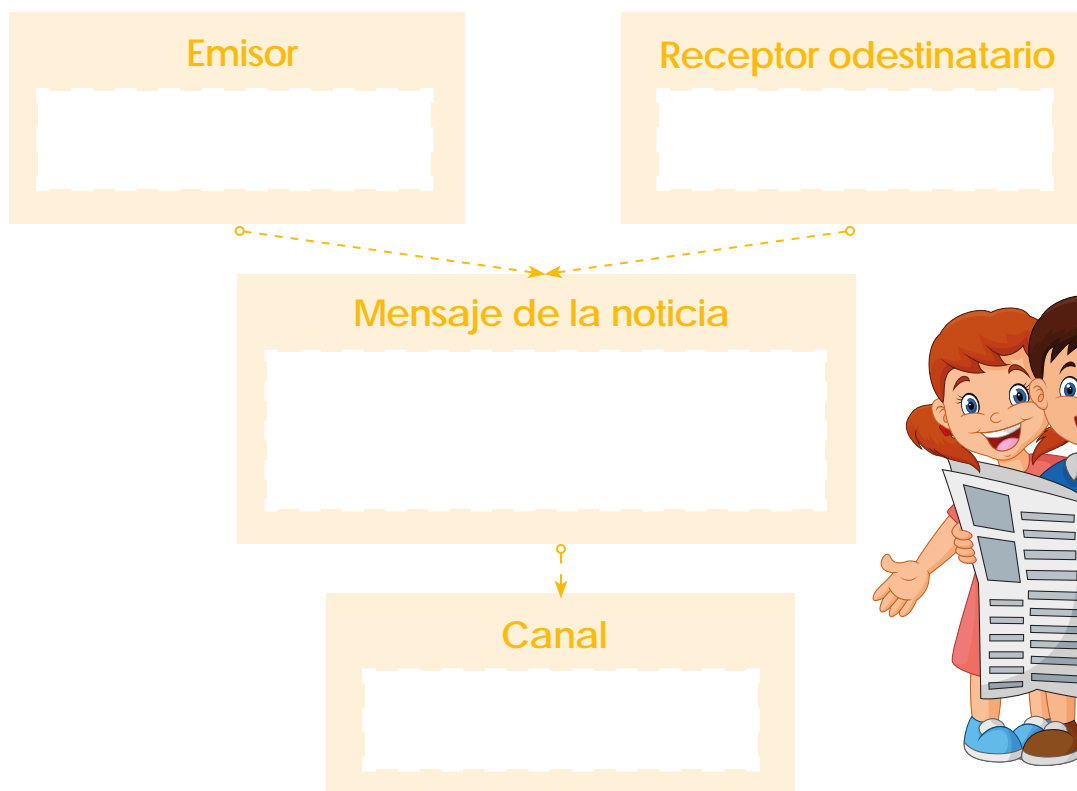
a. ¿Qué fecha se celebra el día de la Tierra?

b. ¿Quién impulsó la celebración?

c. Según la noticia, ¿cuáles son los grandes problemas del mundo?

d. ¿Qué puedo hacer para cuidar la Tierra que me rodea?

e. Completo el esquema.



Socializamos y **verificamos** con nuestro docente las respuestas.

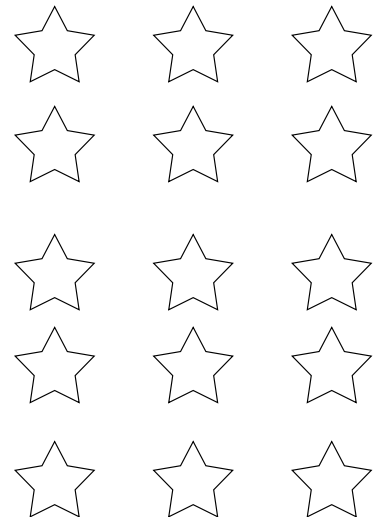
Investigo, recorto y pego una noticia de deportiva, sobre el medio ambiente o temas científicos.



Autoevaluación

Coloreo 3 estrellas si lo he logrado, 2 si puedo hacerlo, pero debo mejorar, y una estrella si debo practicar más.

- Identifico las características de un personaje de fábula.
- Escribo sobre personajes de fábula con sus características.
- Explico la prosopopeya o personificación.
- Escribo etiquetas de productos con todos sus elementos.
- Analizo noticias deportivas o científicas.



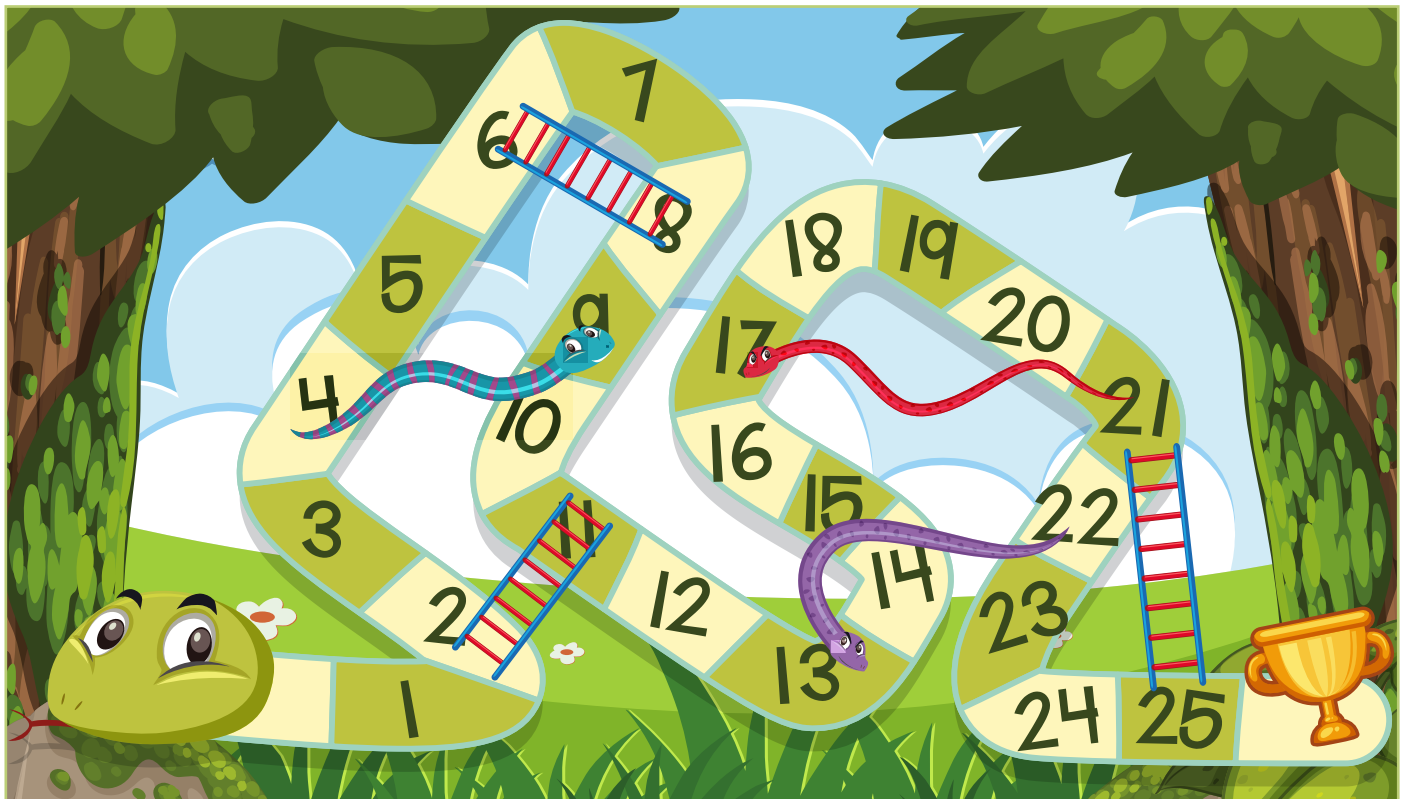


Actividad en equipo

Juguemos «Serpientes y escaleras».

Elementos

- Tablero
- Semillas o corcholatas
- Un dado
- Preguntas



Instrucciones.

Con un dado, nos turnamos y según el número que caiga, avanzamos en las casillas. Quien cae en la cola de una víbora debe volver a donde está la cabeza y responder una pregunta sorpresa.

Quien cae en la escalera puede adelantarse cruzándola, y responde otra pregunta. Quien llega primero a la meta cambia de rol y puede continuar leyéndoles las preguntas a los demás participantes.

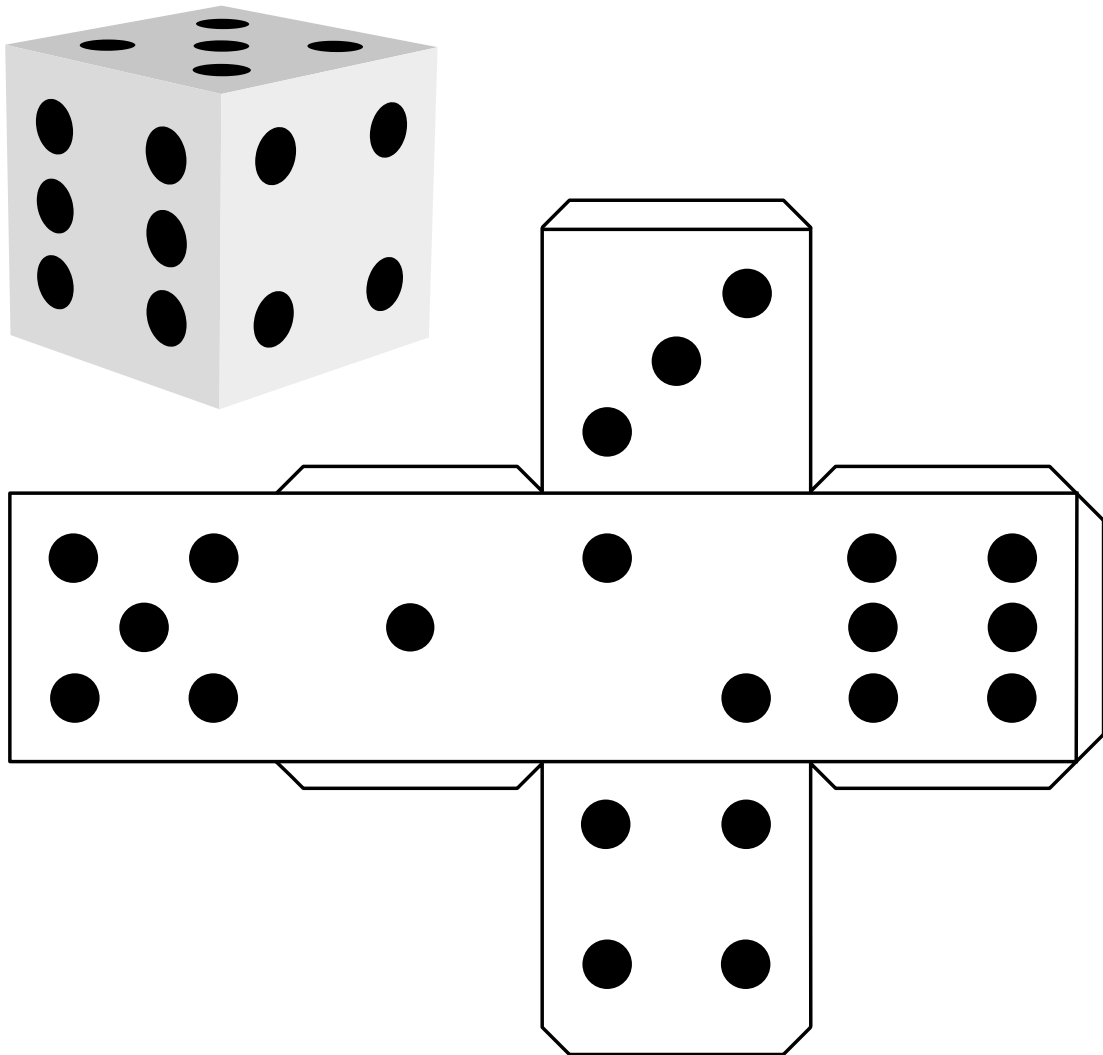
Transcribimos las preguntas en páginas de colores; **recortamos** y **doblamos** para que sean preguntas sorpresa.

Preguntas a responder:

- ¿En qué consiste una fábula?
- Menciona el título de una fábula que leíste.
- Menciona un ejemplo de personificación.
- ¿Por qué es importante leer la etiqueta de productos?
- Menciona una palabra terminada en **-illo** o **-illa**.
- ¿Cuál es el propósito de leer noticias deportivas o de temas científicos?
- Menciona una palabra terminada en **-ívoro** o **-ívora**.

Podemos agregar más preguntas en la lista.

Comentamos y **socializamos** con los demás cómo nos fue en el juego y qué nos gustó del juego y de la unidad 8 que estudiamos.



- BARREDA, O. (2018). *Texto dramático. Representación teatral*. Talleres de Lenguaje y Comunicación. México.
- LÓPEZ, N, Y SALMERÓN, R. (2009). *El oso cansado*. Alfaguara. México.
- MASSOTA, O. (1982). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona. Editorial Paidós.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). *Lenguaje, Colección Cipotas y Cipotes*. San Salvador.
- (s.f). *Habilidades comunicativas I*. ESMA, San Salvador.
- (s.f). *Habilidades comunicativas II*. ESMA, San Salvador.
- QUINTANAL, J; MIRAFLORES, E. (2008). *Educación Primaria: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad*. Madrid: Editorial CCS.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Ortografía escolar de la lengua española*. Asociación de la lengua española. España.
- SINGER, D. Y SINGER, J. (2001). *Trabajando con la imaginación. Juegos y actividades para fomentar el juego imaginativo en niños pequeños*. México. Editorial Trillas.
- ZEa, A. (2009). *Ensalada de frutas*. Guatemala, Piedra Santa.

Fuentes en línea

- AUTORES VARIOS (s.f.). *Obras de teatro cortas para niños*. En línea: <https://cutt.ly/jWYVMGA>
- BARRAZA MOLINA, E. (2006). *La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula*. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, núm. 47, 2006, pp. 73-97. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile. En línea:
- COLORÍN COLORADO (2020). *El comic para niños*. En línea: <https://cutt.ly/cWYBbvP>
- DE LA FONTAINE, J. (s.f). *Fábulas*. Biblioteca Digital. México. En línea: <https://cutt.ly/RWYNw6H>
- DIDO, J. (2010). *Teoría de la fábula*. En línea: <https://cutt.ly/CRD4mq1>
<https://cutt.ly/vRD85K1>
- JUNTA DE ANDALUCÍA (s.f.). *El comic*. En línea: <https://cutt.ly/vWYV8E0>
- MINISTERIO DE CULTURA (2017). *Leer es mi cuento*. Fábulas de Samaniego. Colombia. En línea: <https://cutt.ly/AWYNoO8>
- RUIZ, R. (2009). *El teatro infantil. Innovación y Experiencias Educativas*. No. 15. En línea: <https://cutt.ly/ZWYVGW2>

DIPLOMA

Para: _____

Por aprender a leer escritos literarios, interpretar textos orales, hacer dramatizaciones, crear historietas y elaborar carteles informativos en Segundo grado.

Docente

Fecha





MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo
programa de estudio 2021



Lenguaje

Tomo II

2