

1.º año de
Bachillerato

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



1.^{er} año de
Bachillerato

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Educación y Currículo

Gilberto Alexander Motto García
Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Francisco Antonio García
Coordinador del Departamento Curricular de Lenguaje

Edición
Oliver Romeo Morales Urías

Autoría
Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Jorge Alberto Martínez López
Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Oscar Francisco Méndez Salvador
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Diseño editorial y diagramación
Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Imágenes
Shutterstock

Corrección de textos
Michelle Marie Olano Ferrer

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2021.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

400. 712

L566 Lenguaje y literatura [recurso electrónico] : 1. er año de bachillerato : libro de texto / Marlene Elizabeth Rodas Rosales [et al] 1.a ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación <MINED> , 2021.
1 recurso electrónico, <258 p. : il. ; 28 cm. > - <Eslengua>

Datos electrónicos <1 archivo : formato pdf, 140 mb> .-- www.mined.gob.sv.

ISBN: 978-99983-52-98-8 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje y lenguas-Libros de texto. 2. Literatura-Libros de texto. 3. Lenguaje y literatura-Educación secundaria-Enseñanza. I. Rodas Rosales, Marlene Elizabeth 1984-, cout. II. Título.

BINA/jmh

Estimado estudiante:

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del Ministerio de Educación que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y
Tecnología, Interino

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

Unidad 3
Literatura barroca

2 Aprenderás a...

- Producir discursos orales de manera creativa.
- Reconocer elementos y características del Barroco.
- Interpretar textos poéticos del Barroco español.
- Consultar textos poéticos del Barroco español, a partir del internet.
- Analizar críticamente mensajes transmitidos en el arte y espacios de comunicación virtual.
- Redactar artículos para un blog.

3 Producto: Artículo para blog

El artículo que escribirás será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.
- Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.
- Presenta las ideas de forma ordenada.
- Está libre de errores ortográficos y gramaticales.
- Evidencia un plan de redacción.

1 Antes de empezar

El barroco es un período artístico, cultural y filosófico que se desarrolla en Europa entre los siglos XVI y XVII. La literatura barroca se caracteriza por expresar un mensaje, a partir de la experimentación de las formas y la construcción de imágenes, además de abordar temas mitológicos, políticos y religiosos, desde perspectivas sublimadas, satíricas o críticas. Góngora y Quevedo son los escritores más importantes de esta época.

Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

Anticipación

1. Actividad en equipo
Lemos el poema en voz alta.

Rima VIII

Quando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
al través de una gasa de polvo
dorado el inquieto,
me parece posible arretarme
del misero suelo
y flotar con la mecha dorada
en sietemes leve
cual ella deshecho.

Quando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como arrojadas
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
salir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbré encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la vida es que bogo
ni suñt se lo que creo;
¡sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro!

Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué significa...?

Do. Donde, en un lugar.
Anegarme. Abogarse, agobio.
Fundirme. Unirse en una sola cosa.
Bogo. Remar, navegar.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poema? ¿Qué simbolizan esos elementos?
- ¿Cuál es la intención del autor al utilizar adjetivos y ordenar de una forma distinta las palabras?
- A partir del poema, explica las siguientes características del Romanticismo: la evasión de la realidad y la exaltación de los sentimientos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación

6. Actividad en equipo
Seguimos los pasos para desarrollar una exposición.

N°	Indicaciones	Espacio de escritura
a.	Identificamos el tema del poema que seleccionamos. Redactamos un guion que contenga lo siguiente: • Introducción Sobre el Romanticismo y sus características. • Desarrollo Cómo se observan las características del Romanticismo en el poema que seleccionamos. • Conclusión Expresamos nuestra opinión sobre este movimiento estético, así como del poema que leímos.	
b.	Elaboramos apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o cartones con ordenadores gráficos que ayuden a mantener el curso de la exposición.	

Desarrollamos nuestra exposición.

Actividad en casa

- Investigamos sobre el contexto histórico (Ilustración, Revolución francesa, Revolución Industrial) y los autores más sobresalientes del Romanticismo europeo.
- Utilizamos ordenadores gráficos.
- Preparamos una exposición con la información.

Semana 1 141

Actividades de aplicación.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.

Lectura.

3. Actividad en equipo
Lemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Cantar del mio Cid
(SEGUNDO CANTAR)

Transcurridos tres días, y reunidos ya todos los hombres del Cid, este vuelve a hablarles: —(¡Oídme, mesnadas, y que el Señor os guarde! Luego que dejamos habidos la santa cristandad —y yo por nuestro gusto, que fuimos desterrados—, quiso Dios protegernos y con su ayuda siempre salimos adelante. Mas hoy los de Valencia nos vienen a cercar, y si que hemos quedado en estas tierras remedio que es armentarlos durante. Quando pare la noche, y apunte la mañana, estad bien preparados, a caballo y en armas, y todos a una cerramos contra sus mesnadas. Hombres somos en el destierro, y estamos en tierra extraña, pero allí se ha de ver quién merece la soledad.

Álvar Fáñez dice entoncez: —Haremos, Campesador, lo que os plazca que

hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los rotantes cerraréis contra ellos. Heridos sin compasión, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás, y fuo en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mio Cid aprobó el plan de Minstya, y tanseu rrió la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en la lucha. Al amanecer, mio Cid da la señal de ataque: —[En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! ¡Aquí está el Cid Roy Díaz, el Campesador de Vivar! [...]

Ánónimo

Resolvemos.

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿A partir de qué se desarrollan las acciones del mio Cid y sus caballeros?
- ¿De qué manera se evidencia la valentía en el texto?

¿Sabías que...?

La versión original de la obra *Cantar del mio Cid* está escrita en verso, pero para facilitar la lectura se ha subido la versión escrita en prosa.

Socializamos con la clase y practicamos las estrategias de comprensión oral.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

Índice

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. Literatura griega

Semana 1

Los textos orales 11
La comedia grecolatina 13

Semana 2

Literatura griega 17

Semana 3

Producto: Textos con imágenes 24
Evaluación 27

Semana 4

Textos de comunicación masiva 29
Las fichas resumen 32
Practico lo aprendido 36

Unidad 2. Literatura medieval

Semana 1

Los textos orales 41
Literatura de la Edad Media 43

Semana 2

La poesía de inspiración renacentista 47
Lectura de textos literarios 49

Semana 3

Paréntesis, corchetes, llaves y comillas 55
Producto: Un comentario de texto poético ... 56
Evaluación 59

Semana 4

El cuadro sinóptico y de red 61
El informe académico 62
Diptongo, triptongo e hiato 64
Practico con tecnología 66

Unidad 3. Literatura barroca

Semana 1

La expresión oral 71
El Barroco español 72

Semana 2

Poesía barroca 78

Semana 3

Espacios de comunicación personal 83
El chat: características 85
Los signos de puntuación 86

Semana 4

El mapa conceptual 89
Producto: Artículo para un blog 92
La coherencia: global y local 93
Evaluación 95
Practico lo aprendido 96

Unidad 4. Literatura del manierismo

Semana 1

Los textos orales: la oratoria 101
Las novelas de caballería 103
Shakespeare y las pasiones humanas 105

Semana 2

Lectura de textos literarios 109

Semana 3

La cohesión 117
Producto: Un comentario de texto 119
Modelos para las referencias bibliográficas .. 122
Evaluación 123

Semana 4

Técnicas para recopilar información 125
La bitácora 126
El análisis documental 127
Las conjunciones coordinantes 129
Practico con tecnología..... 132

Unidad 5. Literatura del Romanticismo

Semana 1

La exposición	137
El Romanticismo	139

Semana 2

Las figuras literarias	143
Lectura de textos del Romanticismo	144

Semana 3

Figuras de supresión	149
----------------------------	-----

Semana 4

El texto argumentativo	153
La cohesión textual	156
Producto: Un texto argumentativo	157
Evaluación	159
Practico lo aprendido	160

Unidad 6. Literatura del realismo

Semana 1

Pragmática: los actos de habla	165
La novela realista	166
Lectura de textos literarios	168

Semana 2

Teoría del teatro: Stanislavsky	173
Lectura de textos dramáticos	174

Semana 3

El análisis morfológico	180
Producto: Un comentario de texto dramático	181
Evaluación	183

Semana 4

La recolección de información	185
Elaboración de cuestionarios y otros	187
La corrección de textos	188
Practico con tecnología	190

Unidad 7. Literatura del siglo XX

Semana 1

La tertulia literaria	195
Narrativa del siglo XX	197

Semana 2

Lectura de obras literarias	201
El análisis sintagmático	204

Semana 3

El artículo de divulgación científica	207
Recursos tecnológicos en exposiciones orales	209

Semana 4

La investigación científica	213
El marco conceptual	215
La corrección ortográfica de textos	217
Producto: Un artículo de divulgación científica	218
Evaluación	219
Practico lo aprendido	220

Unidad 8. Literatura latinoamericana

Semana 1

La mesa redonda	225
Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea	227

Semana 2

Lectura de textos literarios	231
------------------------------------	-----

Semana 3

Producto: Una exposición	237
El análisis morfosintáctico de discursos literarios	240
Evaluación	243

Semana 4

El discurso publicitario	245
Palabras compuestas y extranjerismos	247
La crónica negra	248
Lectura de crónicas	250
Practico con tecnología	254

Referencias	256
-------------------	-----

Unidad 1

Literatura griega

1

Antes de empezar

- Se considera literatura griega a toda la producción escrita por los pueblos de Grecia que datan del año 2000 a. C.; aunque suele designarse como literatura griega a la producida en otras regiones y que ha tenido una gran influencia de Grecia. Incluso, hoy en día, existen obras literarias inspiradas en Grecia que cuentan historias a partir de todo el imaginario de dioses, héroes y mitos.

A large wooden Trojan horse sculpture is the central focus of the page. It is constructed from dark, weathered wood planks and is bound with thick, light-colored ropes. The horse is positioned on a wooden pier or dock. The background features a dramatic sky with soft, golden light from a setting or rising sun, creating a warm and atmospheric scene. The overall composition is a low-angle shot, making the horse appear imposing and monumental.

2

Aprenderás a...

- a. Negociar el significado en una conversación.
- b. Reconocer las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- c. Interpretar obras literarias de la época clásica.
- d. Escribir textos en los que se utilicen imágenes.
- e. Revisar y corregir ortográficamente textos.
- f. Leer y analizar textos de comunicación masiva.

3

Producto: Un texto con imágenes

El texto con imágenes que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una intención comunicativa clara.
- Representa una historia a través de imágenes.
- Refleja el contenido de la narración.
- Utiliza una técnica de dibujo definida.
- Utiliza palabras homónimas o parónimas.



1. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos.

Las nubes

SÓCRATES. —[...] Nubes, diosas venerables, que engendráis los rayos y los truenos, levantaos, soberanas mías, y mostraos al filósofo en las alturas. [...] Es que verdaderamente estas son las únicas diosas. Todo lo demás son **pamplinas**.

ESTREPSÍADES. —Pero Zeus, según vosotros, a ver, ¡por la Tierra! ¿Zeus Olímpico, no es un dios?

SÓCRATES. —¿Qué Zeus? No digas tonterías. Zeus ni siquiera existe.

ESTREPSÍADES. —Pero, ¿tú qué dices? Pues, ¿quién hace llover? Esto, acláramelo, antes de nada.

SÓCRATES. —[...] ¿Dónde has visto tú que alguna vez llueva sin nubes? Sin embargo, lo que tendría que ser es que él hiciera llover con el cielo despejado.

ESTREPSÍADES. —¡Por Apolo!, con lo que acabas de decir le has dado un buen apoyo al asunto este. Y la cosa es que yo antes creía a pies juntillas que Zeus orinaba a través de una

criba. Pero explícame quién es el que produce los truenos, eso que me hace a mí temblar de miedo.

SÓCRATES. —Estas producen los truenos al ser empujadas por todas partes. [...]

ESTREPSÍADES. —Vamos a ver: eso, ¿quién se lo va a creer?

SÓCRATES. —Te lo voy a explicar poniéndote a ti como ejemplo. En las **panateneas**, cuando has tomado mucha sopa de carne, ¿no se te revuelven las tripas y de pronto se produce un movimiento en ellas que empieza a producir **borborignos**?

ESTREPSÍADES. —Sí, por Apolo, y al momento provoca un **jaleo** horrible y un alboroto; y la dichosa sopa produce un ruido y un estruendo tremendo, como un trueno; primero flojito, «papax, papax», después más fuerte «papapapax», y luego, talmente un trueno, «papapapax», como hacen ellas. [...]

Aristófanes

Respondemos.

a. ¿De qué trata el texto?

b. ¿Por qué el texto pertenece al subgénero de la comedia? Explícamos.

c. ¿Qué elementos de la comunicación oral encontramos en el fragmento?

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

¿Qué significa...?

Pamplinas. Dicho o cosa de poca utilidad.

Criba. Utensilio utilizado para separar las partes finas y gruesas de los granos.

Panateneas. Fiestas en honor de la diosa Atenea.

Borborignos. Ruido de las tripas.

Jaleo. Tumulto, alboroto.



2. Actividad con docente
Leemos y resolvemos.

Ana y Juan se envían notas de voz a través de una red social para comentar un suceso de su día escolar.



Ana



¡Hola! ¿Cómo estás? ¿supiste lo de Susie?

Esto de decidir lo que es bueno y lo que es malo me preocupa. ✓✓

Los jóvenes deberíamos tener autonomía en nuestras decisiones. ¿No crees?

Sí, claro. Locura temporal, eso fue todo lo que le sucedió a Susie. ✓✓



Juan



Para comprender un texto oral se deben seguir las etapas:

Precomprensión. Al iniciar la comprensión de un discurso oral, el interlocutor necesita recuperar información compartida entre emisor y receptor; es decir, contextualizar la conversación. Este es un proceso en el que ambos interlocutores reconocen la información compartida.

a. En la conversación mostrada, ¿qué conocimiento compartido poseen Ana y Juan?

b. Explicamos por qué el contexto en la conversación de Ana y Juan es informal.

Comprensión. Durante la comprensión del texto se utilizan una serie de habilidades:
Reconocer. Se asigna un significado a las palabras que componen un enunciado.

c. Identificamos en el texto palabras o frases que necesiten una asignación de significado y lo explicamos.

Seleccionar. Se identifican los enunciados más relevantes del discurso.

d. ¿Cuáles son las ideas principales de la conversación entre Ana y Juan?

Interpretar. Se atribuye sentido a los enunciados de acuerdo con la intención comunicativa.

e. ¿Cuál es la intención comunicativa de Ana y de Juan?

Negociación del significado. Esto es un proceso en el cual los interlocutores negocian lo que quieren decir; esta negociación se establece de acuerdo con los intereses de cada interlocutor, por lo que el éxito de la comunicación se considera de manera individual.

f. ¿La intención comunicativa de Ana se mantuvo o cambió en la conversación? Explicamos.

g. Explica cómo se evidencia la negociación de significado entre la conversación de Ana y Juan.

Socializamos los resultados con la clase.

La comedia grecolatina



3. Actividad individual Leo y resuelvo.

La comedia

La comedia es un subgénero dramático que buscaba evidenciar la imperfección del ser humano. Si bien sus inicios se remontan a las festividades en honor a Dionisio o Baco, dios de la fertilidad y el vino, la comedia pasó a retratar a personajes de todas las clases sociales de forma burlesca e irónica, enfatizando los vicios, los defectos y la falta de virtud.

Entre las características de la comedia se encuentran las siguientes:

- La obra suele realizar una crítica social o política de su época.
- El coro se integra por personajes no comunes (nubes, avispas, ranas), etc.
- Representa una sátira, es decir, una burla de la realidad.
- La acción es un engaño; sin embargo, mezcla rasgos de la realidad con la fantasía.
- Utiliza un lenguaje popular; incluso, a veces, llega hasta el lenguaje vulgar.
- Utiliza personajes estereotipos para representar su historia (el avaro, el villano).

A partir de lo anterior, amplió mi respuesta del literal *b* de la *actividad 1*.

- ¿Por qué el texto «Las nubes» pertenece al subgénero de la comedia? **Explico.**

- ¿Qué características de la comedia se cumplen en el texto?

Comparto mis respuestas con la clase.



Aristófanes

Nació en el año 445 a.C. y murió en el año 386 a. C. Fue autor de las comedias más destacadas de Grecia.

Algunas de sus obras son:

Las nubes > 424 a. C.

Las ranas > 405 a. C.



Menandro

Nació en el año 342 a. C. y murió en el año 293 a. C. En sus obras retrata las costumbres de su época, se aleja de los dioses y presenta personajes comunes con enredos cotidianos.

Algunas de sus obras son:

La mujer de Samos > (s. f.)

La Trasquilada > (s. f.)



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

La olla

El dios Lar mantuvo el secreto de la olla con un tesoro por mucho tiempo, ya que consideraba que nadie era digno de encontrarlo, sin embargo, permite que Euclión encuentre la olla, para que este pueda casar a su hija, a partir de este momento Euclión se convierte en un personaje que no confía ni en sí mismo, después de volver a enterrar otra vez la olla, pierde la cabeza pensando que todos quieren robarle el tesoro y se dedica a vigilar su olla sin tener nunca paz.

Escena IV

ÁNTRAX. —¿Qué? ¿No podía Euclión, de su bolsillo hacer compras para la boda de su hija?

ESTROBILO. —¿Qué va!

ÁNTRAX. —¿Qué se lo prohíbe?

ESTROBILO. —¿Qué se lo prohíbe dices? **La piedra pómez** no es tan seca como este viejo.

ÁNTRAX. —¿De verdad? [...]

ESTROBILO. —Juzga tú mismo. Se empeña en que está arruinado, del todo perdido; hasta implora el socorro de los dioses y los hombres, en cuanto que ve que se escapa por donde sea humo de su casa corre a atraparlo. Y aún hay más, cuando se va a la cama, se ata una bolsa de cuero a la boca.

ÁNTRAX. —¿Pero, para qué?

ESTROBILO. —No sea que se le escape algo de aliento mientras duerme. [...]

Y, además, ¿sabes? ¡cuando se baña, llora, por la cantidad de agua que se gasta!

ÁNTRAX. —¿Crees tú que podríamos conseguir del viejo un **talento** para comprarnos la libertad?

ESTROBILO. —¡Uf!, así le pidieras prestada el hambre no te la daría. Veréis, otra cosa: hace poco le cortó el barbero las uñas: fue y recogió y se llevó todas las recortaduras.

ÁNTRAX. —Por Hércules, hablas de un hombre

terriblemente pobre.

ESTROBILO. —¿Te parece de veras que un hombre pueda ser tan pobre y vivir tan miserablemente? El otro día un **milano** le arrebató un pedazo de carne, el hombre corrió llorando al **pretor**, empieza allí a exigir llorando y lamentándose, que se le permitiera hacer un proceso al milano. Cientos de cosas te podría contar, si tuviéramos tiempo. [...]



Plauto

¿Qué significa...?

Piedra pómez. Piedra volcánica, de textura esponjosa, frágil.

Talento. Moneda de cuenta de los griegos y de los romanos.

Milano. Ave rapaz diurna de tamaño mediano.

Pretor. Magistrado romano que ejercía jurisdicción en Roma o en las provincias.

Resolvemos.

a. Según el texto, ¿qué acciones de Euclión lo convierten en una persona avara?

b. Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «así le pidieras prestada el hambre no te la daría».

c. Explicamos la razón por la cual Estrobilo expresa lo siguiente: «¿Te parece de veras que un hombre pueda ser tan pobre y vivir tan miserablemente?».

d. ¿Cuál es la relación que se hace entre Euclión y la piedra pómez?

e. ¿Es posible encontrar personas parecidas a Euclión en la realidad? Explicamos.

f. Valoramos la actitud del personaje Euclión.

●
●



Plauto

Nació en el año 254 a. C. y murió en el año 184 a. C. Fue el más importante de los comediógrafos latinos. En sus obras se observa una sociedad griega decadente y viciosa; los personajes utilizan un lenguaje coloquial y vulgar (palabras incompletas o mal pronunciadas).

Algunas de sus obras son:

El anfitrión (s. f.)

La cajita (s. f.)

El cable (s. f.)

La olla (s. f.)

Socializamos nuestras respuestas con el resto de la clase.

Actividad en casa

- Seleccionamos y escuchamos una conversación formal y una informal.
- Aplicamos los pasos para comprender un texto oral en el cuaderno.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos los textos.

Aquiles

Fue un héroe que participó en la guerra de Troya; era hijo de la ninfa Tetis, la cual lo sumergió en la laguna de Estigia para convertirlo en un ser inmortal. Se le consideraba un héroe invencible, pero tenía una debilidad: su talón. En su última batalla, una flecha alcanza su punto débil, por lo que fallece.



Ulises u Odiseo

Odiseo o Ulises fue uno de los guerreros más astutos, ya que su idea del caballo de Troya fue lo que puso fin a la guerra. En la *Odisea* se narran las peripecias que vive este héroe en su regreso a Ítaca. La obra narra un mundo literario en donde los hombres son transformados en animales, en donde existen las sirenas y en donde la ninfa Calipso es capaz de otorgar la inmortalidad.



Menelao

Era el rey de Esparta; estaba casado con Helena, quien es raptada por Paris, por ser la mujer más hermosa. Este conflicto es lo que da inicio a la guerra de Troya.



Resolvemos.

a. ¿Qué elementos de las historias griegas encontramos en las imágenes? Explicamos.

b. ¿Qué otras historias o mitos griegos conocemos? Escribimos un breve resumen.

c. ¿Cómo se evidencia en Aquiles y Ulises la fortaleza y el valor? Explicamos.

¿Sabías que...?

La mitología griega es un conjunto de historias mediante las cuales los griegos explicaban su cosmovisión, es decir, su forma de ver el mundo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



2. Actividad en pares
Leemos y resolvemos.

La épica clásica

Las producciones literarias griegas fueron de gran influencia para la literatura occidental entre los siglos VIII y IV a. C. Entre las creaciones literarias más antiguas se encuentran los poemas épicos, estos eran transmitidos de forma oral por los poetas a quienes se les conocía como **aedos** o **rapsodas**. Con el paso del tiempo, mucha de esta literatura se perdió.

Para comprender los principios estéticos de la cultura griega es necesario prestar atención a aspectos del contexto social, político, económico y geográfico de la época clásica, pues la cultura griega fue la que estableció los pilares de la civilización con el nacimiento de la ciencia, la política, la filosofía, la literatura y el arte.

El pueblo griego, al ser invadido por los romanos, logra influenciar a las posteriores producciones occidentales gracias a la expansión del imperio. [...] De esta cultura grecorromana surge el ideal de belleza y la imitación de la naturaleza, así como la valoración del ser humano y de las actitudes de este, al destacar las virtudes del héroe épico (fortaleza, lealtad y valor) y dotando a sus dioses de caracteres y sentimientos similares a los del ser humano.

Las producciones literarias griegas más destacadas son las epopeyas la *Ilíada* y la *Odissea*; basadas en el periodo heroico de Grecia por los siglos XIII y XII a. C., periodo de luchas entre pueblos por la ciudad de Troya; gracias a que estos hechos fueron conservados en la memoria por influjo de la tradición oral, debido a esto es que surge la *Ilíada*, en ella se relata la guerra troyana, que tiene como principales personajes a los héroes épicos, es decir, los grandes guerreros que combatían incansablemente, como es el caso de Aquiles, de quien se exaltan virtudes como el valor, la hermosura, elocuencia y fuerza.

Posteriormente, llegó un momento en que estos relatos fueron recopilados, organizados y escritos; aunque mucho se ha discutido sobre la autoría de estos, ha persistido la idea de que son producto del poeta Homero, quien se encargó de dejar plasmados aspectos de la cultura y mitología griega como el caso del politeísmo, es decir, la creencia en varios dioses (los doce dioses del Olimpo) y otros seres míticos como Escila y el cíclope gigante.

Correa & Orozco

Resolvemos en el cuaderno.

- a. A partir de la lectura definimos qué es un poema épico.
- b. Según el texto, ¿cuáles eran las características de la literatura épica?
- c. ¿Cuáles son las principales producciones literarias griegas?
- d. ¿Cuáles son las características y los valores que debe poseer un héroe épico?

¿Qué significa...?

Aedos. Poetas o cantores de la antigua Grecia; componían y recitaban grandes hazañas bélicas.

Rapsoda. Recitador que en la Grecia antigua cantaba poemas homéricos.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



3. Actividad en pares Resolvemos.

La Iliada

CANTO III

Contemplando desde la muralla Combate singular de Alejandro y Menelao



Puestos en orden de batalla con sus respectivos jefes, los troyanos avanzaban chillando y gritando como aves —así profieren sus voces las grullas en el cielo, cuando, para huir del frío y de las lluvias torrenciales, vuelan guryendo sobre la corriente del Océano, y llevan la ruina y la muerte a los pigmeos, moviéndoles desde el aire cruda guerra— y los **aqueos** marchaban silenciosos, respirando valor y dispuestos a ayudarse mutuamente.

Así como el **Noto** derrama en las cumbres de un monte la niebla tan poco grata al pastor y más favorable que la noche para el ladrón, y solo se ve el espacio a que alcanza una pedrada; así también, una densa polvareda se levantaba bajo los pies de los que se ponían en marcha y atravesaban con gran presteza la llanura.

Cuando ambos ejércitos se hubieron acercado el uno al otro, apareció en la primera fila de los troyanos Alejandro, semejante a un dios, con una piel de leopardo en los hombros, el corvo arco y la espada; y, blandiendo dos lanzas de bronceína punta, desafiaba a los más

valientes **argivos** a que con él sostuvieran terrible combate. Menelao, **caro** a Ares, lo vio venir con arrogante paso al frente de la tropa, y, como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de cornífero ciervo o de cabra montés, se alegra y lo devora, aunque lo persigan ágiles perros y robustos mozos; así Menelao se holgó de ver con sus propios ojos al **deiforme** Alejandro.

Alejandro, apenas distinguió a Menelao entre los combatientes delanteros, sintió que se le cubría el corazón, y, para librarse de la muerte, retrocedió al grupo de sus amigos.

Como el que descubre un dragón en la espesura de un monte, se echa con prontitud hacia atrás, tiémblanle las carnes y se aleja con la palidez pintada en sus mejillas; así el deiforme Alejandro, temiendo al **hijo de Atreo**, desapareció en la turba de los altivos troyanos. Lo advirtió Héctor y lo reprendió con injuriosas palabras: —¡Miserable Paris, el de más hermosa figura, mujeriego, seductor! Ojalá

¿Qué significa...?

Aqueos. Natural de Acaya, región griega del norte de Grecia antigua.

Noto. Dios griego del viento.

Argivos. Natural de Argos, ciudad de Grecia.

Caro. Amado o querido.

Deiforme. Que se parece en la forma a las deidades.

no te contaras en el número de los nacidos o hubieses muerto **célibe**. Yo así lo quisiera y te valdría más que ser la vergüenza y el oprobio de los tuyos. Los melenudos aqueos se ríen de haberte considerado como un bravo campeón por tu gallarda figura, cuando no hay en tu pecho ni fuerza ni valor.

Y siendo cual eres, ¿reuniste a tus amigos, surcaste los mares en ligeros buques, visitaste a extranjeros y trajiste de remota tierra una mujer linda, esposa y cuñada de hombres belicosos, que es una gran plaga para tu padre, la ciudad y el pueblo todo, y causa de gozo para los enemigos y de confusión para ti mismo? **¿No esperas a Menelao, caro a Ares? Conocerías de qué varón tienes la floreciente esposa, y no te valdrían la cítara, los dones de Afrodita, la cabellera y la hermosura, cuando rodaras por el polvo. [...]**

Respondióle el deiforme Alejandro: — [...] Y si ahora quieres que luche y combata, detén a los demás troyanos y a los aqueos todos, y dejadnos en medio a Menelao, caro a Ares, y a mí para que peleemos por Helena y sus riquezas: el que venza, por ser más valiente, lleve a su casa mujer y riquezas; después de jurar paz y amistad. [...]

Menelao, valiente en la pelea, les habló de este modo: —Ahora oídmeme también a mí. Tengo el corazón traspasado de dolor, y creo que ya, argivos y troyanos, debéis separaros, pues padecisteis muchos males por mí esta contienda que Alejandro originó. Aquél de nosotros para quien se hallen aparejados el destino y la muerte perezca; y los demás separaos cuanto antes.

Traed un cordero blanco y una cordera negra para la Tierra y el Sol; nosotros traeremos otro para Zeus. [...]

Gozáronse aqueos y troyanos con la esperanza de que iba a terminar la calamitosa guerra. Detuvieron los corceles en las filas, bajaron de

los carros y, dejando la armadura en el suelo, se pusieron muy cerca los unos de los otros. Un corto espacio mediaba entre ambos ejércitos. [...]

Entonces la mensajera Iris fue en busca de Helena, la de níveos brazos, tomando la figura de su cuñada Laódice.

—Ven acá, ninfa querida, para que presencias los admirables hechos de los troyanos, domadores de caballos, y de los aqueos, de broncíneas corazas.

Los que antes, ávidos del funesto combate, llevaban por la llanura al luctuoso Ares unos contra otros, se sentaron —pues la batalla se ha suspendido— y permanecen silenciosos, reclinados en los escudos, con las luengas picas clavadas en el suelo. Alejandro y Menelao, caro a Ares, lucharán por ti con ingentes lanzas, y el que venza lo llamará su amada esposa.

Cuando así hubo hablado, le infundió en el corazón dulce deseo de su anterior marido, de su ciudad y de sus padres. Y Helena salió al momento de la habitación, cubierta con blanco velo, derramando tiernas lágrimas; sin que fuera sola, pues la acompañaban dos doncellas, Etra, hija de Piteo, y Clímene, la de ojos de novilla. Pronto llegaron a las puertas Escneas.

Homero

¿Qué significa...?

Célibe. Dicho de una persona soltera, especialmente por haber hecho voto de castidad.

Cítara. Instrumento musical antiguo semejante a la lira, pero con caja de resonancia de madera.

Heraldos. Mensajero.

Resolvemos.

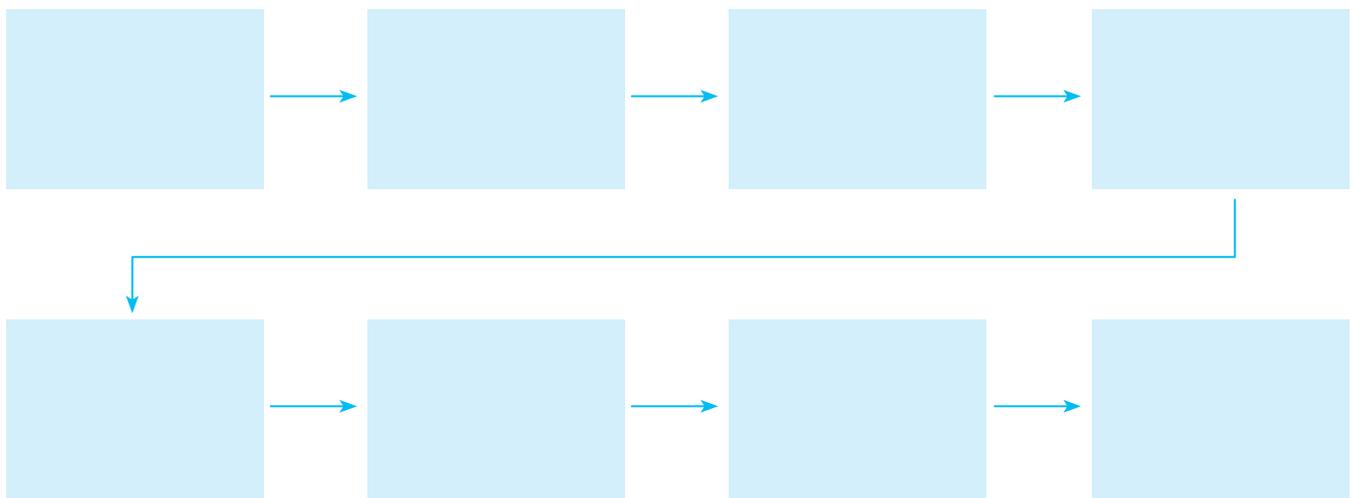
a. ¿De qué trata el texto? Explicamos.

b. Describimos al héroe de cada grupo. Explicamos los valores que representa cada uno.

Alejandro	Menelao

c. Explicamos el significado de la siguiente frase: «como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de cornífero ciervo o de cabra montés».

d. El *epíteto* es un recurso retórico que consiste en agregar a un nombre una expresión, palabra o frase que añade una cualidad o característica del sujeto. Ejemplos: «blandiendo dos lanzas de **broncínea** punta» y «¡**Miserable** Paris, el de más **hermosa** figura». ¿Qué otros ejemplos de esta figura literaria encontramos en el texto?



Compartimos las respuestas con la clase.



4. Actividad en equipo Resolvemos.

a. Elaboramos un listado de acciones del texto.

A worksheet template for taking notes, featuring a vertical margin on the left with five circular checkboxes and several horizontal lines for writing.



b. ¿Cuál es la intención comunicativa del enunciado destacado en negrita?

Two horizontal lines provided for the student to write their answer.

c. ¿Qué características de la épica clásica encontramos en el textos? Explicamos.

Two horizontal lines provided for the student to write their answer.

d. ¿Cómo refleja la cosmovisión griega el fragmento? Explicamos.

Two horizontal lines provided for the student to write their answer.

e. ¿Cuál es el rol que desempeña la mujer en el texto? Comparamos con el rol de la mujer en la actualidad.

Two horizontal lines provided for the student to write their answer.

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo un mito griego y lo escribo en el cuaderno.
- Leo el mito a mi familia y comento las características de la literatura griega que posee.

Anticipación



1. Actividad individual

Leo el texto.

Combate de los dioses

Zeus ordenó a Temis que, partiendo de las cumbres del Olimpo, en valles abundantes, convocase a los dioses, y ella fue de un lado para otro y a todos les mandó que acudieran al palacio de Zeus. [...]

[...]Allí, pues, se reunieron. Tampoco el que bate la tierra desobedeció a la diosa, sino que, dirigiéndose desde el mar a los dioses, se sentó en medio de todos y exploró la voluntad de Zeus: —¿Por qué, oh tú que lanzas encendidos rayos, llamas de nuevo a los dioses? [...]

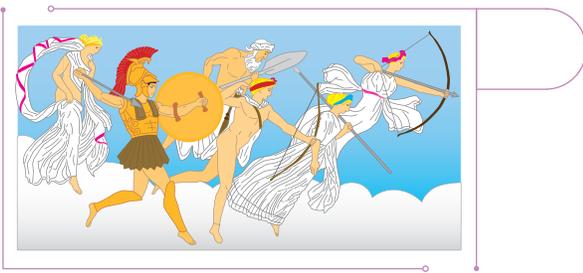
Respondióle Zeus, que amontona las nubes: — [...]Id hacia los troyanos y los aqueos y cada uno auxilie a los que quiera. Pues, si Aquiles combatiese solo con los troyanos, estos no resistirían ni un instante.

[...]Ya antes huían espantados al verlo; y temo que ahora, que tan enfurecido tiene el ánimo por la muerte de su compañero, destruya el muro de Troya contra la decisión del hado.

Los dioses fueron al combate divididos en dos bandos: encamináronse a las naves Hera, Pallas Atenea, diosa de la guerra y la sabiduría, Poseidón, dios del mar y ceñidor de la tierra, el benéfico Hermes de prudente espíritu, y con ellos Hefesto, que, orgulloso de su fuerza, cojeaba arrastrando sus gráciles piernas; y enderezaron sus pasos a los troyanos Ares, el de tremolante casco, el intonso Febo, Artemis, que se complace en tirar flechas, Leto, el Janto y la risueña Afrodita.

Homero

a. Observo la serie de imágenes. Coloco el número según el orden de la escena que representan en el texto.



Comento con la clase el orden que di a las imágenes.



2. Actividad en pares
Resolvemos.

a. ¿Qué acciones del texto se representan en las imágenes?

b. Describimos las imágenes y lo que representan.

c. Observamos las imágenes de los dioses griegos y describimos su función en la mitología a partir de los elementos de la imagen (colores, líneas y elementos simbólicos).

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Para poder interpretar una obra de arte o un mural artístico, son importantes los conocimientos del mundo que nos rodea, así como la capacidad de percepción y de atención a los detalles. Para analizar una obra de arte se debe prestar atención a los siguientes elementos:

- El tema: constituye el significado de las figuras o lo que representan.
- Lo estético: la sensibilidad en las figuras (formas y trazos).
- Lo pictórico: el lenguaje encontrado en las semejanzas y diferencias pictóricas con otras de su mismo tiempo.

Observamos y respondemos en el cuaderno.



Gustave Doré (1862). *La Petit Chaperon Rouge* [Pintura].

- ¿De qué trata el cuento con el que se asocia la pintura?
- ¿Qué escena se ha representado? Explicamos.
- ¿Qué elementos de la pintura se relacionan con la escena presentada?
- Escribimos un comentario sobre los elementos gráficos de la pintura (colores trazos, objetos).

Compartimos las respuestas con la clase.



4. Actividad con docente

Observamos las imágenes y generamos una reflexión sobre ellas.



Vincent Van Gogh (1889). *La noche estrellada* [Pintura].



Theodor Hildebrandt (1844). *El Neva en San Petersburgo* [Pintura].



5. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para crear un texto con imágenes.

1. Planificación

- Identificamos la situación comunicativa que representaremos en imágenes. Redactamos un resumen.

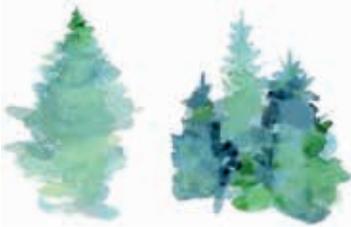
Podemos utilizar el mito griego que investigamos, o alguno que nos haya llamado la atención, al igual que algún fragmento de la obra la *Ilíada*.

- Formulamos el propósito de nuestra representación.
¿Qué queremos comunicar?

- Escribimos en nuestro cuaderno las ideas para generar nuestra representación (técnica, colores, formas o líneas).

Para elegir la técnica socializamos las características de cada una.

Dibujo a lápiz	Puntillismo	Café u otros ingredientes
		

Técnica del carboncillo	Acuarela	Técnica mixta
		

- Escribimos enunciados o frases que acompañarán nuestras representaciones y las compartimos con la clase.



6. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Las palabras **homónimas** son aquellas que poseen la misma forma de escritura y la misma pronunciación, pero poseen diferente significado. Estas palabras se clasifican en homónimas y homófonas.

Homónimas Se escriben igual, se pronuncian igual, pero poseen diferente significado.	Homófonas Se escriben diferente, se pronuncian igual y poseen diferente significado.
 <p>Tengo mi dinero guardado en el banco.</p>	 <p>Es importante separar la basura al botarla.</p>
 <p>Me senté en el banco a trabajar un momento.</p>	 <p>El voto es un derecho ciudadano.</p>

Escribimos en nuestro cuaderno las palabras homónimas y homófonas que conozcamos.

Las palabras **parónimas** son aquellas que se escriben diferente y poseen una pronunciación parecida y un significado diferente.

 <p>Abeja</p>	 <p>Oveja</p>
--	---

Escribimos en nuestro cuaderno las clases de palabras parónimas que conozcamos. **Socializamos** nuestro listado con la clase.



7. Actividad en pares Resolvemos.

2. Textualización

- Utilizamos el espacio asignado para crear nuestro texto con imágenes.

3. Revisión

- Intercambiamos nuestro texto con otro par.
- Hacemos los cambios necesarios a nuestro texto a partir de los comentarios de las compañeras y compañeros.

4. Publicación

- Presentamos nuestra creación a la clase.
- Comentamos los elementos gráficos que se han utilizado.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1.	Presenta una intención comunicativa clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Representa una historia a través de imágenes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Refleja el contenido de la narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Utiliza una técnica de dibujo definida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Utiliza palabras homónimas o parónimas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividad en casa

- Investigo qué son los medios de comunicación masiva y cuáles son sus características.

Anticipación



1. Actividad individual

Resuelvo y luego **socializo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Qué significa la palabra «masivo»?

b. ¿Qué textos de comunicación masiva conocemos?

c. ¿Cuál es el impacto de los textos de comunicación masiva en la sociedad?



2. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

miércoles 6 de marzo de 2019 **Universidad de El Salvador** \$0.50 128 páginas

EL EXPRESO

Objetividad en la noticia



La admón. de la UES admite que este año darán menos becas.



La administración de la Universidad de El Salvador dijo que este año cuentan con menor presupuesto para becas estudiantiles.

a. Explicamos por qué la imagen de la izquierda representa un texto de comunicación masiva.

b. ¿Por qué la palabra «admón.» es una abreviatura?

c. ¿Por qué la palabra UES es una sigla y un acrónimo?

Socializamos las respuestas con la clase.



3. Actividad con docente
Leemos la información.

Textos de comunicación masiva

Son aquellos textos que poseen la cualidad de llegar a un gran número de personas, por lo que poseen un emisor, pero una gran cantidad de receptores. Cumplen diferentes propósitos desde informar, hasta persuadir. Estos textos utilizan mecanismos de la comunicación de masas para llamar la aten-

ción del lector con colores, formas, imágenes, y, en algunas ocasiones, también utilizan un lenguaje literario para cumplir con el propósito de la situación comunicativa. Los textos de comunicación masiva se transmiten por medios masivos como el Internet, la televisión, la radio e incluso por los libros.

Observamos las imágenes.

Los periódicos	Las revistas
<p>The image shows the front page of the newspaper 'El Expreso'. At the top, it says 'miércoles 6 de marzo de 2019' and '80.00 128 páginas'. The main title 'EL EXPRESO' is in large blue letters, with the slogan 'Objetividad en la noticia' below it. The main headline reads: 'El gobierno debe implementar nuevas políticas públicas que ayuden a la conservación del medio ambiente en todo el país'. Below this, there are two smaller articles: 'Todo sobre el golpe de la selección femenina de fútbol a nivel mundial Pág. 48' and 'El Mas confirma cancelación de concurso en el país y sus días de exoneración'. At the bottom, there is a red banner that says 'INTERNET ILIMITADO' and 'Hay todo el día'.</p>	<p>The image shows the cover of the magazine 'tu Salud al Día'. The title is in large black letters. Below the title, it says 'Las mejores recetas de bebidas energéticas'. In the center, there is a photograph of a woman in a pink top and blue leggings running on a path in a park. To the right of the woman, it says '10 Consejos para una buena nutrición'. At the bottom right, there is a headline: 'Cómo evitar Las lesiones deportivas'. In the bottom left corner, it says '20/19 4ª Edición'.</p>

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto?
- b. ¿Qué mecanismos de la comunicación de masas utilizan y cuál es su propósito?
- c. ¿Cuál es la función de las imágenes en este tipo de textos?

Socializamos nuestras respuestas.



4. Actividad individual

Leo el texto.

La interferencia humana en los ecosistemas, origen de las pandemias

La aparición del coronavirus, que ya ha dejado más de 100,000 muertos en el planeta, procede de los animales, no obstante, se vio favorecida por la interferencia humana, si esto no cambia, podrían surgir otras pandemias, advierten los expertos.

Las zoonosis, es el nombre que reciben las enfermedades o infecciones que se transmiten del animal al hombre como la tuberculosis, la rabia o el paludismo. Según el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) el 60 % de las enfermedades infecciosas humanas tiene origen animal, un porcentaje que alcanza el 75 % en el caso de las enfermedades llamadas «emergentes» como el ébola, VIH, gripes aviarias, SRAS, zika, etc.

«La emergencia de enfermedades zoonóticas está asociada con frecuencia a los cambios medioambientales», consecuencia de «las actividades humanas, desde la modificación del uso del suelo hasta el cambio climático», indicó el PNUMA en un informe de 2016.

Según la Dra. Gwenaél Vourc'h, vicedirectora de la unidad de epidemiología de INRAE, un instituto de investigación público francés, «la destrucción de ecosistemas cada vez más numerosos multiplica los contactos» entre especies. Aparte de la pandemia actual, el IPBES estima que las zoonosis dejan unos 700,000 muertos cada año.

Los roedores, los primates y los murciélagos son los principales huéspedes de la mayoría de virus transmitidos al hombre (75.8 %).

Esto acorde a un estudio de investigadores estadounidenses realizado antes de la aparición de la COVID-19. Los animales domésticos también son portadores del 50 % de las zoonosis



sis identificadas hasta ahora. [...] El estudio indica que las especies salvajes que más virus comparten con los humanos son precisamente «aquellas cuya población está cayendo a causa de la explotación y de la pérdida de hábitat». [...]

«Es nuestro desprecio por la naturaleza y nuestra falta de respeto por los animales, con quienes tendríamos que compartir el planeta, los que han causado esta pandemia, presagiada desde hace mucho tiempo», dijo el Dr. Goodall en una conferencia telefónica.

La conciencia ambiental se despierta desde niño, por medio de la Educación Ambiental. Por lo que, es una excelente manera para combatir el cambio climático, preservar la biodiversidad y evitar futuras pandemias. [...]

National Geographic

¿Sabías que...?

Con la era de la información y la tecnología, los textos de comunicación masiva son mayormente digitales. La información llega a las personas mediante el Internet, los periódicos digitales, las redes sociales, etc.

Resolvemos.

a. ¿De qué trata el texto? Explicamos.

b. ¿Qué elementos de la comunicación masiva encontramos? ¿Cuál es la relación de la imagen con el texto? Explicamos.

c. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? Explicamos.

Compartimos con la clase.



5. Actividad con docente

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

Abreviaturas	Siglas	Acrónimos
<p>Algunas palabras poseen una representación gráfica reducida. Las abreviaturas se pueden formar con una palabra como <i>pág.</i> para <i>páginas</i>, o varias palabras como <i>a.C.</i> para <i>antes de Cristo</i>. Se producen al eliminar algunas palabras o sílabas y siempre se cierran con un punto. Ejemplos: -<i>Cód.</i> por <i>código</i>. -<i>Art.</i> por <i>artículo</i>.</p>	<p>Las siglas se utilizan para hacer más eficaz la lectura y la pronunciación de algunos nombres (instituciones, empresas, asociaciones). Se forman por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja. Se diferencian de los acrónimos, ya que la lectura se realiza letra por letra. Ejemplo: -OEA (Organización de Estados Americanos).</p>	<p>Se pueden formar por la unión de dos o más palabras: televisión. También se llama acrónimo a la sigla que se pronuncia como una palabra. En esta construcción se suelen omitir los artículos, las preposiciones y las conjunciones: ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Los acrónimos poseen la misma intención comunicativa que las siglas.</p>

- a. Identificamos en el texto las abreviaturas, las siglas y los acrónimos.
- b. Socializamos con nuestro docente los usos correctos de abreviaturas, siglas y acrónimos.
- c. Escribimos un texto de comunicación masiva corto en el que utilicemos abreviaturas, siglas y acrónimos.

Compartimos con la clase nuestro texto.

Las fichas resumen



6. Actividad con docente

Leemos.

Las fichas de resumen son un tipo de texto utilizado para organizar información importante sobre libros, periódicos, revistas o medios digitales. Son muy útiles para la investigación bibliográfica y documental, ya que permiten ordenar los textos consultados, así como las ideas principales o la información más importante de cada texto.

La investigación no es el único propósito para el que se utilizan las fichas resumen; su uso se extiende hasta la organización de libros en las bibliotecas, de información para exposiciones orales y de archivos digitales.

Anteriormente, estas fichas resumen se redactaban en hojas de papel y a mano, pero en la actualidad esto lo podemos hacer de forma digital.

Ejemplo de ficha resumen.

Ficha resumen

N.º 1

Libro: La Ilíada
Autor: Homero
Editorial: Panamericana
Tema: La guerra de Troya

Edición: René Hernández Vera
Año: 1999

Ideas principales o resumen

- Las razones que dieron origen a la guerra
- La cosmovisión griega (dioses, semidioses y héroes)
- Las batallas entre aqueos y troyanos
- Las causas de la guerra de Troya
- El apoyo de los dioses a la guerra
- La muerte de Héctor
- La ira de Aquiles
- La función de Zeus en la guerra de Troya
- Los sacrificios en honor a los dioses
- La cultura griega

Comentamos con la clase la importancia de las fichas resumen.



7. Actividad en pares

Resolvemos.

- Elaboramos una ficha resumen del texto «La interferencia humana en los ecosistemas, origen de las pandemias». Agregamos elementos digitales como el sitio web o la dirección de enlace.

- Elaboramos una ficha resumen de un libro, o artículo de periódico o revista que hayamos leído recientemente. Agregamos nuestra valoración personal.

Socializamos nuestras fichas con la clase.



8. Actividad en equipo

Leemos el siguiente editorial.

Esperanza verde

El mundo ha iniciado un camino sin retorno. La subida de la temperatura media global y la alta frecuencia de episodios meteorológicos adversos apremia en la búsqueda de respuestas con las que frenar el cambio climático. Decenas de gobiernos hacen cuentas para asumir a medio plazo objetivos de cero emisiones netas de gases de efecto invernadero y la enorme mayoría de países forman parte del Acuerdo de París, cuyo objetivo es limitar el aumento de la temperatura mundial este siglo por debajo de los dos grados centígrados con respecto a los niveles preindustriales. La voluntad de cambiar las cosas es un primer paso imprescindible, pero ahora viene una parte no menos complicada: movilizar eficazmente los ingentes recursos que se requieren en la transición energética. Algunos estudios indican que la **descarbonización** exigirá inversiones por valor de cuatro billones de euros al año en todo el mundo.

Esta carrera a contrarreloj redistribuirá la riqueza y el poder entre países y regiones. Por eso, liderar la cruzada verde es objetivo prioritario para las grandes potencias. Y tres son las vías para ejercer un papel protagonista en el nuevo paradigma medioambiental. La primera es contar con la capacidad de generar y exportar electricidad o combustibles sostenibles. También será clave tener acceso a las materias primas imprescindibles. Y, en tercer lugar, la capacidad para desarrollar la tecnología apropiada con la que llevar a cabo proyectos renovables. El control de la energía siempre ha sido un influyente instrumento de política exterior, como demuestra la historia de los países ricos en hidrocarburos. En esta nueva fase, donde el sol y el viento son universales, se producirán movimientos de calado en



el tablero **geopolítico**.

Estados Unidos ha perdido cuatro años preciosos debido al negacionismo del Gobierno de Donald Trump. A pesar de contar con un ecosistema empresarial innovador e importantes recursos financieros y tecnológicos, la mayor potencia económica del planeta ha sido superada por China en varios campos. Pekín es todavía uno de los países más dependientes de los combustibles fósiles, pero ha pisado el acelerador en materia de energías renovables mediante incentivos fiscales o créditos blandos. Además, ha logrado tejer una red de alianzas en África y Latinoamérica, previo desembolso de fuertes inversiones, que le garantizan el acceso a materias primas imprescindibles como el litio, el cobre o las tierras raras.

EL PAÍS

¿Qué significa...?

Descarbonización. Es el proceso de reducción de las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera.

Geopolítico. Disciplina que estudia cómo se distribuye el espacio y cómo impacta eso en la política de cada país.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la problemática que plantea el texto?

b. ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto?

c. ¿Cuál es el impacto que este tipo de comunicación masiva tiene en la sociedad?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico el contexto de comunicación y adecúo mi expresión a este, para lograr la negociación del significado en una comunicación.		
2.	Reconozco las características, autores y obras de la comedia grecolatina.		
3.	Identifico las características de la composición y los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.		
4.	Explico el contenido de obras épicas representativas de la época clásica.		
5.	Interpreto obras literarias de la época clásica (comedia y épica).		
6.	Elaboro textos en los que uso imágenes como elementos para la comunicación masiva de mensajes.		
7.	Reviso y corrijo ortográficamente textos respetando las convenciones que rigen la escritura.		
8.	Leo y analizo textos de comunicación masiva y de interacción social.		
9.	Escribo fichas resumen de información consultada en la creación de textos, respetando su estructura.		

Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el texto y respondo en el espacio correspondiente.

La Iliada

[...] El Atrida hizo que los argivos se presentaran a la batalla y él se puso la armadura; primero, las canilleras para proteger las piernas; después, la coraza para defender el pecho. Colgó del hombro la espada y embrazó el escudo. Se cubrió con un casco y tomó dos lanzas bien aguzadas, cuyo metal relumbraba hasta el cielo. Atenea y Hera tronaron en honor del rey de Micenas.

Cada guerrero ordenó a su caballerizo tener dispuestos los caballos junto al foso, mientras la infantería avanzaba. Al llegar la Aurora se elevó un clamor sin fin. Entonces Zeus promovió un terrible ruido e hizo caer un rocío de color sangriento, significando que la muerte aguardaba a muchos de los combatientes.

Los troyanos se formaron sobre una colina de la llanura, rodeando a Héctor y a otros guerreros. Héctor, en la vanguardia, aparecía entre los combatientes y daba órdenes. Cubierto de bronce, relucía como un relámpago del padre Zeus. Los troyanos y los aqueos se lanzaban los unos contra los otros y se mataban sin pensar en huir; se embestían como lobos. La Discordia recreábase viéndolos; era la única divinidad que había en el campo.

Los otros dioses se hallaban en sus palacios del Olimpo, censurando a Zeus por su decisión de dar la gloria a los troyanos. Desde el amanecer continuó la lucha a lo largo del día y seguían cayendo los hombres. A la hora en que el leñador preparaba su almuerzo, rendido y necesitado de reparar las fuerzas con alimentos, en ese mismo tiempo los danaos lograron romper las falanges troyanas, acción en que se distinguieron principalmente Agamenón



y otros guerreros. Zeus libró a Héctor de las acometidas mientras el Atrida Agamenón seguía peleando.

Los troyanos huían y buscaban la ciudad, perseguidos por el Atrida. Sus manos estaban manchadas de polvo. Al llegar a las puertas se detenían y aguardaban a los otros, mientras los retrasados seguían huyendo. Así el poderoso Agamenón perseguía a los troyanos y abatía a los últimos en librarse de su furia. Cuando el Atrida se acercó a la muralla, el padre de los hombres y de los dioses se sentaba en la cima del monte Ida e invitaba a Eris, la recadera de las alas de oro, a llevar un mensaje [...].

Homero

1. ¿Qué significado tiene la frase «Colgó del hombro la espada y embrazó el escudo»?
 - a. Cubrió su brazo con un escudo que lo defendería.
 - b. Colocó la espada para tenerla lista para el combate.
 - c. Tomó la coraza para defender su pecho de ataques.
 - d. Preparó sus principales armas de ataque y de defensa.

2. ¿Por qué al final del tercer párrafo se enuncia que la Discordia era la única divinidad en el campo?
 - a. Debido a que Héctor era protegido por los guerreros.
 - b. Porque Zeus llegó como un relámpago para auxiliar a los Troyanos.
 - c. Por la cruenta batalla que sucedía entre aqueos y troyanos.
 - d. Agamenón aparecía y daba órdenes para que ganaran la batalla.

3. ¿Qué significa que los otros dioses se hallaban censurando a Zeus por su decisión de dar la gloria a los troyanos?
 - a. Zeus tuvo dificultades con los troyanos.
 - b. Los dioses estaban en desacuerdo con Zeus.
 - c. Zeus hacía perder a los troyanos.
 - d. Los dioses apoyaban a Zeus.

4. ¿Cuál es la finalidad del autor en el fragmento leído?
 - a. Narrar cómo los aqueos y troyanos se preparan para la batalla.
 - b. Exponer las diferencias entre dioses por el apoyo de Zeus a los Troyanos.
 - c. Exaltar las cualidades de Zeus en la guerra de Troya.
 - d. Describir el vestuario de los guerreros principales de ambos bandos.

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Contrasto mis respuestas con las de una compañera o un compañero y **reflexionamos**.

Unidad 2

Literatura medieval

1

Antes de empezar

- La Edad Media se sitúa a partir de la invasión de los pueblos bárbaros del Norte y la caída del Imperio romano de Occidente, en el siglo V de nuestra era. Las personas de pocos recursos económicos buscaban la protección de figuras con poder (reyes y vasallos). A su vez, los poderosos compraban protección para guardar sus dominios y dicha asistencia militar se pagaba con propiedades territoriales y títulos señoriales.



2

Aprenderás a...

- a. Interpretar mensajes orales.
- b. Identificar las características de las principales expresiones literarias de la España medieval.
- c. Identificar las características renacentistas y místicas en textos poéticos.
- d. Interpretar obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.
- e. Escribir un comentario de un texto poético.
- f. Usar cuadros sinópticos para organizar información.

3

Producto: Un comentario de texto poético

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Posee información sobre el autor y el contexto del poema.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Evidencia un uso adecuado de paréntesis, llaves o comillas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto en voz alta.

Cantar del mio Cid (SEGUNDO CANTAR)

Después de tantas victorias hubo de ganar en aquellas tierras, mio Cid decide alejarse de Zaragoza, y poniéndose de nuevo en marcha va dejando tras sí Huesca y los campos de Montalbán. Quiere ahora luchar de cara a la mar salada. El sol sale por Oriente, y él irá en esa dirección. Pronto conquista Jérica, Onda y Aménar, las tierras de Burriana; y, por último, la ciudad de Murviedro cae en sus manos.

Es indudable que el favor de Dios le acompaña. Su espada parece invencible, y el temor cunde por toda la comarca. Los moros de Valencia comprenden, sin embargo, que no hay más remedio que hacerle frente. Marchando toda la noche, llegan al amanecer a los alrededores de Murviedro, y allí plantan sus tiendas, dispuestos a asediar la ciudad.

Mio Cid, al verlos, se maravilla de su número

y comprende que, para darles batalla, tendrá que concentrar todas sus fuerzas, mandando aviso a las que fuera dejando en algunas de las poblaciones conquistadas. Y dice, dirigiéndose a los suyos:

—¡Alabado sea el Señor, nuestro padre espiritual! En tierra de estos hombres estaremos sin más; el vino suyo bebemos, y nos comemos su pan; que les hacemos gran daño nadie lo podrá negar. Razón, pues, sobrada tienen en venirnos a cercar, y a menos que les venzamos no nos dejarán marchar. Sin perder momento salgan mensajes a aquellos que nos pueden ayudar; los unos vayan a Jérica, y los otros a Alucat, desde allí vayan a Onda, y después hasta Almenar y a los de Burriana ordenen venir en seguida acá. Cuanto antes debe empezarse esta batalla campal. Confío en que esta victoria Dios también nos la dará.

Anónimo

Respondemos.

a. ¿En qué momento el Cid llama a las tropas que dejó en las ciudades conquistadas?

b. Explica el significado de la siguiente frase: «Su espada parece invencible».

¿Sabías que...?

En la Edad Media, casi todas las tierras de la Península Ibérica fueron conquistadas y ocupadas en nombre de la fe cristiana. Esto motivaba a las personas a creer que todo lo bueno o lo malo que les pudiera acontecer se debía a la voluntad de Dios.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



2. Actividad en pares

Leemos la información.

Estrategias de comprensión oral

Reconocer	→	Los sonidos, las palabras y las oraciones.
Seleccionar	→	El significado de los elementos útiles para la comprensión.
Interpretar	→	El significado de los elementos seleccionados.
Anticipar	→	El sentido y el significado de lo que se oye.
Inferir	→	El significado que no aparece implícito, al apoyarse en el lenguaje verbal y no verbal, como también en el lenguaje corporal y en el contexto del hablante.
Retener a corto o a largo plazo	→	Todo el contenido importante de lo escuchado (gramatical, morfosintáctico, fonológico, conceptual y contextual).

Actitud del oyente

- **Establecer contacto visual.** Aporta la confianza y la seguridad a las participaciones, puesto que se tiene la certeza de que los aportes están siendo escuchados y tomados en cuenta.
- **Escuchar.** La escucha activa es vital para no perder el hilo de la temática, para analizar e interpretar el mensaje y para evitar las repeticiones de otros aportes.
- **Esperar el turno de participación.** De esta manera, no se cortan las ideas ni se pierde el aporte de cada participación.
- **Respetar.** Es importante el respeto hacia las opiniones o aportes de las demás personas; aunque no se esté de acuerdo con sus posturas.



Conversamos con la clase sobre la importancia de poner en práctica las estrategias de comprensión oral, así como la actitud que debe mantener una persona cuando escucha a otra.



3. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Cantar del mio Cid (SEGUNDO CANTAR)

Transcurridos tres días, y reunidos ya todos los hombres del Cid, este vuelve a hablarles:

—¡Oídmeme, mesnadas, y que el Señor os guarde! Luego que dejado hubimos la santa cristiandad —y no por nuestro gusto, que fuimos desterrados—, quiso Dios protegernos y con su ayuda siempre salimos adelante. Más hoy los de Valencia nos vienen a cercar, y si queremos quedar en estas tierras remedio que escarmentarlos durante. Cuando pase la noche y apunte la mañana, estad bien preparados, a caballo y en armas, y todos a una cerraremos contra sus mesnadas. Hombres somos en el destierro, y estamos en tierra extraña, pero allí se ha de ver quién merece la soledad.

Álvar Fáñez dice entonces:

—Haremos, Campeador, lo que os plazca que

hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los restantes cerraréis contra ellos. Heridlos sin compasión, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás; y fío en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mio Cid aprobó el plan de Minaya, y transcurrió la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en la lucha. Al amanecer, mio Cid da la señal de ataque:

—¡En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! ¡Aquí está el Cid Ruy Díaz, el Campeador de Vivar! [...]

Anónimo

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la idea principal del texto?

b. ¿A partir de qué se desarrollan las acciones del mio Cid y sus caballeros?

c. ¿De qué manera se evidencia la valentía en el texto?

¿Sabías que...?

La versión original de la obra *Cantar del mio Cid* está escrita en verso, pero para facilitar la lectura se ha utilizado la versión escrita en prosa.

Socializamos con la clase y **practicamos** las estrategias de comprensión oral.

Literatura de la Edad Media



4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Durante la Edad Media se desarrollaron expresiones literarias que buscaban educar o instruir a la sociedad:

- La literatura épica: *El Cantar de Roldán* (epopeya francesa del siglo XII), *El Cantar de los Nibelungos* (Epopeya alemana), *Cantar del mio Cid* (Epopeya española); asimismo, el mester de Juglaría, los romanceros y las jarchas.
- Literatura mística o religiosa para infundir buenos principios y temor de Dios: *Las moradas* o *Castillo interior* (Santa Teresa de Jesús), *Al salir de la cárcel* (Fray Luis de León), otros.
- Comedia humanística o teatro: *La Celestina* (Fernando de Rojas) y *La Divina Comedia* (Dante Alighieri).
- Aventuras Románticas: *El Libro de buen amor* (Arcipreste de Hita).

José Roberto Cea

Características de la literatura de la Edad Media

- **Anónima.** El autor no reclamaba el reconocimiento de la obra, ya que se consideraba que esta debía pertenecer a toda la sociedad.
- **Texto oral.** Por lo general era difundida oralmente por los juglares, ya que gran parte de la población medieval no sabía leer.
- **Escrita en verso.** En la Edad Media se creía que una obra no podía ser literaria si no estaba escrita en verso.
- **Imitación del entorno.** Se recopilaban los sucesos tradicionales populares de la sociedad del momento o retomaban textos en latín para recrearlos.
- **Didactismo o intensión educadora.** Además de entretener a la sociedad, una de las principales funciones de este tipo de obras era educar; se encargaban de introducir la fe cristiana y dar a conocer formas ideales de comportamiento, con principios morales y lealtad, como la de los sacerdotes y caballeros que eran leales a su rey.

Escribimos un comentario sobre las características de literatura épica que se evidencian en las muestras anteriores del *Cantar del mio Cid*.

Compartimos con la clase nuestra explicación.



5. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Álora, la bien cercada

Álora, la bien cercada,
tú que estás en par del río,
cercóte el Adelantado
una mañana en domingo,
de peones y hombres de armas
el campo bien guarnecido;
con la gran artillería
hecho te habían un portillo.

Viérades moros y moras
subir huyendo al castillo;
las moras llevan la ropa,
los moros harina y trigo,
y las moras de quince años
llevaban el oro fino,
y los moriscos pequeños
llevan la pasa y el higo.

Por encima del **adarve**
su pendón llevan tendido.

Allá detrás de una **almena**
quedado se había un morisco con una
ballesta armada

y en ella puesto un cuadrillo
en altas voces diciendo,
que del real le han oído:
«¡Tregua, tregua, Adelantado,
por tuyo se da el castillo!».

Alza la visera arriba
por ver el que tal le dijo,
asestárale a la frente,
salido le ha al **colodrillo**.

Sácole Pablo de rienda
y de mano de Jacobillo,
estos dos que había criado
en su casa desde chicos.

Lleváronle a los maestros
por ver si sería guarido;
a las primeras palabras
el testamento dijo
que él a Dios se encomendaba
y el alma se le ha salido.

Anónimo

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

- a. Investigamos el significado de las palabras resaltadas en negrita.

- b. ¿Cuál es la importancia histórica del texto anterior?

- c. Identificamos las características de la literatura épica presentes en el texto anterior.

¿Sabías que...?

Álora es una villa perteneciente a la provincia autónoma de Málaga (España), localidad en la que está ambientado el romance fronterizo que cuenta la muerte del adelantado de Andalucía, don Diego Rivera.



6. Actividad en equipo

Leemos la información de los romances.

Los romances

Son composiciones poéticas de carácter oral y origen popular que surgieron en el siglo XV. Son poemas de extensión variable, pero que, por lo general, están escritos en versos de ocho sílabas y con rima asonante entre los versos pares. Son poemas de tipo narrativo; es decir, narran o cuentan sucesos.

Estébanes Calderón

Romance de los infantes de Lara

A cazar va Don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara;
con la gran siesta que hace,
arrimándose a un haya,
maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si a las manos le hubiese
que le sacaría el alma.

El señor estando en esto,
Mudarrillo que asomaba:
—Dios te salve, caballero,
debajo la verde haya.
—Así haga a ti, escudero,
buena sea tu llegada.
—Dígame tú el caballero
¿cómo era la tu gracia?

—A mí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de don Gonzalo Gustos,
hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete **infantes** de Salas.

Espero aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.

—Si a ti dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mí Mudarra González,
hijo de la renegada,
de Gonzalo Gustos hijo,

y **alnado** de doña Sancha;
por hermanos me los hube
los siete infantes de Salas:
tú los vendiste, traidor,
en el val de Arabiana;
mas si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma.

—Espérame, don Gonzalo,
iré a tomar las mis armas.

—El espera que tú diste
a los infantes de Lara:
aquí morirás, traidor,
enemigo de doña Sancha.

Anónimo

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Por qué don Gonzalo se quiere vengar de don Rodrigo de Lara?
- Explicamos cómo se evidencia en el texto anterior la característica: imitación del entorno.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Infante. Un hijo de rey que no es heredero directo del trono.

Alnado. Hijastro.

Actividad en casa

- Investigo qué es la literatura mística y cuáles son sus características.

Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente poema.

Vivo sin vivir en mí

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí.
Cuando el corazón le di
puso en él este letrero:
que muero porque no muero.

¡Ay qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros,
en que el alma está metida!
Solo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera,
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva.
Muerte, muerte,
no me seas esquivia;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios que vive en mí,
si no es perderte a ti,
para mejor a él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues a él solo es al que quiero;
que muero porque no muero.

Santa Teresa de Jesús

Respondemos.

a. ¿Qué sentimientos evoca el poema?

b. ¿Cuál es la idea principal de la cuarta estrofa?

c. ¿Qué significa la expresión «Que muero porque no muero»?
Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Conoce a...



Santa Teresa
de Jesús

Fue una religiosa (fundó la Orden de los Carmelitas Descalzos) y escritora mística española que nació el 28 de marzo de 1515 y falleció el 15 de octubre de 1582.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

El Renacimiento

Es un movimiento artístico que alcanzó la cúspide durante los siglos XV y XVI. Tenía como propósito revelarse contra la inflexibilidad y dogmatismo teocentrista (todo giraba en torno a la fe cristiana) que representaba la Edad Media en la filosofía y el arte, por lo cual únicamente tomó a la cultura grecolatina como inspiración.

En tal sentido, se comienzan a conocer variadas representaciones literarias que son influenciadas por el Renacimiento, y se vuelve notable la importancia de la literatura española desde el punto de vista antropocentrista (cobran importancia las acciones de las personas y sus sentimientos).

Por ejemplo, Garcilaso de la Vega (1501- 1536) compuso elegías y sonetos e implementó como técnica el verso italiano para darle mayor intensidad a la expresión sentimental.

Poesía mística

La literatura mística versa sobre prácticas religiosas y se explica únicamente desde lo doctrinal o lo dogmático de la teología.

Como representantes de esta manifestación literaria, se encuentran Santa Teresa de Jesús (1515-1582), reconocida por su obra *Las moradas* o *Castillo interior*, que demuestra una superioridad mística en su composición; también el poeta español Fray Luis de León (1527-1591), considerado de mucha importancia en la literatura renacentista, de quien se conocen 23 poemas líricos marcados por el humanismo, la literatura clásica y la religiosidad. Continúa San Juan de la Cruz (1542-

1591), representado por su obra *Cántico espiritual*, que es una recreación o analogía del *Cantar de los cantares* de Salomón.

La novela picaresca

Esta representación literaria es originaria de España y surge en el siglo XVI en el Renacimiento y alcanza una mayor relevancia a comienzos del siglo XVII, por lo que ha tenido mucho éxito en todo el mundo, influenciando a la novela europea durante el siglo XVIII.

Como la primera representación de la novela picaresca se reconoce *El Lazarillo de Tormes* (1554), cuyo autor es desconocido (aunque investigaciones recientes atribuyen a Diego Hurtado de Mendoza la autoría de la novela), y le continúan otras representaciones evolucionadas como *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *La vida del buscón* de Francisco de Quevedo.

La razón de ser de la novela picaresca es representar una visión pesimista de la sociedad, por medio de un personaje mal educado y pícaro; por lo que refleja la vida y costumbres de las personas sin oficio, que sobreviven en la calle, sin ambición de reconocimiento como seres heroicos ni aspiraciones de superación personal.

El pícaro representaba la pobreza de España de esa época, que buscaba sobrevivir tratando de resolver cada uno de sus trágicos problemas.

José Roberto Cea

Elaboramos un organizador gráfico que contenga los representantes y las características principales de la poesía mística y la novela picaresca.



Compartimos nuestro esquema con la clase.

Lectura de textos literarios



3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El Lazarillo de Tormes

(EL PRIMER EMPLEO DE LÁZARO CON EL CIEGO)

Un viejo ciego que se contaba entre los vagabundos parroquianos del mesón donde Antoña se puso a servir pidió a esta, al objeto de que le sirviera de guía, a su hijo Lázaro, y este oficio, lazarrillo de ciego, deparó el destino a nuestro héroe.

Un día llamó Antoña a Lázaro, le presentó al ciego y le dijo, llorando a lágrima viva:

—Hijo mío, yo no te puedo ya mantener. Necesario es que tú mismo te ganes el pan. Aquí tienes al hombre que será tu amo a quien respetarás como si fuera tu mismo padre. Procura ser bueno, obediente y dame un abrazo de despedida, por si no volviéramos a vernos más.

El ciego a quien Lázaro iba a servir era un perfecto bellaco, como lo demostró apenas hubo salido de la ciudad, acompañado del mozo. Cruzaron un puente donde había una figura de piedra muy parecida a la de un toro. Allí dijo el ciego a su pequeño criado:

—Oye, Lázaro; acerca el oído al toro de piedra que verás ahí y escucha con atención. Hay dentro del toro un ruido extraño. Verás, prueba.

Lázaro, crédulo, como niño inexperto, acercó el oído a la cabeza del toro. El ciego, palpándole, pudo asegurarse de que el mozo escuchaba atentamente, pegándole el oído a la piedra; y aprovechándose de tenerle así, tan distraído, le dio tan formidable bofetada, que fue milagro no se estrellara la cabeza del niño contra la piedra; pero el dolor le duró a Lázaro tres días.



—Esto por tonto —dijo el ciego, celebrando su burla con grandes carcajadas—. Aprende a no dejarte engañar, porque un mozo de ciego ha de saber más que el diablo. [...] «Ya me estaré en adelante con el ojo más vivo —pensó el lazarrillo—, pues que no tengo padres ni nadie que me pueda valer».

—Oro ni plata no te los podré dar nunca, pero consejos no te han de faltar, pues llevo dentro de mí un pozo de sabiduría.

Es de creer que Lázaro habría preferido a los consejos una ración abundante de pan, y, a ser posible, algunos dinerillos con que comprarse algo que fuera de su gusto. Sin embargo, aceptó los consejos, porque no le ofrecían otra cosa, y aun debemos añadir que supo aprovecharlos, demostrando una viveza de genio y un talento excepcional, dentro de sus pocos años. Fue el ciego, para él, un maestro excelente, dándole un curso completo de toda suerte de astucias y artimañas, y demostró el discípulo tanta aplicación y tanto aprovechamiento, que el mismo profesor había de resultar más tarde engañado por aquel a quien adiestraba con sus enseñanzas.

Era el ciego hombre muy astuto y hábil en su oficio. Sabíase de memoria ciento y tantas oraciones, que rezaba en actitud muy humilde y devota, poniendo cara de santo y haciendo a veces resonar la iglesia cuando cantaba en el coro, con su voz de bajo profundo. Además, tenía artes de brujo; pues, por dondequiera que iba, hacía pasar por conocedor de las propiedades de todas las hierbas y raíces, con las cuales componía bebedizos para los enfermos.

Echaba pronósticos a los labradores sobre el resultado probable de las cosechas, y a los matrimonios mal avenidos decía poder reconciliarlos con solo rezar una oración, que cobraba a buen precio.

Sabía remedios para los dolores de muelas, sacaba los demonios del cuerpo a quien creía tenerlos y aseguraba adivinar el porvenir de los jóvenes, así como el día en que debían morir los viejos. Era un engañabobos que explotaba la superstición y credulidad de las gentes.

Pero, aunque sus chapucerías le valían dinero, jamás se ha visto hombre más avaro, y el pobre Lázaro, a quien no daba ni lo indispensable para sustentarse, habría muerto de hambre, si el avisado mozo no se hubiese valido de muy ingeniosas tretas para atender a sus necesidades.

No podía olvidar el lazarillo que, por tonto, habíase ganado un coscorrón, y en cuanto a la advertencia de que vino acompañado el golpe, fija la tenía en la memoria como si hubiese estado grabada en piedra: «Un mozo de ciego ha de saber más que el diablo».

Así es que Lázaro, tan pronto como pudo darse cuenta de la cruel avaricia de su amo, hombre insensible y egoísta, no se dió reposo en inventar burlas endiabladas. [...]

Anónimo

Respondemos.

- a. ¿Cuál es la relación del título de la obra con el contenido del fragmento? Explicamos.

- b. Resumimos con nuestras palabras el contenido del texto.

- c. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Aprende a no dejarte engañar, porque un mozo de ciego ha de saber más que el diablo».

Conoce a...



Diego Hurtado de Mendoza (1504-1575). Fue un diplomático de España. Investigaciones recientes atribuyen a este escritor la autoría de la obra *El Lazarillo de Tormes*.

d. Explicamos las características de la picaresca presentes en el texto.

Características	Explicación y ejemplos
Trata sobre las aventura de un pícaro.	
Libertad y desapego de la vida.	
Crítica a la sociedad de la época.	

e. A partir de la información que nos proporciona el texto, ¿en qué circunstancias podemos inferir que vivía Lázaro? Explicamos.

f. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud del ciego con Lázaro.

g. La historia de Lázaro todavía tiene vigencia en nuestra sociedad. Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



4. Actividad en equipo

Realizamos una lectura silenciosa del siguiente texto.

EXCLAMACIONES

1. ¡OH VIDA, VIDA!

¡Oh vida, vida!
¿Cómo puedes sustentarte,
estando ausente de tu vida?
En tanta soledad,
¿en qué te empleas?
¿Qué haces, pues todas tus obras
son imperfectas y faltas?
¿Qué te consuela?
¡Oh, ánima mía!
en este tempestuoso mar.

Lástima tengo de mí
y mayor del tiempo
que no viví lastimada.
¡Oh, Señor, que vuestros caminos
son suaves! Mas ¿quién caminará
sin temor? Temo de estar sin serviros,
y cuando os voy a servir no hallo cosa
que me satisfaga para pagar algo de lo que
debo.

2. ¡AY DE MI, SEÑOR!

¡Ay de mí, ay de mi Señor,
que es muy largo este destierro
y pásase con grandes penalidades
del deseo de mi Dios.
Señor, ¿qué hará un alma
metida en esta cárcel?
¡Oh, Jesús, que larga es la vida del hombre,
aunque se dice que es breve!
Breve, mi Dios
para ganar con ella
vida que no se puede acabar,
más muy larga,
para el alma que se desea ver
en la presencia de su Dios.



3. ¡OH MORTALES, VOLVED EN VOSOTROS!

¡Oh mortales! volved,
volved en vosotros,
mirad a vuestro Rey,
que ahora le hallareis manso.
Acábase ya tanta maldad,
vuélvanse vuestras furias y fuerzas,
contra quien os hace la guerra
y os quiere quitar vuestro mayorazgo.
Tornad, tornad en vosotros,
abrid los ojos, pedid con grandes clamores y
lágrimas, luz a quien la dio al mundo.

4. ¡OH DIOS MÍO Y MI SABIDURÍA!

¡Oh, Dios mío
y mi sabiduría infinita,
sin medida y sin tasa,
y sobre todos los entendimientos
angélicos y humanos.

¡Oh, Amor que me amas
más de lo que yo
me puedo amar ni entiendo,
para qué quiero Señor,
desear más de lo que vos
quisierais darme.

Santa Teresa de Jesús

Analizamos el poema a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es la relación del título del poema con el contenido?

b. Explicamos cuál es el significado de la frase «Señor, ¿qué hará un alma metida en esta cárcel».

c. ¿A qué público está dirigido el mensaje?

d. ¿Cuál es la razón de la angustia del yo lírico? Explicamos.

e. Explicamos cómo se evidencia esta característica de la literatura mística en el poema anterior: Demuestra las experiencias obtenidas de la relación con Dios.

f. Escribimos una valoración sobre el contenido del poema y la visión de mundo de la autora.

Compartimos con la clase el análisis.

Actividad en casa

- Investigo qué es un comentario de texto y cuál es su estructura.

Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el poema en voz alta.

Si el amor que me tenéis

—Si el amor que me tenéis,
Dios mío, es como el que os tengo,
decidme: ¿en qué me detengo?
O Vos, ¿en qué os detenéis?

—Alma, ¿qué quieres de mí?
—Dios mío, no más que verte.
—Y ¿qué temes más de ti?
—Lo que más temo es perderte.

—Un alma en Dios escondida
¿qué tiene que desear
sino amar y más amar,
y en amor toda encendida
tornarle de nuevo a amar?

—Un amor que ocupe os pido,
Dios mío, mi alma os tenga,
para hacer un dulce nido
adonde más la convenga.

Santa Teresa de Jesús



Resolvemos.

a. Escribimos un comentario sobre el contenido y forma del poema.

¿Sabías que...?

La mística es la expresión de la grandeza de la conciencia humana. Se basa en la intuición; los poetas místicos conciben la idea de que es un estado en el que Dios viene al alma.

Compartimos con la clase nuestro comentario.



2. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Paréntesis () y corchetes []. Son signos dobles cuya función es similar. Ayudan a insertar información aclaratoria o complementaria a los textos. Por ejemplo: fechas importantes, especificaciones, el significado de acrónimos, acotaciones en textos dramáticos, entre otros. Además, se usan para encerrar puntos suspensivos y omitir fragmentos de una cita que no queremos hacer demasiado extensa. Ejemplos:

Santa Teresa de Jesús
(1515- 1582)

El mio Cid
(Segundo cantar)

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
(¡oh dichosa ventura!)

Así terminaron aquella plática, en la que los tres estuvieron de acuerdo; y el Doncel llamó a Gandalín y le dijo: «Hermano, lleva encubiertamente todas mis armas a la capilla de la reina; que esta noche pienso ser caballero. [...] Gandalín puso las armas en la capilla en tanto que la reina cenaba. [...]

Comillas. También son un signo de puntuación doble, y existen diferentes tipos:

- Las comillas españolas o angulares « », cuyo uso es el más recomendado por la Real Academia Española (RAE) para la elaboración de textos impresos:
Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores...
- Las comillas inglesas “ ” de las cuales se recomienda su uso en segunda instancia entrecomillando a una palabra que ya se encuentra con las comillas angulares:
«Por Jesucristo y Santiago que allá en los cielos están, atacad, mis caballeros, a esos “moros de verdad”. Aquí está Rodrigo Díaz, aquí está el Cid de Vivar».

Llaves { }. Aunque también es un signo doble, puede utilizarse solo uno de ellos y, de esa manera, su desempeño esta mayormente limitado al empleo de cuadros sinópticos y esquemas. Ejemplo:



Redactamos textos en los que usemos cada uno de los tipos de signos dobles que estudiamos. **Compartimos** con la clase.

Producto: Un comentario de texto poético



3. Actividad con docente

Leemos un comentario de texto del poema: «Vivo sin vivir en mí».

Comentario del poema «Vivo sin vivir en mí»

1. Resumen

El yo poético de Santa Teresa anhela la muerte porque es una liberación y la vía segura para su fusión espiritual con Dios. Vive inundada de amor, entregada a él, pues es lo que dota de sentido a su vida. Y lo dice anunciando «que muero porque no muero». Desde el descubrimiento del amor celestial, la vida se le antoja desdichada porque no pasa pronto y la espera la impacienta y le produce amargura.

2. Tema

El tema del poema se puede enunciar así: expresión vehemente del deseo urgente de morir porque es el único modo de acceder a la vida verdadera, dichosa y celestial, al fusionar amorosamente su alma con Dios.

3. Apartados temáticos

El poema presenta una estructura muy unitaria, lo cual es lógico si pensamos que la forma estrófica anuda el contenido de cada una de ellas a través del estribillo. Existen, pequeñas modulaciones, pero todo el conjunto se centra en la expresión del deseo de morir para vivir en la dicha eterna, divina y celestial.

4. Análisis métrico

El poema presenta esta estructura: 7 versos octosílabos, con rima consonante, distribuidos en estrofas que se cierran con un verso final, el estribillo «que muero porque no muero». En cada estrofa, fuera de la primera, que sirve para establecer el tema y el estribillo.

5. Contextualización

Santa Teresa de Jesús es una excelente escritora que nos legó su poesía de carácter místico, que se centra en la expresión de la fusión del alma con Dios. Las tres etapas de acceso a esa identificación (purgativa e iluminativa) se expresan con claridad y coherencia.

6. Comentario estilístico

El recurso esencial del poema es la paradoja, la expresión de una idea contradictoria y antitética en sí misma, es decir, alógica. En la primera estrofa se repite dos veces, en una estructura consecutiva: «Vivo sin vivir en mí / y de tal manera espero, / que muero porque no muero». A ellos se añade la antítesis triple que se establece entre «vivir» y «morir». El poema se centra en la subjetividad o intimidad del Yo poético, como lo declaran muy bien los verbos en primera persona del singular de la primera estrofa. La relación en una idea de dos realidades tan contrarias como «vivir sin vivir» y «morir por no morir» es de una gran audacia y originalidad expresiva.

7. Valoración

El conjunto del poema nos transmite un mensaje espiritual desde una perspectiva muy subjetiva –los verbos en primera persona así lo confirman– y con un lenguaje poético profano, bastante sencillo expresa su anhelo de dejar esta vida para acceder a «la de arriba», la eterna y feliz para siempre.

Simón Valcárcel Martínez

Comentamos con la clase cada una de las partes del comentario de texto.



4. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario de texto

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito o de forma oral todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado. Se trata de un ejercicio que fomenta todas las capacidades intelectuales necesarias para enfrentarse a cualquier tipo de documentación: la lectura comprensiva, el análisis, la crítica, entre otras.

Los textos que pueden someterse a la técnica del comentario pueden ser muy variados: desde artículos de prensa, panfletos, textos legales a ensayos, poemas o canciones populares... Y, dependiendo de qué tipo de texto tengamos delante, deberemos utilizar estrategias de análisis diferentes que ofrezcan como resultado final un ensayo o una exposición oral cuya estructura tampoco se puede someter a reglas fijas.

José Mario Horcas Villarreal

Estructura

- **Resumen.** Contextualización acerca de la autora o autor e ideas principales del texto.
- **Tema.** Hace referencia a la idea central de todo el texto.
- **Apartados temáticos.** Se refiere a los subtemas que se encuentran en las estrofas.
- **Análisis métrico y de la rima.** Es la descripción formal del texto.
- **Comentario estilístico.** Mencionar los elementos estilísticos del lenguaje utilizados en el texto, como figuras literarias, ritmo y función poética.
- **Contextualización.** Se explica la relación del texto con la vida de la autora o autor.
- **Valoración.** Es la valoración personal del poema en cuanto a la forma y al contenido.

Conversamos con la clase sobre las características del comentario de texto poético.



5. Actividad individual

Escribo un comentario de texto del poema: «Noche oscura» de San Juan de la Cruz, a partir de los siguientes pasos.

Planificación

a. Leo el poema «Noche oscura» de San Juan de la Cruz.

I	
En una noche oscura,	7
con ansias en amores inflamada,	11
(¡oh dichosa ventura!)	7
salí sin ser notada,	7
estando ya mi casa sosegada.	11

II	
A oscuras y segura,	7
por la secreta escala disfrazada,	11
(¡oh dichosa ventura!)	7
a oscuras y en celada,	7
estando ya mi casa sosegada.	11

III

En la noche dichosa,	7
en secreto, que nadie me veía,	11
ni yo miraba cosa,	7
sin otra luz ni guía	7
sino la que en el corazón ardía.	11

IV

Aquésta me guiaba	7
más cierto que la luz del mediodía,	11
adonde me esperaba	7
quien yo bien me sabía,	7
en parte donde nadie parecía.	11

V

¡Oh noche que me guiaste!,	7
¡oh noche amable más que el alborada!,	11
¡oh noche que juntaste	7
Amado con amada,	7
amada en el Amado transformada!	11

VI

En mi pecho florido,	7
que entero para él solo se guardaba,	11
allí quedó dormido,	7
y yo le regalaba,	7
y el ventalle de cedros aire daba.	11

VII

El aire de la almena,	7
cuando yo sus cabellos esparcía,	11
con su mano serena	7
en mi cuello hería,	7
y todos mis sentidos suspendía.	11

VIII

Quedéme y olvidéme,	7
el rostro recliné sobre el Amado,	11
cesó todo, y dejéme,	7
dejando mi cuidado	7
entre las azucenas olvidado.	11

- b. Identifico las palabras difíciles.
- c. Reviso el conteo silábico de los versos.
- d. Identifico el tema y los apartados temáticos.
- e. Investigo sobre la autora y el movimiento literario al que pertenece.

Textualización

- a. Escribo un borrador del comentario de texto retomando los apartados siguientes:
- Resumen
 - Contextualización
 - Tema
 - Comentario estilístico
 - Apartados temáticos
 - Valoración
 - Análisis métrico

Escribo una versión completa de mi comentario en el cuaderno.

Consolidación



6. Actividad en pares

Compartimos con una compañera o compañero nuestro comentario de texto, para hacer una revisión a partir de los siguientes criterios.

Revisión

Verificamos que nuestro comentario cumpla con los siguientes criterios:

- El comentario posee cada uno de los apartados de este tipo de texto.
- Se evidencia una lectura comprensiva del texto al que hace referencia.
- El texto está libre de errores de ortografía.

Escribimos una nueva versión de nuestro comentario de texto en el cuaderno.



7. Actividad con docente

Desarrollamos.

Publicación

- Leemos nuestros comentarios de texto para toda la clase.
- Mencionamos algunas de las dificultades que se nos presentaron al momento de escribir el comentario y cómo las superamos.
- Escuchamos las participaciones de la clase y respetamos los turnos para hablar.
- Hacemos valoraciones sobre los comentarios de nuestras compañeras y compañeros.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un comentario de texto.		
2.	Posee información sobre el autor y el contexto del poema.		
3.	Presenta una secuencia lógica de ideas.		
4.	Evidencia un uso adecuado de paréntesis, llaves o comillas.		
5.	Presenta un uso adecuado de la ortografía.		

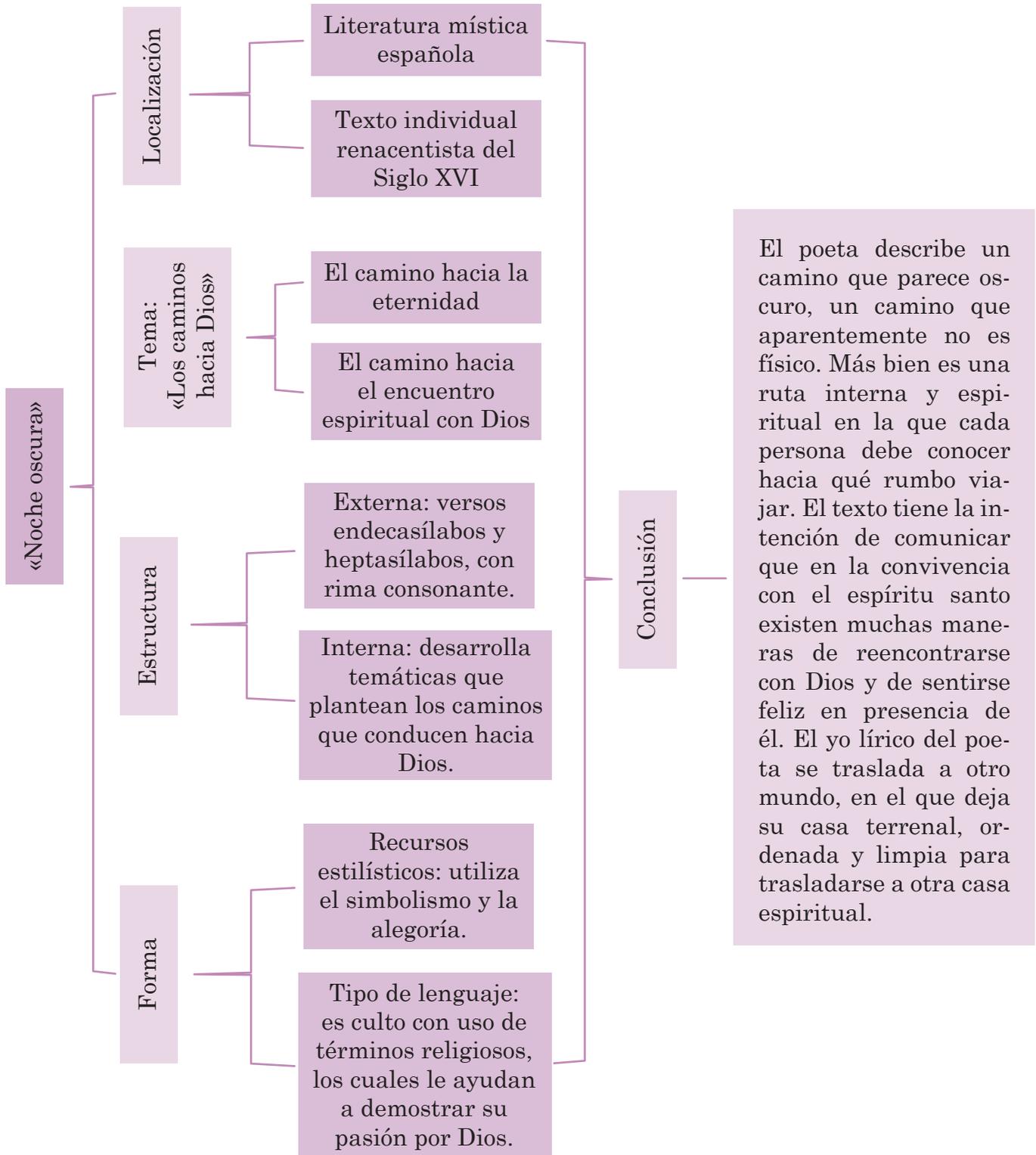
Actividad en casa

- Recopilo información sobre el Renacimiento: contexto histórico, características y principales representantes.



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente ejemplo de cuadro sinóptico.



Conversamos sobre la utilidad de organizar la información de un texto.

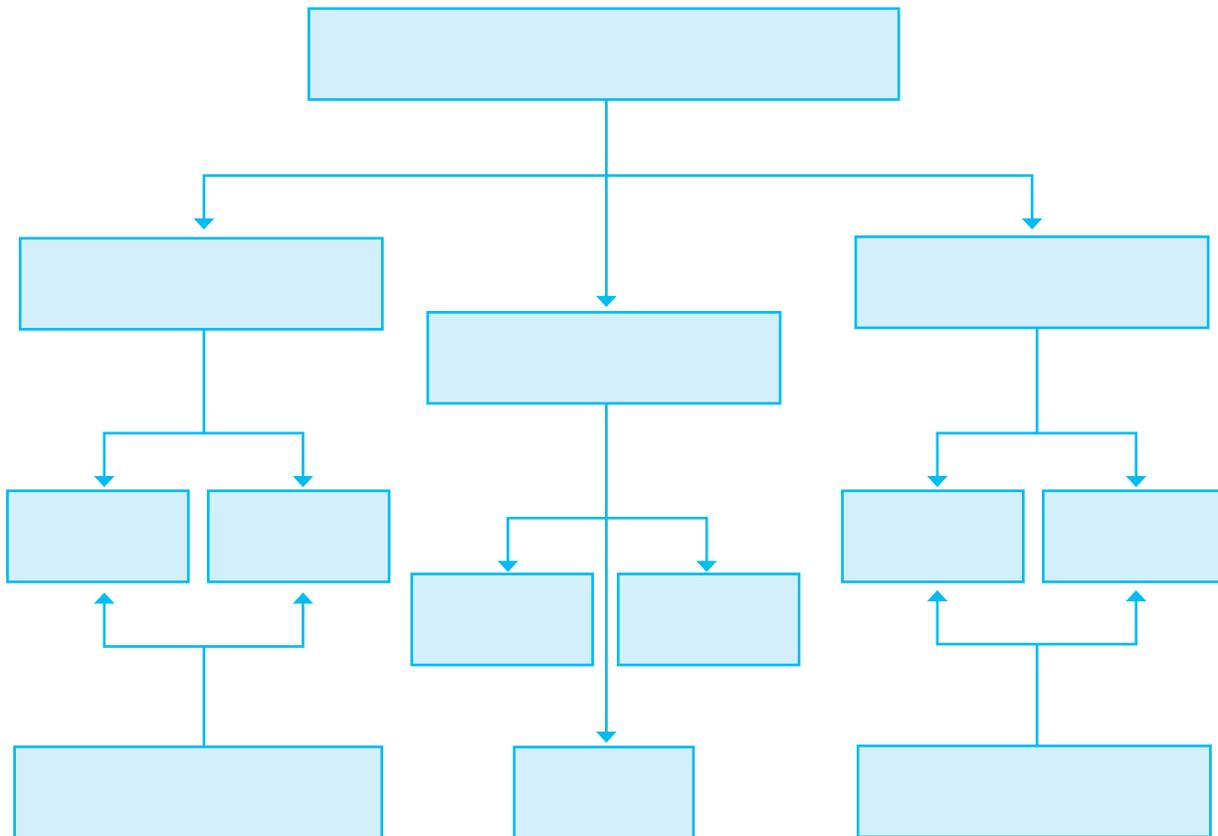


2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre los ordenadores gráficos.

Cuadro sinóptico. Facilita la organización de la información por medio del desarrollo de conceptos, palabras claves o ideas principales que van relacionadas de manera jerárquica en forma vertical o, de preferencia, horizontal.

Silueta de organizador gráfico.



Cuadro sinóptico de red. En este tipo de cuadro se unen o entrelazan diferentes ideas o definiciones.

Su forma de red posibilita agregar nuevos puntos (mientras se escucha o se discute un tema) a la idea generadora o idea principal; por lo que se ajusta para que cualquier persona lo organice y pueda comprenderlo de forma rápida y fácil.

¿Sabías que...?

Los organizadores gráficos se utilizan como técnica para ordenar o resumir información significativa, realizar comparaciones y representar conceptos o procesos cognitivos.

Comentamos la importancia de utilizar organizadores gráficos para ordenar información de forma simplificada y resumida.

El informe académico



3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Cuál es la finalidad del informe académico?

Exponer razonadamente un aporte de interés común o profundizar en un tema académico desarrollado de manera responsable y formal, para describir acciones o metodologías ejecutadas en una labor de investigación o análisis.

Caridad López Jiménez



Redacción del informe académico

- Debe estar escrito en pretérito (tiempo pasado) dado que se dan a conocer aspectos ya desarrollados.
- Se debe acompañar de tablas u organizadores gráficos para facilitar su comprensión.
- La información expuesta tiene que ser confiable y clara.
- Siempre que el informe muestre un lenguaje muy especializado o técnico, debe ir acompañado de un glosario para desambiguar significados.
- Para su elaboración es necesario tener establecido un proceso de planificación determinado, en el que se redacte una primera versión para ser revisada y corregida, y así luego obtener la versión final que se expondrá o publicará.

Estructura

Su estructura está compuesta por tres partes esenciales, por medio de las cuales se distribuye la información investigada:

- **Introducción.** Funciona como una contextualización para el lector, dado que brinda un somero panorama del tema del informe y del problema que se ha investigado.
- **Desarrollo.** Define los recursos metodológicos utilizados para el desarrollo del análisis de la investigación y el procesamiento implementado, según el tipo de informe.
- **Conclusión.** Este apartado del informe puede generarse en torno a los procedimientos realizados; asimismo, debe ir muy bien argumentado si el trabajo incluye puntos de vista o críticas personales. De igual forma, en la conclusión se pueden plasmar sugerencias para tenerlas en cuenta en investigaciones futuras que abonen en el planteamiento o tema desarrollado de la investigación.

¿Sabías que...?

Al momento de hacer una investigación, se debe tomar en cuenta el número de autores y de fuentes que se consultarán, ya que, si se crea una lista amplia de autores se tendrá mucha más información del tema a investigar.

Hacemos un esquema en el cuaderno sobre el informe académico y lo presentamos a la clase.



4. Actividad en equipo

Escribimos un informe académico sobre lo investigado en la actividad en casa.

Planificación

- a. Socializamos la información investigada sobre el Renacimiento.
- b. En el cuaderno, organizamos la información, utilizando la técnica del cuadro sinóptico.

Textualización

- a. Escribimos un primer borrador del informe tomando en consideración cada una de las partes que debe contener.

Leemos el borrador y **hacemos** observaciones para mejorar nuestro informe.

Diptongo, triptongo e hiato



5. Actividad con docente

Leemos la información.

La *sílaba tónica* es aquella que se pronuncia con mayor fuerza de voz en una palabra y, las otras sílabas que componen a dicha palabra, se llaman *sílabas átonas*.

En el siguiente texto, las sílabas que están con negrita son las tónicas y las que no lo están son las átonas.

«La escritora **vive** en **esta vida terrenal** sin **vivir** en **realidad**, porque **considera** que su **vida** no **está** en **este mundo** y que pertenece al **mundo** espiritual y celestial [...]»

- El *diptongo* es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba. Puede darse la unión de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) y una cerrada (/i/, /u/) o, al contrario, siempre que la cerrada no reciba el acento.

Ejemplo:

Au-sente, ai-re y cau-sa

- El *triptongo* es la unión de tres vocales que forman una misma sílaba.

Ejemplo:

Apacigüéis, estudiáis y miau

- El *hiato* se conforma por dos vocales que no se pronuncian en misma sílaba, sino que se encuentran en sílabas consecutivas.

Ejemplo:

Po-li-cí-a y te-a-tro

Leemos el texto y **hacemos** una lista, en el cuaderno, de los diptongos e hiatos.

Con frecuencia para empezar a hablar del humor se suele comenzar recordando que lo cómico y lo trágico tienen el mismo origen: los rituales que los griegos celebraban en honor al dios Baco. Las máscaras, el baile, la ritualidad de estas fiestas dan paso a la puesta en escena del teatro griego en el que aparecen dos géneros: la tragedia y la comedia. En otras culturas, China o India por ejemplo, el teatro no mantenía esta oposición, en la misma representación se pasaba del humor a la tragedia dando origen a lo que en occidente se denominó como género tragicomedia, una corriente que en la actualidad tiene su máximo exponente en las comedias tristes de Woody Allen.

Lucio Blanco Mallada

Compartimos con la clase.

Consolidación



6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente y **compartimos** con la clase.

- Leemos nuestro informe e identificamos los diptongos, triptongos e hiatos que contenga el texto.
- Los clasificamos en el cuaderno en un cuadro como el siguiente.

Diptongos	Triptongos	Hiatos



7. Actividad en equipo

Desarrollamos.

Revisión

Verificamos que el informe cumpla con los siguientes criterios:

- Tiene la estructura requerida: introducción, desarrollo y conclusión.
- El texto está libre de errores ortográficos.

A partir de la revisión, **escribimos** la versión final del informe y la **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto mensaje de textos orales y escritos.		
2.	Identifico las características de las principales expresiones literarias de la España medieval.		
3.	Identifico las características renacentistas y místicas en textos poéticos.		
4.	Interpreto obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.		
5.	Escribo el comentario de un texto poético.		
6.	Utilizo cuadros sinópticos para organizar la información.		
7.	Utilizo adecuadamente paréntesis, llaves y comillas.		

Practico con tecnología



Actividad individual

Leo el texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

Las habilidades blandas. Son aquellas que se demuestran en la ejecución del trabajo, y no están relacionadas únicamente con los conocimientos, sino también con la puesta en práctica de una combinación de habilidades y aptitudes sociales, comunicativas y empáticas.

Las empresas reconocen que estas habilidades facilitan la interacción con otras personas, generando un ambiente de trabajo más grato y un clima organizacional de entendimiento y cooperación. Pero, ¿cuáles son las más valoradas por los empleadores? El portal web de empleo.com compartió cinco habilidades blandas que los empleadores buscan en la actualidad:



En la web...

Utiliza el siguiente enlace o código QR para que verifiques tus habilidades laborales.

<https://cutt.ly/VQP7H7c>



a. ¿Cuáles de las siguientes acciones ejecuto como parte de la habilidad de comunicación?

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Sí lo hago	Debo practicar más
Expreso mis ideas de manera fluida.		
Negocio la toma de decisiones en la escuela y en la casa.		
Expreso mis aspiraciones profesionales a mi familia.		
Escucho atentamente durante diálogos formales e informales.		

b. Escribo acciones donde manifieste cada una de las habilidades blandas.

La habilidad de comunicación	Trabajar en equipo	Aceptación de críticas	Toma de decisiones	Actitud positiva

c. ¿En qué situaciones del ámbito laboral se debe poner en práctica la habilidad de comunicación? Ejemplifico.

d. Explico con mis palabras la importancia del trabajo en equipo.

e. ¿Por qué muchas veces resulta difícil aceptar las críticas de otras personas? Explico.

f. ¿Cuál es la importancia de saber tomar decisiones para mi futuro como profesional o estudiante?

g. Si tengo acceso a Internet, utilizo los siguientes recursos para ver los videos sobre las habilidades blandas.

	<p>Video: <i>Habilidades blandas</i></p> <p>Disponible en: https://cutt.ly/VmJ7zBV</p>		<p>Video: <i>¿Qué son las habilidades TIC para el aprendizaje?</i></p> <p>Disponible en: https://cutt.ly/VmJ7jon</p>
---	---	--	---

Socializo las respuestas con mi docente y **reflexiono** sobre la importancia de las habilidades blandas.

Unidad 3

Literatura barroca

1

Antes de empezar

- El barroco es un período artístico, cultural y filosófico que se desarrolla en Europa entre los siglos XVI y XVII. La literatura barroca se caracteriza por oscurecer su mensaje, a partir de la experimentación de las formas y la contraposición de términos, además de abordar temas mitológicos, políticos y religiosos, desde perspectivas nihilistas, satíricas o críticas. Góngora y Quevedo son los escritores más importantes de esta época.



2

Aprenderás a...

- a. Producir discursos orales de manera efectiva.
- b. Reconocer elementos y características del Barroco.
- c. Interpretar textos poéticos del Barroco español.
- d. Comentar textos poéticos del Barroco español, a partir del contexto.
- e. Analizar críticamente mensajes transmitidos en *chats* y espacios de comunicación virtual.
- f. Redactar artículos para un *blog*.

3

Producto: Artículo para blog

El artículo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.
- Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.
- Presenta las ideas de forma ordenada.
- Está libre de errores ortográficos y gramaticales.
- Evidencia un plan de redacción.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

Salmo XIX

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz, de tierra el débil muro escalas,
en quien lozana juventud se fía;
mas ya mi corazón del **postrer** día
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh, condición mortal! ¡Oh, dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán **mísera**, cuán vana.

Francisco de Quevedo



¿Qué significa...?

Postrer. Adjetivo referido al último elemento de una serie o sucesión o algo situado en un lugar remoto o lejano.

Mísera. Adjetivo referido a algo de poco valor o que produce infelicidad o desdicha.

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿Qué comprendemos del poema? Explicamos.

b. ¿Por qué el autor utiliza palabras poco comunes?

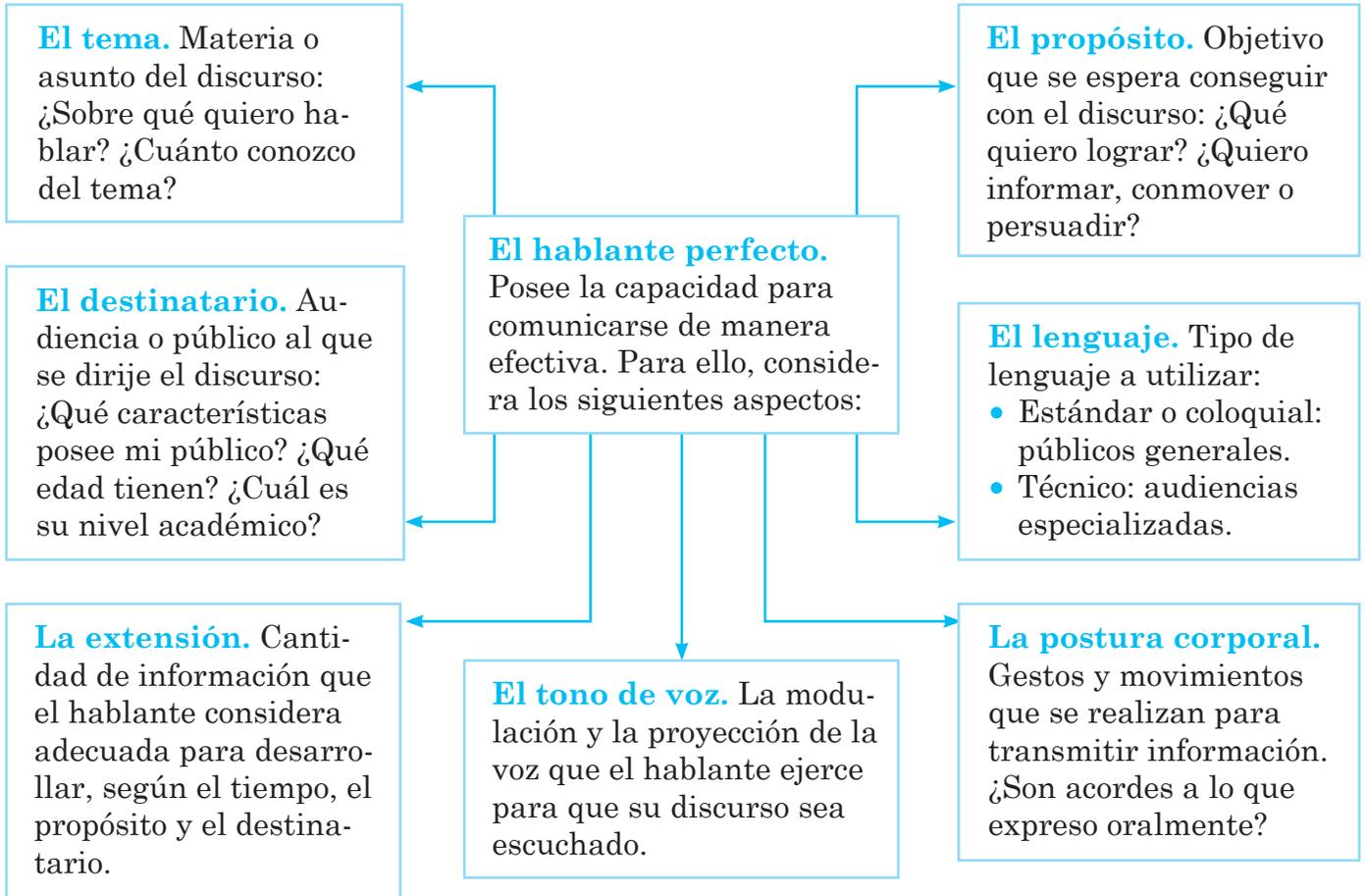
c. ¿Es necesario escribir con un lenguaje más comprensible para las personas?



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

Decálogo del hablante perfecto



Carlos Alberto Loprete

Creamos una situación comunicativa donde expongamos algunos aspectos de la poesía barroca, a partir del poema: Salmo XIX de Francisco de Quevedo.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

El Barroco español



3. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

El Barroco español

El barroco es un movimiento artístico, cultural y filosófico que surge como respuesta al renacimiento y que se desarrolla en buena parte de Europa, entre los siglos XVI y XVII. La aparición de este movimiento en la literatura se debe, en gran medida, al escenario sociocultural y político que España atraviesa durante el Siglo de Oro; ya que, durante los mandatos de Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), el país ibérico fue afectado por diversos problemas, lo que generó un ambiente ambiguo y decadente para su pueblo.



El contexto del barroco español se caracteriza por:

- La desafortunada administración de las riquezas obtenidas del continente americano.
- Las desigualdades económicas internas en España.
- Las guerras y pérdidas de territorios en Portugal y Cataluña.
- La pugna religiosa, donde la iglesia mantiene su fuerza inquisidora contra las desviaciones, pero, al mismo tiempo, se vuelve permisiva con otras formas espirituales.
- La instauración de un pensamiento más preocupado por la eternidad y lo moralizante, antes que por los bienes terrenales.

Características de la literatura del Barroco español

Los textos presentan un mensaje difuso que realza la perspectiva subjetiva del autor.

Contrasta términos o ideas para generar un concepto ingenioso, mediante la utilización de recursos estilísticos como la paradoja, la antítesis, entre otros.

Los temas son amorosos, mitológicos, religiosos y moralizantes. Toman fuerza los motivos como la fugacidad del tiempo, el anhelo de libertad, el desencanto de la vida y la denuncia social. Se escriben con tono satírico o crítico.

Expresa una pérdida de fe en el ser humano, una desvalorización del mundo y los bienes terrenales.

Se preocupa por hacer uso de exageraciones decorativas, de cultismos y de alusiones mitológicas para dificultar la comprensión del texto.

Corrientes del barroco

a. El culteranismo

- Se concentra en la forma o estructura.
- Potencia lo expresivo en la artificiosidad.
- Se aleja de la lengua común.
- Utiliza versos con mayor complejidad sintáctica y léxica.

b. El conceptismo

- Se concentra en el contenido.
- Oscurece la idea central del texto.
- La estructura de los versos es más sencilla en lo sintáctico, pero los textos son más complejos en el mensaje.
- Se da mucho valor a la correspondencia entre las ideas del texto.

c. Barroco tardío

Aparece en las últimas etapas de este movimiento. Existen dos estilos: uno que combina características del culteranismo y del conceptismo. Su mayor representante es Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Y otro que recoge algunas características del barroco, donde se prefiere el equilibrio entre forma y mensaje. Toman relevancia los temas religiosos, amorosos y moralizantes.

Escribimos un comentario sobre las corrientes del barroco.

Compartimos el esquema con nuestra o nuestro docente.

Representantes de la literatura del Barroco



Francisco de Quevedo (1550-1645).



Luis de Góngora (1561-1627).



Cristobalina Fernández de Alarcón (1576-1646).



María de Zayas y Sotomayor (1590-1647).



Juliana Morell (1594-1633).



Baltasar Gracián (1601-658).

Consolidación



4. Actividad en pares

Leemos y analizamos el poema.

Celos tuve, mas, querida

Celos tuve, mas, querida,
de los celos me burlaba;
antes en ellos hallaba
sainetes para la vida;
ya, sola y aborrecida,
Tántalo en sus glorias soy;
rabiando de sed estoy,
¡ay, qué penas! ¡ay, qué agravios!,
pues con el agua a los labios,
mayor tormento me doy.
¡Oh tú, que vives segura
y contenta en casa ajena!
de mi fuego queda llena,
y algún día vivirá,
y la tuya abrasará;
toma **escarmiento** en mi pena.

María de Zayas y Sotomayor

Conoce a...



María de Zayas y Sotomayor

(1590-1647). Es una de las escritoras más relevantes del siglo de Oro español. La mayor parte de su producción literaria fue narrativa, pero también cultivó la poesía. Algunas de sus obras son: *Parte segunda del sarao* y *el entrenamiento honesto* (1657), *Las novelas amorosas* (1637).

Analizamos el poema a partir de los siguientes literales.

a. ¿Qué características del Barroco español se evidencian en el poema? Ejemplificamos.

b. ¿En qué momento del poema el yo lírico confiesa que siente celos?

c. En el último verso, ¿a qué situación se refiere al utilizar la palabra *pena*?

Comentamos con la clase las respuestas que dimos a las preguntas.

¿Qué significa...?

Tántalo. Personaje condenado a sufrir de sed y a permanecer atado en medio de un estanque que le llegaba hasta la barbilla.

Sainetes. Pieza teatral de carácter burlesco.

Escarmiento. Castigo, multa o pena que se impone a alguien.



5. Actividad en pares

Leemos y analizamos el poema.

Da bienes Fortuna

Da bienes Fortuna
que no están escritos:
cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

¡Cuán diversas sendas
Se suelen seguir
En el repartir
honras y haciendas!
A unos da encomiendas,
a otros **sambenitos**.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

A veces despoja
de choza y **apero**

Al mayor cabrero,
y a quien se le antoja;
la cabra más coja
parió dos cabritos.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

Porque en una aldea
un pobre **mancebo**
hurtó solo un huevo,
al sol **bambolea**,
y otro se pasea
con cien mil delitos.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

Luis de Góngora

¿Qué significa...?

Sambenitos. Escapulario que se ponía a los penitentes.

Apero. Animales para el trabajo agrícola.

Mancebo. Persona joven.

Bambolea. Tambalearse.

Resolvemos.

a. ¿A qué se refiere el poema cuando dice «Cuando pitos flautas, /cuando flautas pitos»?

b. ¿Qué expresa el poema?

c. ¿Estamos de acuerdo con la visión que el poeta expresa de la vida? Sí/ No, ¿Por qué?

Discutimos con la clase las respuestas y justificamos cada una.

Actividad en casa

- Leo los poemas estudiados a mi familia y comento algunas características de la poesía barroca.
- Menciono a mi familia los nombres de algunas mujeres escritoras del barroco y cuáles fueron algunos de sus poemas.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

Soledad primera

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
[...]
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
breve tabla, delfín no fue pequeño
al inconsiderado peregrino,
que a una Libia de ondas su camino
fió, su vida a un leño. [...]

Del océano pues antes sorbido
y luego vomitado
no lejos de un escollo coronado
de secos juncos, de calientes plumas,
alga todo y espumas,
halló hospitalidad donde halló nido.
[...]

¡Oh bienaventurado!
No moderno artificio
tu fábrica son pobre,
do guarda, en vez de acero,
la inocencia al cabrero
más que el silbo al ganado [...].
No en ti la ambición mora
hidrópica de viento,
ni la que su alimento
el **áspid** es gitano;
no la que, en rostro comenzando humano,
acaba en mortal fiera,
esfinge **bachillera**,
que hace hoy a Narciso
ecos solicitar,
desdeñar fuentes;
ni la que salva gasta impertinentes
la pólvora del tiempo más preciso;
ceremonia profana
que la sinceridad burla villana
sobre el corvo cayado.
¡Oh bienaventurado
albergue a cualquier hora!

Luis de Góngora

Buscamos el significado de las siguientes palabras.

Hidrópica. _____

Áspid. _____

Bachillera. _____



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el soneto.

Definición	Estructura	Estilo barroco
<p>El soneto es una composición poética que consta de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos (dos estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (dos estrofas de tres versos).</p>	<p>Lo más común es que los versos sean de once sílabas, aunque los hay de ocho y hasta de catorce.</p> <p>El esquema de rima más frecuente para los cuartetos es ABBA ABBA, aunque puede usarse el ABAB ABAB. En los tercetos es más libre: CDE CDE, CDE DCE o CDC DCD.</p>	<p>Predomina los juegos de palabras. Surgen dos corrientes predominantes: conceptismo y culteranismo.</p> <p>El primero se basa en asociaciones ingeniosas de conceptos e ideas; en el segundo se busca la belleza a través de la forma.</p>

Conversamos con nuestra o nuestro docente sobre la utilización del soneto en el Barroco.



3. Actividad en equipo

Leemos los sonetos.

SONETO CLXVI

Mientras por competir con tu cabello,
oro **bruñido** al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el **lilio** bello;

mientras a cada labio, por **cogello**,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o **viola** troncada
se vuelva, más tú y ello, juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora y Argot



¿Qué significa...?

Bruñido. Reluciente.

Lilio. Lirio.

Cogello. Del verbo coger: agarrar o tomar algo.

Viola. Flor silvestre de color violeta.

Salmo XVII

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados,
por quien **caduca** ya su valentía.

Salime al campo. Vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa. Vi que, **amancillada**,
de anciana habitación era despojos;
mi **báculo**, más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco de Quevedo

¿Qué significa...?

Caduca. Arruinarse o acabarse por antigua y gastada.

Amancillada. Manchada, deslucida, fea, ajada.

Báculo. Bastón, cayado.

Respondemos.

a. ¿Qué diferencia existe entre el lenguaje de cada poema?

b. ¿Cuáles temas del barroco están presentes en los poemas? Explicamos.

c. Explicamos cómo se emplea el contraste o antítesis en cada poema.

Compartimos las respuestas de forma oral con la clase.

Consolidación



4. Actividad en pares

Leemos los sonetos.

¿Miras este gigante corpulento...

¿Miras este Gigante corpulento
que con soberbia y gravedad camina?
Pues por de dentro es trapos y fajina,
y un ganapán le sirve de cimiento.

Con su alma vive y tiene movimiento,
y adonde quiere su grandeza inclina,
mas quien su aspecto rígido examina
desprecia su figura y ornamento.

Tales son las grandezas aparentes
de la vana ilusión de los tiranos,
fantásticas escorias eminentes.

¿Veslos arder en púrpura, y sus manos
en diamantes y piedras diferentes?
Pues asco dentro son, tierra y gusanos.

Francisco de Quevedo

De la brevedad engañosa de la vida

Menos solicitó veloz saeta
destinada señal, que mordió aguda;
agonal carro por la arena muda
no coronó con más silencio meta,

que presurosa corre, que secreta,
a su fin nuestra edad. A quien lo duda,
fiera que sea de razón desnuda,
cada sol repetido es un cometa.

Confésalo Cartago, ¿y tú lo ignoras?
Peligro corres, Licio, si porfías
en seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas:
las horas que limando están los días,
los días que royendo están los años.

Luis de Góngora

Marcamos en los poemas las palabras desconocidas y escribimos su significado.

Comentamos con la clase las palabras desconocidas y su significado.

Respondemos.

a. ¿De qué tratan los poemas?

b. ¿Qué intentan expresar los autores en sus poemas?

Completamos los esquemas con las características del barroco que posee cada poema.

Desengaño de la exterior apariciencia, con el examen interior y verdadero	
De la brevedad engañosa de la vida	

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo sobre los espacios de comunicación personal (Twitter, Facebook y YouTube); características, ventajas, desventajas y sobre las normas de participación en estos medios.

Anticipación



1. Actividad en equipo Resolvemos.

a. Definimos qué es una red social. ¿Qué características posee?

b. Para muchas personas las redes sociales son consideradas como espacios de ocio. ¿Qué se debe hacer para mejorar el uso de este tipo de medios?

c. Completamos el siguiente cuadro con las características de los medios de comunicación personal que indican si la información publicada posee validez o no. Ejemplo: el autor es un especialista.

Medios que presentan información fiable o válida	Medios que presentan información no fiable o válida



Socializamos las respuestas con la clase; **respetamos** las opiniones de todas y todos.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Las redes sociales

Las redes sociales tomaron relevancia en el siglo XXI, debido a que revolucionaron la forma de interactuar en Internet. Esto motivó a muchos políticos, figuras públicas y empresas a crear cuentas o perfiles que les permitan comunicarse con sus seguidores. La rapidez y el alcance que puede tener un mensaje o publicación en las redes sociales convirtieron a estos medios en uno de los espacios de intercambio de información más importantes de la actualidad.



Entre las más utilizadas se encuentran:

 <p>Red social donde los usuarios pueden compartir pensamientos y opiniones, pero también archivos multimedia: videos, música y fotos. Permite comentar publicaciones de otros. Posibilita el debate y las opiniones.</p>	 <p>Se utiliza para la expresión de opiniones que tienden a buscar la inmediatez; es decir, ser el primero en enterarse de algo. Posee un espacio limitado de 140 caracteres. Permite compartir archivos multimedia. Se presta mucho para el intercambio de puntos de vista.</p>	 <p>Red social que se utiliza para compartir videos. Presenta una variedad de películas, programas de televisión, videos musicales, así como contenidos no profesionales como tutoriales, entre otros.</p>
--	--	---

Recomendaciones para publicar en redes sociales

- Definir el propósito de la cuenta. Si es profesional no se debe compartir nada personal.
- Cuidar la privacidad y la imagen que proyectamos.
- Dar cuenta de información o citas que no son nuestras.
- No molestar a otros usuarios con contenido que no es de su interés.
- Cuidar la ortografía en las publicaciones escritas.
- Respetar las normas de cortesía en comentarios u opiniones (usted, vos, tú).
- Ser respetuosos con lo que se publica.

Respondemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Qué consecuencias personales puede traer no seguir estas recomendaciones en las redes sociales?



3. Actividad en equipo

Leemos la información.

Criterios de calidad para determinar la validez de las fuentes de información

La fecha en que se publicó es reciente.

Si el URL o dirección electrónica es edu, .gob o una universidad o institución con prestigio académico-científico.

Si el sitio contiene imágenes que respaldan la información.

Si tiene autor.

La información está bien redactada.

Presenta información ampliada sobre el tema.

El diseño es atractivo visualmente.

Kriscautzky y Ferrerio

Buscamos en internet diferentes sitios web y **aplicamos** los criterios de validez de la información. **Escribimos** los nombres de los sitios en el siguiente cuadro.

Sitios que contienen información confiable	Sitios que contienen información no confiable
UNESDOC	Buenastareas.com

Resolvemos en el cuaderno.

- Seleccionamos un sitio web del cuadro anterior y explicamos cómo se aplicaron los criterios de validez de la información.
- ¿Qué otros criterios retomariamos para determinar la validez de la información de un sitio web o de un documento?
- ¿Qué consecuencias pueden existir si no se aplican criterios como estos para determinar la validez de la información que se publica en un sitio web? Argumentamos.

Socializamos con la clase.

El chat: características



4. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

El chat es la conversación virtual entre dos o más usuarios por medio de Internet.

Características

- Puede ser por escrito pero también por medios audiovisuales.
- Es más similar a la conversación hablada.
- Es inmediato.
- Se utilizan elementos como onomatopeyas (ja,ja,ja/ ¡Bum!), mayúsculas para indicar que se está gritando (te dije que NO voy a ir), abreviaturas para lograr velocidad y emoticones en algunos contextos.

¿Sabías que...?

Chat es un verbo en inglés que significa charlar. Su forma plural es Chats. Es un anglicismo admitido, al igual que el verbo chatear.

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">● Permite la comunicación a larga distancia.● La comunicación es inmediata.● Permite compartir grandes cantidades de archivos multimedia.● Permite la socialización con otras personas con un interés común.● Permite sostener conversaciones con varias personas al mismo tiempo.	<ul style="list-style-type: none">● No se pueden observar elementos como los gestos y la entonación.● La información privada y personal están expuestas al robo como las cuentas de banco.● Utilizarlas por demasiado tiempo afecta la interacción con el mundo.● Mantener varias conversaciones a la vez puede ser estresante.

Resolvemos.

a. En algún momento un intelectual dijo *En la era de las redes sociales, todos estamos conectados pero no comunicados*. ¿Qué opinamos sobre esto?

b. Escribimos ejemplos de la vida cotidiana donde se evidencien las ventajas y las desventajas que poseen los chats.

Compartimos nuestras respuestas con la clase. Respetamos las opiniones de los demás.

Los signos de puntuación



5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:)

La puntuación es un tema muy importante en la ortografía de cualquier idioma. Debido a que de ella depende la correcta expresión y comprensión de los textos escritos. La puntuación nos permite organizar el discurso y sus elementos, evitando la ambigüedad de sentido y las diferentes interpretaciones.

El uso del punto. Señala una pausa al final del enunciado. Existen tres clases:

- **El punto y seguido:** separa enunciados de un mismo párrafo.
- **El punto y parte:** separa dos párrafos que desarrollan contenidos diferentes.
- **El punto final:** es el que cierra el texto o discurso.

No se utiliza al final de títulos, subtítulos, capítulos de libro, artículos u obras de arte.

El uso de la coma. Indica una pausa breve dentro del enunciado. Se usa para lo siguiente:

- Para separar elementos de una enumeración.
- Para señalar el objeto, persona o animal evocado.
- Para ampliar, aclarar o explicar lo dicho dentro de un enunciado.

No se utiliza para separar el sujeto y el predicado.

El uso del punto y coma. Señala una pausa mayor a la coma y menor a la del punto. Se utiliza para separar elementos de una oración que mantienen una relación semántica (significados) entre ellos.

El uso de los dos puntos. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan para anunciar una enumeración o para insertar un cita de otro autor de manera textual.

Real Academia Española

Corregimos y colocamos los signos de puntuación según corresponda.

–Hola__Francisco__¿Dijo algo el profesor de nuestra tarea?

–Sí__dijo que le gustó nuestro tema pero que debemos mejorar lo siguientes puntos__redacción y forma__Del primero nos pidió ordenar las ideas__del segundo__solo debemos arreglar la fuente, los márgenes y el espaciado__

–Gracias__Francisco. Te veo mañana en la tarde para corregir eso. En la mañana no puedo__debo comprar unos libros de__García Márquez__Juan Rulfo y Roque Dalton.

–Está bien. Nos vemos mañana__Avísame__

–Sí__adiós__

Socializamos con la clase.

Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

RINCÓN del VAGO Categorías Subir tarea Buscar tarea Blog +Apuntes Memes Iniciar sesión

Buscador

1984; George Orwell

George Orwell, seudónimo de Eric Arthur Blair (1903-1950), escritor británico que ofreció un brillante y apasionado retrato de su vida y su época. Orwell nació en Motihari, India, y estudió en el Eton College. Prestó sus servicios en la India y Birmania de 1922 a 1927. En ese tiempo como escritor, vivió durante un tiempo en París y más tarde en Londres.

Este es el futuro que eligieron.

revistas artículos

alfab materia búsqueda autor materia búsqueda

Co-herencia
Revista de Humanidades - Universidad EAFIT ISSN 1794-5887

Búsqueda

Introduzca una o más palabras Todos los índices En la Revista Búsqueda

Publicación de
Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT
versión impresa ISSN 1794-5887

Misión

La revista Co-herencia editada por el Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, es una publicación semestral que tiene como propósito

Actualizado en
Diciembre 28, 2020

portugués
english

- ▶ sitio de la revista
- ▶ Sobre nosotros
- ▶ cuerpo editorial
- ▶ instrucciones a los autores
- ▶ suscripción
- ▶ métricas
- ▶ SciELO
- ▶ Google Scholar

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué diferencia existe entre un sitio web y otro? Explicamos.
- ¿Qué sitio web es más confiable? ¿Por qué?
- Mencionamos dos sitios web nacionales o internacionales que no presentan información confiable.
- ¿Por qué es importante validar la información de un sitio web? Explicamos con ejemplos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

Investigo qué es un mapa conceptual y cuáles son sus funciones.



1. Actividad en equipo

Leemos el artículo de blog.

Contagiar la poesía

Los profesores suelen mostrar, en algunos casos, a la poesía como una horrible herramienta del amor —o del desamor—, [...]. La muestran, por otro lado, como una invocación al pasado y no hay nada más ajeno para la infancia que el pasado, nada más extraño para ella que las palabras de los eruditos, nada más desagradable que las metáforas que no son vivas, que no se palpan en el aire [...]. Un niño que se acerque así al arte de robar el fuego no va a ver el dios que lo habita [...] ni va a ver este oficio como un aspecto valioso de la cultura, sino que encontrará a los poetas como personas aburridas [...].

Con estas ideas he ido en varias oportunidades a la Institución Educativa Nueva Granada, sede Simón Bolívar del corregimiento de Modín, en Cartago, Valle del Cauca, a compartir parte de mi experiencia de lectura (¿y escritura?) de poesía. Encontrarme con niños y niñas que como yo crecieron entre cafetales, [...] niños y niñas que entienden el juego como aprendizaje sin que venga al-

gún profesor a pervertirles la percepción de la naturaleza [...].

[...] los profesores de esta escuela de Modín entienden muy bien que la verdadera educación de calidad parte de pensar en las necesidades que los niños tienen en sus casas, [...]. Entienden que el lenguaje es mucho más que las palabras.

Contagiar la poesía, pues, fue lo que aprendí. De modo que les puse en las manos un cúmulo de palabras tristes y les pedí, con su perdón, que las vieran como a la naturaleza que los rodeaba y escribieran lo que les viniera a la cabeza. Intenté recordarles lo que ya sabían: que todo se trataba de crear imágenes, de apelar a la imaginación. Y los niños y las niñas de Modín, [...], después de escucharme leer con voz temblorosa algunos versos de Celan, escribieron los poemas más hermosos que he leído en mi vida.

Albeiro Montoya Guiral

Resolvemos.

a. ¿Qué es un blog? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

b. ¿Qué características posee el artículo de blog «Contagiar la poesía»?

Compartimos de manera oral las respuestas con la clase.



2. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué es un mapa conceptual?

b. ¿En qué situaciones nos pueden ser útiles los mapas conceptuales?

c. Extraemos las ideas principales del artículo del blog «Contagiar la poesía», seleccionamos un concepto que englobe cada idea y hacemos un mapa conceptual.

Conversamos con nuestras compañeras y compañeros sobre las experiencias al momento de elaborar el mapa conceptual.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el mapa conceptual.

El mapa conceptual es una representación gráfica de conceptos y relaciones que se organizan de manera jerárquica.

Compuesto por

- Concepto: es el elemento que engloba la idea.
- Palabras-enlace o conectores: sirven para unir los conceptos de forma jerárquica y lógica.
- Flechas o líneas: se utiliza para orientar las relaciones entre los conceptos.

Características

- Presentan información jerarquizada.
- Ordena la información de lo general a lo más específico.
- Su propósito es generar impacto visual.

Funciones

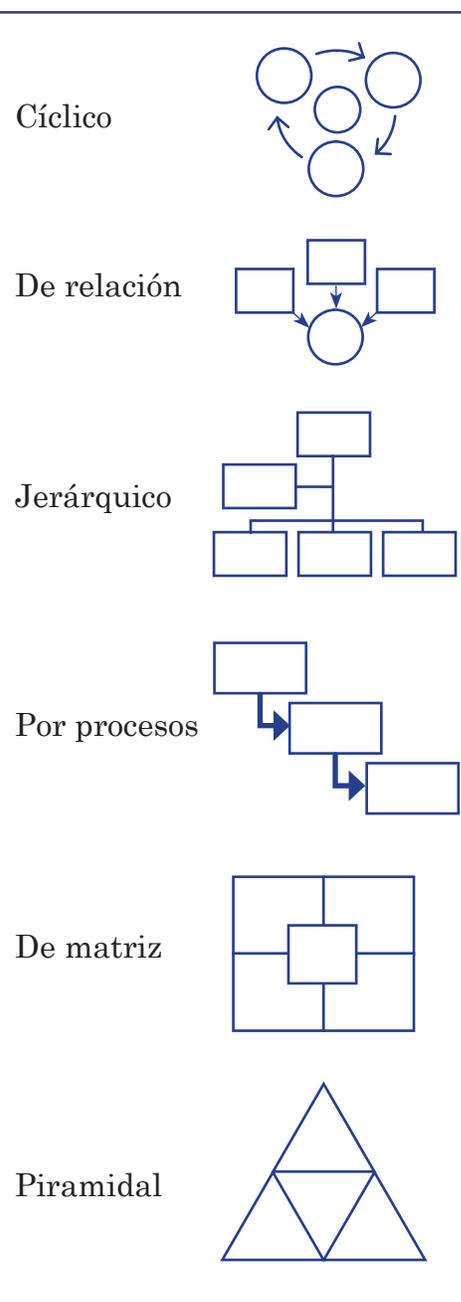
- Seleccionar las ideas principales de un texto y relacionarlas entre sí.
- Sintetizar y comprender la información de un texto.
- Ordenar el pensamiento de una forma lógica y sistemática.
- Aclarar información después de la lectura de un texto.
- Memorizar información de forma más rápida y sencilla.
- Ordenar las ideas antes de expresar un discurso.
- Transmitir información de forma coherente y ordenada.

Pasos para realizar un mapa conceptual

- Leer y comprender el texto.
- Localizar y subrayar las ideas o palabras más importantes (palabras claves).
- Establecer la jerarquización de las palabras clave.
- Identificar el concepto más general o inclusivo.
- Ordenar los conceptos partiendo desde el general hasta el más específico.
- Unir los conceptos con líneas que incluyan palabras enlace para facilitar la identificación de las relaciones.

Angelucci

Ejemplos de esquemas



Conversamos con nuestras compañeras y compañero sobre la importancia de los mapas conceptuales.



4. Actividad individual

Leo el siguiente artículo de un blog.

Estrategias para redactar

El primero que trataremos será *la repetición constante de una palabra* dentro de la misma oración, incluso del mismo párrafo, supongamos que el tema sobre el que escribes es la niñez, continuamente tendrás que utilizar la palabra niño o niña. Lo recomendado en estas situaciones es tener a la mano un diccionario de sinónimos que te permita ampliar el vocabulario, utilizando términos como infante, párvulo, pequeño, etc., así evitarás caer en constantes redundancias. Por otro lado, acudir a un *listado de conectores* te facilitará la unión de tus ideas utilizando uno diferente cada vez.

El siguiente aspecto determinante es la *correcta utilización de los signos de puntuación*, dedica un tiempo a investigar la función que cumplen, aunque, en general, debes tener en cuenta que siempre marcarán una pausa dentro de la oración o párrafo con el fin de separar, aclarar o enfatizar información. Intenta escribir lo que tienes en mente y *relee el escrito* las veces que sean necesarias, esto te ayudará a

descifrar si realmente estás expresando lo que deseas, si es claro o si debes modificar algunos aspectos.

Es recomendable que te esmeres por *la coherencia y cohesión* de tus ideas, esto hace referencia a qué tan organizada y entrelazada está la información, de tal manera que al leerla suene bien, por ejemplo, en la siguiente oración: «...así mismo le llegaba la sensación de frustración al experimentar lo efímero...» ¿qué tan bien suena la expresión «le llegaba la sensación»? ¿y si la cambiamos por crecía en ella una sensación?, ¿cuál sonará mejor?, a esto hace referencia la coherencia y la cohesión. [...]

El último paso será *contar con la colaboración de un tercero* para leer tus escritos y establecer qué tanto entiende lo que quieres decir y, a nivel estético, qué tan bien escrito está.

Angélica Botero

Elaboro un mapa conceptual a partir de la información del artículo del blog.

Comparto el mapa conceptual con mi docente.

Producto: Artículo para un blog



5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El blog

Es un sitio web personal o de varios autores donde publican artículos (también llamadas posts o entradas) que comparten con otros usuarios de la red.

Características

- Las entradas, artículos o posts se ordenan por fecha de publicación.
- El contenido que se publica es muy variado.
- Los blogs son fáciles de utilizar y de administrar.
- Los contenidos combinan información textual y audiovisual como videos, música, imágenes o documentos.
- Permite la interacción con otros usuarios.
- Su acceso es libre y gratuito.

Recomendaciones para escribir un artículo de blog

- La información más relevante siempre debe estar al principio.
- Debe ordenarse en una estructura básica: inicio, desarrollo y cierre.
- La información debe ordenarse por secciones, colocando encabezados sobre los párrafos.
- El texto debe ser preciso y breve; utilizar oraciones cortas y párrafos que no excedan las 5 líneas.
- El lenguaje debe ser fácil de comprender; evita los términos rebuscados o extraños.
- Evitar repetir información que ya se ha planteado en otro texto.
- Utilizar correctamente la ortografía y las reglas de la gramática.
- Combinar el texto con archivos multimedia (videos, música e imágenes).
- Utilizar información de sitios confiables.

Comentamos con nuestras y nuestros compañeros sobre el blog.



6. Actividad individual

Simulo la escritura de un artículo de un blog en el cuaderno y atiendo las recomendaciones.

Planificación

Selecciono el tema que quiero desarrollar en mi artículo. Escribo una lista de ideas relacionadas al tema. Pienso en cómo presentar la temática, sobre el propósito de mi artículo, así como el tipo lenguaje que utilizaré y las características de mi audiencia.

Textualización

Escribo un borrador con todas las ideas y datos que tengo sobre el tema. Estructuro mis ideas con este formato: inicio, desarrollo y conclusión.

La coherencia: global y local



7. Actividad con docente

Leemos la información.

Coherencia. Es la relación lógica y clara de ideas y significados que le dan sentido a un texto o discurso.

Coherencia lineal o local. Es la que establece relaciones lógicas entre las oraciones que componen un párrafo.

Tipos de relaciones semánticas

- **Causal:** un evento o hecho desencadena o causa otro. Ejemplo: *Ayer llovió muy fuerte. Las calles estarán cubiertas de lodo.*
- **Co-referencial:** son elementos en una o más oraciones que refieren a un mismo objeto, animal o persona. Ejemplo: *Juan no vendrá al juego ahora. Él se encuentra enfermo.*
- **Implícita u omitida:** son las relaciones que se sobreentienden o se suponen a partir del contexto o las situaciones en que se desarrollan las acciones o hechos.

Ejemplo:

Juan fue a la tienda y pidió una galleta. (Lógico)

Juan fue al examen y pidió una galleta. (Ilógico)

Coherencia global

Es la que establece relaciones lógicas entre cada una de las partes grandes que estructuran el texto o discurso: párrafos, capítulos. A diferencia de la coherencia lineal o local, esta da cuenta de las relaciones que se establecen entre las ideas principales de cada párrafo o capítulo de un texto.

Para determinar si un texto posee coherencia global, se aplican las macrorreglas textuales:

- **Supresión u omisión:** se elimina la información menos importante.
- **Selección:** se elige la información más importante o ideas principales de cada párrafo.
- **Generalización:** se descomponen las características comunes de las ideas principales.
- **Integración o reconstrucción:** se unen las partes extraídas, se resumen y se construye una idea o concepto que engloba el texto completo.

Resolvemos.

a. ¿Es importante que un texto tenga coherencia local y global? Argumentamos.

- b. Escribimos un ejemplo de cada tipo de coherencia local que existe. Los ejemplos deben contener solo dos oraciones.

Compartimos las respuestas con la clase.



8. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

¿Qué es el calentamiento global?

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora lucha para seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor, para potenciar nuestra vida moderna. Llamamos gases de invernadero y sus niveles son cada vez más altos, ahora y en los últimos 65.000 años.

Llamamos al resultado calentamiento global pero está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteo-

rológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra tal y como la conocemos, sus costas, bosques, haciendas y montañas nevadas están en vilo.

National Geographic

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿De qué trata el texto?

- b. ¿Posee coherencia global? Argumenta.

Socializamos con nuestras y nuestros compañeros.

Consolidación



9. Actividad en pares

Revisamos y evaluamos el artículo de blog.

Revisión

Intercambiamos nuestro artículo de un blog con una compañera o compañero y verificamos que cumpla con los siguientes criterios:

- El texto presenta la estructura requerida.
- El blog está libre de errores ortográficos.
- Las ideas están ordenadas de forma coherente.

Revisamos el resultado de evaluación de nuestro artículo y **realizamos** los cambios necesarios. **Escribimos** una nueva versión en el cuaderno y la **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.		
2.	Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.		
3.	Presenta las ideas de forma ordenada.		
4.	Está libre de errores ortográficos y gramaticales.		
5.	Evidencia un plan de redacción.		

Autoevaluación

Marcamos con X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Produzco discursos orales de manera efectiva, considerando aspectos como el léxico, el tono de voz y la adecuación.		
2.	Reconozco elementos y características del barroco español.		
3.	Comento textos poéticos del barroco español.		
4.	Analizo críticamente mensajes transmitidos en chats y espacios de comunicación personal.		
5.	Redacto con coherencia y originalidad artículos para un blog.		

Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo los textos y **respondo** en el espacio correspondiente.

1. ¿Cuál es el uso del punto y seguido en el siguiente párrafo?

Sería ingenuidad imperdonable pretender resumir en dos palabras lo mucho que grandes maestros han escrito sobre el alcance de la Soledad en la obra de Góngora. Solo recordaré el formidable sincretismo que ostenta este autor español.

- a. Señala una pausa en la lectura.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa dos párrafos diferentes.
- d. Cierra el texto o discurso.

2. ¿Cuál es el uso del punto y aparte en el siguiente texto?

Intenta escribir lo que tienes en mente y relee el escrito las veces que sean necesarias, esto te ayudará a descifrar si realmente estás expresando lo que deseas, si es claro o si debes modificar algunos aspectos.

Es recomendable que te esmeres por la coherencia y cohesión de tus ideas, esto hace referencia a qué tan organizada y entrelazada está la información, de tal manera que al leerla suene bien, por ejemplo, en la oración: *Así mismo, le llegaba la sensación de frustración al experimentar lo efímero.*

- a. Hace una pausa y continúa la misma idea.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa párrafos que desarrollan ideas diferentes.
- d. Explica la misma idea en otro párrafo.

3. Leo el siguiente enunciado.

Robert James echó la cuenta: «Si hacemos una evaluación somera de lo que escribió desde 1610 hasta 1614».

Los dos puntos se han usado para:

- a. Destacar las palabras del personaje entre comillas.
- b. Hacer una pausa entre dos ideas de diferente tema.
- c. Presentar una cita textual extraída de otro autor.
- d. Presentar la enumeración de acciones temporales.

4. Leo el siguiente enunciado.

La casa de Góngora fue, en aquellos años, un círculo literario donde llegaban y salían noticias.

Selecciono la opción que explica la función de la coma en el texto anterior.

- a. Especifica un momento del discurso.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa elementos de una enumeración.
- d. Pausa el discurso e introduce una idea nueva.

5. Corrijo el siguiente texto, aplicando las normas de uso del punto y la coma. Los encierro en un círculo.

En vista de los recientes movimientos sociales en África del Norte los participantes coincidían en observar que las redes sociales como Facebook, Twitter y YouTube se usan extensamente en muchas partes del mundo incluida África y no solamente para establecer comunicaciones personales sino también para abordar públicamente cuestiones políticas, de importancia crítica o consideradas tabú que no siempre se tratan en los medios de comunicación tradicionales

Grace Githaiga ponente de Kenya señaló que en su país, donde se calcula que hay 8,69 millones de usuarios de Internet, el 99 por ciento del tráfico de Internet circula a través de los operadores móviles, y los teléfonos celulares no se usan únicamente para comunicarse verbalmente y enviar mensajes de texto sino también para generar, almacenar y transmitir contenidos multimedia.

Si bien se reconoció la importancia del uso de las redes sociales para la libre expresión y la participación democrática, los ponentes y los participantes expresaron también su preocupación acerca de los riesgos y los desafíos que presenta el uso de las redes sociales, como las normas éticas y de calidad de los contenidos generados por los usuarios, la intimidad y la seguridad de las personas, la insuficiente protección de los niños la opacidad en los procesos de obtención y procesamiento de datos personales la vigilancia y el filtrado de información por parte de los gobiernos, etc

UNESCO

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Comparto las respuestas con una compañera o compañero y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.

Unidad 4

El manierismo

1

Antes de empezar

- Las novelas de caballería es uno de los géneros novelescos más importantes de España que tuvo su máximo desarrollo entre los siglos XV y XVI. Su protagonista es un caballero andante que representa los ideales heroicos y amorosos de la época, y que en su larga travesía busca demostrar su honor en luchas contra otros caballeros y seres maravillosos. Las primeras novelas sobre este género tomaron como modelo *El Amadís de Gaula* (finales del siglo XII).

A scenic landscape featuring several white windmills with blue roofs on the left, a large stone castle on a hill in the center, and a winding road in the foreground. The sky is filled with dramatic, colorful clouds, suggesting a sunset or sunrise.

2

Aprenderás a...

- a. Exponer discursos en los que se utilicen recursos retóricos.
- b. Analizar el contexto y personajes de la novela de caballerías.
- c. Relacionar el contexto sociocultural con el contenido de obras literarias.
- d. Comentar de forma oral y escrita obras dramáticas.
- e. Utilizar mecanismos de cohesión textual en textos.
- f. Aplicar las normas APA al referenciar fuentes de información.

3

Producto: Comentario de un texto dramático

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia el análisis de cada uno de los elementos constituyentes de las obras dramáticas: acción principal, personajes, tiempo espacio y lenguaje.
- Evidencia originalidad en las ideas expuestas.
- Presenta una organización clara de las ideas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.



1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Hamlet

ACTO III

(HAMLET CONVERSA CON UN ACTOR CÓMICO)

HAMLET. —Dirás este pasaje en la forma que te le he declamado yo: con soltura de lengua, no con voz desentonada, como lo hacen muchos de nuestros cómicos; más valdría entonces dar mis versos al **pregonero** para que los dijese. Ni manotees así, acuchillando el aire: moderación en todo; puesto que aun en el torrente, la tempestad, y por mejor decir, el huracán de las pasiones, se debe conservar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. A mí me desazona en extremo

ver a un hombre, muy cubierta la cabeza con su cabellera, que a fuerza de gritos estropea los afectos que quiere expresar, y rompe y desgarrar los oídos del **vulgo** rudo; que solo gusta de gesticulaciones insignificantes y de **estrépito**. Yo mandarí a azotar a un **energúmeno** de tal especie: Herodes de farsa, más furioso que el mismo Herodes. Evita, evita este vicio. CÓMICO. —Así lo prometo hacer, mi señor.

William Shakespeare

Reflexionamos sobre el texto y resolvemos.

a. ¿Qué consejos da Hamlet al Cómico para expresar su discurso? Explicamos.

b. ¿Utilizaríamos estos consejos para una exposición? Explicamos.

c. ¿Qué aspectos deberían de cuidarse cuando se expresa un discurso frente un público numeroso? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Pregonero. Empleado que se encargaba de leer públicamente y en voz alta los comunicados municipales y otros avisos.

Vulgo. Pueblo. Conjunto de personas.

Estrépito. Ruido fuerte y ensordecedor.

Energúmeno. Persona colérica que se expresa con violencia.



2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

La oratoria

Oratoria. Es el arte de hablar de forma clara, elegante y eficaz para persuadir, conmover o deleitar a un público, mediante el empleo de argumentos verdaderos y lógicos.

Los elementos de la oratoria

- **Orador.** Es la persona que expresa el discurso. El excelente orador debe contar con competencias mentales y físicos para poder comunicarse de forma clara y efectiva.
- **Tema.** Es el asunto principal del discurso, sobre lo que se habla.
- **Público.** Son las personas a quienes se dirige el orador.

Tipos de oratoria

- **Didáctica o académica.** Su objetivo es enseñar, orientar y transmitir conocimientos.
- **Forense o judicial.** La utilizan jueces, fiscales, abogados. Su objetivo es exponer de manera clara y lógica, los hechos o informes relacionados a uno o varios casos.
- **Social.** Se utiliza para persuadir a las grandes masas.
- **Política.** El objetivo de esta es discutir sobre temas relacionados a las actividades del gobierno de una nación.

Finalidades del discurso

- **Conmover o deleitar.** Influye sobre los sentimientos y pasiones del público.
- **Convencer.** Conseguir mediante argumentos y razonamientos que las personas cambien de opinión o de pensamiento.
- **Persuadir.** Conseguir mediante argumentos, razonamientos o reflexiones que las



personas cambien de actitud, o para que actúen de una forma determinada.

Aspectos a cuidar durante la oratoria

Expresarse con claridad, brevedad, seguridad y entusiasmo.

- **La voz** se debe proyectar con el tono suficiente y se debe cambiar de ritmo, volumen y tono para que el discurso sea audible.
- **La postura** debe ser relajada, evitando la postura encorvada, o rígida.
- **El lenguaje** debe ser adecuado, según el tipo de público y la situación.
 - Lenguaje técnico:** se utiliza con expertos o en situaciones formales.
 - Lenguaje estándar o coloquial:** es más informal, para lo cotidiano.
- **Los ademanes** deben ser elegantes, acompañan y reflejan lo que se expresa.

¿Sabías que...?

Desde los antiguos griegos y romanos como Demóstenes y Cicerón hasta los grandes oradores del siglo xx, como Mahatma Gandhi y Martin Luther King, han sido capaces de mover masas a través de sus discursos.

Resolvemos.

a. Formulamos tres preguntas que permitan comprender mejor el contenido de un discurso.

1.	_____

2.	_____

3.	_____

b. Completamos el cuadro sobre los tipos de oratoria, el lenguaje que se debe utilizar y algunos ejemplos.

Tipo de oratoria	Lenguaje	Ejemplos
Didáctica		
Forense o judicial		
Social		
Política		

c. Preparamos un discurso de dos minutos para nuestros compañeros, sobre cualquier tema, considerando todos los aspectos de la oratoria.

Socializamos y comentamos sobre los aspectos que pueden mejorarse al expresar un discurso oral.

¿Sabías que...?

Para persuadir a las personas no solo es importante el lenguaje verbal sino también el lenguaje corporal, ya que los gestos reflejan lo que se piensa o se siente.

Las novelas de caballería



3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos la información.

La novela de caballería

Es uno de los géneros novelescos más importantes de España, que tuvo su máximo desarrollo entre los siglos XV y XVI. Su protagonista es un caballero andante que representa los ideales heroicos y amorosos de la época, y que en su larga travesía busca demostrar su honor en luchas contra otros caballeros y seres ma-

ravillosos. Además, es utilizado para establecer una identidad nacional basada en la valentía, fidelidad, generosidad, belleza y la cortesía. Esto como un proyecto de nación impulsado por las clases sociales altas para mantener por mucho más tiempo su poder.



Contexto

- **Invasiones bárbaras y musulmanas:** durante al Eda Media, los árabes desplazaron a los germánicos y latinos de sus tierras y los despojaron de sus recursos. Ante esto, los pueblos se conformaron en una organización social conocida como feudal, lo cual les permitió crear sus caballerías y defenderse de la invasión árabe.
- **El feudalismo:** este sistema social consistió en la articulación de la sociedad en torno a la clase social armada y con poder, donde el señor feudal contrataba los servicios de vasallos o sirvientes que trabajaban en sus tierras a cambio de que este los defendiera.
- **Las cruzadas y la caballería:** en el año 1095 el papa Urbano II (1040-1099), realiza el llamado para la guerra santa que se extendió por Europa. Participaron personas de todas clases, así como caballeros, que emprendieron largas e interminables travesías por lugares remotos y desconocidos, a cambio de la promesa de ser perdonadas por sus pecados.

Características de la novela de caballería

- **Estructura por episodios.** Las novelas de caballerías narran sucesos de una batalla, pero algunos autores escriben nuevas historias con el mismo héroe pero en otras batallas o situaciones.
- **El ideal caballeresco.** El caballero es puesto a prueba constantemente donde debe demostrar su inteligencia, sus habilidades y su valentía. Además, busca defender su honra y su reputación. El caballero se convierte en el modelo moral para la sociedad de ese momento.
- **El ideal del amor perfecto.** Se presenta una relación amorosa perfecta. El caballero dedica sus hazañas a su enamorada y la relación siempre termina en finales felices.
- **Las guerras o batallas gloriosas.** Se narran batallas donde el caballero siempre obtiene la gloria por sus batallas y hazañas. Aparecen batallas de torneos o enfrentamientos con extraños seres como gigantes o monstruos.

- **Lugares extraviados y el tiempo mítico.** La narración se desarrolla en lugares fabulosos y lejanos, no en un tiempo real o histórico. Esto con la intención de que las hazañas y las gestas de los caballeros puedan pensarse como algo posible.
- **Intención moralista.** En el XV y el XVI la iglesia católica influye mucho en las artes, debido a esto, las novelas lanzaban un mensaje moralista y cristiano.

Leemos el siguiente texto.

Amadís de Gaula

¡Ay, buen caballero!, Dios te haga vivir en honra, que vengaste a mi padre y la fuerza que a mí se hizo. Galaor la tomó por la mano y dijo: —Cierto, amiga hermosa, bien debía haber vergüenza quien a tan hermoso parecer hiciese pesar, que así Dios me ayude mucho más valéis para ser servida que enojada; [...] Amiga señora, ¿hay algunos en el castillo de que me tema?— Señor —dijo ella—, no quedan aquí sino gente de servicio. Entonces la tomó por la mano y llegando a la puerta del castillo la abrieron y las doncellas que atendían y la una le traía el caballo e hiciéronlas entrar y cuando descabalgaron abrazaron a su señora con gran placer y preguntáronle si era vengada la muerte de su padre. —Sí —dijo ella—,

merced a Dios y a este buen caballero que la vengó, lo que otro ninguno no pudiera hacer, y luego se fueron juntas adonde Galaor estaba, que ya se quitara el escudo y el yelmo y viéronle tan niño y tan hermoso que mucho fueron maravilladas y la doncella a quien él acorrió, se pagó de él mucho más que de ninguno otro que jamás viera y fuelo a abrazar diciendo: —Amigo señor, yo os debo más amar que a otra persona alguna, y de grado querría saber, si os digiere, quién sois. —Soy natural —dijo él— de donde era vuestro padre. —Pues decidme vuestro nombre. —A mí llámanme don Galaor, dijo él.

García Rodríguez de Montalvo

Respondemos.

- a. ¿Por qué se deben estudiar las obras literarias en relación al contexto de producción? Argumentamos.

- b. Identificamos las características de la novela caballeresca presentes en el fragmento: *Amadís de Gaula*.

Compartimos con los demás compañeros las respuestas que dimos a las preguntas.

Shakespeare y el drama



4. Actividad en equipo

Leemos y analizamos la información.

Inglaterra y el teatro isabelino

El periodo en el que William Shakespeare publica la mayoría de sus obras, se conoce como Isabelino, debido al gobierno que la reina Isabel I (1533-1603) ejerce entre los siglos XVI-XVII, en Inglaterra.

Contexto del teatro isabelino

Político

- Los estratos socio-políticos se desvanecen, a partir de la inclusión de todos los ciudadanos en las actividades culturales, políticas y económicas de la nación.
- La nobleza decae debido a las constantes conspiraciones por derrocar a la reina. Los nobles son ejecutados por su traición.
- Se permite el ejercicio de la justicia por personas asignadas por la corona. El acto se realiza en espacios abiertos, la sentencia se hace de acuerdo a los antecedentes.
- Inglaterra se ve en constantes enfrentamientos bélicos con varios países de Europa.

Económico

- La economía en Inglaterra mejora, con pro-

yectos que potencian el comercio urbano. Esto beneficia a la burguesía y a la nobleza que conforma la nueva clase media.

- El acceso a la educación permite que todas las clases sociales tengan mayor participación en la vida política y cultural.

Cultural

- La reina Isabel I adopta una postura flexible entre protestantes y católicos, para evitar las guerras internas.
- El arte se beneficia del buen estado económico de Inglaterra. Se construyen edificios para obras dramáticas.
- Se impone un pensamiento que expresa una búsqueda por el orden del Estado, sin guerras, o conflictos.

Características del teatro isabelino

- a. Teatro de corte popular, destinado a un público diverso (nobles y pueblo).
- b. Ruptura de las unidades de tiempo, lugar y acción. Estas unidades suceden muy rápido y parece que se pasa de un escenario temporal sin que muchas veces el público se entere o se explique en las acotaciones.
- c. Mezcla a los personajes nobles con los plebeyos.
- d. Alterna la prosa con el verso.
- e. Alterna varios estilos de teatro: comedia, tragedia, entre otros.



González

William Shakespeare y las pasiones humanas

William Shakespeare es un perfecto entendido de las pasiones, sentimientos y emociones humanas. Esto le permite cargar con características complejas a sus personajes. Esta caracterización dota de un sentido de humanidad muy profundo que sirve para reflejar los vicios morales que destruyen al hombre. De ahí que su obra siempre busque ese aspecto moralizante en sus obras. Ejemplo: incertidumbre y venganza (*Hamlet*), celos (*Otelo*), envidia, ambición (*Macbeth*).

Conoce a...



William Shakespeare (1564-1616). Es uno de los más grandes escritores de los todos los tiempos. Entre sus obras destacan: *Hamlet* (1599 o 1601), *Otelo* (1603).

Leemos el siguiente texto.

Ricardo III

(ACTO V, ESCENA III)

RICHMOND. —¡Sonría el Cielo, tanto tiempo enojado por sus odios, a esta hermosa unión! ¿Quién sería tan traidor que, al oírme, no dijese amén?... ¡Inglaterra ha estado mucho tiempo demente y se ha desgarrado a sí misma! El hermano derramaba ciegamente la sangre del hermano. El padre, en su furia, asesinaba a su propio hijo. El hijo, obligado, se convertía en verdugo de su padre. Y todo, por los divididos York y Lancaster, divididos en su fiera división. ¡Oh! ¡Ahora que Richmond e Isabel, los legítimos sucesores de ambas casas reales, se unan para siempre por la bella providencia de Dios! Y que sus herederos (¡Dios, si esta es

tu voluntad!) den a las generaciones futuras el rico presente de la paz de dulce mirada, con riente abundancia y plácidos días prósperos. ¡Enmohece, Altísimo Señor, el hierro de los traidores que quieran traernos otra vez esos sangrientos días y hacer llorar a la pobre Inglaterra raudales de sangre! ¡Que no vivan para gozar de la prosperidad de este suelo los que por traición tratasen de turbar la paz de este hermoso país! ¡En fin: las heridas de la guerra civil están cerradas; la paz reina de nuevo! ¡Que dure mucho tiempo pedimos a Dios! ¡Amén!»

William Shakespeare

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

a. ¿Qué aspectos del contexto social isabelino se pueden relacionar con el texto? Explicamos.

b. ¿Existen similitudes entre el ideal de nación que expresa el texto y el de la Inglaterra isabelina? Explicamos.



5. Actividad en pares

Leemos el texto.

El rey Lear

LEAR. —Ya veo que te portas como amigo fiel. (*Da unas monedas a Kent. Entra el bufón.*)

EL BUFÓN. —Deja que le tome también a mi servicio. Ten, he aquí mi capucha.

CONDE DE KENT. —¿Por qué, bufón?

EL BUFÓN. —Porque te pones a servir a un hombre caído en desgracia. No esperes días plácidos de la región donde sopla el huracán, no harás fortuna sirviendo a tu nuevo amo. Sí: este hombre ha desterrado para a dos hijas tuyas, y a pesar suyo, ha hecho feliz a la tercera.

LEAR. —¡Cuidado no te castigue!

EL BUFÓN. —La verdad es como el perro guardián que relegamos a la perrera y cuyo destino es verse ahuyentado a latigazos, mientras que la perrilla predilecta puede sentarse muy a gusto junto al hogar y apestar a su amo.

LEAR. —No es desafilado el dardo que me disparas.

EL BUFÓN. —(*Al conde de Kent.*) Oye, amigo, una sentencia. Allá va: Ten más de lo que representes; /habla menos de que sepas;/ presta menos de lo que tengas;/ anda más a caballo que a pie;/ abandona tu vaso y tu manceba;/ permanece tranquilo en tu casa/ y de esta

suerte ganarás más de veinte por veinte.

CONDE DE KENT. —Toda esa palabrería nada significa, bufón.

EL BUFÓN. —Y tú tío, ¿no puedes hacer de nada algo?

LEAR. —No por cierto, hijo mío; de nada, nada puede hacerse.

EL BUFÓN. —(*Al conde de Kent*) Dile tú que ese es precisamente el producto neto de sus tierras; díselo, pues no querrá creer a su bufón. (*al rey Lear*) A tus hijas las hiciste tus madres; pues cuando les pusiste tu cetro en la mano, como un bastón para apalearte, ofreciendo tú mismo tu espalda a sus golpes, (*canta*) ellas entonces han llorado de gozo —y yo he cantado, triste, dando suelta al dolor.

LEAR. —Si mientes, haragán, te daré de palos.

EL BUFÓN. —Veo que sois de la misma sangre tú y tus hijas. Ellas quieren que se me castigue por haber dicho la verdad, y tú porque creéis que he mentado; y aun a veces me castigan por no haber dicho nada. Antes quisiera ser cualquier cosa que bufón y sin embargo no quisiera ser tú, buen tío. Tú cortaste tu imperio en dos partes y nada has dejado en medio para ti.

William Shakespeare

Resolvemos en el cuaderno y luego **socializamos** con la clase.

- ¿Cuáles son las características del teatro isabelino presentes en el texto? Ejemplificamos.
- ¿Qué le trata de advertir el Bufón al rey?
- ¿Qué rasgos del contexto social isabelino se pueden relacionar con el texto? Argumentamos.

Actividad en casa

- Investigo qué es el manierismo y cuáles son sus características.



1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada.

Hamlet

ACTO III

(HAMLET RECRIMINA A SU MADRE POR LOS ACTOS COMETIDOS CONTRA SU PADRE MUERTO, QUIEN SE PRESENTA COMO UNA SOMBRA . ANTERIORMENTE, ESTE SOLICITÓ A HAMLET QUE VENGARA SU MUERTE)

REINA.— ¡Ay de mí! ¿Qué delito he cometido, que lo anuncias con tu voz de trueno?

HAMLET. —Mirad el cuadro este, mirad estos retratos fieles son de dos hermanos. [...]¿Tenéis acaso ojos? ¿Es posible que aquel collado espléndido dejarais para pastar en cenagoso valle?

REINA. —Cesa, cesa; tus palabras, puñales son, que mis oídos hieren: No más, Hamlet amado.

Entra la Sombra

HAMLET.—Salvadme, recubrid con vuestras alas, ¡Oh ángeles, mi alma! ¿Qué queréis, oh sombra veneranda? ¿Venís de vuestro hijo la tardanza a reprender; que el tiempo y las pasiones deja pasar, sin que por obra ponga vuestro precepto de venganza contra uno de tus asesinos? Respondedme.

REINA. —¡Está demente!

SOMBRA. —No lo olvides: ahora a verte vengo para incitarte solo a que ejecutes tu empresa:

pero, mira, presa de atroz espanto está tu madre: dale auxilio en la lucha que sostiene con su alma; del débil en el cuerpo es la imaginación más poderosa: háblale, Hamlet.

REINA. —¡Ay! ¿Tú cómo te hallas, que tu vista se fija en el espacio; y con el aire Incorpóreo discurre? ¿Qué estás viendo?

HAMLET. —A él, a él. ¡Cuán pálido allí brilla! Esa forma, esa causa hasta las piedras tienen que conmover. No me miréis, Pues con ese mirar tan lastimero mi cólera aplacáis; y ha de faltarle a mi empresa su tinte, que es la sangre, no lágrimas. Pues ahí vedlo! ¡Ved cuál se desvanece suavemente! ¡Mi padre, cual en vida se vestía! ¡Ahora, por la puerta va!

REINA. —Es la creación de tu cerebro solo; El delirio nos forja esos fantasmas. Has dividido mi corazón, ¡Oh Hamlet, en mi pecho.

HAMLET. —Pues, arrojad la parte más dañada, más pura viviréis con la otra parte.

William Shakespeare

Resolvemos.

a. En qué elementos se observa la mezcla entre lo real y lo irreal. Explicamos.

b. En qué momento la Sombra evidencia una contradicción entre lo que dice y lo que desea.

Compartimos con la clase.



2. Actividad en equipo

Leemos la información.

El manierismo

Es un estilo artístico que surge en Europa en el siglo XVI, como una respuesta de dos constantes artísticas: el Renacimiento (XV-XVI) y el Barroco (XVII). En la literatura son Miguel de Cervantes y William Shakespeare los autores más representativos de este estilo.

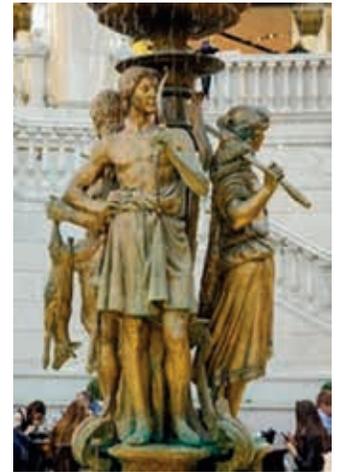
Características

- Es un estilo inestable, busca romper la regularidad y la armonía del argumento de la historia, del actuar de los personajes y de los escenarios en que se desarrollan las acciones.
- Mezcla diversos estilos de lenguaje (cotidiano y culto), diversos estilos de teatro (trágico, comedia), la prosa

con el verso, lo sublime con lo ridículo, lo abstracto con lo concreto, lo cómico con lo trágico.

- Se interponen historias que se entrecruzan.
- Los personajes oscilan entre lo que deseen y hacen, su acciones muchas veces no corresponde entre lo que piensan y hacen.
- Se produce un conflicto entre los personajes y el medio social, pues viven entre la realidad y la imaginación como don Quijote de la Mancha.
- Los personajes poseen ideas fijadas que los lleva al autoengaño y a actuar de una forma absurda ante la realidad.

Hauser



¿Sabías que...?

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha no es una novela de caballería, sino una sátira manierista de ese tipo de novelas.

Escribimos un párrafo en el que expliquemos cómo consideramos que será la literatura manierista, a partir de las características estudiadas.

Compartimos con la clase nuestro texto.



3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

CAPÍTULO XVII

Llegóse a él el cuadrillero y dijóle:

—Pues ¿cómo va, buen hombre?

—Hablara yo más bien criado —respondió don Quijote—, si fuera que vos. ¿Usase en esta tierra hablar de esa suerte a los caballeros andantes, majadero? El cuadrillero, que se vio tratar tan mal de un hombre de tan mal parecer, no lo pudo sufrir; y, alzando el candil con todo su aceite, dio a don Quijote con él en la cabeza, de suerte que le dejó muy bien descalabrado; y como todo quedó a oscuras, salióse y Sancho Panza dijo: —Sin duda, señor, que este es el moro encantado, y debe de guardar el tesoro para otros, y para nosotros solo guarda las puñadas y los candilazos.

—Así es —respondió don Quijote—; y no hay que hacer caso de estas cosas de encantamientos, ni hay para qué tomar cólera ni enojo con ellas; que, como son invisibles y fantásticas, no hallaremos de quién vengarnos, aunque más lo procuremos.

Levántate, Sancho, si puedes, y llama al alcaide desta fortaleza, y procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero para hacer el salutífero bálsamo; que en verdad que creo que lo he bien menester ahora, porque se me va mucha sangre de la herida que este fantasma me ha dado.

Levantóse Sancho con harto dolor de sus huesos, y fue a oscuras donde estaba el ventero; y encontrándose con el cuadrillero, que estaba escuchando en qué paraba su enemigo, le dijo:

—Señor, quien quiera que seáis, hacednos merced y beneficio de darnos un poco de romero, aceite, sal y vino, que es menester para

curar uno de los mejores caballeros andantes que hay en la tierra, el cual yace en aquella cama malferido por las manos del encantado moro que está en esta venta. Cuando el cuadrillero tal oyó, túvole por hombre falto de seso; y porque ya comenzaba a amanecer, abrió la puerta de la venta y, llamando al ventero, le dijo lo que aquel buen hombre quería. El ventero le proveyó de cuanto quiso, y Sancho se lo llevó a don Quijote, que estaba con las manos en la cabeza, quejándose del dolor del candilazo, que no le había hecho más mal que levantarle dos chichones algo crecidos, y lo que él pensaba que era sangre no era sino sudor que sudaba, con la congoja de la pasada tormenta.

En resolución, él tomó un compuesto mezclándolos todos y cociéndolos, hasta que le pareció que estaban en su punto. Pidió luego alguna vasija para echarlo, y como no la hubo en la venta, se resolvió en una aceitera de hoja de lata, de quien el ventero le hizo grata donación, y luego dijo más de ochenta padre nuestros y otras tantas avemarías, y a cada palabra acompañaba una cruz.

Hecho esto, quiso él mismo hacer luego la experiencia de la virtud de aquel precioso bálsamo que él se imaginaba, y así, se bebió de lo que no pudo caber en la aceitera y quedaba en la olla donde se había cocido y apenas lo acabó de beber, cuando comenzó a vomitar; y con las ansias y agitación del vómito le dio un sudor abundantísimo, por lo cual mandó que le arrojasen y le dejaran solo.

Hicieron los otros así y quedose dormido más de tres horas, al cabo de las cuales despertó, y se sintió aliviadísimo del cuerpo, y en tal manera mejor de su quebrantamiento, que se tu-

vo por sano, y verdaderamente creyó que había acertado con el bálsamo de Fierabrás y que con aquel remedio podía atracar desde allí adelante, sin temor alguno, cualesquiera ruinas, batallas y pependencias, por peligrosas que fuesen. Sancho Panza, que también tuvo a milagro la mejoría de su amo, le rogó que le diese a él lo que quedaba en la olla, que no era poca cantidad. Concedióselo don Quijote, y él, tomándolo a dos manos, con buena fe y mejor talante, se la echó a pechos, y envasó bien poco menos que su amo. Es, pues, el caso que el estómago del pobre Sancho no debía de ser tan delicado como el de su amo, y así, primero que vomitase le dieron tantas ansias y bascas, con tantos sudores y desmayos, que él pensó bien y verdaderamente que era llegada su última hora; y viéndose tan afligido y congojado, maldecía el bálsamo y al ladrón que se lo había dado. Viéndole así don Quijote, le dijo:

—Yo creo, Sancho, que todo este mal te viene de no ser armado caballero; porque tengo para mí que este licor no debe de aprovechar a los que no lo son.

—Si eso sabía vuestra merced —replicó Sancho—, ¡mal haya yo y toda mi parentela! ¿Para qué consintió que lo gustase? [...]

Ya que estuvieron los dos a caballo, puesto a la puerta de la venta, llamó al ventero, y con voz muy reposada y grave le dijo:

—Muchas y muy grandes son las mercedes, señor alcaide, que en este vuestro castillo he recibido, y quedo obligadísimo a agradeceroslas todos los días de mi vida. Si os las puedo pagar en haceros vengado de algún soberbio que os haya fecho algún agravio, sabed que mi oficio no es otro sino valer a los que poco pueden y vengar a los que reciben tuertos, y castigar alevosías. Recorred vuestra memoria, y si halláis alguna cosa de este calidad que encomendarme, no hay sino decidla; que yo os prometo por la orden de caballero que recibí de faceros satisfecho y pagado a toda vuestra



voluntad. El ventero le respondió con el mismo sosiego:

—Señor caballero, yo no tengo necesidad de que vuestra merced me vengue ningún agravio, porque yo sé tomar la venganza que me parece, cuando se me hacen. Solo he menester que vuestra merced me pague el gasto que esta noche ha hecho en la venta, así de la paja y cebada de sus dos bestias como de la cena y camas.

—Luego ¿venta es esta? —replicó don Quijote. —Y muy honrada —respondió el ventero.

—Engañado he vivido hasta aquí —respondió don Quijote—; que en verdad que pensé que era castillo; pero pues, lo que se podrá hacer por ahora es que perdonéis la paga; que yo no puedo contravenir a la orden de los caballeros andantes, de los cuales sé cierto (sin que hasta ahora haya leído cosa en contrario) que jamás pagaron posada ni otra cosa en venta donde estuviesen, porque se les debe de privilegio y de derecho cualquier buen acogimiento que se les hiciere, en pago del insufrible trabajo que padecen buscando las aventuras de noche y de día, en invierno y en verano, a pie y a caballo, con sed y con hambre, con calor y con frío, sujetos a todas las inclemencias del cielo y a to-

dos los incómodos de la tierra.

—Poco tengo yo que ver en eso —respondió el ventero—; págueseme lo que se me debe, y dejémonos de cuentos ni de caballerías; que yo no tengo cuenta con otra cosa que con cobrar mi hacienda.

—Vos sois un sandio y mal hostelero —respondió don Quijote.

Y, poniendo piernas al Rocinante y terciando su lanzón, se salió de la venta sin que nadie le detuviese, y él, sin mirar si le seguía su escudero, se alongó un buen trecho.

Miguel de Cervantes Saavedra

Conoce a...



Miguel de Cervantes

(1547-1616). Es considerado uno de los más importantes escritores de la historia universal de la literatura. Entre sus obras destacan: *Novelas Ejemplares* (1613) y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha* (1605-1613).

Resolvemos.

a. Explicamos y ejemplificamos cómo se manifiestan en el texto, las siguientes características del manierismo:

- El conflicto del personaje y el medio social, por vivir entre la realidad y la imaginación.

- Los personajes oscilan entre lo que deseen y hacen, su acciones muchas veces no corresponde entre lo que piensan y hacen.

- Los personajes poseen ideas fijadas que los lleva al autoengaño y actuar de una forma absurda ante la realidad.

Compartimos con la clase las explicaciones y ejemplos.



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Hamlet

ACTO IV

(GERTRUDIS, OFELIA y CLAUDIO)

GERTRUDIS. —¿Cómo va, Ofelia?

OFELIA. —*¿Cómo al amante/ que fiel te sirva,/ de otro cualquiera/ distinguiría?/ Por las veneras/ de su esclavina,/ bordón, sombrero/ con plumas rizas,/ y su calzado/ que adornan cintas.*

GERTRUDIS. —¡Oh! ¡Querida mía! Y, ¿a qué propósito viene esa canción?

OFELIA. —¿Eso decís?... Atended a esta./ Muerto es ya, señora,/muerto y no está aquí./ Una tosca piedra/ a sus plantas vi/ y al césped del prado/ su frente cubrir. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

GERTRUDIS. —¡Desgraciada! (*a Claudio*) ¿Veis esto, señor?

OFELIA. —Blancos paños te vestían/ como la nieve del monte/ y al sepulcro le conducen,/ cubierto de bellas flores,/ que en tierno llanto de amor/se humedecieron entonces.

CLAUDIO. —¿Cómo estás, graciosa niña?

OFELIA. —Buena, Dios os lo pague... Dicen que

la lechuza fue antes una doncella, hija de un panadero. ¡Ah! Sabemos lo que somos ahora; pero no lo que podemos ser. Dios vendrá a visitaros.

CLAUDIO. —Alusión a su padre.OFELIA —Sí, voy a acabar; sin jurarlo, os prometo que la voy a concluir./ ¡Ay! ¡Miseria! ¡Cielos!/ Pues todos son falsos,/ le dice indignada. /Antes que en tus brazos/ me mirase incauta,/ de hacerme tu esposa/ me diste palabra. /Y él responde entonces:/ que lo olvidara...

CLAUDIO. —¿Cuánto ha que está así?

OFELIA. —Yo espero que todo irá bien... Debemos tener paciencia [...] Y yo os doy las gracias por vuestros buenos consejos... Vamos: la carroza. Buenas noches, señoras, buenas noches. Amiguitas, buenas noches, buenas noches.

William Shakespeare

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

a. Buscamos en el diccionario las palabras que no conocemos.

b. ¿Qué características del manierismo se observan en el texto? Explicamos.

c. Según el texto, ¿a qué se debe el actuar de Ofelia? Explicamos.

d. ¿Cuál es la acción principal del texto? ¿De qué trata la escena?



5. Actividad en pares

Leemos el texto.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

CAPÍTULO XXII

Llegó, en esto, la cadena de los galeotes, y don Quijote, pidió a los que iban en su guarda fuesen servidos de informarle y decirle la causa o causas porque llevan aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes, gente de Su Majestad, que iba a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber.

—Con todo eso —replicó don Quijote—, querría saber de cada uno de ellos en particular la causa de su desgracia.

Añadió a estas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que dijese lo que deseaba, que la otra guarda de a caballo le dijo:

—Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados, no es tiempo este de detenernos a sacarlas ni a leerlas: vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren; que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir vilezas. [...]

De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto, y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad [...]

Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria de manera que me está diciendo, que muestre con vosotros el efecto para que el Cielo me arrojó al mundo, y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores.

¡Donosa majadería! —respondió el comisario—. ¡Bueno está el donaire con que ha salido a cabo de rato! ¡Los forzados del Rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandárnoslo! Váyase vuestra merced, señor, enorabuena su camino adelante, y enderécese ese bacín que trae en la cabeza, y no ande buscando tres pies al gato.

—¡Vos sois el gato, y el ratón, y el villano! —respondió don Quijote.

Y diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dio con él en el suelo, malherido de una lanzada; y las demás guardas quedaron atónitas y suspensas del no esperado acontecimiento; pero, volviendo sobre sí, pusieron mano a sus espadas los de a caballo, y los de a pie a sus dardos, y arremetieron a don Quijote, y los galeotes, viendo la ocasión que se les ofrecía de alcanzar libertad, rompieron la cadena. Fue la revuelta de manera, que las guardas, ya por acudir a los galeotes, que se desataban, ya por acometer a don Quijote, que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho.

Y uno que, estando ya enterado que don Quijote no era muy cuerdo, pues tal disparate había cometido como el de querer darles libertad, viéndose tratar de aquella manera, hizo del ojo a los compañeros, y apartándose aparte, comenzaron a llover tantas piedras sobre don Quijote, y el pobre de Rocinante no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce. Sancho se puso tras su asno. [...]

Viéndose tan malparado don Quijote, dijo a su escudero:

—Siempre, Sancho, lo he oído decir: que el hacer bien a villanos es echar agua en la mar. Si yo hubiera creído lo que me dijiste, yo hubiera

excusado esta pesadumbre; pero ya está hecho; paciencia, y escarmentar para desde aquí adelante.

Miguel de Cervantes

Resolvemos.

- a. Citamos ejemplos y explicamos cómo se manifiestan las características del manierismo en el texto.

- b. En el texto: «hacer bien a villanos es echar agua en la mar», ¿a qué se refiere?

- c. ¿Por qué don Quijote ayuda a los galeotes?

- d. ¿Cuál es la acción principal que narra el texto?

- e. ¿Qué intenta comunicar el autor con el texto?

Compartimos el análisis con la clase.

Actividad en casa

- Investigo sobre la estructura y los elementos que componen un texto dramático.
- Investigo sobre la obra Hamlet: argumento, estructura, conflicto y personajes.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos en forma compartida el texto.

Macbeth

ACTO II

ESCENA II MACBETH y LADY MACBETH *en su castillo, después de que las brujas le profetizaran que MACBETH sería ser el nuevo monarca de Escocia, después de muerto el REY DUNCAN.*

LADY MACBETH. —Con lo que a mí me da valor, ellos se embriagan; a ellos apaga lo que a mí me enciende... Abierta está la puerta; saturados, los guardias se burlan de su oficio con ronquidos. Puse droga en sus vasos de tal modo que Vida y Muerte luchan por decidir si mueren o no mueren. (*Llega MACBETH*)

MACBETH. —Lo he hecho. ¿No has escuchado nada? [...] ¡Qué triste esta visión!

LADY MACBETH. —Ahora es necio decir eso.

MACBETH. —Uno reía, en sueños, y el otro gritó: ¡Asesino! Uno gritó: Dios nos bendiga. Amén, el otro al contemplar mis manos de verdugo. ¿Por qué no pude pronunciar Amén? ¡Oh!, y escuchaba una voz que gritaba: ¡No volváis a dormir, que Macbeth mata el sueño!, el sueño que teje sin cesar la maraña de las preocupaciones, la muerte del ir viviendo cotidiano.

LADY MACBETH. —¿Quién era el que gritaba así? Señor, no debilites tu noble fuerza con el pensamiento puesto en las cosas con tan poco juicio. Ve, mancha con sangre a los dormidos centinelas.

MACBETH. —¿Desde dónde llaman? ¿Cómo es que el más leve ruido me horroriza? ¿De quién son estas manos que me arrancan los ojos? ¿Podría lavar la sangre todo el gran océano de Neptuno? ¿Limpiarla de mi mano? No, nunca; a antes mi mano teñiría de rojo todos los mares infinitos.

LADY MACBETH. —Oigo llamar. Vamos a nuestra alcoba. Un poco de agua purificará este acto.

MACBETH. —¡Saber qué es lo que he hecho! ¡Despierta al rey Duncan con tus golpes! ¡Ah, si tú pudieras!

William Shakespeare

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la acción principal que se desarrolla?

b. Describe el lugar y el tiempo en que se desarrollan las acciones.

c. ¿Qué nos intenta comunicar el autor con esta obra?

Compartimos un comentario que articule cada uno de los puntos anteriores.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

La repetición o recurrencia léxica

Es un mecanismo lingüístico de cohesión textual que permite establecer relaciones entre las diferentes partes del texto. Su función es enlazar de manera lógica una idea con otra en oraciones continuas para mantener la unidad del texto.

Se manifiestan en dos formas:

1. Semánticos

Corresponde a los siguientes elementos:

- **Sinonimia**
Se utiliza una palabra con el mismo significado que la anterior.
Ejemplo: *El miedo se observaba en el rostro de Juan. Aquel terror lo tenía preso.*
- **Antonimia**
Se utiliza una palabra con un significado opuesto al anterior.
Ejemplo: *Le hice un castillo de arena enorme a mi hermano. Él quería uno más pequeño.*
- **Hipónimos**
Se utiliza una palabra con un significado similar pero menos amplio que el anterior.
Ejemplo: *Los medios de transporte son necesarios. Pero la bicicleta no contamina el medioambiente.*
- **Hiperónimos**
Se utiliza una palabra con un significado similar pero más amplio que el anterior.
Ejemplo: *El rojo y el azul son tus favoritos. A mí me gustan todos los colores en esa ropa.*

2. Gramaticales

Corresponden a elementos gramaticales del mismo tipo:

- **Pronombre**
Se utiliza para sustituir al nombre.
Ejemplo: *Gabriela es una estudiante disciplinada. Ella siempre entrega las tareas.*
- **Adverbios**
Designa lugar, modo, tiempo, causa, etc.
Ejemplo: *Juan y María irán al estadio. Cuando estén ahí te llamarán por teléfono.*
- **Verbal**
Se refiere a las acciones según el tiempo y el modo.
Ejemplo: *El próximo martes iré (futuro) a Metapán. Ese día llevaré (futuro) tu cuaderno.*

Resolvemos.

a. ¿Por qué es necesario que se utilice la repetición o recurrencia léxica cuando se escribe un texto?

b. Completamos el siguiente cuadro con ejemplos donde se evidencien cada tipo de repetición o recurrencia léxica y subrayamos las partes de las oraciones donde se manifiestan.

Tipo de repetición o recurrencia léxica	Ejemplos
Sinonimia	<i>El <u>automóvil</u> de mi papa se arruinó. El <u>carro</u> tenía desperfectos mecánicos.</i>
Antonimia	
Hiperónimos	
Pronombres	
Adverbios	
Verbos	

c. Escribimos un párrafo donde relatemos los eventos más importantes que nos sucedieron el día de ayer. Empleamos los tipos de repetición o recurrencia léxica en nuestro texto.

Socializamos con nuestros compañeros las respuestas que dimos a los ejercicios y **leemos** el texto que escribimos.

Producto: Un comentario de texto



3. Actividad individual

Sigo los pasos para la escritura de un comentario de texto de la obra de teatro: *Hamlet*.

Planificación

a. ¿Cuál es el argumento (síntesis) de la obra?

b. ¿Cuál es la estructura de la obra?

c. ¿Cuál es el conflicto principal de la obra?

d. ¿Qué características psicológicas y físicas tienen los personajes?

e. ¿Qué tipo de lenguaje utilizan los personajes: estándar, coloquial o vulgar? Escribimos algunos ejemplos y explicamos.

f. ¿Cuál es el espacio y el tiempo en el que se desarrollan las acciones?

Comento con una compañera o compañero la planificación de mi comentario de texto.

Textualización

Escribo mi comentario de texto en el cuaderno, tomando en consideración las respuestas anteriores y la estructura de la obra.

Introducción

- Mencionar datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
- Presentar un breve resumen explicando de qué trata la obra de teatro.



Desarrollo

- Hacer un comentario a partir de las características que presenta el texto.
- Relacionar los hechos con el contexto de la época de publicación de la obra.
- Incluir citas textuales, para reforzar lo que se está planteando.

Conclusión

A partir de las características y de las ideas expuestas en el desarrollo escribir una conclusión.

Revisión

Intercambiamos con una compañera o compañero nuestro comentario y **pedimos** que lo revisen tomando en consideración los siguientes puntos:

Realizamos observaciones sobre las fortalezas y debilidades que posee el comentario de una obra dramática que escribimos, a partir de los siguientes criterios:

- El comentario posee la estructura definida: introducción, desarrollo y conclusión.
- El análisis presenta relación con el contexto.
- Se hacen valoraciones sobre el contenido.
- Las ideas se comprenden con facilidad.
- En el texto se hace uso de los mecanismos de cohesión textual.
- El texto no presenta errores ortográficos.



Al terminar la revisión **conversamos** con nuestra compañera o compañero sobre las observaciones a nuestros comentarios de texto. A partir de las observaciones, **releemos** el texto, hacemos los cambios necesarios y **escribimos** una nueva versión donde ya se hayan superado las observaciones.



4. Actividad individual

Escribo la versión final de mi comentario de texto.

A large rectangular area with a light blue border and two blue circular corner markers. The interior is filled with horizontal blue lines, providing space for writing the final version of the text comment.

Comparto con la clase el texto que escribí.

Modelos para las referencias bibliográficas



5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Las referencias

Son un conjunto de datos que se utilizan para identificar la fuente de la que se extrajo la información utilizada en el texto para ampliar una idea, reforzar un argumento o introducir la definición de un concepto.

Formatos de la referencia según el tipo de textos

- **Libro**
Apellido, inicial del nombre del autor. (Año de publicación). *Título del trabajo en cursiva*. (Número de edición). Ciudad donde se publicó y editorial.
- **Capítulo de libro**
Apellido, inicial del nombre del autor del capítulo (año de publicación). Título del capítulo. El nombre del editor. (Número de edición) *Título del libro en cursiva*. (Número de páginas: pp: xx-xx) Ciudad donde se publicó: Editorial.
- **Obra en una antología o compilación**
Apellido, inicial del nombre del autor de la obra. (Año de publicación) El título de la obra. En nombre del editor (Ed.), *Título del libro de la antología o compilación en cursiva*. (Número de páginas: pp: xx-xx) Ciudad donde se publicó: Editorial.
- **Tesis**
Apellido, inicial del nombre del autor. (Año de publicación). *Título de tesis en cursiva*. Tesis de (grado académico). Institución de donde egresa el autor.
- **Artículos de revistas**
Apellidos, iniciales nombre del autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista en cursiva*, volumen de la revista (número de la revista), páginas que abarca el artículo.

Si la revista es electrónica, se agrega al final: Recuperado de: URL del sitio web de donde se descargó.

Resolvemos en el cuaderno.

- Rastreamos un ejemplo de cada tipo de fuente: libro, capítulo de libro, obra en una antología o compilación, tesis y un artículo de revista
- Creamos la referencia para cada fuente.
- Investigamos sobre otros tipos de fuentes.

Socializamos las respuestas con la clase.

Consolidación



6. Actividad en pares

Intercambiamos nuestro comentario de texto con una compañera o compañero y verificamos que cumpla con los siguientes criterios.

Publicación

- **Leemos** en voz alta el comentario de una obra dramática que escribimos para todas nuestras compañeras y compañeros.
- **Hacemos** una valoración de nuestra experiencia durante la elaboración del comentario de una obra dramática.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un comentario de texto.		
2.	Evidencia el análisis de cada uno de los elementos constituyentes de las obras dramáticas: acción principal, personajes, tiempo espacio y lenguaje.		
3.	Evidencia originalidad en las ideas expuestas.		
4.	Presenta una organización clara de las ideas.		
5.	Presenta un uso adecuado de la ortografía.		

Actividad en casa

- Investigo sobre las técnicas para recopilar información: el diario de campo y la bitácora.

Anticipación



1. Actividad individual

Describo las actividades que realicé el día de ayer.



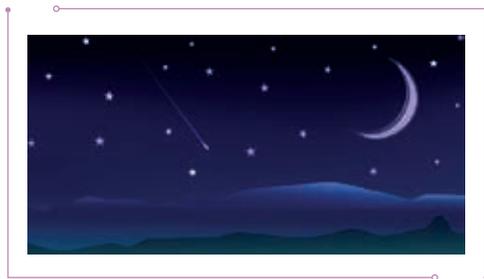
Mañana:



Tarde:



Tarde-noche:



Noche:

Hago una reflexión sobre las actividades que realicé ayer, siguiendo los puntos.

¿Qué aprendí?	¿Qué debo mejorar?

Relato a mis compañeros, de manera oral, las actividades que realicé el día de ayer y mi reflexión.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El diario de campo

El diario de campo es un instrumento que se utiliza en las investigaciones para recolectar y registrar información diaria de las actividades que se realizan en una jornada. El registro que se hace en el diario de campo es muy útil para valorar si la metodología que se sigue durante una investigación es la más adecuada, en relación a los resultados que se han obtenido y para tomar decisiones que ayuden a mejorar el proceso investigativo mientras dura el proyecto.

Estructura

- Portada con datos generales.
- Carta detallando la importancia del documento y con los contactos personales del investigador en caso de ser extraviado.
- Reportes de las actividades diarias a realizar.

El reporte

Es un tipo de documento que permite presentar de forma ordenada la información obtenida en una investigación, en una prueba de laboratorio o en una visita de campo.

Estructura

- Generalidades: Fecha de la actividad (día, mes, año).
- Objetivo de investigación y personas que intervienen.
- Actividades a realizar: su propósito, meta u objetivo. ¿Qué es lo que se hará? ¿Para qué?
- Actividades que no se realizaron: se explica por qué no se llevaron a cabo.
- Hallazgos importantes: se resumen los datos más importantes en relación al objetivo de investigación.
- Observaciones de los hallazgos: impresiones e interpretaciones e hipótesis de los problemas, hechos o fenómenos.
- Impacto de las experiencias: se escribe lo que se aprendió, una valoración personal de las actividades realizadas.



¿Sabías que...?

Existen plantillas o aplicaciones gratuitas en la Web que sirven para la elaboración de diarios de campo. Estas permiten tomar notas, organizarlas y acceder a estas desde cualquier dispositivo móvil.

Resolvemos de forma oral.

- Explicamos con nuestras palabras cuál es la función del diario de campo.
- ¿En qué tipo de situaciones es necesario el uso del diario de campo? Explicamos.

La bitácora



3. Actividad en pares

Leemos la información.

La bitácora

Al igual que el diario de campo, es un instrumento para recolectar información sobre las actividades que se realizan a diario, los obstáculos y las situaciones que facilitaron o dificultaron el desarrollo de la investigación. El registro que se hace en la bitácora es muy importante para investigaciones o proyectos a futuro.

Estructura

Cronograma

Actividad	Fecha de ejecución	Observaciones

Bitácora de trabajo

En este espacio se describen las dificultades y facilidades que se tuvieron para realizar las actividades del proyecto. Es decir, se registran todas las circunstancias en que se llevaron a cabo las actividades, con el fin de plasmar exactamente todos los procesos que se atravesaron durante el proyecto de investigación.

Resolvemos.

a. ¿Qué diferencias existen entre la El diario de campo y la bitácora? Explicamos.

b. ¿Cuál instrumento es mejor? ¿Por qué?

Compartimos con la clase los resultados de nuestro trabajo.

El análisis documental



4. Actividad en equipo

Leemos la información.

El análisis documental

Es una actividad que se realiza antes y durante el proceso de investigación. Esta actividad consiste en la evaluación y selección de las fuentes que pueden ser útiles para respaldar

con datos confiables todas las ideas que se exponen en una investigación. Por lo tanto, hacer un buen análisis documental puede evitar que se reproduzca información errónea.

Criterios para seleccionar información confiable

- Utilidad del contenido. La fuente plantea y desarrolla información relacionada con la investigación.
- Autoría de la fuente. Autor y nivel de especialización. ¿Quién es el autor responsable de la información que se presenta? ¿Es un experto en el tema? ¿Qué otras publicaciones se pueden rastrear del autor?
- Contenido. La información es clara, evidencia una buena redacción y se organiza por títulos y subtítulos. Los datos que se presentan son citados para dar crédito de otras investigaciones. Los planteamientos de las ideas son objetivas. Y el tema se desarrolla completamente.
- Intención. La fuente tiene como propósito la divulgación de resultados y hallazgos objetivos sobre un problema o fenómeno. La información desarrollada motiva que se siga investigando sobre el tema. Por lo tanto, la fuente no presenta elementos con intención comercial.
- Reputación del sitio o de la institución que publica. ¿Qué tipo de información publican estos sitios o instituciones con regularidad? ¿Esa información es rigurosa y objetiva?
- La fuente es citable. Presenta los datos necesarios para poder incluirlo en nuestra investigación. Esto es: autor, título de la fuente y año de publicación.



En la web...

Investigamos sobre las fuentes primarias, secundarias y terciarias de la investigación en la siguiente página:

<https://www.redalyc.org/>

Resolvemos en el cuaderno.

- Elaboramos un esquema que resuma la información anterior.
- ¿Qué criterios propios son los que ponemos en práctica cuando seleccionamos información del Internet o de libros?
- Escribimos dos preguntas para comprender mejor la información anterior.

Socializamos los resultados con la clase.



5. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Recordamos otros criterios que se aplican a los sitios web para validar la confiabilidad de su información.

- b. Definimos con nuestras propias palabras qué es el análisis documental. Agregamos algunos ejemplos.

- c. Explicamos la importancia de realizar un análisis documental en un proyecto de investigación.

- d. Si debemos investigar sobre un tema relacionado a la influencia de la televisión en los niños, ¿Cuáles fuentes utilizarías? Enlista tres ejemplos:

- e. Mencionamos tres sitios o páginas Web de instituciones científicas, educativas o no gubernamentales donde se publican fuentes confiables y explica por qué son confiables.

- f. ¿Por qué es importante citar las fuentes en las investigaciones y verificar que la información sea confiable?

Compartimos las respuestas con la clase.

Las conjunciones coordinantes



6. Actividad en equipo

Leemos la información.

Las conjunciones coordinantes son palabras que se utilizan para unir dos elementos de una oración o dos oraciones.

Tipos de conjunciones

Las conjunciones copulativas. Indican adición o agregación: *y* (e delante de *i-* o *hi-*); *ni*; *tanto, como*; *así, como*; *igual que*; *lo mismo que...*; *no solo, sino también*.

Ejemplos: 1. *Juan es mi primo y Margarita, mi tía.*
2. *A Carlos le gusta el fútbol tanto como el tenis.*

Las conjunciones adversativas. Indican una contraposición de ideas u oraciones. *pero, mas, sin embargo, empero, sino*.

Ejemplos: 1. *No dijo que no tenía hambre, sino que anda enfermo.*
2. *Estudí mucho, sin embargo, el examen estaba difícil.*

Las conjunciones disyuntivas. Indican opciones o alternativas: *o, u*.

Ejemplo: 1. *Tienes que salir en este momento o no llegarás temprano a la escuela.*

Las conjunciones distributivas. Indican una alternancia y se utilizan en pares: *Bien, bien; ya, ya; sea, sea; ora, ora; uno, otro; este, aquel*.

Ejemplos: 1. *Bien pueda que vaya; bien pueda que no.*
2. *A la fiesta puedes ir como se te antoje, ya con vestido, ya con pantalón.*

Completamos el siguiente cuadro, clasificando el tipo de conjunción coordinada presente.

Por ejemplo:

Mañana tenía que hacer ejercicio, sin embargo, debo ir al dentista- Adversativa.

Oraciones	Tipos de conjunciones
Ahora ni hice limpieza, ni hice ejercicio	
El trabajo es difícil, sin embargo, Juan es muy disciplinado.	
Bien pueda que mi mamá me dé permiso para salir, bien pueda que no.	
Detén el auto u ocasionarás un accidente.	
El basquetbol es un deporte muy bonito, igual que el beisbol.	

Compartimos con la clase.

Consolidación



5. Actividad individual

Escribo una bitácora de una semana de clase.

Actividades realizadas	Fecha: Hora:	Observaciones

Comparto con los demás compañeros y compañeras.



6. Actividad en pares

Leemos el texto.

Propiedad intelectual y derechos de autor

¿Qué es el plagio? La Real Academia Española recoge en su Diccionario de la Lengua Española el término plagio como la «Acción y efecto de plagiar» y define plagiar como «Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias».

«Por PLAGIO hay que entender, en su acepción más simplista, todo aquello que supone copiar obras ajenas en lo sustancial. Se presenta más bien como una actividad material mecanizada y muy poco intelectual y menos creativa, carente de toda originalidad y de concurrencia de genio o talento humano,

aunque aporte cierta manifestación de ingenio». Sentencia de 28 de enero de 1995 (RJ 1995, 387).

Por tanto los elementos que caracterizan al plagio son:

- La copia total o parcial no autorizada de una obra ajena.
- La presentación de una obra ajena como propia, suplantando al autor.

Biblioteca Universitaria
Universidad de Málaga

Resolvemos en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- Identificamos y clasificamos las conjunciones coordinantes que contiene el texto.
- Definimos con nuestras palabras en qué consiste el plagio y escribimos dos consejos o acciones que podemos poner en practica para evitarlo.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Ejecuto discursos en los que utiliza recursos retóricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Analizo el contexto y personajes de la novela de caballerías.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Relaciono el contexto sociocultural con el contenido de obras las literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Comento de forma oral y escrita obras dramáticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Utilizo mecanismos de cohesión textual en textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Aplico las normas APA al referenciar fuentes de información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Actividad individual Leo la información.

El *curriculum vitae* (CV)

Es un resumen breve de tus experiencias formativas y laborales; y de tus habilidades profesionales. Su objetivo es demostrar la idoneidad de tu candidatura a un puesto de trabajo concreto, y permitirte acceder al proceso de selección.



Se trata de una herramienta esencial para el desarrollo profesional de cualquier persona, pues constituye una oportunidad para demostrar a los responsables de selección de personal que eres el candidato o candidata ideal para cubrir una vacante de empleo. Conviene tenerlo siempre actualizado, pues nunca sabes en qué momento de tu carrera se puede presentar la ocasión de optar a un puesto importante.

Educaweb(*)

Consejos para elaborar un buen currículum

1. Ser breve. Evitar enviar un CV extenso, ya que los reclutadores de personal pueden perder el interés con un currículum sobrecargado de información. Es recomendable colocar solo la información que se relacione más con el puesto de trabajo al que se aplicará.
2. Cuidar los aspectos formales. Colocar una fotografía de calidad y con un aspecto formal, evitando las informales como las que se toman cotidianamente con el celular. También es recomendable elegir una adecuada tipografía y distribución de la información.
3. Incluir las competencias y habilidades. Se refiere a otros aspectos indispensables para desarrollar el trabajo. Por ejemplo, la habilidad de saber trabajar en equipo o la disposición para hacer trabajo de campo, entre otras.
4. Revisar y pedir la opinión de otra persona antes de enviarlo. Esto ayuda a detectar errores e incorporar mejoras. Un CV con errores podría crear expectativas negativas en el reclutador de personal.
5. Utilizar aplicaciones y plantillas que permitan crear un CV atractivo. Un buen diseño puede marcar la diferencia. En la web existen recursos como:



- Canva: <https://cutt.ly/5EkweS3>
- InfoJobs: <https://cutt.ly/eEkwcc6>

a. Observo los elementos que debe contener un CV.

Estructura básica de un CV

	Nombre(s) y apellidos Profesión:
	Formación académica Incluir datos de los centros de estudio, titulaciones y años en que se realizaron.
Datos de contacto <ul style="list-style-type: none">• Dirección• Número de teléfono• Correo electrónico	Otros estudios Agregar los datos de estudios adicionales como talleres, cursos, diplomados, etc.
Habilidades personales <ul style="list-style-type: none">• Alta capacidad para la resolución de problemas	Experiencia laboral Colocar los datos de cargos y funciones desempeñadas, así como el tiempo de trabajo.
Referencias laborales Colocar la información de contactos de jefes anteriores que den buenas referencias.	
Atestados Documentos que respalden la formación académica y laboral: títulos, diplomas, cartas de recomendación, etc.	

b. Elaboro en el cuaderno mi curriculum vitae tomando como ejemplo la estructura anterior y luego practico elaborarlo utilizando alguna de las herramientas virtuales que me sugieren.

Socializo con la clase el currículum que elaboré.

Utilizo los siguientes recursos para conocer más sobre la elaboración de un *curriculum vitae*.



Video: *¿Cómo hacer un CV sin experiencia laboral?*

Disponible en:
<https://cutt.ly/1mLTxF9>



Crea tu *curriculum vitae* con el apoyo de una plantilla digital.

Disponible en:
<https://cutt.ly/emLRvtW>

A Romantic-style landscape painting. In the foreground, a large, gnarled tree with dense foliage stands prominently. To the left, a steep, rocky cliff face is visible. In the middle ground, a village with several buildings, including one with a thatched roof, is nestled in a valley. The background shows rolling hills under a soft, hazy sky. The overall mood is one of natural grandeur and a sense of place.

Unidad 5

Literatura del Romanticismo

1

Antes de empezar

- El Romanticismo es un movimiento estético y cultural transformador, que exalta la libertad de pensamientos y sentimientos en todos los aspectos de la vida: social, política, moral, entre otros. En las manifestaciones artísticas, este canto a la libertad se expresó como una ruptura con el pensamiento anterior; el artista romántico es una persona rebelde ante cualquier tipo de normativa o ley.

The background of the page is a classical painting. In the center, a woman with blonde hair, wearing a dark green dress and a yellow shawl, sits on a large, billowing white cloud. She is looking down at a book or a set of papers she is holding. Above her, two cherubs (putti) are flying through the sky, one holding a bow and arrow. In the lower-left foreground, three men are gathered. One man in a red tunic and white shorts sits on a stone ledge, looking towards the woman. Another man in a white tunic and blue pants stands next to him, and a third man in a blue tunic and white shorts stands further back. The scene is set in a landscape with trees and a blue sky with soft clouds.

2

Aprenderás a...

- a. Planificar discursos y exponer de forma oral.
- b. Analizar e interpretar la literatura romántica.
- c. Identificar las variaciones del lenguaje en mensajes de redes sociales.
- d. Establecer las relaciones entre la norma lingüística y la ortográfica.
- e. Analizar y producir textos argumentativos utilizando argumentos de autoridad y marcadores discursivos.

3

Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta argumentos de forma clara.
- Presenta argumentos de expertos en el tema así como argumentos propios.
- Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Anticipación



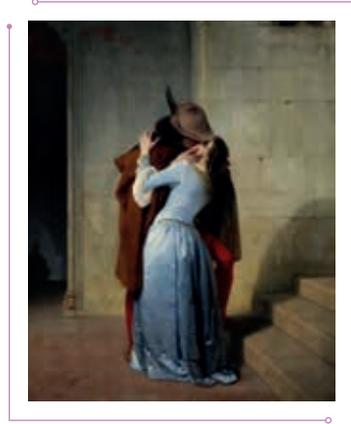
1. Actividad individual

Leo el poema.

RIMA LXXVIII

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la
muerte cubrirme con su
fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer



Francesco Hayes (1859) *El beso* [Pintura]

Resuelvo.

a. ¿Cómo se relaciona el poema con la imagen?

b. ¿Por qué no podrá apagar nada el amor que siente el yo lírico?

c. Según el texto, ¿qué es el amor? Explico.

d. **Escribo**, en el cuaderno, un breve discurso sobre el amor (concepto, características, tipos) a partir de mis respuestas. Escribo las ideas principales.

Comparto las respuestas y mi discurso con la clase.



2. Actividad con docente
Leemos y resolvemos.

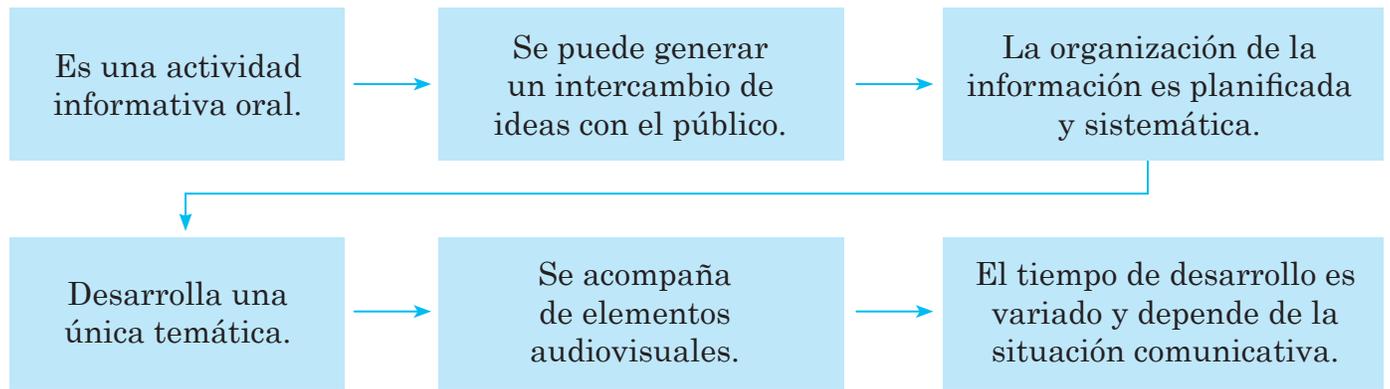
La exposición

Es un recurso discursivo utilizado para manifestar la información más relevante sobre un tema específico. Dentro del aula de clases sirve para desarrollar competencias comunicativas, como expresar ideas frente a un público determinado. La exposición posee la siguiente estructura:

- **Introducción.** Plantea la idea general o principal que guía toda la exposición. Es necesario que se desarrolle de forma llamativa para captar el interés del público.
- **Desarrollo.** Es la exposición de ideas, de forma coherente y ordenada para no perder el hilo conductor de la temática.
- **Conclusión.** Es la presentación del resumen de las ideas más relevantes de la exposición, acompañadas por las valoraciones personales de quién expone.



Además, posee las siguientes características:



Identificamos las ideas principales del discurso que hicimos en la anticipación y las **socializamos** con la clase.

Introducción	Desarrollo	Conclusión



3. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

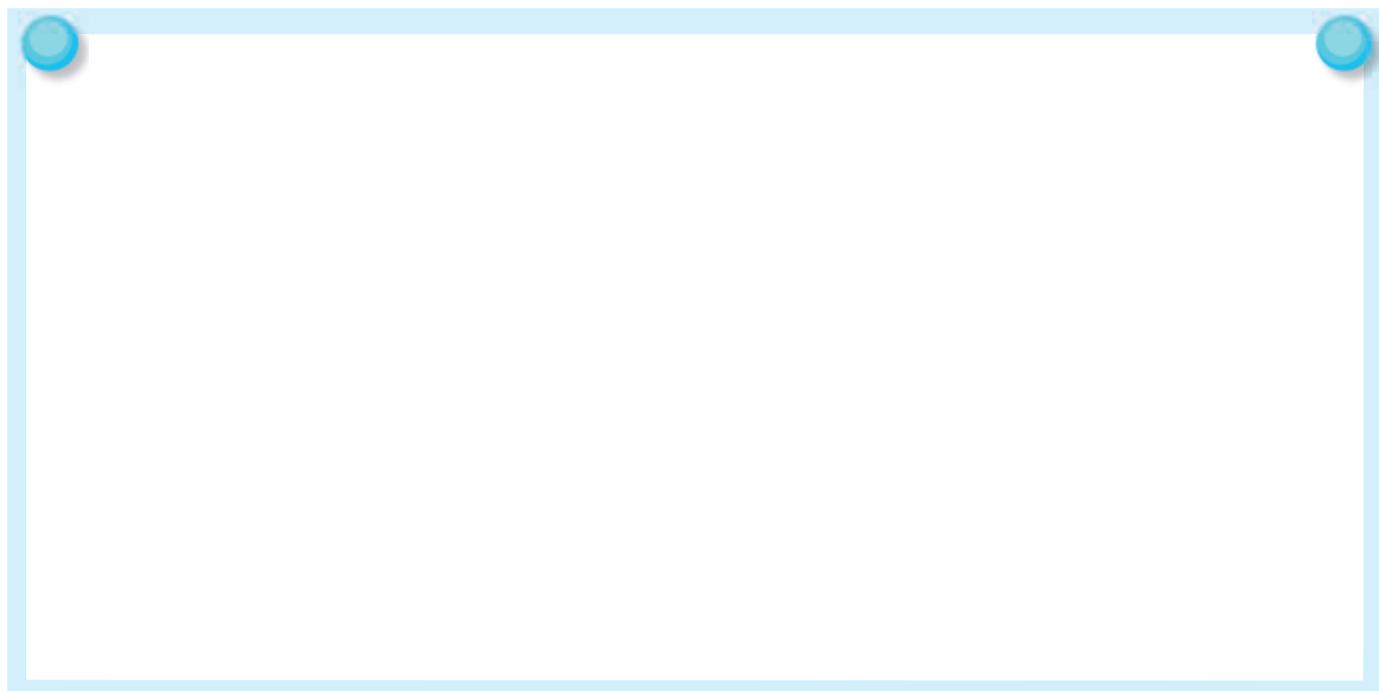
La planificación de una exposición también debe seguir una serie de pasos organizados; de esta forma la exposición que desarrollemos será coherente y evitaremos ambigüedades en la información que presentemos:

- Seleccionar el tema.
- Seleccionar las fuentes de información.
- Identificar las ideas principales y secundarias para la exposición.
- Redactar un guion en el que se ordenen cada una de las ideas a desarrollar.
- Usar fichas bibliográficas para organizar las fuentes de información.
- Utilizar apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o carteles con ordenadores gráficos que ayuden mantener el curso de la exposición.
- Redactar una conclusión que incluya las valoraciones del tema investigado.



Resolvemos.

- a. Preparamos una exposición sobre los pasos y el proceso que se debe seguir para hacer una exposición.
- b. Diseñamos un organizador gráfico con la información presentada sobre la exposición.
- c. Utilizamos elementos iconográficos.



Socializamos nuestro trabajo con la clase.

El Romanticismo



4. Actividad con docente

Observamos la pintura, **respondemos** las preguntas y las **compartimos** con la clase.



Caspar Friedrich (1818) *El caminante sobre el mar de niebla* [Pintura]

a. ¿Qué observamos en la imagen?

b. ¿Qué sentimientos evoca?

c. Si tuviéramos que relacionar alguno de nuestros sentimientos con la naturaleza retratada en la imagen, ¿cuál sería? ¿Por qué?

El Romanticismo

Es un movimiento cultural que abarca todas las artes, se desarrolló en Europa a finales del siglo XVIII y en la primera mitad del siglo XIX, y significó una revolución estética e ideológica; es decir, de pensamiento y actitudes. Los artistas románticos no están de acuerdo con los valores impuestos en la sociedad de su época y resienten los problemas sociales del momento, por lo que hacen de la libertad su bandera; además, no se integran en la sociedad económica industrial, ya que la consideran una sociedad burguesa y materialista.

Los románticos expresan su rebeldía y descontento ante cualquier tipo de norma o ley. También son individualistas, pues tienen una visión subjetiva del mundo que les rodea, consideran que poseen una sensibilidad superior a la del resto de personas para percibir los misterios que encierra la vida (exaltación del yo), y son idealistas porque persiguen la belleza, la libertad absoluta y la relación de sus sentimientos con la naturaleza que les rodea. Los románticos buscan crear obras profundas y atractivas que conmuevan al lector o al espectador. Para conseguir este objetivo, los artistas se valen de: el sentimiento, el misterio y la libertad creadora.



Caspar Friedrich (1819) *Dos hombres contemplando la luna* [Pintura]

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con nuestro docente.

- Explicamos por qué las pinturas anteriores pertenecen al Romanticismo.

Características del Romanticismo

- Individualismo y egocentrismo: los románticos se consideran a sí mismos intermedios entre el arte y la humanidad.
- Culto a la libertad: su estandarte es su derecho a expresarse.
- Rebeldía: buscan un idealismo que choca con la realidad.
- Inconformidad con los sucesos de la vida cotidiana.
- Nacionalismo: exaltan los valores, costumbres y tradiciones del pueblo al que pertenecen.
- Exaltación de la naturaleza: el autor relaciona su estado anímico con la naturaleza que le rodea.
- Sobrenatural: supera los límites de la razón y retoma elementos de la imaginación.
- Exaltación de la emoción: expresión de los sentimientos más íntimos.
- Libertad creadora: pueden utilizar una mezcla de géneros, características y elementos de la literatura, por lo que cada autor desarrolla una propuesta única.



Eugène Delacroix (1830) *La libertad guiando al pueblo*
[Pintura]

Socializamos con la clase las características propias del Romanticismo.



5. Actividad en equipo

Leemos los poemas, los **valoramos** y **seleccionamos** uno.

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras! [...]

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

Negra Sombra

[...] Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
ni me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.

Rosalía de Castro

Consolidación



6. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para desarrollar una exposición.

N.º	Indicaciones	Espacio de escritura
a.	Identificamos el tema del poema que seleccionamos.	
b.	Redactamos un guion que contenga lo siguiente: <ul style="list-style-type: none">● Introducción Sobre el Romanticismo y sus características.● Desarrollo Cómo se observan las características del Romanticismo en el poema que seleccionamos.● Conclusión Expresamos nuestra opinión sobre este movimiento estético, así como del poema que leímos.	
c.	Elaboramos apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o carteles con ordenadores gráficos que ayuden mantener el curso de la exposición.	

Desarrollamos nuestra exposición.

Actividad en casa

- Investigo sobre el contexto histórico (Ilustración, Revolución francesa, Revolución Industrial) y los autores más sobresalientes del Romanticismo europeo.
- Utilizo organizadores gráficos.
- Preparo una exposición con la información.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta.

Rima VIII

Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
al través de una gasa de polvo
dorado el inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a **do** brillan
subir en un vuelo
y **anegarme** en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que **bogo**
ni aun sé lo que creo;
¡sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro!

Gustavo Adolfo Bécquer



¿Qué significa...?

Do. Donde, en un lugar.

Anegarme. Ahogarse, agobio.

Fundirme. Unirse en una sola cosa.

Bogo. Remar, navegar.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poema? ¿Qué simbolizan esos elementos?
- ¿Cuál es la intención del autor al utilizar adjetivos y ordenar de una forma distinta las palabras?
- A partir del poema, explicamos las siguientes características del Romanticismo: la evasión de la realidad y la exaltación de los sentimientos.

Socializamos las respuestas con la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las figuras literarias.

Las figuras literarias son juegos del lenguaje que sirven para embellecer la forma en que se expresan las ideas. El uso de las figuras literarias también tiene un propósito comunicativo; es decir, se utilizan para comunicar o expresar algo.

Figuras literarias más frecuentes en el Romanticismo

Pleonasma	Añade palabras innecesarias o redundantes en una frase para intensificar o reforzar su significado.
Epíteto	Nombra el valor o la cualidad de objetos o personas.
Gradación	Enumera elementos que siguen un orden ascendente o descendente en intensidad.
Alegoría	Expresa un concepto o idea por medio de varias metáforas o imágenes.
Hipérbaton	Altera o exagera el orden sintáctico de las oraciones o el orden de un discurso y su sentido.

Resolvemos y luego compartimos con la clase.

a. Identificamos las figuras literarias y explicamos qué intención tiene su uso en el poema.

Rima XI

—Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas? —No es a ti; no.

—Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas? —No; no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. —Oh, ven; ven tú!

Gustavo Adolfo Bécquer

Epíteto.

Gradación.

Alegoría.



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Don Álvaro o la fuerza del sino

ESCENA VII

Don ÁLVARO *entra por el balcón y se echa en los brazos de LEONOR.*

DOÑA LEONOR. —¡Dios mío! ¿Qué ruido es este? ¡Don Álvaro!

CURRA. —Parece que han abierto la puerta del patio... Y la de la escalera...

DOÑA LEONOR. —¿Se habrá puesto malo mi padre?...

CURRA. —¡Qué! No señora, el ruido viene de otra parte.

DOÑA LEONOR. —¿Habrá llegado alguno de mis hermanos?

Don ÁLVARO. —Vamos, vamos Leonor. No perdamos ni un instante.

(Vuelven hacia el balcón, y de repente se ve por el resplandor de antorchas de viento, y se oye galopar caballos.)

DOÑA LEONOR. —Somos perdidos... estamos descubiertos... imposible la fuga. [...] ¡Ay, desdicha de mí!... Don Álvaro, escóndete... aquí... en mi alcoba.

[...]Don ÁLVARO. —*(Resuelto.)* No, yo no me escondo.... No te abandono en tal conflicto. *(Prepara una pistola.)* Defenderte y salvarte es mi obligación.

DOÑA LEONOR. —*(Asustadísima.)* ¿Qué intentas? ¡Ay! Retira esa pistola, que me hiela la sangre... Por Dios suéltala... ¿La dispararás contra mi buen padre?... ¿Contra alguno de mis hermanos?... ¿Para matar a alguno de los fieles y antiguos criados de esta casa?

Don ÁLVARO. —*(Profundamente confundido.)* No, no, amor mío... La emplearé en dar fin a mi desventurada vida.

DOÑA LEONOR. —¡Qué horror! ¡Don Álvaro!

ESCENA VIII

(Ábrese la puerta con estrépito, después de varios golpes en ella, y entra el MARQUÉS, en bata y gorro, con un espadín desnudo en la mano, y detrás, dos criados mayores con luces.)

MARQUÉS. —*(Furioso.)* ¡Vil seductor!... ¡Hija infame!

DOÑA LEONOR. —*(Arrojándose a los pies de su padre.)* ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS. —No soy tu padre... Aparta... y tú, vil advenedizo...

Don ÁLVARO. —Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. *(Hinca una rodilla.)*

MARQUÉS. —Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...

Don ÁLVARO. —*(Levantándose.)* ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...

MARQUÉS. —*(A su hija.)* Quita, mujer **inicia**. *(A CURRA, que le sujeta el brazo.)* y tú infeliz, ¿osas tocar a tu señor? *(A los criados.)* Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

Don ÁLVARO. —*(Con dignidad.)* Desgraciado del que me pierda el respeto. *(Saca una pistola y la monta.)*

DOÑA LEONOR. —*(Corriendo hacia Don ÁLVARO.)* ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

MARQUÉS. —Echaos sobre él al punto.

¿Qué significa...?

Inicia. Malvada, injusta.

Funesta. Que es origen de tristezas o desgracias.

Don ÁLVARO. —¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos solo tenéis derecho para atravesarme el corazón.

MARQUÉS. —¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo.

Don ÁLVARO. —¡Señor marqués de Calatrava! Mas, ¡ah!, no; tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... Tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte, salga envolviendo mi cadáver como si fuera mi mortaja... Sí, debo morir..., pero a vuestras manos. *(Pone una rodilla en tierra.)* Espero resignado el golpe; no lo resistiré; ya me tenéis desarmado.

(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hiere al MARQUÉS, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)

MARQUÉS. —¡Muerto soy!... ¡Ay de mí!...

Don ÁLVARO. —¡Dios mío! ¡Arma **funesta!** ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR. —¡Padre, padre!

MARQUÉS. —¡Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre...

DOÑA LEONOR. —¡Padre!...

MARQUÉS. —Yo te maldigo.

(Cae LEONOR en brazos de Don ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón.)

Duque de Rivas

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿Por qué Doña Leonor y Don Álvaro se aterrorizan al escuchar que se aproximan los caballos? Explicamos.

b. ¿Por qué razón Don Álvaro se humilla ante el Marqués?

c. En el texto, ¿cuál es la razón por la que el Marqués le dice «¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo» a Don Álvaro?

d. ¿Por qué el texto pertenece al Romanticismo literario? Explicamos con características.

Consolidación



5. Actividad individual

Escribo un poema con temas y características del Romanticismo.

Pasos para escribir el poema.

- a. Pienso en el tema a desarrollar, las características a emplear y las figuras literarias, los elementos y los lugares de la naturaleza con que serán representados mis sentimientos en el poema.
- b. Escribo un borrador del poema en mi cuaderno. Lo leo varias veces y pienso si puede mejorarse. Luego realizo los cambios necesarios y escribo la última versión del texto en el espacio siguiente:

En la web...

Si quieres conocer más sobre los elementos del poema visita el siguiente enlace:

https://youtu.be/5jL_1bhMzg8

Leemos el poema para la clase.

Actividad en casa

- Converso con mis familiares sobre el Romanticismo y les leo el poema que escribí.

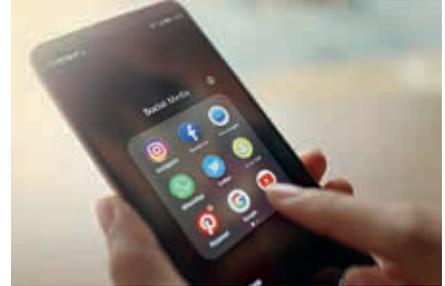
Anticipación



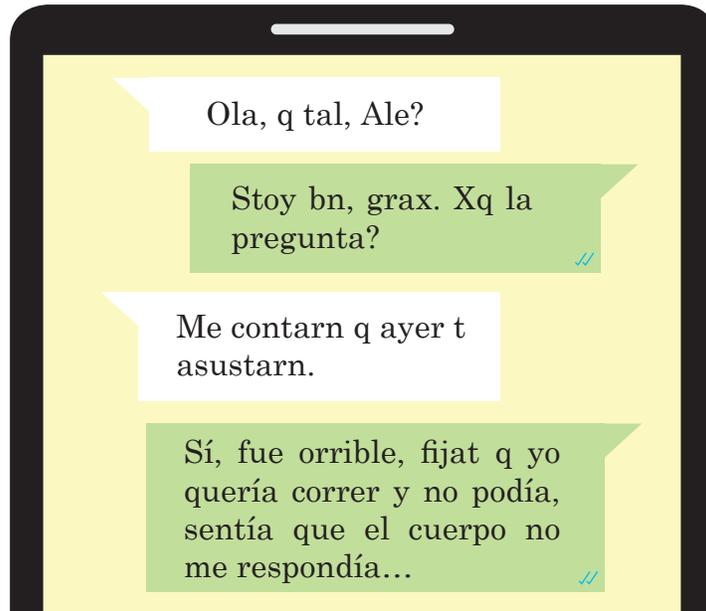
1. Actividad en equipo Respondemos.

a. ¿Qué son las redes sociales?

b. ¿Para qué utilizamos las redes sociales?



Leemos la conversación.



Respondemos, a partir de lo leído.

c. ¿Los mensajes se comprenden? Sí. No ¿Por qué?

d. En las conversaciones cotidianas, ¿hablamos como escribimos en las redes sociales? Explicamos y ejemplificamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



2. Actividad con docente

Leemos sobre las figuras de supresión (metaplasmos).

En las conversaciones a través de las redes sociales es común usar un lenguaje no formal; en este sentido es frecuente, pero no adecuado, que se omitan reglas de ortografía y de redacción.

Entre los fenómenos lingüísticos más recurrentes en las redes sociales están los «metaplasmos por supresión».



Metaplasmos por supresión

Aféresis

Consiste en suprimir letras o sílabas al principio de una palabra. Ejemplo: Decir «Lupe» en lugar de mencionar el nombre completo: «Guadalupe».

Síncopa

Se refiere a la supresión de letras o sílabas en el interior de las palabras. Ejemplo: Cuando se dice «asao» en vez de «asado».

Apócope

Consiste en suprimir letras o sílabas al final de una palabra. Ejemplo: Se ve reflejado cuando se dice «profe» en lugar de «profesora» o «profesor».

Comentamos situaciones cotidianas en las que es permitido utilizar metaplasmos y en cuáles no se deben utilizar.

Reflexionamos si el uso de estas supresiones facilitan o no la fluidez en las conversaciones virtuales.

¿Sabías que...?

Los metaplasmos son fenómenos lingüísticos que consisten en añadir o suprimir letras o sílabas de las palabras.



3. Actividad en pares

Resolvemos.

- Identificamos los metaplasmos de supresión que se han utilizado en la conversación de la *actividad 1*.
- Clasificamos los metaplasmos en la siguiente tabla.

Aféresis	Síncopa	Apócope

Comparamos, con otro par, los metaplasmos encontrados y **conversamos** sobre cuál es el propósito de utilizarlos.



4. Actividad individual

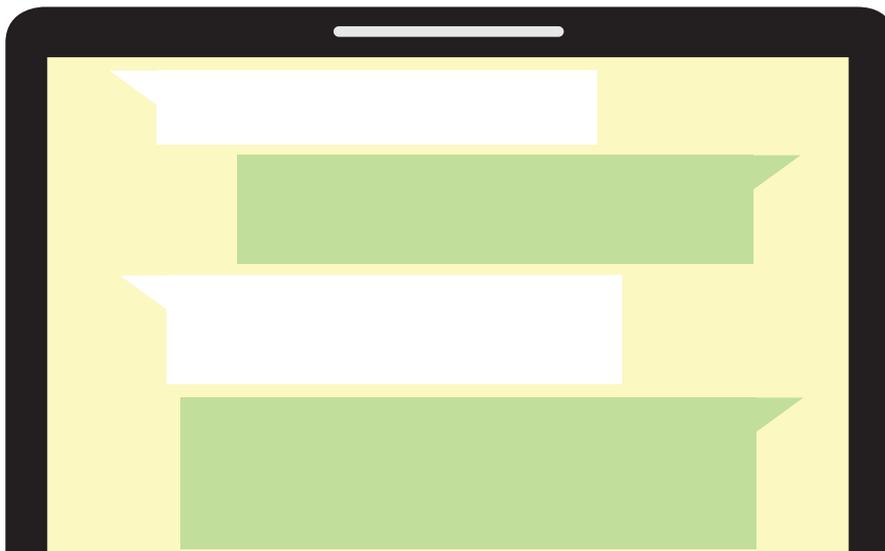
Leo la información y **resuelvo** lo siguiente.

En los mensajes escritos que se envían por medio de las redes sociales también es frecuente el uso de fenómenos fonéticos asimilativos: sustitución, trueque y reducción de vocales.

Sustitución	Trueque	Reducción de vocales
Consiste en utilizar un signo en lugar de una palabra. Ejemplo: Utilizar el signo «+» por la palabra «más».	Este fenómeno se refiere al cambio de letras que no corresponden a una palabra. Ejemplo: Escribir «wesos» en lugar de «huesos».	Consiste en suprimir vocales que, por lo general, se pueden sobreentender. Ejemplo: Escribir solo la letra «q» por la palabra «que».

Identifico los fenómenos fonéticos asimilativos que están presentes en la conversación de la *actividad 1*.

Reescribo la conversación sin usar metaplasmos de supresión ni de fenómenos asimilativos.



Comparto mi trabajo con la clase, explicando los tipos de metaplasmos de supresión y los fenómenos fonéticos que se habían utilizado en la conversación.



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Vacuna COVID-19: ¿Por qué hay que seguir usando mascarilla después de recibirla?

Las vacunas salvan millones de vidas cada año y funcionan entrenando y preparando las defensas naturales del cuerpo, el sistema inmunológico, para reconocer y combatir los virus y bacterias a los que atacan. Si el cuerpo se expone posteriormente a esos gérmenes que causan enfermedades, entonces está inmediatamente listo para destruirlos y prevenir enfermedades.

En medio de la pandemia actual, las vacunas son vitales no solo para salvar vidas, sino también para prevenir los efectos a largo plazo del COVID-19, que apenas los científicos comienzan a comprender. [...]

Mientras avanzan las campañas de vacunación para los trabajadores de salud y los grupos de alto riesgo alrededor del mundo, las medidas de salud como utilizar mascarilla, mantener el distanciamiento físico, evitar multitudes [...] continúan siendo la herra-

mienta para disminuir los contagios.

Pero ¿y qué pasa con las personas que ya han sido vacunadas?, ¿ya pueden volver a su vida «normal»? Esto es lo que dicen dos expertas de la Organización Mundial de la Salud.

Después de ser vacunado, ¿puedo contraer COVID-19 y también puedo infectar a otros?

Los ensayos clínicos demostraron que las vacunas protegen a las personas contra el desarrollo de la enfermedad de COVID-19, que puede ser leve, moderada o grave. «Entonces, esta es una parte realmente importante de nuestra comprensión sobre lo que hacen estas vacunas. ¿Solo protegen contra enfermedades o también protegen contra la infección y la transmisión a otra persona, incluso si no tiene ningún síntoma?», explica O'Brien.

Noticias ONU

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. En el texto, ¿cuál es el argumento principal del párrafo 1?

b. ¿Cuál es el argumento para evidenciar que las vacunas son necesarias en una pandemia?

c. Según el texto, ¿cuáles son las razones por las que las personas deberían seguir manteniendo medidas de seguridad aunque hayan sido vacunados?



2. Actividad con docente

Leemos y dialogamos sobre lo siguiente.

Los textos argumentativos son aquellos en los que se expresan opiniones informadas sobre una idea, basándose en hechos o argumentos de personas expertas en el tema o en el contenido que se aborda. La función comunicativa de la argumentación es la de influenciar, convencer o persuadir al lector o lectora sobre determinadas ideas, con el fin de conseguir su atención o cambiar sus ideas.

La argumentación puede ser encontrada en diversos tipos de textos; por ejemplo, en la publicidad, artículos de opinión, críticas culturales o literarias, cartas, entre otros textos.

Argumentos de autoridad

Los argumentos de autoridad son los que utilizan la opinión de una persona considerada experta en el tema que se está exponiendo.

Los argumentos de autoridad deben poseer ciertos criterios:

- Las fuentes deben ser citadas textualmente o parafraseadas, debido a que brindan información confiable.
- Las fuentes deben ser comparadas con otras igual de calificadas, para verificar la información.
- Las fuentes o personas expertas, a las que se acuden o citan, deben estar debidamente informadas sobre la temática, y deben verificarse con otras fuentes de autoridad de manera que se corroboren.

Ejemplo de argumento de autoridad:

El psicólogo Stéphane Côté, profesor de la escuela de negocios Rotman, ha estudiado en distintas investigaciones cómo los empleados utilizan su inteligencia emocional para convencer a los demás. «Conseguir que tu interlocutor esté en un estado emocional similar al tuyo hace que también esté más abierto a escuchar tus argumentos», explica.

Argumento de autoridad.

Desarrollamos lo siguiente en nuestro cuaderno.

- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana argumentamos?
- ¿Cuál es el propósito del comentario de autoridad?

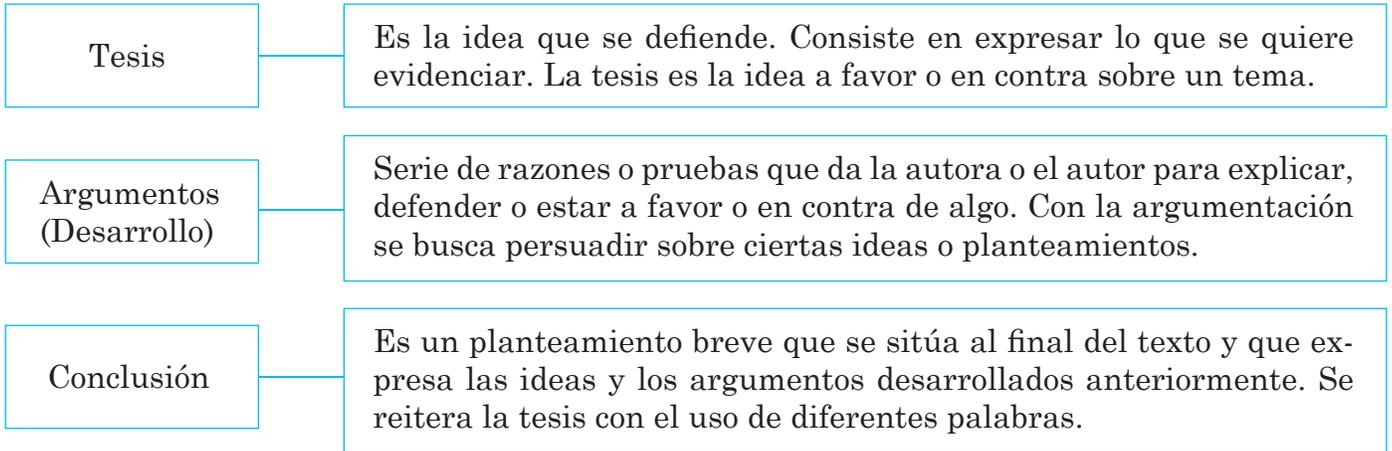
Compartimos con la clase.



3. Actividad en pares

Leemos la información.

Estructura del texto argumentativo



Leemos la siguiente noticia e **identificamos** su estructura argumentativa.

Redacción
BBC News Mundo
21 mayo 2021

COVID-19: la OMS afirma que las vacunas funcionan contra «todas las variantes del virus»

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señaló este jueves que las vacunas contra la COVID-19 que han sido aprobadas y están en uso en las campañas de vacunación también funcionan contra «todas las variantes del virus».

«Todas las variantes del virus que produce el COVID-19 que han surgido hasta ahora responden a las vacunas aprobadas y que están disponibles», dijo Hans Henri Kluge, director regional de la OMS para Europa, durante una rueda de prensa.

Las principales vacunas que se están utilizando al momento en Europa son las producidas por **Moderna, Pfizer, Astra-Zeneca y Johnson & Johnson**. Esta declaración surge en medio de la campaña que adelanta Europa para inmunizar a su población y del surgimiento de la llamada «variante india» del virus, que ha causado gran preocupación en varios países. [...]

«Todavía estamos aprendiendo sobre la nueva variante, pero puede extenderse rápidamente», dijo el representante del organismo. [...]

Dialogamos en clase sobre cuáles son los argumentos de autoridad que visualizamos en el texto y cuál es su estructura.



4. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto argumentativo.

Las imágenes de la NASA sobre un México seco elevan la preocupación por la sequía

El 87 % del territorio sufre sequía en diferentes intensidades mientras las presas se encuentran a niveles excepcionalmente bajos

MICAELA VARELA

México - 07 MAY 2021 - 19:13 CST

México se acerca peligrosamente a los niveles de sequía más altos registrados en los últimos 20 años. Un 87,56 % del territorio sufre sequía en diferentes intensidades, y un 54 % agoniza por la falta de lluvias. La NASA ha publicado este viernes unas imágenes satelitales del territorio que se torna marrón con el paso del tiempo ante la escasez de precipitaciones y la transformación del suelo. «Grandes presas en todo México se encuentran en niveles excepcionalmente bajos, lo que agota los recursos hídricos para beber, cultivar y regar», ha señalado el organismo.

En una imagen se muestra la presa Villa Victoria, que forma parte del sistema Cutzamala que abastece a gran parte de Ciudad de México y el Estado de México. En una fotografía se aprecia considerablemente el nivel que ha disminuido durante el último año. Actualmente, la presa se encuentra a un 29 % de su capacidad total, cuando en el mismo día del año pasado estaba a un 58 %. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México ha indicado que la capital se encuentra en un momento de «casi emergencia» por la peor sequía de los últimos 30 años, lo que ha acentuado la cantidad de incendios forestales y el territorio forestal perdido a causa de las llamas.

EL PAÍS

Completamos el cuadro.

Tesis planteada en el texto	Argumentos de autoridad encontrados y la intención comunicativa:

¿Sería válido contrargumentar que no existe sequía en México? Explicamos.

Recuerda...

Cuando se toma la idea de una experta o experto como argumento de autoridad, puede hacerse de dos maneras:

Cita textual: va entre comillas. Ejemplo: Como dijo Marie Curie: «El camino del progreso no es rápido ni fácil».

Cita parafraseada: no va entre comillas. Ejemplo: Marie Curie dijo que el camino del progreso no era rápido ni fácil.

Compartimos con nuestro docente, compañeras y compañeros.

La cohesión textual



5. Actividad con docente

Leemos la información.

La cohesión

La cohesión establece relaciones de conexión entre los diferentes elementos de un texto y tiene el objetivo de organizar la información para encadenar una idea con otra. Es decir, la cohesión consiste en los diferentes mecanismos que se utilizan en la construcción de un texto para establecer relaciones sintácticas y semánticas entre enunciados y párrafos.

La cohesión textual posee elementos lingüísticos llamados marcadores del discurso y se utilizan para relacionar semánticamente las partes de un texto. Tienen una función textual que depende del uso que tengan en el contexto del texto que se produce, de la intención comunicativa y de la tipología textual; es decir, se ubican en posiciones específicas para funcionar de la mejor manera.

Los conectores de causa se utilizan para concluir información anterior: *entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí (que), por eso, por ello, por lo cual, por ende.*

Leemos el siguiente ejemplo y **observamos** los conectores de causa:

El Día de la Tierra tiene por objetivo que la sociedad se concientice sobre el medioambiente y la necesidad de proteger el espacio en el que habitamos; *por consiguiente*, todos los días deberían celebrarse como el Día de la Tierra, *por lo cual* no se debe olvidar que el consumismo es un problema que comienza a ser grave para nuestro planeta; *así pues* es necesario cuidar nuestro entorno de la contaminación y hacer uso responsable de los recursos naturales. *Sin embargo*, hay personas que no creen en el cambio climático y en la necesidad de proteger cada día más nuestro medio ambiente.

Dialogamos a partir de lo siguiente.

1. ¿Cuál es la función de los conectores de causa en el texto?

2. ¿Se evidencia algún argumento en el texto anterior?

3. ¿Qué función tiene el conector contraargumentativo «sin embargo» en el texto?

Producto: Un texto argumentativo



6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

Escritura de un texto argumentativo

Escribir es un proceso que requiere la investigación del tema a desarrollar, la planificación de las fuentes de información a utilizar y la redacción según el objetivo de comunicación.

Planificación

- ¿Sobre qué tratará mi texto argumentativo? Puede ser sobre el medioambiente, deportes, salud, entre otros temas.
- ¿A quién irá dirigido mi texto? Mi docente, alguien de la comunidad, etc.
- ¿Cuál será mi objetivo? Todo texto argumentativo se redacta con la intención de persuadir o afirmar algo, por lo que debemos buscar información.
- ¿Cuál será mi tesis?
- ¿Cuáles serán mis argumentos?

Textualización

Tema a desarrollar		
Tesis		
Inicio	Desarrollo	Conclusión

Socializo con mi docente, compañeras y compañeros la estructura de mi texto.



7. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.



Elaboro los argumentos

El texto argumentativo está compuesto de una sucesión de párrafos que tienen relación entre sí, y para ello desarrollamos nuestros principales argumentos.

- Ordeno las ideas según importancia (jerarquía). Añado información que sostenga o fundamente las ideas a exponer.
- Pienso en los conectores o marcadores discursivos a utilizar en mi texto.

Argumento 1. A través de la argumentación emito juicios de valor y opino con fundamentos sobre un tema en específico.

Argumento 2. Utilizo argumentos de autoridad y opino sobre ellos. Recuerdo tener presente los contraargumentos que podrían tener las personas sobre tu tema para que pueda argumentar adecuadamente.

Argumento 3. Utilizo estrategias para convencer al receptor de mis ideas.

Conclusión. Brindo opiniones finales sobre el tema, resumiendo lo mencionado anteriormente.

Revisión

- Verifico la claridad en los argumentos presentados, el uso adecuado de los conectores y la ortografía en mi texto.
- Comento con mi docente sobre las dudas que surjan de la etapa de planificación y revisión del texto argumentativo.
- Elaboro mi texto final y lo presento a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un texto argumentativo.		
2.	Presenta argumentos de forma clara.		
3.	Presenta argumentos de expertos en el tema así como argumentos propios.		
4.	Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presento una exposición oral sobre un tema.		
2.	Interpreto obras literarias del Romanticismo.		
3.	Establezco relaciones entre las normas lingüísticas y ortográficas de la lengua española.		
4.	Emito juicios sobre el contenido de un texto, utilizando argumentos de autoridad, según su finalidad, características y clases.		
5.	Redacto textos en los que planteo una tesis, argumentos de autoridad y contraargumentos.		
6.	Reviso textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura.		



Actividad individual

Leo el siguiente texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

Los cables hechos de nanotubos de carbono se acercan poco a poco a la conductividad eléctrica que poseen los cables metálicos, y eso comienza a despertar el interés de diversos sectores industriales.

En un laboratorio de la Universidad Rice se ha conseguido fabricar un cable hecho con nanotubos de carbono de doble pared, y suministrarle con él a una lámpara de voltaje estándar la electricidad necesaria para encenderla, una demostración en toda regla del gran potencial que tiene este material para entrar a formar parte del utillaje eléctrico en un futuro no muy lejano.

Los cables eléctricos hechos a base de nanotubos podrían ser tan eficientes como los metálicos tradicionales, pero pesando solo la sexta parte de lo que pesan estos. Su uso práctico comenzará en aplicaciones donde el peso es un factor crítico, como por ejemplo en los aviones y los automóviles. Más tarde, su uso se extenderá a casi cualquier aplicación para la que hoy se usan cables metálicos, incluyendo una tan típica como la instalación eléctrica de las viviendas.

Los cables con los que el equipo de investigación ha experimentado están hechos de nanotubos prístinos, pero pueden empalmarse sin perder su conductividad, igual que si se tratase de los cables eléctricos tradicionales.

Para aumentar la conductividad de los cables, el equipo de Enrique Barrera y Yao Zhao los dopó con yodo, y ha comprobado que se mantienen estables. A la lámpara alimentada eléctricamente a través de tan singular cable se la ha mantenido encendida durante muchos días, sin señal de degradación en el cable de nanotubos.

Además, el cable de nanotubos es mecánicamente robusto: las pruebas efectuadas demuestran que el cable es tan fuerte y resistente como los cables metálicos a los que reemplazaría. Otra característica decisiva es que funciona dentro de una gama amplia de temperaturas.

1. Según el texto, ¿quiénes están interesados en utilizar los cables de nanotubos?
 - a. La Universidad Rice
 - b. El equipo de Enrique Barrera
 - c. Los sectores industriales
 - d. Los equipos de investigación

2. ¿Cuál es el material usado para crear los nanotubos?
 - a. Cables metálicos
 - b. Carbono de doble pared
 - c. Utillaje eléctrico
 - d. Voltaje estándar

3. Identifico el literal donde se relacionan correctamente las ideas expresadas en la lectura con sus respectivos argumentos.

Idea		Argumento	
1	Los cables de nanotubos son una apuesta para el desarrollo industrial.	A	Las pruebas efectuadas demuestran que el cable es tan fuerte y resistente como los cables metálicos a los que reemplazaría.
2	Los cables son estables al aplicarles yodo.	B	Su uso práctico comenzará en aplicaciones donde el peso es un factor crítico, como por ejemplo en los aviones y los automóviles.
3	Los cables de nanotubos se usarán en situaciones de difícil construcción.	C	Los cables hechos de nanotubos de carbono se acercan poco a poco a la conductividad eléctrica que poseen los cables metálicos, y eso comienza a despertar el interés de diversos sectores industriales.
4	Los cables de nanotubos son resistentes.	D	A la lámpara alimentada eléctricamente a través de tan singular cable se la ha mantenido encendida durante muchos días.

- a. 1C, 2D, 3B, 4A
- b. 1B, 2C, 3D, 4A
- c. 1B, 2D, 3A, 4C
- d. 1C, 2A, 3D, 4B

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	



Unidad 6

Literatura del realismo

1

Antes de empezar

- El realismo es un movimiento artístico-literario que surge entre los siglos XVIII y XIX, en Europa. En literatura se caracteriza por presentar de forma exacta un acontecimiento colectivo o individual de la realidad, con la intención de concientizar a las personas de la crueldad y la injusticia social que golpea a los grupos más desfavorecidos de la sociedad. Algunos de sus representantes literarios son Charles Dickens (1812-1870) y Fiódor Dostoyevski (1821-1881).

2

Aprenderás a...

- a. Interpretar la intención comunicativa de los actos de habla.
- b. Identificar características del realismo, sus corrientes, autores y obras.
- c. Interpretar novelas del realismo.
- d. Comparar las teorías del teatro contemporáneo.
- e. Escribir comentarios críticos de textos dramáticos.
- f. Reconocer las técnicas y la estructura de instrumentos para la recolección de información: cuestionario, encuesta y herramientas virtuales.

3

Producto: Un comentario de texto dramático

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia análisis de cada una de los elementos del texto dramático.
- Evidencia originalidad en las ideas y en los argumentos.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Usa correctamente las normas ortográficas y de puntuación.



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Oliver Twist

Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

—Vengo a llevarme a Oliver Twist —dijo el celador—. Hoy cumple nueve años y ya es mayor para permanecer aquí.

—Ahora mismo lo traigo —dijo la señora Mann saliendo de la habitación.

[...] En la parroquia, el hambre seguía atormentando a Oliver y a sus compañeros: solo les daban una cucharada de pasta al día, excepto los días de fiesta en que recibían, además de la pasta, un trocito de pan. Al cabo de tres meses, los chicos decidieron cometer la osadía de pedir más comida y, tras echarlo a la suerte, le tocó a Oliver hacerlo. [...] Oliver se levantó de la mesa, se acercó al director y dijo:

—Por favor, señor, quiero un poco más.

—¿Qué? —preguntó el señor Limbkins muy enfadado.

—Por favor, señor, quiero un poco más —repitió el muchacho.

El chico fue encerrado durante una semana en un cuarto frío y oscuro; allí pasó los días y las noches llorando amargamente. Solo se le permitía salir para ser azotado en el comedor delante de todos sus compañeros.

Charles Dickens

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué se narra en el fragmento? ¿De qué trata?
- ¿Cómo ocultaba la señora Mann las malas condiciones en que vivían los niños?
- ¿Por qué fue castigado Oliver en la parroquia?
- Describimos a los personajes del texto.
- ¿Cómo era el trato que recibían los niños?

Compartimos con las compañeras y compañeros, de forma oral. Escuchamos respetuosamente las participaciones.

Conoce a...



Charles Dickens (1812-1870). Fue uno de los máximos representantes de la literatura realista. Sus obras más conocidas son *Cuento de Navidad* (1843) y *Oliver Twist* (1838).



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los actos de habla

Es una teoría que explica que la acción de hablar implica otra acción: desear, enunciar, preguntar, ordenar, describir, entre otras.

realiza por el hecho de haber enunciado o expresado algo. Ejemplo: *haber recibido agua o no haber recibido agua.*

Dimensiones de los actos de habla

- **El acto locutivo.** Es el enunciado o expresión misma. Ejemplo: *¿Puede regalarme agua?*
- **El acto ilocutivo.** Es la intención del enunciado, o sea, la acción. Ejemplo: *pedir agua.*
- **El acto perlocutivo.** Es el efecto que se

Tipos de actos

- **Directos.** Son aquellos que expresan directamente la intención del enunciado. Ejemplo: *Enciende el televisor.*
- **Indirectos.** Son aquellos donde se expresa o indica de modo indirecto el propósito del enunciado. Ejemplo: *¿Deberíamos hacer algo!*

Leemos la información sobre los diferentes valores que puede presentar el acto ilocutivo.

Tipos	Definición	Ejemplos
Asertivos	Se afirma, se niega, se describe, se define o se informa algo sobre el mundo.	- <i>Este día llueve muy fuerte.</i> - <i>Mañana iré a San Salvador.</i>
Directivos	Se espera que el oyente haga algo (preguntar, invitar u ordenar).	- <i>¿Pueden hacer silencio?</i> - <i>¿Podemos ir a la piscina?</i>
Compromisorios	El hablante se compromete a realizar algo (jura, garantiza, apuesta o promete)	- <i>Juro amar a mi perro.</i> - <i>Mañana sí iré a verte.</i>
Expresivos	Se expresan sentimientos y actitudes (felicitar, quejarse, agradecer, etc.)	- <i>Me siento orgullosa de ti.</i> - <i>Siento mucha angustia.</i>
Declarativos	Se crea una situación nueva en el estado de las cosas, de las personas o del mundo (bautizar, decretar, fallar o nombrar)	- <i>Los nombro hijos meritísimos de la ciudad.</i> - <i>Los declaro marido y mujer.</i>

Clasificamos los enunciados según el valor ilocutivo que presentan.

Enunciado	Tipo de acto de habla
«Por favor, señor, quiero un poco más».	
«Te prometo que no volveré a robar».	

Compartimos con la clase nuestra clasificación de los actos ilocutivos.

La novela realista



3. Actividad con docente

Leemos la información.

El realismo literario

Es un movimiento artístico literario que surge en Europa entre los siglos XVIII y XIX. Busca describir la realidad de manera objetiva, rehúye de la perspectiva idealista de la vida y muestra los problemas que aquejan a la sociedad.

Exponentes de la literatura realista

De Francia: Honoré de Balzac (1799-1850) y Gustave Flaubert (1821-1880); de Inglaterra: Charles Dickens (1812-1870); de Rusia: León Tolstói (1828-1910) y Fiódor Dostoyevski (1821-1881); de España: Honoré de Balzac (1799-1850) y Benito Pérez Galdós (1843-1920).



Factores contextuales que propiciaron el aparecimiento de la literatura realista

- La Revolución Industrial, que abrió nuevas formas económicas urbanas, provoca el surgimiento de la clase proletaria y el ascenso de la burguesía.
- El positivismo francés de Augusto Comte (1798-1857), corriente filosófica que sostiene que el conocimiento y los hechos deben basarse en datos verificables mediante la experiencia.
- La teoría evolucionista de Charles Darwin (1809-1882): los seres vivos se adaptan a la realidad, la cual hace una selección de los más fuertes sobre los más débiles.
- Los estudios de la genética de Gregor Mendel (1822-1884): los seres vivos actúan y se ven influenciados por el medio en que viven y por su herencia genética.
- El marxismo de Karl Marx (1818-1883), filosofía ideológica y política que explica la vida del hombre sobre la base de las relaciones económicas entre las diferentes clases sociales y la lucha del proletariado ante el capitalismo inhumano.

Características de la literatura realista

- La descripción verosímil de la realidad. Se describe de manera minuciosa y objetiva.
- La representación de los problemas sociales. El sufrimiento de las clases sociales bajas.
- La función sociológica de la novela. Se busca despertar la consciencia y la empatía, presentando las causas y las consecuencias de los problemas sociales, con el objetivo de que sean transformados.
- La utilización de un lenguaje sencillo. Presenta un estilo más fácil y preciso.
- Personajes complejos. Se utilizan personajes con una psicología que se desarrolla durante toda la historia, y representan las clases sociales (abundan personajes burgueses).

Comentamos con la clase algunos aspectos del contexto y características del realismo.

El naturalismo

Es una corriente del realismo que trasciende de forma más aguda, explorando en las dinámicas que rigen la realidad. Es decir, el naturalismo explica las razones por las que el comportamiento humano se manifiesta de una forma determinada y cómo ese comportamiento está condicionado por aspectos físicos, psíquicos, hereditarios y sociales. En efecto, el naturalismo mantiene varias características de la literatura realista pero las inclina hacia aspectos más profundos que explican hechos que el realismo solo describía.

Exponentes

De Francia: Émile Zola (1840-1902); de España: Emilia Pardo Bazán (1851-1921); y de Rusia: Máximo Gorki (1868-1936).

Características de la novela naturalista

- **El materialismo y el determinismo.** Las acciones y el comportamientos del ser humano se ven influenciados por el contexto social en que se desarrolla y por su herencia genética o por sus padecimientos biológicos o mentales.



- **Perspectiva aguda de los fenómenos de la realidad.** La novela naturalista trata de explicar el comportamiento del ser humano al exponer las causas que lo generan.
- **El descenso hacia las capas más desfavorecidas de la sociedad y la representación de personajes complejos.** La novela naturalista presenta los ambientes y las situaciones más sórdidas de la realidad, y personajes con una psicología compleja y que pertenecen a los estratos más bajos de la sociedad.

Completamos el siguiente cuadro comparativo entre la literatura realista y la naturalista.

Novela realista	Novela naturalista

Compartimos con la clase.

Lectura de textos literarios



4. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Crimen y castigo

La verdad es que, como sabes, mi madre está falta de recursos y que mi hermana, que por fortuna es una mujer instruida, se ha visto obligada a ir de un sitio a otro como niñera. Todas sus esperanzas estaban concentradas en mí. Yo estudiaba, pero, por falta de medios, hube de abandonar la universidad. Aun suponiendo que hubiera podido seguir estudiando, en el mejor de los casos habría podido obtener dentro de diez o doce años un puesto como profesor de instituto o una plaza de funcionario con un sueldo anual de mil rublos [...] pero entonces las inquietudes y las privaciones habrían acabado ya con la salud de mi madre. Para mi hermana, las cosas habrían podido ir todavía peor... ¿Y para qué verse privado de todo, dejar a la propia madre en la necesidad, presenciar el deshonor de una hermana? ¿Para qué todo esto? ¿Para enterrar a los míos y fundar una nueva familia destinada igualmente a perecer de hambre...? En fin, todo esto me decidió a apoderarme del dinero. [...] Esto es todo. Naturalmente, hice mal en matar a la vieja..., ¡pero basta ya!

[...]—¡No, no! —exclamó Sonia, angustiada—. ¡No es eso! ¡No es posible! Tiene que haber algo más.

—Creas lo que creas, te he dicho la verdad.

—¡Pero qué verdad, Dios mío!

—Al fin y al cabo, Sonia, yo no he dado muerte más que a un vil y malvado gusano.

—Ese gusano era una criatura humana.

—Cierto, ya sé que no era gusano —dijo Raskolnikof, mirando a Sonia con una expresión extraña—. Además, lo que acabo de decir no es de sentido común. Tienes razón: son motivos muy diferentes los que me impulsaron a hacer lo que hice...

[...] levantando de súbito la cabeza, como si sus ideas hubiesen tomado un nuevo giro que



le impresionaba y le reanimaba—. No, no es eso. Lo que sucede..., sí, esto es..., lo que sucede es que soy orgulloso, envidioso, perverso, vil, rencoroso y..., para decirlo todo ya que he comenzado..., propenso a la locura. Acabo de decirte que tuve que dejar la universidad. Pues bien, a decir verdad, podía haber seguido en ella. Mi madre me habría enviado el dinero de las matrículas y yo habría podido ganar lo necesario para comer y vestirme. Sí, lo habría podido ganar. Habría dado lecciones. Me las ofrecían a cincuenta kopeks. Así lo hace Raskolnikof. Pero yo estaba exasperado y no acepté. Me encerré en mi agujero como la araña en su rincón. Ya conoces mi tabuco, porque estuviste en él. Ya sabes, Sonia, que el alma y el pensamiento se ahogan en las habitaciones bajas y estrechas.

[...]Raskolnikof, aunque miraba a Sonia al pronunciar estas palabras, no se preocupaba por saber si ella le comprendía. La fiebre volvía a dominarle y era presa de una sombría exaltación (en verdad, hacía mucho tiempo que no había conversado con ningún ser humano). Sonia comprendió que aquella trágica doctrina constituía su ley y su fe.

¡Qué luchas interiores he librado! Si supieras hasta qué punto me enojaban estas inútiles discusiones conmigo mismo. Mi deseo era olvidarlo todo y empezar una nueva vida. Pero especialmente anhelaba poner fin a mis soliloquios... No creas que fui a poner en práctica mis planes inconscientemente. No, lo hice todo tras maduras reflexiones, y eso fue lo que me perdió. Sobrellevé hasta el final el sufrimiento ocasionado por estos desatinos y después traté de expulsarlos. Yo maté no por cuestiones de conciencia, sino por un impulso que solo a mí me atañía. No quiero engañarme a mí mis-

mo sobre este punto. Yo no maté por acudir en socorro de mi madre ni con la intención de dedicar al bien de la humanidad el poder y el dinero que obtuviera; no, no, yo solo maté por mi interés personal. [...] Más que el dinero necesitaba otra cosa... [...] Ahora lo sé... Compréndeme... [...] Yo necesitaba saber, si era un gusano como los demás o un hombre, si era capaz de franquear todos los obstáculos, si osaba inclinarme para tomar el poder, si era una criatura temerosa o si procedía como el que ejerce un derecho.

Fiódor Dostoyevski

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

a. A partir del texto, explicamos las siguientes características del naturalismo:

- La representación de personajes complejos.

- Perspectiva aguda de los fenómenos de la realidad.

b. ¿Cuáles son las razones por las que Raskolnikof asesinó a la señora?

c. ¿A qué se refieren estas palabras: «Ya sabes, Sonia, que el alma y el pensamiento se ahogan en las habitaciones bajas y estrechas»?

d. ¿Cuál es la acción principal que se narra?

e. ¿Qué intenta comunicar el autor con este texto?



5. Actividad en equipo

Leemos el texto.

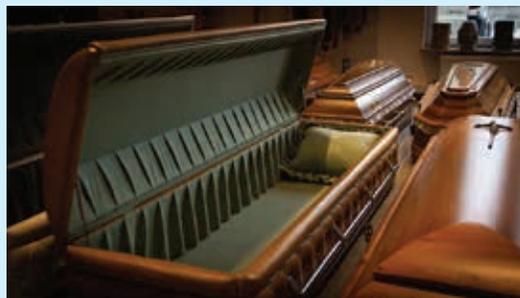
Oliver Twist

A la mañana siguiente, el señor Bumble entró en la tienda.

Vengo a encargar un ataúd y un funeral para una pobre mujer de la parroquia. Aquí tiene la dirección.

—Ahora mismo voy —contestó el de la funeraria— Oliver, ponte la gorra y ven conmigo. Caminaron por calles sucias y miserables. Cuando llegaron a la casa indicada, subieron hasta el primer piso y el señor Sowerberry llamó con los nudillos. Una muchacha de unos trece años abrió la puerta y ambos entraron. Dentro de la casa, el espectáculo era estremecedor: agachado frente a una chimenea sin lumbre, había un hombre flaco y pálido; a su lado, una vieja sentada en un taburete; más allá, unos niños harapientos mirando hacia el cadáver que yacía en el suelo cubierto con una manta.

Cuando el señor Sowerberry hizo intención de acercarse al cuerpo sin vida para realizar su trabajo, el hombre flaco se levantó como una centella gritando:



—¡Que nadie se acerque a mi esposa! No obstante, el encargado de la funeraria sacó de su bolsillo una cinta métrica y se arrodilló junto al cuerpo sin vida.

—¡Ah! —gimió el hombre hincándose de rodillas junto a la difunta —¡La han matado de hambre! Fui a mendigar para ella y me metieron en la cárcel.

Al día siguiente, se celebró el entierro. Cuando el señor Sowerberry y Oliver, volvían a la funeraria, el hombre preguntó:

—Bueno, muchacho, ¿te gusta este oficio?

—La verdad es que no mucho, señor.

Charles Dickens

Resolvemos.

- Explicamos las características del realismo a partir del fragmento.

Descripción verosímil del mundo.

Presentación de problemas sociales.

Utilización de un lenguaje sencillo.

Compartimos con la clase la explicación de las características.

Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el texto.

Oliver Twist

Al fondo había una casa y hacia ella dirigió sus pasos. Solo cuando la tuvo delante, se dio cuenta de dónde se encontraba. «¡Dios mío!», pensó, «¡Es la casa de anoche!» El miedo se apoderó de él y decidió huir. Pero no sabía a dónde dirigirse y se encontraba muy débil. [...] subió los escalones y, en un último esfuerzo, llamó a la puerta. En aquel momento, se derrumbó contra la puerta.

—¡Tengan piedad de mi! —suplicó con voz entrecortada. Sin mucha delicadeza, Giles agarró a Oliver por una pierna y un brazo, lo arrastró hasta el salón y allí lo dejó tendido en el suelo. Después, se puso a gritar:

—¡Señora! ¡Señorita! ¡Hemos cogido a uno de los ladrones! ¡Yo le disparé! —En medio de aquel bullicio, se oyó una voz femenina tan suave, que al instante hizo reinar la paz.

—¡Pobrecillo! —exclamó —¿Está herido? —Herido de gravedad —contestó el mayordomo. —Llévenlo con mucho cuidado a la habitación de arriba, y que Brittles vaya a buscar a un médico.

[...]El doctor adoptó una actitud de misterio y, antes de contestar, cerró cuidadosamente la puerta.

—¿Han visto ustedes al ladrón? preguntó. —Creo que deben ustedes verlo.

Les aseguro que su aspecto les va a sorprender.

Cuando entraron en la habitación, vieron, asombradas, que en la cama yacía un muchachito agotado por el dolor, en vez de un peligrosísimo delincuente como ellas esperaban.

—¿Qué es esto? —preguntó la señora Maylie —Este chiquillo no puede ser el ladrón.

—Los seres más jóvenes y más bellos —repuso el doctor —son a veces las víctimas preferidas del crimen y del vicio.

—Suponiendo que tenga usted razón —dijo la señorita Rose —es también posible que este muchachito no haya conocido nunca el amor de una madre ni el calor de un hogar y que el hambre le haya forzado a asociarse con lo peor de la sociedad. Y tú, querida tía, considera todo esto antes de permitir que se lleven a este pobre niño a la cárcel. Gracias a ti, jamás he echado de menos el amor de unos padres, pero podría haberme ocurrido, y hoy estaría tan desamparada como este niño. ¡Oh, tía! ¡Ten piedad de él!

Charles Dickens

Resolvemos.

- ¿Por qué la señorita Rose y la señora Maylie deciden ayudar a Oliver?
- ¿A qué se refiere el doctor con estas palabras: «Los seres más jóvenes y más bellos [...] son a veces las víctimas preferidas del crimen y del vicio»?
- ¿Cuál es la función social del texto? ¿Cuál es la intención del autor con este fragmento?

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigamos sobre las diferentes teorías del teatro.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Conversamos a partir de lo siguiente.

- Comentamos las experiencias que hemos tenido al representar o al observar una obra de teatro.
- Explicamos cómo era la actuación de los personajes de la obra, la forma en que se expresaban y el lenguaje que utilizaban.
- ¿Qué aspectos se deben cuidar de la expresión oral cuando se actúa?

Leemos la siguiente información.

Para cuidar la expresión oral durante una presentación de teatro es necesario considerar los siguientes recursos y procedimientos.

- La dicción correcta de las palabras. Se refiere a la articulación y pronunciación clara y correcta de las palabras.
- La modulación de la voz. Son las variaciones de frecuencia que evitan la expresión plana, mecanizada y aburrida del discurso y que, por otro lado, permiten la expresión adecuada de los sentimientos y sensaciones de los actores.
- El ritmo del discurso. Son todas las pausas y cambios de velocidades que los actores realizan en su discurso, combinándolo con la modulación de la voz para expresarse de una forma más entretenida para el público.
- La recitación y la declamación. La primera se refiere a la expresión ordenada y clara del discurso, mientras que la segunda alude a la manifestación artística y la interpretación actuada del lenguaje, de una manera natural.



Resolvemos.

- ¿Qué pasaría si los actores de teatro no le prestaran importancia a los recursos y procedimientos de la expresión oral?

- ¿Estos recursos de la expresión pueden servirnos para las actividades personales de nuestras vidas? Ejemplificamos.

¿Sabías que...?

Los actores de teatro buscan desarrollar la expresión oral debido a que su voz se convierte en el puente que permite la comunicación efectiva, dándole más veracidad a las actuaciones y a la obra en general.

Socializamos las respuestas.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El director ruso Konstantin Stanislavsky inventó el método Stanislavsky en el siglo XX, con la intención de que los actores superaran todos los obstáculos que les impedían desarrollar su personaje de forma creíble.

Principios del método Stanislavsky

- **Objetivos y el súper-objetivo.** Aprender a separar el papel o rol en unidades para poder trabajarlas de manera individual.
- **Concentración.** Comprender e imaginar al personaje para aprender a pensar como él y para poder interpretarlo adecuadamente.
- **Trabajar con el texto del libreto.** Aprender a descubrir las intenciones (social, política y artística) del texto, y cómo esas ideas están en la actuación.
- **Comunicación y contacto.** Aprender a interactuar con otros personajes de manera natural, sin pasar por alto el libreto.
- **Relajación.** Aprender a eliminar la tensión física y a relajar los músculos mientras se lleva a cabo la presentación de la obra.

Conoce a...



Konstantin Stanislavsky (1863-1938). Fue actor, director y maestro de actuación teatral ruso. Uno de sus libros más importantes donde expone su teoría es *Un actor se prepara* (1936).

Comentamos con la clase la importancia del método Stanislavsky para el teatro.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el teatro del siglo XX.

El teatro en el siglo XX

- **Teatro épico.** Aborda temas sociales, en una serie de escenas independientes que se intercalan en la línea histórica para dirigirse a la audiencia con análisis, argumentos o documentación.
- **El teatro realista.** Se caracteriza por presentar obras de profundo lirismo, por abordar temas de violencia y sexualidad, por presentar personajes con una psicología compleja y por hacer crítica social.
- **Teatro de la crueldad.** La intención de este estilo teatral es que el público sea consciente de cómo la humanidad es influenciada por las leyes naturales y por sus conflictos internos (anhelos y obsesiones).
- **El teatro del absurdo.** Se caracteriza por poseer tramas que parecen no tener sentido, diálogos incoherentes y situaciones llenas de humor y carentes de lógica en la que los actores actúan de forma inverosímil.

Escribimos en el cuaderno dos preguntas sobre la información leída y socializamos.

Lectura de textos dramáticos



4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

El zoo de cristal

(En la pantalla puede leerse: «¿Crees que estoy enamorado de Zapatos Continental?».) (Antes de que el escenario vuelva a iluminarse, se oyen las voces de AMANDA y TOM. Hablan con violencia, discuten detrás de las cortinas del arco del comedor. Delante de ellos está LAURA, de pie, con los puños apretados y una expresión de pánico. A lo largo de la escena, recibe un haz de luz clara).

TOM. —Pero, en el nombre de Cristo, ¿qué te imaginas...

AMANDA (con voz estridente): No hables...

TOM. —¿... qué tengo que hacer?

AMANDA. —... así. ¡No delante...!

TOM. —¡Ohhh!

AMANDA. —¡... de mí! ¿Es que te has vuelto loco?

TOM. —¡Exactamente, es verdad, me he vuelto loco!

AMANDA. —¿Qué es lo que te pasa, grandísimo... grandísimo... Imbécil?

TOM. —¡Mira! ¡Aquí llevo una vida...!

AMANDA. —¡No levantes la voz!

TOM. —¡... en la que no hay nada, nada, que pueda llamar Mío! Todo es...

AMANDA. —¡Deja de gritar!

TOM. —¡Ayer confiscaste mis libros! ¡Tuviste la desfachatez de...!

AMANDA. —¡Devolví esa espantosa novela a la biblioteca, sí! El libro horrible de ese desquiciado, de ese señor Lawrence.

(TOM se echa a reír como un loco).

No soy quién para controlar los libros de esas mentes enfermas ni a las personas que las jalean...

(TOM se ríe más todavía).

¡PERO NO PIENSO PERMITIR QUE METAS ESA BASURA EN MI CASA! ¡No, no, no, no, no!

TOM. —¡Tu casa, tu casa! ¿Quién paga el al-



quiler, quién se ha convertido en un esclavo para...?

AMANDA (casi a voz en grito). —¿Cómo te ATREVES A...?

TOM. —No, no, yo no puedo decir nada. Yo solo tengo que...

AMANDA. —Deja que te diga que...

TOM. —¡No quiero oír nada más!

(Descorre las cortinas. El comedor está cargado de humo e iluminado por un resplandor rojizo. Ahora podemos ver a AMANDA. Lleva cilindros metálicos y un manto muy viejo y demasiado grande para su delgada figura: otro recuerdo del desleal señor Wingfield. La máquina de escribir está sobre la mesa plegable, junto a un montón de manuscritos desordenados. Es probable que la pelea se haya precipitado a raíz de que AMANDA interrumpiera a TOM mientras escribía. Hay una silla tirada en el suelo. El resplandor incandescente refleja en el techo sus sombras gesticulantes).

AMANDA. —Pues lo vas a oír...

TOM. —No, no pienso oír nada más. ¡Me voy!

AMANDA. —Acabas de llegar...

TOM. —¡Me voy, me voy, me voy! Porque es-

toy...

AMANDA. —¡Vuelve aquí inmediatamente, Tom WINGFIELD! ¡No he terminado de hablar contigo!

TOM. —Ah, no... LAURA (*con desesperación*): ¡Tom!

AMANDA. —¡Vas a tener que escucharme! ¡Estoy harta de tu arrogancia! ¡Se me está acabando la paciencia! (TOM *vuelve a acercarse a su madre*).

TOM. —¿Y crees que a mí no? ¿Crees que yo no tengo paciencia? ¿Crees que yo no estoy llegando al límite, madre? Ya sé, ya sé. Parece que a ti te da igual lo que *hago*, lo que *quiero* hacer, pero hay una pequeña *diferencia*. ¿No crees que...?

AMANDA. —Yo creo que has estado haciendo cosas de las que te avergüenzas. Por eso actúas así. No me creo que todas las noches vayas al cine. Nadie va al cine una noche tras otra. Nadie en su sano juicio va al cine tanto como tú dices que vas. La gente no va al cine a las doce de la noche, los cines no cierran a las dos de la madrugada. Entrás tropezando, murmurando como si estuvieras loco. Duermes tres horas y te vas a trabajar. Ah, me imagino qué clase de trabajo haces en el almacén. Dormitas, te caes de sueño, porque no estás en condiciones de trabajar.

TOM (*con furia*). —¡Efectivamente, no estoy en condiciones!

AMANDA. —¿Qué derecho tienes a poner en peligro tu trabajo? ¿A poner en peligro nuestra seguridad? ¿Cómo crees que nos las arreglaríamos si te...?

TOM. —¡Escúchame! ¿Crees que a mí me vuelve loco el almacén? (*Se inclina con furia hacia la leve figura de su madre.*) ¿Crees que estoy enamorado de Zapatos Continental? ¿Crees que me quiero pasar cincuenta y cinco años en ese... interior de celotex con tubos fluorescentes? ¡Escucha! ¡Preferiría que me aplastasen la cabeza con una barra de hierro a ir a ese sitio todas las mañanas! ¡Pero voy! Cada vez que entras con tu maldito «¡Levántate y triunfa! ¡Levántate y triunfa!», me digo: «¡Qué suerte tienen los muertos!».

¡Pero me levanto! ¡Y voy! ¡Por sesenta y cinco dólares al mes renuncio a todo lo que sueño con hacer, con ser! ¡Y tú dices que solo pienso en mí mismo! ¡Si solo pensase en mí mismo, madre, habría hecho lo mismo que él... MARCHARME! (*Señalando la foto de su padre*). ¡Lo más lejos posible! (*Pasa junto a su madre, que lo coge por un brazo*). ¡Suéltame, madre!

AMANDA. —¿Adónde vas?

TOM. —¡Me voy al cine!

AMANDA. —¡No me creo esa mentira!

(TOM *se inclina hacia AMANDA, abrumándola. Ella retrocede, ligeramente atemorizada*).

TOM. —¡Voy a un tugurio a fumar opio! Sí, a fumar opio, a un antro de vicio y perdición, a una guarida de criminales, madre. ¡Me he unido a la banda de Hogan, soy un asesino a sueldo, llevo una metralleta en la funda del violín! ¡Dirijo una cadena de burdeles! ¡Me llaman Matador, Matador Wingfield, llevo una doble vida, de día trabajo en un sencillo y honrado almacén, por las noches soy un príncipe de los bajos fondos, madre! [...]

Tennessee Williams

Conoce a...



Tennessee Williams (Thomas Lanier Williams III). Columbus, Estados Unidos 1911- Nueva York 1983. Fue uno de los dramaturgos más reconocidos de su país. A lo largo de su trayectoria artística ganó dos veces el premio Pulitzer por las obras: *Un tranvía llamado deseo* y *La gata en el tejado de zinc*.

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son las razones por las que Tom se molesta con su madre?

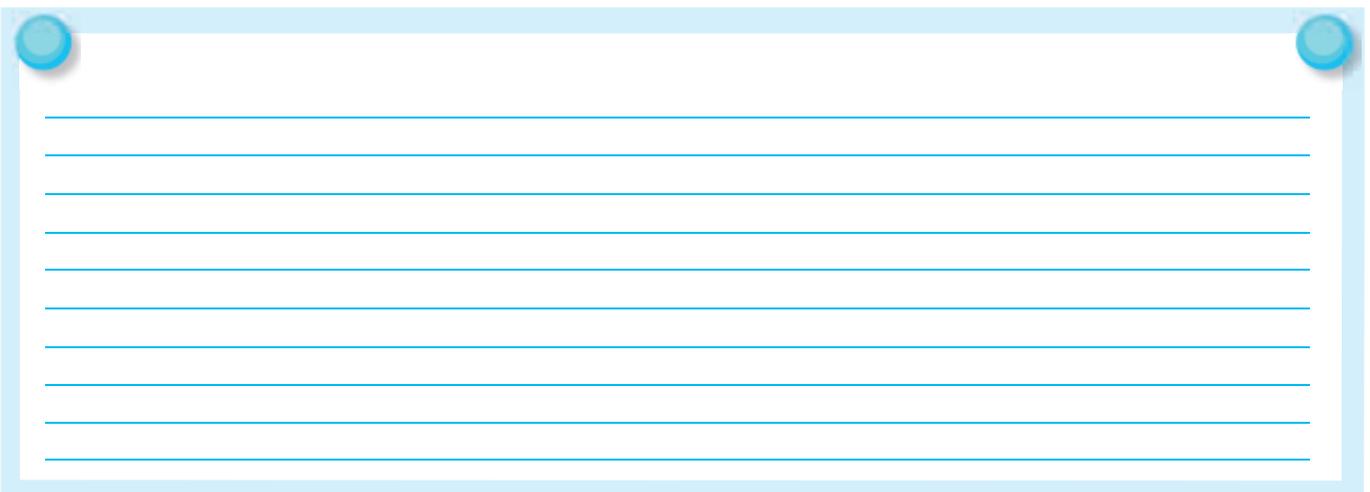
b. ¿Por qué las constantes salidas de Tom durante la noche le ocasionan temor a Amanda?

c. ¿A qué se refiere el personaje con estas palabras «Cada vez que entras con tu maldito “¡Levántate y triunfa! ¡Levántate y triunfa!”, me digo: “¡Qué suerte tienen los muertos!”»?

d. ¿Qué problemas sociales refleja el fragmento?

e. ¿Cuáles son los sentimientos que embargan al protagonista y por qué?

f. Explicamos a qué corriente del teatro del siglo xx corresponde la muestra leída. Justificamos nuestra respuesta con ejemplos.



Socializamos las respuestas con la clase.

Consolidación



5. Actividad en equipo

Resolvemos las siguientes actividades.

- a. Escribimos una breve escena sobre un conflicto cotidiano, a partir de los siguientes pasos.

Creación del conflicto

Debe poseer tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Ejemplo:

-*Planteamiento*: dos hombres se ven involucrados en un leve accidente de tránsito.

-*Nudo*: los jóvenes están discutiendo.

-*Desenlace*: uno de los jóvenes acepta ser el culpable del accidente.

Elección de personajes

Elegimos los personajes que representaremos. Ejemplo: un bombero, una doctora, etc.



- b. Hacemos la puesta en escena, la cual no debe exceder los 5 minutos por equipo, improvisamos nuestras acciones, utilizamos las técnicas orales para la expresión teatral y consideramos los principios del método Stanislavsky para nuestros personajes.
- c. Conversamos sobre los aspectos generales que podemos mejorar al momento de actuar.

Actividad en casa

- Investigo sobre el teatro del absurdo y el análisis morfológico.



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El rinoceronte



EL LÓGICO (*al Señor anciano*). —Tome una hoja de papel, calcule. Les quitamos seis patas a los dos gatos, ¿cuántas patas le quedarán a cada gato?

EL SEÑOR ANCIANO. —Espere... (*Calcula en una hoja de papel que saca de su bolsillo*).

JUAN. —Esto es lo que hay que hacer: te vistes correctamente, te afeitas todos los días, te pones una camisa limpia.

BERENGUER (*a JUAN*). —Es cara la lavandería...

JUAN (*a BERENGUER*). —Ahorra en el alcohol. Esto para el exterior: sombrero, corbata como esta, traje elegante, zapatos bien ilustrados. (*Al hablar de las prendas de vestir, JUAN muestra con fatuidad su propio sombrero, su propia corbata, sus propios zapatos*).

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Hay muchas soluciones posibles.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Dígame.

BERENGUER (*a JUAN*). —Y después, ¿qué hago? Dime...

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Lo escucho.

BERENGUER (*a JUAN*). — Te escucho

JUAN. —Dales su valor. Hay que estar en onda. Ponte al corriente de los acontecimientos literarios y culturales de nuestra época.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Una primera posibilidad: un gato puede tener cuatro patas, el otro dos.

BERENGUER (*a JUAN*). —Tengo tan poco tiempo libre.

EL LÓGICO. —Usted tiene dotes, bastaría que les diera su valor.

JUAN. —Aprovecha, pues, el poco tiempo libre que tienes. No te dejes ir a la deriva.

EL SEÑOR ANCIANO. —No he tenido nada de tiempo. He sido funcionario.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Siempre se encuentra tiempo para instruirse.

JUAN (*a BERENGUER*). —Siempre se tiene tiempo.

BERENGUER (*a JUAN*). —Es demasiado tarde.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Es un poco tarde para mí.

JUAN (*a BERENGUER*). —Nunca es demasiado tarde.

[...]JUAN (*a BERENGUER*). —Tienes ocho horas de trabajo, como yo, como todo el mundo, ¿pero y el domingo y la noche y las tres semanas de vacaciones de verano? Eso basta con método.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —¿Y las otras soluciones? Con método, con método... (*EL SEÑOR ANCIANO se pone a calcular de nuevo*).

JUAN (*a BERENGUER*). —Mira, en lugar de beber y de estar enfermo, ¿no vale más estar fresco y dispuesto, incluso en la oficina? Y puedes pasar tus momentos disponibles de manera inteligente. [...]Visita museos, lee revistas literarias, ve a escuchar conferencias. Esto te sacará de tus angustias, te formará el espíritu. En cuatro semanas eres un hombre culto.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Al sacar dos patas sobre ocho, de dos gatos...

BERENGUER: Tienes razón. Voy a ponerme a la última moda, como dices tú.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —En ese caso, habría un gato privilegiado.

BERENGUER (*a JUAN*). —Te lo prometo.

JUAN. —Sobre todo promételo a ti mismo.

EL SEÑOR ANCIANO. —¿Y un gato alienado de todas sus patas, desclasado?

BERENGUER. —Me lo prometo solemnemente. Me mantendré la palabra a mí mismo.

EL LÓGICO. —Eso no sería justo. Entonces no sería lógico.

BERENGUER. —Esta tarde iré al museo municipal. Para la noche, compro dos entradas de teatro. ¿Me acompañarías?

EL LÓGICO (al SEÑOR ANCIANO). —Porque la justicia es la lógica.

EL SEÑOR ANCIANO (al LÓGICO). —Lo capto. La justicia...

JUAN (a BERENGUER). —Esta tarde duermo la siesta, está en mi programa.

BERENGUER (a JUAN). —¿Pero quieres venir conmigo esta noche al teatro?

JUAN. No, esta noche no.

EL LÓGICO (al SEÑOR ANCIANO). —¡Se le ilumina el espíritu!

JUAN (a BERENGUER). —Quiero que perseveres

en tus buenas intenciones. Pero esta noche debo encontrarme con amigos en la cervecería.

Eugène Ionesco

Conoce a...



Eugène Ionesco (1909-1994). Dramaturgo franco-rumano; fue miembro de la Academia francesa desde 1970. Es uno de los autores principales del teatro del absurdo. Algunas de sus obras son *La Cantante Calva* (1950) y *La lección* (1951).

Resolvemos.

a. ¿Existe una relación entre la conversación de los personajes Juan y Berenguer y la que sostienen los personajes de El señor anciano y El Lógico? Explicamos.

b. En qué momentos se observan los siguientes temas en el texto:

La desvalorización social de las personas.

La esclavitud del trabajo.

La hipocresía de la sociedad.

Socializamos las respuestas con la clase.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El análisis morfológico consiste en identificar la categoría gramatical de cada palabra de una oración. Por lo tanto, no debe confundirse con el análisis sintáctico que determina la función de las palabras en una oración.

Tipos de categorías gramaticales

Sustantivos	Son aquellas palabras que nombran a seres vivos, objetos, ideas, sentimientos o cualidades.
Adjetivos	Complementan al sustantivo; se refieren a las características o cualidades. Poseen género y número.
Determinantes	Acompañan al sustantivo y limitan o concretan su referencia.
Pronombres	Sustituyen al nombre o sustantivo.
Verbos	Expresan acciones, existencia, estado o condición.
Adverbios	Complementan o modifican al verbo.
Preposiciones	Unen o relacionan palabras.
Interjecciones	Palabras o expresiones que enuncian por sí mismas un sentido completo o estado de ánimo.
Conjunciones	Unen palabras, oraciones o proposiciones.

Ejemplo de análisis morfológico: *un gato tiene cuatro patas.*

Un: determinante, masculino, singular.

gato: sustantivo, masculino, singular.

tiene: verbo, tercera persona del singular del presente indicativo.

cuatro: adverbio.

patas: sustantivo, femenino, plural.

Analizamos las siguientes oraciones en el cuaderno.

- Gabriela conduce su automóvil nuevo.
- Mis padres ven televisión en mi casa todas las tardes.
- Los alumnos han estudiado arduamente para el examen de mañana.
- Los jóvenes invierten su tiempo en las bibliotecas durante las tardes.

Socializamos los análisis con la clase.

Producto: Un comentario de texto dramático



3. Actividad individual

Leo el texto.

Crítica de teatro: Obra «La respuesta»

La obra se desarrolla en Valdivia, 1960, exactamente después del terremoto de aquella fecha, dos mujeres viven juntas y un vecino las visita, ellos son abordados por un equipo periodístico que tiene la misión de retratar fílmicamente lo acontecido, de documentar los estragos del terremoto, sin embargo, el equipo periodístico notará que «algo falta», digamos: dramatismo, fuerza, verdad en la imagen, lo que a fin de cuentas instalará la discusión central de la obra, un conflicto que precisamente se articula en torno al uso y manipulación de los fenómenos materiales a través de los medios de comunicación y, por tanto, de la posibilidad de la verdad.

Las actuaciones de esta obra son un gran acierto. [...] de los actores que llama la atención es Guilherme Sepúlveda, quién también dota a su personaje de múltiples claros/oscuros, desarrollando un trabajo concreto en torno al uso del lenguaje y del cuerpo, su personaje se corporaliza muy bien, hay una kinética en Sepúlveda que se relaciona o, más bien, se hace orgánica con el trabajo de voz y las gamas que allí articula, de manera que la construcción de su personaje se hace compacta y coherente [...] Tal vez, el lugar más débil de la obra sea la dramaturgia.



La obra se sostiene y la acción dramática se configura de tal manera que se produce una totalidad que puede seguirse y, por cierto, hay un sentido en su construcción que permite variadas lecturas, esto solo ya es bastante – convengamos – sin embargo, hay ciertos problemas de ejecución que requieren ser pulidos. [...] El asunto es que las primeras escenas se alargan innecesariamente, con algunos diálogos parasitarios que no llevan a nada.

«La respuesta» es una obra muy interesante, con actuaciones notables y una dirección muy bien trabajada, tal vez su dramaturgia posea algunos problemas, pero es una puesta en escena que es absolutamente recomendable e interesante de ver.

César Farah

Resuelvo.

- Menciono puntualmente la idea desarrollada en cada párrafo:

Socializo mi respuesta con la clase.



4. Actividad con docente

Leo la información.

El comentario de textos dramáticos

El comentario de texto literario es un trabajo expositivo-argumentativo que realiza una persona sobre una obra literaria para expresar su opinión o valoración.

El comentario de un texto literario se conforma de las siguientes partes:

- Síntesis del fragmento u obra. Es la exposición de los hechos principales de lo que acontece en la obra literaria.
- Cuerpo del comentario. Se explican, analizan y valoran las ideas, la estructura y los elementos más importantes de la obra literaria. Aquí se explica el significado de los personajes y sus acciones. A partir de las inferencias e interpretaciones.

- La valoración personal de la obra. Se expresa el significado global de la obra, lo que el autor quiso expresar. Así como, la enseñanza o aprendizaje de lectura, donde se plantea claramente si es o no una buena obra. Se resume el punto de vista y se reafirma o se refuta la idea central.

El comentario de textos literarios se caracteriza, en primer lugar por, presentar una perspectiva principalmente subjetiva, ya que se expone o expresa la opinión personal del comentador. En segundo lugar, por ser racional, pues las valoraciones deben respaldarse con argumentos coherentes y concretos. Y por último, por ser un escrito breve y claro.

Comentamos con la clase la estructura que debe poseer un comentario de texto.



5. Actividad individual

Escribo un comentario del texto dramático de la obra *El rinoceronte*.

Planificación

- a. Recopilo información sobre el autor y su obra.
- b. Identifico las ideas principales del texto.
- c. Elaboro un esquema con las ideas principales que abordaré en el comentario del texto.

Textualización

- a. Elaboro una síntesis del fragmento. Explico con mis palabras lo que sucede en el texto.
- b. Explico las ideas expuestas a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué representan los rinocerontes?
 - ¿Cuál es el comportamiento de los personajes respecto al conflicto?
- c. Elaboro una valoración personal, a partir de las preguntas:
 - ¿Estoy de acuerdo con las ideas expuestas?
 - ¿Qué aprendí de la lectura? (un párrafo entre 5 y 7 líneas).

Comparto con mi docente el comentario de texto.

Consolidación



6. Actividad en pares

Resuelvo las actividades.

Revisión

- a. Comparto con una compañera o compañero mi comentario para que pueda valorarlo a partir de los siguientes puntos:
 - La información está ordenada con la estructura de un comentario de texto.
 - El comentario presenta un análisis de las partes del texto dramático.
 - Las ideas se comprenden con facilidad.
- b. Agrego las observaciones y comentarios en una nueva versión de mi comentario de texto.



Publicación

- a. Leo mi comentario de texto dramático sobre la obra *El rinoceronte* para toda la clase.
- b. Presto atención a la participación de mis compañeras y compañeros cuando no sea mi turno.
- c. Entrego una versión final de mi comentario a mi docente para que lo evalúe a partir del siguiente instrumento.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un comentario de texto.		
2.	Evidencia análisis de cada uno de los elementos del texto dramático.		
3.	Evidencia originalidad en las ideas y en los argumentos.		
4.	Presenta ideas claras y coherentes.		
5.	Usa correctamente las normas ortográficas y de puntuación.		

Actividad en casa

- Investigo sobre las diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de información: la encuesta, la entrevista y el cuestionario.



2. Actividad con docente

Leemos la información.

Diferencia entre técnica e instrumento para la recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos se refieren a la forma o método abstracto que el investigador emplea para poder obtener la información que se necesita para comprobar las hipótesis y alcanzar los objetivos de la in-

vestigación, mientras que el instrumento es la herramienta concreta que se utiliza para registrar los datos. Las técnicas determinan la elección del instrumento que se utiliza.

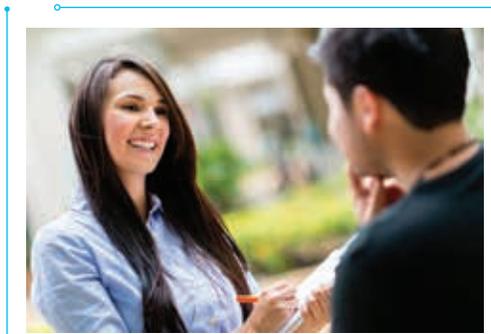
La encuesta y la entrevista

La entrevista	La encuesta
<ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza mediante una conversación directa (personal, vía telefónica, correo electrónico, página web o chats). ● Preguntas abiertas para poder recolectar datos a profundidad. ● Recolecta datos cualitativos. ● La cantidad de informantes es menor a la encuesta. ● Pueden ser rígidas o flexibles, según los objetivos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No es necesario que se realice de manera personal; puede enviarse por correo o página web, ya que puede ser autoaplicado. ● Predominan las preguntas cerradas, dicotómicas (sí/no) o por ítem; en ocasiones presenta preguntas abiertas. Sin embargo, su enfoque suele ser más cuantitativo. ● Sirve para aplicar a una cantidad o muestra amplia de informantes. ● Tienden a ser rígidas.

Estructura de los instrumentos

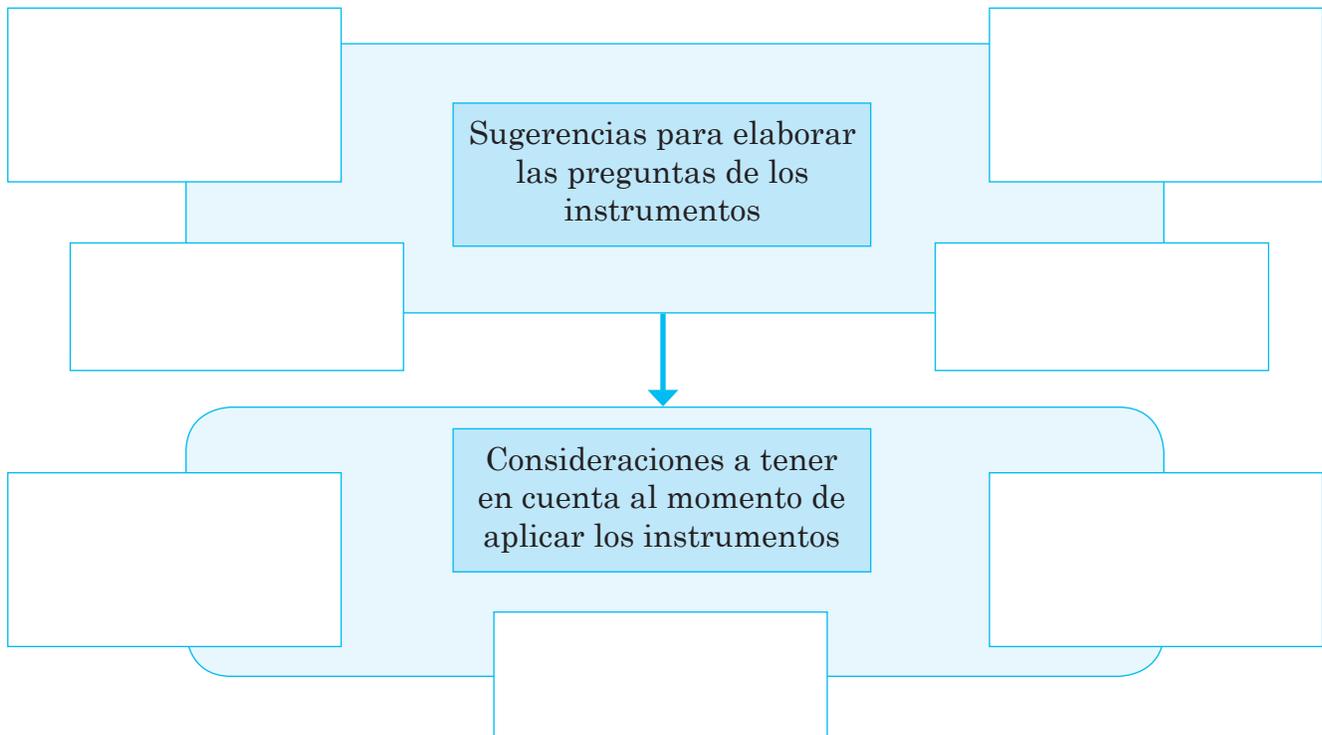
Cuestionario de la entrevista

- Datos generales. Información sobre la institución o investigadores, nombre de la investigación, del investigador y del informante.
- Introducción. Saludo, indicaciones y propósito de la entrevista.
- Cuerpo de preguntas. Pueden ser exploratorias (para que el informante hable sobre sus diversas experiencias personales en torno a un hecho o fenómenos), o enfocadas (las preguntas orientan el tema hacia una experiencia particular que puede ser determinante para comprender un fenómeno).
- Cierre. Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista.



Cuestionario de la encuesta

- Datos generales. Información sobre la institución o investigadores, nombre de la investigación y nombre del investigador, información personal del informante (nombre, edad, género, profesión, lugar de nacimiento, lugar de residencia, entre otros). Los datos necesarios del informante son los que están relacionados con las preguntas y las variables de la investigación.
- Introducción. Saludo, propósito del instrumento e indicaciones claras y precisas para responder a las interrogantes.
- Cuerpo de preguntas. Se plantean preguntas cerradas, pero también abiertas, cuando sea necesario. Se comienza con las más sencillas y se termina con las más complejas.



Completamos el siguiente cuadro con diferencias entre el cuestionario de entrevista y el cuestionario de encuesta.

Cuestionario de entrevista	Cuestionario de encuesta

Socializamos con la clase las principales diferencias entre los tipos de instrumentos de recolección de información.

Elaboración de cuestionarios y otros



3. Actividad en equipo

Elaboramos un instrumento de recolección de datos de cada tipo: cuestionario de entrevista y cuestionario de encuesta.

- El cuestionario de entrevista debe contener los siguientes apartados.

1. Datos generales	Institución o centro de estudios: Tema de investigación: Nombre de los investigadores: Nombre del informante:
2. Introducción	Saludo: Indicaciones: Propósito de la entrevista:
3. Cuerpo de preguntas	
4. Cierre	Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista:



- El cuestionario de encuesta debe contener los siguientes apartados.

1. Datos generales	
Institución o centro de estudios: _____ Tema de investigación: _____ Nombre de los investigadores: _____ Nombre del informante: _____ Edad: _____ Género: _____ Nivel de estudio: _____ Profesión: _____ Lugar de nacimiento: _____ Lugar de residencia: _____	
2. Introducción	Saludo: Propósito del instrumento: Indicaciones:
3. Cuerpo de preguntas	
4. Cierre	Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista:

Socializamos con la clase los procesos que seguimos para diseñar cada instrumento.

La corrección de textos



4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso	Ejemplo
Sino. Es una conjunción adversativa. Se escribe en una sola palabra y se usa para contraponer una idea con otra.	<i>No ganó el balón de oro, <u>sino</u> la bota de goleador.</i>
Si no. Se utiliza para introducir una oración condicional negativa.	<i><u>Si no</u> dices a donde fuiste, te castigarán por toda la semana.</i>

Uso	Ejemplo
Porque. Puede usarse con dos valores: Como conjunción causal y como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia <i>por qué</i> .	<i>Juan no fue a la jugar futbol <u>porque</u> se quedó estudiando.</i> <i>¿<u>Por qué</u> hiciste eso? <u>Porque</u> tenía ganas.</i>
Porqué. Sustantivo masculino que equivale a <i>causa, motivo o razón</i> . Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante.	<i>No comprendo el <u>porqué</u> de tu enojo (el motivo o la razón de tu enojo).</i> <i>Hay que averiguar los <u>porqués</u> de este asunto (la causa o razón del asunto).</i>
Por qué. Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas. Se debe considerar que a diferencia del sustantivo <u>porqué</u> , la secuencia <u>por qué</u> no puede sustituirse por términos como <i>razón, causa o motivo</i> .	<i>¿<u>Por qué</u> no llegaste a la fiesta?</i> <i>¡<u>Por qué</u> lugares más bonitos andamos!</i> <i>No entiendo <u>por qué</u> nos pasó esto.</i>
Por que. La preposición <i>por</i> + el pronombre relativo <i>que</i> . En este caso es más común usar el relativo con artículo antepuesto (<i>el que, la que</i>).	<i>Esta es la razón <u>por</u> (la) <u>que</u> te fui a ver.</i>

RAE

Resolvemos los siguientes ejercicios y luego **socializamos**.

Ejercicio	Corrección
<i>No es novelista, si no dramaturgo.</i>	
<i>Te multarán sino llevas abrochado el cinturón de seguridad.</i>	
<i>Luchan porque haya un mejor país.</i>	
<i>No sé por que le pasó eso al automóvil.</i>	
<i>Ahora entiendo el por que de la lluvia.</i>	

Consolidación



5. Actividad en equipo

Compartimos con nuestras compañeras y compañeros los instrumentos de recolección de información diseñados durante la semana.

Escuchamos las observaciones y recomendaciones que los otros equipos hacen de nuestros instrumentos y las **anotamos**.

Cuestionario de entrevista	
Observaciones	Recomendaciones

Cuestionario de encuesta	
Observaciones	Recomendaciones

Agregamos las observaciones y recomendaciones a los instrumentos diseñados. Entregamos a nuestro docente las últimas versiones de los instrumentos en páginas de papel bond.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto la intención comunicativa de actos de habla.		
2.	Identifico características del realismo, sus corrientes, autores y obras.		
3.	Interpreto novelas del realismo: forma y de contenido.		
4.	Comparo y analizo las teorías del teatro contemporáneo.		
5.	Escribo comentarios críticos de textos dramáticos.		
6.	Reconozco las técnicas y la estructura de instrumentos para la recolección de información: cuestionario, encuesta y herramientas virtuales.		

Practico con tecnología



Actividad en pares
Leemos la información.

Trabajo y tecnología



La crisis endémica de los últimos años ha provocado que busquemos nuevas formas para comunicarnos y la tecnología ha sido de gran ayuda para enfrentar los retos personales y laborales que ha planteado este nuevo tiempo. Por ello, diferentes instituciones han tratado de sacar el máximo provecho de las nuevas tecnologías para ejecutar diversas actividades en forma virtual.

Por tal motivo, es necesario conocer algunos puntos importantes que se deben considerar en el desarrollo de actividades como la entrevista laboral en contextos virtuales.

Fases del desarrollo de entrevistas laborales en contextos virtuales

Primera parte

Presentación de la o el entrevistador y la persona entrevistada. El entrevistador explica la razón de la entrevista y hace algunas preguntas para crear un clima de confianza; luego, describe la vacante de trabajo. Este es el momento de las primeras impresiones.



Segunda parte

El entrevistador analizará si la o el entrevistado cumple con el perfil que se necesita para el empleo. Para eso, preguntará sobre la experiencia laboral, los estudios y las destrezas que el entrevistado posee.

La persona entrevistada debe conocer sobre la empresa y la vacante a la que aspira. Así como algunas características, competencias o habilidades de la persona que desean emplear. Así pues, se recomienda investigar previamente cada uno de estos puntos.

Tercera parte

Es el momento en que la persona que entrevista permite al entrevistado formular preguntas sobre dudas que pudieron generarse durante la entrevista. Lo más recomendable es que se pregunte sobre las siguientes etapas en el proceso de selección, ya que ayuda a comunicar interés de parte del entrevistado.

Luego, ambas partes se despiden. Es importante agradecer la oportunidad y mantener hasta el final una actitud cordial.

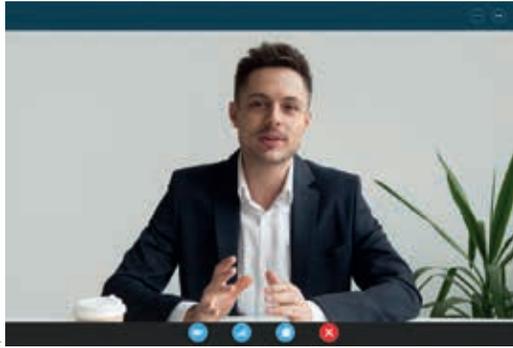
Recomendaciones

Familiarizarse con la tecnología

Investigar el tipo de plataforma que se utilizará y aprender sobre su uso. Las más comunes son: Skype, Microsoft Teams, Zoom y Google Meet.

Cuidar el espacio

Se debe cuidar el ambiente: un lugar iluminado, sin ruido y sin distracciones visuales.



Pensar en la imagen

Cuidar la imagen que se proyecta. Debe vestirse adecuadamente para la ocasión. Además de la postura, el lenguaje oral y gestual que se utiliza.

Aspectos técnicos

Se recomienda hacer pruebas de conexión a Internet para no tener problemas durante la entrevista.

Importante

Ser puntual, amable y prestar mucha atención a los entrevistadores.

Desarrollamos.

- Simulamos una entrevista laboral atendiendo al formato y las recomendaciones anteriores. Para eso, hacemos lo siguiente:
 - Buscamos una oferta laboral en el periódico y simulamos la entrevista sobre ese trabajo.
 - Repartimos los roles de entrevistador y entrevistado. Elaboramos preguntas que estén relacionadas con el tipo de trabajo seleccionado.
- Desarrollamos la entrevista en forma virtual utilizando una de las siguientes plataformas: Zoom: <https://zoom.us/> Microsoft Teams: <https://cutt.ly/hEEtgMI> (otra opción es desarrollar la entrevista de forma presencial atendiendo siempre a las recomendaciones).

Si tenemos acceso a Internet, utilizamos los siguientes enlaces para conocer más sobre la entrevista de trabajo.



Sitio web: *La entrevista de trabajo.*

Disponible en:
<https://bit.ly/37uhoWU>



Video: *Cómo prepararte para una entrevista de trabajo virtual.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3iuUYuL>

Unidad 7

Literatura del siglo XX

1

Antes de empezar

- Durante la primera mitad del siglo XX se desarrolló una serie de renovaciones en la literatura, que fueron designadas con el nombre de *vanguardias*; estas propiciaron un antirrealismo literario, contrapuesto a la razón, con el propósito de escapar y evadir la realidad. En tal sentido, hubo una búsqueda de creación literaria novedosa y original en la que había mucha libertad de creación para romper con el canon clásico.

2

Aprenderás a...

- a. Identificar y comparar la producción literaria del siglo XX.
- b. Interpretar textos de acuerdo con su contexto de lectura.
- c. Reconocer diferentes sintagmas en oraciones y textos.
- d. Identificar las características y los elementos de un artículo de divulgación.
- e. Revisar y corregir textos propios o ajenos.
- f. Redactar un artículo de divulgación científica.

3

Producto: Un artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Ofrece información acorde al tema de investigación.
- Cita a diferentes autoras o autores en el artículo.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Contiene un resumen de los puntos relevantes.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.



1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente artículo de opinión.

La delgada línea entre la realidad y la ficción

Cada vez que oigo hablar a cualquier persona sobre alguien a quien sé que en realidad no conoce, me pregunto cuánta ficción está introduciendo en el relato. Y de verdad que no lo hago con premeditación, y ni siquiera por un exceso de **escepticismo**, pero lo cierto es que no puedo evitar creer que todo lo que estoy oyendo dista mucho de ser real. [...] Ahora cualquiera diría que todo vale. A cualquiera se le puede convertir en un mal personaje de ficción. Y no es que uno esté en contra de la **non fiction**, ni mucho menos, el problema es que todo parece indicar que nos lo estamos creyendo. [...]

En septiembre de 1981, Gabriel García Márquez publicó en prensa varios artículos sobre *Crónica de una muerte anunciada*. Sin embargo, no escribió esa historia hasta treinta años más tarde, después de habérsela estado contando a sí mismo y a otras muchas personas durante media vida. [...]

De manera muy significativa y misteriosa, García Márquez cerró el último de esos artículos recordando unas palabras de otro premio Nobel sobre lo que para mí queda escon-

dido en esa delgada línea que separa, pero también une, la realidad y la ficción.

Durante una entrevista para *The Paris Review*, el famoso periodista George Plimpton le pidió a Ernest Hemingway que revelara algo sobre el proceso de convertir un personaje real en un personaje novelesco, y Hemingway, que conocía bien los peligros que entraña ese tipo de declaraciones, le dio una respuesta que me parece un buen ejemplo de sentido común y de juiciosa distancia: «Si yo explicara cómo se hace eso algunas veces sería un manual para los abogados especialistas en casos de difamación».

Por fortuna, ni Hemingway ni García Márquez revelaron nunca sus secretos, y todavía y para siempre podremos sus lectores disfrutar de todas las verdades que dejaron impresas en sus ficciones. Por desgracia, demasiada gente pretende con sus relatos descubrir la realidad sin darse cuenta de que solo recurren a la perversa costumbre de difamar.

Agustín Celis

Resolvemos en el cuaderno y luego **socializamos** los resultados con la clase.

- ¿Cómo la literatura permite combinar realidad y ficción de tal manera que todo parezca creíble? Explicamos.
- ¿Cuál es la importancia de la difamación-ficción para la literatura?
- ¿A qué se refiere Hemingway cuando dice «Si yo explicara cómo se hace eso algunas veces sería un manual para los abogados especialistas en casos de difamación»? Explicamos.
- ¿Podríamos hablar de literatura sin recurrir a la difamación y a la ficción?

¿Qué significa...?

Escepticismo. Desconfianza o duda de la verdad de algo.

Non fiction. Palabra proveniente del inglés utilizada para designar como no ficción al contenido de películas y libros.



2. Actividad con docente

Leemos la información sobre la tertulia.

La tertulia literaria

Es una conversación que sostiene un grupo de personas sobre un libro o un tema literario, donde se establece un diálogo cordial donde todas y todos pueden emitir sus valoraciones de forma respetuosa y enriquecer su conocimiento con los aportes de los participantes.

Características de la tertulia

La tertulia se caracteriza por ser informal y realizarse de forma periódica entre personas que tienen un gran interés por hablar sobre un tema en concreto; todo esto con el objetivo de intercambiar distintos puntos de vista, debatir y enterarse de las novedades que surgen en el mundo. El carácter informal es una de las características más importantes de la tertulia, ya que la mayoría de veces se realizan entre conocidos o, al menos, personas con intereses similares.

A estas personas se les valora de la misma manera sin tener en cuenta su origen sociocultural. El diálogo entre personas de distintas culturas promueve una visión más amplia y crítica. También es importante manifestar que la comunicación debe basarse en la sinceridad y el respeto sin coacciones, y por eso todas las personas se pueden expresar libremente.



Leire Mazanas

Organización de la tertulia literaria

Se organizan en grupos en los cuales se discute la lectura de un texto (previamente seleccionado y determinado el número de páginas que iba leer cada participante o si sería la obra completa).

Las participaciones permiten que el conocimiento se construya en conjunto con los aportes de todas y todos. Además, es necesario que una persona asuma el rol de moderadora o moderador para organizar las participaciones y permitir que todos los presentes emitan sus opiniones, siempre y cuando sean referidas al texto en cuestión.

Algunas tertulias literarias se organizan de forma improvisada cuando algunos amigos, compañeras o conocidos coinciden en un lugar y comienzan a debatir sobre un tema literario.

¿Sabías que...?

El vocablo *tertulia* no tiene un origen muy claro, pero muchos expertos mantienen que surgió en honor al escritor y teólogo cristiano Tertuliano (c. 160-c. 220). Las obras que escribió durante largos años se discutían en las academias literarias y también se incluían en la parte alta de los teatros.

Leire Mazanas

Finalidades de la tertulia

- Fomentar un espacio de discusión sobre obras y temas literarios.
- Propiciar la gestión adecuada del tiempo libre en actividades culturales.
- Promover la lectura y la interpretación de obras literarias.
- Incentivar la investigación literaria.
- Promover la lectura de obras de diferentes géneros, nacionales como internacionales.

¿Sabías que...?

En El Salvador uno de los lugares que sirvió para desarrollar tertulias literarias fue el café Bella Nápoles que estaba ubicado en el Centro de San Salvador. En este café se reunieron grandes escritores como Salvador Salazar Arrué, Roque Dalton, Oswaldo Escobar Velado, Pedro Geoffroy Rivas y Roberto Armijo, entre otros.



3. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

Pasos para hacer una tertulia literaria

- a. Elegir el texto literario (una de las obras estudiadas en las unidades anteriores).

- b. Conversar sobre el contenido y el argumento de la obra.

- c. Cada participante debe formular un comentario de una parte específica del texto, que le haya gustado o que no le haya gustado, justificando su postura.

- d. Al terminar el comentario, se debe adecuar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.

- e. Coordinar turnos de participación para los comentarios o puntos de vista, teniendo en cuenta que en cada participación se pueden diferenciar los aportes (a favor o en contra) debido a la interpretación individual del texto.

- f. En una tertulia literaria deben darse argumentos que refuercen el punto de vista de cada participante.

Desarrollamos la tertulia literaria.

Narrativa del siglo XX



3. Actividad en pares

Leemos el texto.

Contexto del siglo xx

En el siglo xx los artistas se encontraron en una encrucijada en la que querían romper la tradición literaria que se había gestado a lo largo del tiempo, pero especialmente con el realismo del siglo xix, siguiendo la ruptura que provocaron las vanguardias a partir de los diversos cambios políticos, económicos y sociales, provocados por el nuevo siglo.

Los primeros años del siglo xx se caracterizaron por grandes conflictos que cambiaron la forma de pensar de las sociedades. Entre estos se encuentran la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución soviética (en octubre de 1917) que abrían el camino hacia una nueva época donde se esperaba que el régimen económico diera un giro en favor del proletariado.

Después, en 1920, que se vio como una época de recuperación económica, llegó la crisis de 1929 donde la bolsa de valores de Wall Street se desplomó. Esto trajo consigo una nueva época de conflictos que fue acrecentada por las condiciones y reparaciones de guerra impuestas a los vencidos en 1918. Dieron inicio al nacionalismo que trajo consigo sistemas totalitarios como el fascismo y el nazismo que conducirían a una nueva crisis: La Segunda Guerra Mundial.

En el aspecto cultural y científico, predominaron los grandes avances tecnológicos: la aparición del automóvil, el cinematógrafo, el avión, el gramófono, etc.

Todo esto llevó a la sociedad a la modernidad donde se establecía una división entre el antiguo mundo y el nuevo del progreso tecnológico.



A partir de todas estas convulsiones sociales, las escritoras y escritores se replantearon la forma de hacer literatura, dejando a un lado los viejos cánones clásicos y neoclásicos, y establecieron una búsqueda por la literatura que reflejara el deterioro moral y económico de las sociedades.

Es así que surgen nuevas corrientes literarias donde la experimentación de nuevas formas narrativas predominará a lo largo de todo el siglo xx.

Características generales de la narrativa del siglo xx

- Ruptura con el modelo realista
- Subjetivismo
- Predominio de la voz narrativa en primera persona
- Multiplicación de voces narrativas dentro de la historia
- Pérdida de la importancia de la acción
- Desorden cronológico
- Uso del monólogo interior
- Exigencia de un lector activo

Autoras y autores de la narrativa del siglo XX

Características

- Usó novedosas técnicas literarias con agudeza psicológica para plasmar los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- Dentro de los tiempos narrativos, los sucesos del pasado y del presente los percibía como parte de una misma realidad en la que se podían generar conductas irracionales.
- Rompe el esquema tradicional del desarrollo de la narración (presentación de personajes, nudo y desenlace) y se centra en los aspectos íntimos de cada personaje, a través de monólogos por los cuáles se conocen los sucesos cotidianos.
- Creaba situaciones desconocidas en las tramas de sus personajes, las cuales les impedían controlar la situación, contrastando esa delgada línea entre fantasía y realidad.
- Utilizó diálogos impecables para describir las situaciones emocionales de sus personajes.
- Sus principales temáticas estaban orientadas a la derrota, a la soledad y a la muerte.
- A través de sus obras criticaba los problemas contemporáneos de la sociedad.

Escribimos 2 preguntas con sus respuestas sobre el contexto de la literatura del siglo xx.
Compartimos con la clase.



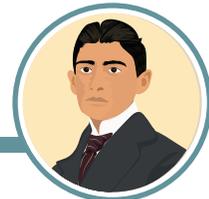
James Joyce (1882-1941)
Obra: *Ulises* (1920)



Marcel Proust (1871-1922)
Obra: *En busca del tiempo perdido* (1913-1927)



Virginia Woolf (1882-1941)
Obra: *La señora Dalloway* (1925)



Franz Kafka (1883-1924)
Obra: *La metamorfosis* (1915)



Ernest Hemingway (1899-1961)
Obra: *El viejo y el mar* (1952)



José Saramago (1922-2010)
Obra: *Ensayo sobre la ceguera* (1995)

Consolidación



4. Actividad con docente

Desarrollamos una tertulia literaria a partir de los siguientes pasos.

a. Texto:

- Contexto del siglo xx
- Escritoras y escritores del siglo xx

b. Tiempo estimado para la tertulia literaria:

- 1 hora clase

c. Tiempo estimado para relectura:

- Diez minutos

d. Desarrollo de la tertulia:

- Formular comentarios u opiniones sobre el contexto y las escritoras y los escritores del siglo xx:
 - ¿Qué similitudes o diferencias presenta la narrativa de las escritoras y escritores del siglo xx?
 - Comentamos sobre el uso de la técnica narrativa del monólogo interior desarrollada en esta época.
 - ¿Cuáles son los aspectos más innovadores que presentan las narradoras y los narradores del siglo xx?
- Respetamos las participaciones de todas y todos; comentamos de forma respetuosa los puntos de vista de la clase.
- Tomamos apuntes sobre la discusión. Hacemos una síntesis de los puntos tratados y de las ideas principales de la literatura del siglo xx.

e. Conclusiones generales de la tertulia:

- ¿Cuáles son las valoraciones positivas o negativas de la manera de crear literatura de las figuras del siglo xx?
- ¿Qué aspectos de la forma de escribir de los autores del siglo xx podrían retomar las escritoras y escritores actuales?
- Comentamos sobre cuál de las escritoras y escritores del siglo xx quisiéramos conocer más y leer sus obras.



Comentamos, de forma general, cuáles son las ventajas de estudiar la literatura a partir de tertulias.

Actividad en casa

- Socializo con mis familiares los nombres y características de las escritoras y escritores del siglo xx.
- Investigo comentarios y valoraciones sobre la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago.
- Investigo qué son los sintagmas.



1. Actividad en pares

Leemos el texto.

El viejo y el mar

Los pescadores llamaban bonitos a todos los peces de esa especie, y solo distinguían entre ellos por sus nombres propios cuando venían a cambiarlos por carnadas. [...] El sol calentaba fuertemente y el viejo lo sentía en la parte de atrás del cuello, y sentía el sudor que le corría por la espalda mientras remaba.

«Podiera dejarme ir a la deriva —pensó—, y dormir, y echar un lazo al dedo gordo del pie para despertar si pican. Pero hoy hace ochenta y cinco días que no cae nada, y tengo que aprovechar el tiempo».

Justamente entonces, mientras vigilaba los sedales, vio que una de las varillas se sumergía vivamente. [...]

Era el peso del pez, y dejó que el sedal se deslizara abajo, abajo, llevándose los dos primeros rollos de reserva. [...] — ¡Qué pez! — dijo—. Lo lleva atravesado en la boca, y se está yendo con él.

—Ojalá estuviera aquí el muchacho —dijo en voz alta—. Voy a remolque de un pez grande, y yo soy la bita de remolque. Podría amarrar el sedal. Pero entonces pudiera romperlo.

Debo aguantarlo todo lo posible y darle sedal

cuando lo necesite. Gracias a Dios, que va hacia adelante, y no hacia abajo. No sé qué haré si decide ir hacia abajo. Pero algo haré. «Piensa en esto; piensa en lo que estás haciendo. No hagas ninguna estupidez». A poco, dijo en voz alta:

—Ojalá estuviera aquí el muchacho. Para ayudarme y para que viera esto.

Puedo hacer muchas cosas. Pero, cuatro horas después, el pez seguía tirando, llevando el bote a remolque, y el viejo estaba todavía sólidamente afincado, con el sedal atravesado a la espalda.

—Eran las doce del día cuando lo enganché —dijo—. Y todavía no lo he visto ni una sola vez.

«No puedo hacer nada con él, y él no puede hacer nada conmigo —pensó—. Al menos mientras siga este juego». [...]

Luego reflexionó:

«Nadie debiera estar solo en su vejez —pensó—. Pero es inevitable. Tengo que acordarme de comer el bonito antes de que se eche a perder, a fin de conservar las fuerzas. Recuerda: por poca gana que tengas, tendrás que comerlo por la mañana. [...]

Ernest Hemingway

Respondemos en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- ¿Cómo se identifica el uso del monólogo en el texto?
- ¿Cómo describe el personaje su estado emocional durante la lucha con el pez?
- ¿Qué significa la frase «No puedo hacer nada con él, y él no puede hacer nada conmigo —pensó—. Al menos mientras siga este juego»?
- ¿Qué opinión tiene el viejo sobre el sentimiento de soledad y la inevitable posibilidad de la muerte? Explicamos.



2. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Ensayo sobre la ceguera

Se iluminó el disco amarillo. De los coches que se acercaban, dos aceleraron antes de que se encendiera la señal roja. [...] Los conductores, impacientes, con el pie en el pedal del embrague, mantenían los coches en tensión, avanzando, retrocediendo, como caballos nerviosos que vieran la fusta alzada en el aire. [...]

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico. [...] El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Golpean impacientemente los cristales cerrados. [...] Estoy ciego. Estoy ciego, estoy ciego, repetía con desesperación mientras le ayudaban a salir del coche. Eso se pasa, ya verá, eso se pasa enseguida, a veces son nervios, dijo una mujer. Por favor, que alguien me lleve a casa. Y el coche, preguntó una voz. Yo conduciré y llevaré al señor a casa. Dígame dónde vive, por favor, al mismo tiempo se oyó que el motor se ponía en marcha. [...] Tal como había dicho el ciego, su casa estaba cerca. [...] Hay alguien en su casa que pueda encargarse de usted, y el ciego respondió: No sé, mi mujer no habrá llegado aún del trabajo, es que yo hoy salí un poco antes, y ya ve, me pasa esto. [...]

Al llegar la mujer a la casa lo encuentra dormido, él abre sus ojos mientras ella le dice sonriendo, vaya has despertado al fin, dormilonazo. Estoy ciego, no te veo. Por favor, no me asustes, mírame, estoy aquí, la luz está encendida. Sé que estás ahí, te oigo, te toco, supongo que has encendido la luz, pero estoy



ciego. Ella rompió a llorar, se agarró a él. Dónde has dejado el coche. [...] Pero tú así como estás no podías conducir, o ya estabas en casa cuando... No, fue en la calle, cuando estaba parado en un semáforo, alguien me hizo el favor de traerme, el coche se quedó ahí, en la calle de al lado. Bueno, entonces bajaremos, me esperas en la puerta y yo voy a buscarlo. La mujer salió corriendo. [...]

[...] la mujer regresa nerviosa. Tu santo protector, esa alma de Dios, se ha robado el coche. Tomaron un taxi y se quedaron en silencio hasta llegar al consultorio del médico.

La mujer explicó a la recepcionista que era la persona que había llamado hacía media hora por la ceguera del marido, y ella los hizo pasar a una salita donde esperaban otros enfermos. Estaban un viejo con una venda negra cubriéndole un ojo, un niño que parecía estrábico y que iba acompañado por una mujer que debía de ser la madre, una joven de gafas oscuras, otras dos personas sin particulares señales a la vista, pero ningún ciego, los ciegos no van al oftalmólogo. [...]

El médico personalmente ayudó al enfermo a acomodarse, y luego, tocándole la mano, le habló directamente. A ver, cuénteme lo que le ha pasado. El ciego explicó lo que le había sucedido hasta perder la vista. Lo veo todo blanco, doctor. El médico le preguntó, nunca le había ocurrido nada así o algo parecido,

Nunca, doctor, ni siquiera llevo gafas. Bueno, vamos a ver esos ojos. La mujer se acercó al marido, le puso la mano en el hombro, dijo, Verás cómo todo se arregla. [...]

No le encuentro ninguna lesión, tiene los ojos perfectos. Si, como dice, mis ojos están perfectos, por qué estoy ciego. Por ahora no sé decírselo, vamos a tener que hacer exámenes más minuciosos y los acompañó hasta la puerta de salida. [...]

Cuando salió el viejo de la venda negra, y la enfermera dijo que no había más pacientes en la sala de espera. [...]

Al ladrón del coche lo llevó un policía a casa, no por ser un empedernido ladrón sino para que el pobre hombre no tropezara con algo, ya que al momento de conducir por la ciudad, también se había quedado ciego. [...]

La chica de las gafas oscuras, cuyo oficio era la prostitución, también fue llevada a casa de sus padres por un policía, pero lo picante de las circunstancias es dónde la ceguera se manifestó. Salió gritando de un hotel, alborotando a los clientes, mientras el hombre que estaba con ella intentaba escabullirse embutiéndose trabajosamente los pantalones, moderaba, en cierto modo, el dramatismo obvio de la situación. [...]

Diferente fue lo que pasó con el oculista, no solo porque estaba en casa cuando le atacó la ceguera, sino porque, siendo médico, no iba a entregarse sin más a la desesperación. Realmente, un oftalmólogo ciego no serviría para mucho, pero tenía que informar a las autori-

dades sanitarias, avisar de lo que podría estar convirtiéndose en una catástrofe nacional. La mujer del médico se enteró en seguida, ya que con el tiempo y la intimidad, las mujeres de los médicos acaban también por entender algo de medicina. [...]

El ministerio de oftalmología quería saber la identidad de los pacientes que habían estado el día anterior en su consultorio, el médico respondió que en sus respectivas fichas clínicas figuraban todos los elementos de identificación, el nombre, la edad, el estado civil, la profesión, el domicilio, y terminó declarándose dispuesto a acompañar a la persona o personas que fuesen a recogerlos.

La comisión actuó con rapidez y eficacia. Antes de que anoheciera ya habían sido recogidos todos los ciegos de que había noticia, y también cierto número de posibles contagiados. Los primeros en ser trasladados al manicomio desocupado fueron el médico y su mujer. Los otros llegaron juntos. Los habían recogido en sus casas, uno tras otro, el del automóvil fue el primero, el ladrón que lo robó, la chica de las gafas oscuras, el niño estrábico.

Tengo que abrir los ojos, pensó la mujer del médico. A través de los párpados cerrados, las distintas veces que se despertó durante la noche. No estoy ciega, murmuró, y luego, alarmada, se incorporó en la cama, podía haberlo oído la chica de las gafas oscuras, que ocupaba la cama de enfrente. Estaba durmiendo. Se oyó la voz áspera del altavoz, Atención, atención, se comunica que la comida ha sido depositada a la entrada, y también los productos de higiene y de limpieza, tienen que salir primero los ciegos a recogerlo, el ala de los posibles contaminados será informada en el momento oportuno, atención, atención, tienen la comida a la entrada, saldrán primero los ciegos. [...]

Las protestas fueron amortiguándose poco a poco, alguien llegado de la otra sala apareció

preguntando si quedaba algo de comida, alguien le respondió. Ni migajas, y alguien más, mostrando buena voluntad, dulcificó aquella negativa perentoria. Puede que luego llegue algo. No llegó. Se cerró la noche.

Cuando despertó a la mañana siguiente, muy

temprano, como solía, sus ojos veían tan claramente como antes. Los ciegos de la sala dormían aún. Pensó en cómo decirles que veía, si convocarlos a todos y anunciarles la novedad, quizá fuese preferible hacerlo de una manera discreta, sin alardes, contarles, por ejemplo, como sin darle importancia. [...]

José Saramago

Resolvemos.

a. ¿En qué momento el primer personaje se da cuenta de que se ha quedado ciego? Explicamos y ejemplificamos.

b. Alguien se ofrece a llevar al ciego a su casa, pero al dejarlo ahí decide robarle su auto. ¿Qué aspecto de la humanidad consideramos que refleja al autor?

c. El primer ciego describe su ceguera como una leche blanca en sus ojos, ¿consideramos que la ceguera plasmada en la obra es una alegoría de la ceguera en la que vive la humanidad?

¿Sabías que...?

La alegoría es una figura literaria que consiste en expresar un pensamiento por medio de una o varias imágenes o metáforas a través de las cuales se pasa de un sentido literal a un sentido figurado.

d. Valoramos la actitud de las autoridades sanitarias, quienes aún sin conocer nada de la ceguera deciden aislar a los ciegos en un manicomio.

Socializamos las respuestas con la clase y **expresamos** una conclusión general.

El análisis sintagmático



3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sintagma nominal

Es una palabra o un conjunto de palabras cuyo núcleo es un sustantivo, una palabra sustantivada o un pronombre.

Ejemplos:

- *El caballo corre velozmente.*
- *Encontré unos documentos.*
- *Mi amigo canta muy bien.*

El sintagma preposicional

Es un grupo de palabras que se introducen por una preposición y cuyo núcleo puede ser un sustantivo, un adverbio o un adjetivo calificativo:

- *Las aves cantan por la mañana.*
- *El programa de televisión estuvo interesante.*
- *Ella sueña con su futuro.*

El sintagma adjetival

Es una palabra o conjunto de palabras cuyo núcleo es un adjetivo calificativo:

- *Tu camisa azul me gusta.*
- *Dijo palabras hermosas.*

El sintagma adverbial

Es el sintagma que tiene como núcleo un adverbio:

- *Marcela llegó pronto.*
- *Andrés estaba cerca de la ciudad.*

El sintagma verbal

Es la palabra o conjunto de palabras cuyo núcleo es un verbo, y cuyo sintagma es elemental para estructurar a una oración:

- *La mesa está limpia.*
- *Los perros ladran.*

Identificamos y clasificamos en el cuaderno los sintagmas del siguiente texto.

No estoy ciega, murmuró, y luego, alarmada, se incorporó en la cama, podía haberlo oído la chica de las gafas oscuras, que ocupaba la cama de enfrente. Estaba durmiendo. Se oyó la voz áspera del altavoz, atención, atención, se comunica que la comida ha sido depositada a la entrada, y también los productos de higiene y de limpieza, tienen que salir primero los ciegos a recogerlo. [...]

Recuerda...

Las preposiciones son las siguientes: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre y tras; durante, mediante, vía y versus.

Compartimos con nuestro docente la clasificación de los sintagmas.



4. Actividad individual

Leo el texto.

La metamorfosis

Tiene que irse —dijo la hermana—, es la única posibilidad, padre. Solo deseche la idea que se trata de Gregorio. El haberlo creído durante bastante tiempo ha sido nuestra auténtica desgracia, pero ¿cómo es posible que sea Gregorio? Si fuese Gregorio, hubiese comprendido hace tiempo que una convivencia entre personas y semejante animal no es posible, y se hubiese marchado por su propia voluntad. [...]

—¡Mira, padre —gritó de repente— ya empieza otra vez!

[...] había comenzado a darse la vuelta para regresar a su habitación [...].

Cuando ya estaba en la puerta volvió la cabeza, [...] notó que detrás de él nada había cambiado, solo la hermana que se había levantado. Su última mirada acarició a la madre que, por fin, se había quedado profundamente dormida. A penas entró en su habitación cerró la puerta y echaron la llave. [...]

«¿Y ahora?», se preguntó Gregorio, y miró a su alrededor en la oscuridad.

Pronto descubrió que ya no se podía mover. [...] Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía que los dolores cada vez se volvían más y más débiles y, al final, desaparecían por completo. Apenas sentía la manzana podrida pegada en su espalda y la infección que se producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción; su decisión de que tenía que desaparecer era más decidida que la de su hermana. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó contra el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Por la mañana llegó la empleada y, al comenzar con las labores de limpieza, encontró inmóvil a Gregorio en el piso de su habitación. Cuando intentó tocarle para que se moviera de lugar se dio cuenta que estaba sin vida y exclamó —¡Fíjense que está muerto, está muerto del todo!

—Bueno —dijo el señor Samsa—, ahora podemos dar gracias a Dios —se santiguó y las tres mujeres siguieron su ejemplo. [...]

Frank Kafka

Respondo en el cuaderno y luego **comento** con la clase.

- ¿De qué manera se identifican los sentimientos de rechazo en Gregorio?
- ¿En qué momento experimenta angustia, soledad y rechazo?
- ¿De qué manera es víctima de una situación irracional y desconocida?
- ¿Qué semejanzas pueden encontrar en esta historia con la realidad?

Actividad en casa

- Investigo en qué consiste un artículo de divulgación científica y cuáles son sus características.



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

La tecnología ARNm de las vacunas anti-COVID-19 podría ser útil para combatir otros virus

*Tras los éxitos clínicos, algunos expertos esperan que la tecnología ARNm tras las nuevas vacunas contra el coronavirus también pueda **inocular** contra patógenos como la gripe estacional o el VIH.*

Las vacunas han avanzado mucho desde que el médico Edward Jenner utilizó pus de una ampolla infectada para crear la primera vacuna contra la viruela en 1796. Con todo, las vacunas casi siempre han utilizado una parte del propio patógeno, hasta que la COVID-19 puso una tecnología emergente en el punto de mira. Ahora, algunos expertos prevén que la tecnología conducirá a nuevas vacunas contra virus como la gripe o el VIH.

La tecnología se basa en el ARN mensajero, una molécula portadora de código genético; dos de las vacunas anti-COVID-19 autorizadas para su uso de emergencia en España se basan en ella. Ambas vacunas, creadas de forma independiente por Moderna y por una colaboración entre Pfizer y BioNTech, se desarrollaron en cuestión de días y los ensayos clínicos demostraron que las dos son eficaces.

Algunos expertos consideran que las vacunas de ARNm son la clave para unos programas de vacunación más rápidos o eficaces, ya que pueden hacer frente a varios virus con una sola dosis o proteger contra enfermedades difíciles.

«Se ha demostrado que la tecnología es segura y eficaz, y todo el mundo en el planeta Tierra la conoce, salvo los antivacunas», afirma Derrick Rossi, biólogo y emprendedor biotecnológico que cofundó Moderna y que ya ha abandonado la compañía.

En enero, Moderna prometió crear nuevos programas para desarrollar vacunas de ARNm contra el virus Nipah, el VIH y la gripe, sumándose a sus proyectos de vacunas que ya incluían más de 20 iniciativas con ARNm. Pfizer también está trabajando en más vacunas de ARNm, entre ellas una contra la gripe estacional, señala Phil Dormitzer, director científico de la empresa y vicepresidente de vacunas virales. Decenas de fabricantes y laboratorios de todo el mundo están trabajando en iniciativas similares. [...]

Jillian Kramer

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué avance científico nos informa el artículo?
- ¿La información se comprende con facilidad? Explicamos.
- ¿El texto cita a personas expertas en el tema? ¿Por qué es importante hacer esto? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

ARNm. Ácido ribonucleico, su función es la de mensaje de la información genética.

Inocular. Introducir en un organismo una sustancia que contiene gérmenes de una enfermedad.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica es un tipo de texto que informa sobre descubrimientos científicos o avances tecnológicos. Su principal función es brindar conocimientos de especialización científica por medio de una presentación textual breve y sencilla.



Lenguaje

- Su redacción es sencilla, elaborada para la comprensión de cualquier público.
- Presenta un lenguaje sencillo para que sea de fácil comprensión para todo tipo de lector, especializado o no.

Características

- Le facilita al lector la formación de su propia opinión sobre la información.
- Se presta para formular opiniones y valoraciones.
- Se presta para desarrollar debates entre personas expertas.
- Puede presentarse en ensayos, comentarios, artículos, revistas y publicaciones de sitios web.

Estructura

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
Este debe ser breve, corto y llamativo.	Se presenta el tema y se hace referencia a por qué es importante el estudio del tema.	Es todo el contenido del artículo, donde se explica el tema y las fuentes consultadas.	Se resume la información y se presentan las conclusiones obtenidas a partir de la investigación.

Resolvemos de forma oral.

- Explicamos con nuestras palabras qué es un artículo de divulgación científica.
- ¿Cuáles características de este tipo de texto son las que presenta el texto de la *Actividad 1*?
- ¿Cuál es la importancia de elaborar este tipo de textos?



3. Actividad en equipo

Leemos el texto y **escribimos** el nombre de cada parte.

Descubren un nuevo órgano sensorial para el dolor

El dolor es una causa común de sufrimiento que resulta en un coste sustancial para la sociedad. [...] Pese a ello, la sensibilidad al dolor es también necesaria para la supervivencia y tiene una función protectora: provocar las reacciones reflejas que eviten que nos hagamos daño, como la de alejar la mano de forma instintiva cuando la acercamos a una llama o nos cortamos con un objeto afilado.

Hasta el momento se sabía que la percepción de una señal dolorosa estaba asociada a la existencia de unas neuronas especializadas en la recepción del dolor denominadas nociceptores. Ahora, un grupo de investigadores del Instituto Karolinska, en Suecia, ha descubierto un nuevo órgano sensorial que puede detectar daños mecánicos dolorosos.

El órgano en cuestión estaría formado por un conjunto de células gliales con múltiples y largas protuberancias que forman un órgano similar a una malla dentro de la piel. Las llamadas células gliales forman parte del tejido nervioso y complementando a las neuronas, son capaces de percibir los cambios ambientales.

El estudio describe este recién descubierto órgano, cómo está organizado junto con los nervios sensibles al dolor en la piel; y cómo la activación del órgano produce los impulsos eléctricos en el sistema nervioso que motivan reacciones reflejas y la experiencia de dolor. Las células que componen el órgano son muy sensibles a los estímulos mecánicos.

«Nuestro estudio muestra que la sensibilidad al dolor no se produce solo en las fibras nerviosas de la piel, sino también en este órgano sensible al dolor recientemente descubierto. El descubrimiento cambia nuestra comprensión de los mecanismos celulares de la sensación física y puede ser importante en la comprensión del dolor crónico», explica Patrik Ernfors, profesor del Departamento de Bioquímica y Biofísica Médica del Instituto Karolinska y autor principal del estudio.

Hasta el momento se había pensado que el dolor se iniciaba exclusivamente por la activación de terminaciones nerviosas libres en la piel. En contraste con este paradigma, el descubrimiento de este órgano podría abrir la puerta a una manera completamente distinta de comprender cómo los seres humanos percibimos los estímulos externos en general, lo que también podría tener un gran impacto en el desarrollo de nuevos analgésicos que puedan mejorar la vida de millones de personas en el mundo.

Oscar Castellero Mimenza

Mostramos a nuestro docente el trabajo hecho y **escuchamos** sus comentarios.

Recursos tecnológicos en exposiciones orales

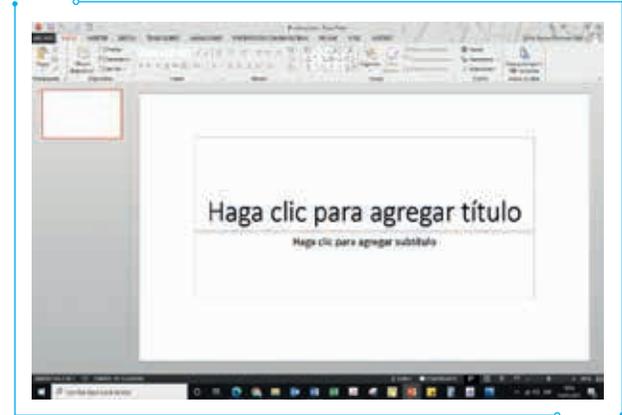


4. Actividad con docente

Leemos la información.

Presentaciones con diapositivas

En la actualidad, con el auge de la informática, los formatos para hacer presentaciones o exposiciones han cambiado, ya que se ha pasado del rotafolio y de los carteles al uso de las diapositivas que se elaboran en diferentes programas, dependiendo de las preferencias de las personas. En muchos casos el programa PowerPoint es una herramienta sencilla y de mucha ayuda para hacer una exposición, pero al momento de hacerla se deben atender ciertas recomendaciones como las siguientes:



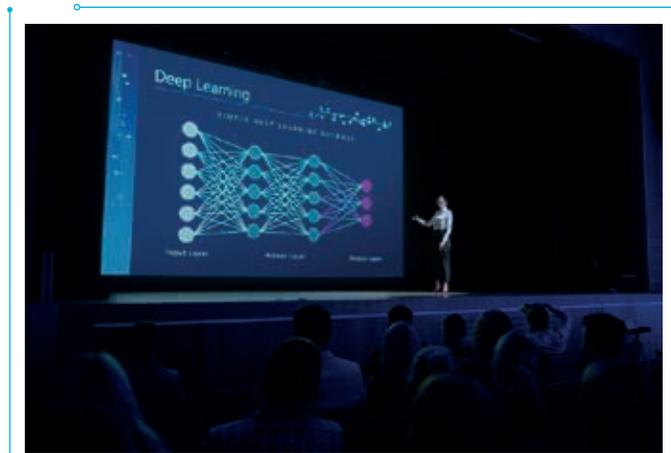
El formato

La combinación de colores —tanto del fondo como del texto— debe facilitar la lectura. Si la presentación se proyectará en ambientes claros, se deben utilizar fondos claros con texto oscuro. Para los ambientes oscuros es preferible utilizar fondos que sean oscuros con texto en colores claros. Es recomendable evitar colores intensos, ya sea para el texto o para el fondo.

El contenido

El contenido de cada diapositiva debe ser simple y concreto, sin un lenguaje rebuscado. Lo recomendable para cada diapositiva de la presentación es lo siguiente:

- Incluir un tema o una palabra clave en relación con el contenido de la diapositiva.
- Cada diapositiva debe contener una idea principal y otras que dependan de ella.
- No sobrepasar las 50 o 70 palabras por diapositiva (dependerá del tamaño de la letra).
- El número de diapositivas dependerá del tema a tratar y del tiempo disponible para desarrollarlo.



Las ilustraciones

Las imágenes, ilustraciones, tablas y gráficos cumplen una función nemotécnica, ya que sintetizan la información y son más atractivos al público que las palabras. Son útiles como elementos fáciles de recordar.

Las imágenes pueden ir acompañadas de texto; sin embargo, cuando se trata de tablas o gráficos, lo preferible es que no se incluya texto, a menos que sea necesario agregar algo como una interpretación breve; en ese caso, bastará con colocar una idea que oriente a quien expone. Es importante recordar que el propósito de las presentaciones es optimizar el tiempo y ser un apoyo para la persona que expone. Por lo tanto, no deben contener toda la información que se explicará.



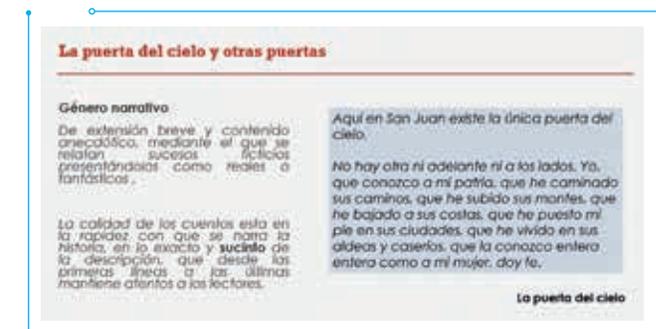
Tipo de fuente

Además de la brevedad del contenido, el tipo de letra y el tamaño son muy importantes para que el público pueda leer e interpretar el mensaje que se da a conocer. Como recomendación, el tipo de letra puede ser Calibri, Dubai Medium y Century Gothic; de la misma forma, el tamaño recomendable para la fuente puede ser 32 o 36 como mínimo para los títulos y 20 o 24 para el texto.

Lenguaje

Se debe adecuar el contenido, la forma del discurso o el tipo lenguaje que se utiliza. A modo de ejemplificación, cuando se tiene que presentar un trabajo de investigación, se debe utilizar un tono y un lenguaje formal.

Por otro lado, cuando se trata de una presentación de clase, existe la posibilidad de ser más dinámico y ocurrente para mantener la atención de las compañeras y compañeros de aula.



Comentamos con la clase la importancia de hacer presentaciones que cumplan con todos los criterios anteriores.

Consolidación



5. Actividad en equipo

Hacemos una exposición sobre los dos artículos de divulgación científica estudiados.

Artículos de divulgación científica:

- La tecnología ARNm de las vacunas anti-COVID-19 podría ser útil para combatir otros virus.
- Descubren un nuevo órgano sensorial para el dolor.

Planificación

- a. Seleccionamos un artículo de divulgación científica.
- b. Leemos el artículo e identificamos las partes que lo conforman.
- c. Identificamos las ideas principales.
- d. Interpretamos el contenido.

Textualización

- a. Creamos una presentación en PowerPoint o elaboramos apoyos visuales como carteles o un rotafolio.
- b. Redactamos la siguiente información:
 - Temática a exponer
 - Nombre del artículo de divulgación científica
 - Partes del artículo
 - Ideas principales
 - Conclusiones

Revisión

- a. Revisamos que los materiales para la exposición cumplan con los siguientes criterios:
 - Uso de colores y tamaños de letra adecuados.
 - Los títulos son claros.
 - Presenta la cantidad adecuada de información.
 - Las imágenes ayudan a comprender mejor el texto.

Exposición

- a. Exponemos la información sobre el artículo de divulgación científica seleccionado.
- b. Al finalizar las exposiciones, hacemos valoraciones sobre las de los demás equipos.

Actividad en casa

- Indago en qué consiste una investigación científica.
- Investigo qué es y cuál es la función de un marco conceptual.
- Busco un ejemplo de artículo de divulgación científica que sirva de modelo para el texto que produciré.



2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La investigación científica

Es un proceso ordenado que necesita de análisis y variados estudios por medio de los cuales se aplican criterios y métodos de investigación.

Características

- Objetividad de la indagación, lo cual permite al máximo discriminar la información para resolver efectivamente el problema de investigación.
- Permite desarrollar una metodología para facilitar la indagación de la temática propuesta. Da lugar a verificar, comprobar o refutar un tema por medio de las conclusiones finales.
- Por su carácter innovador, es posible generar nuevos conocimientos o temas de investigación utilizando conocimientos de previas investigaciones para mejorar los resultados en el futuro.
- El conocimiento generado en otra investigación es citado o consultado por otros expertos para producir la teoría que utilizarán en sus propias indagaciones.



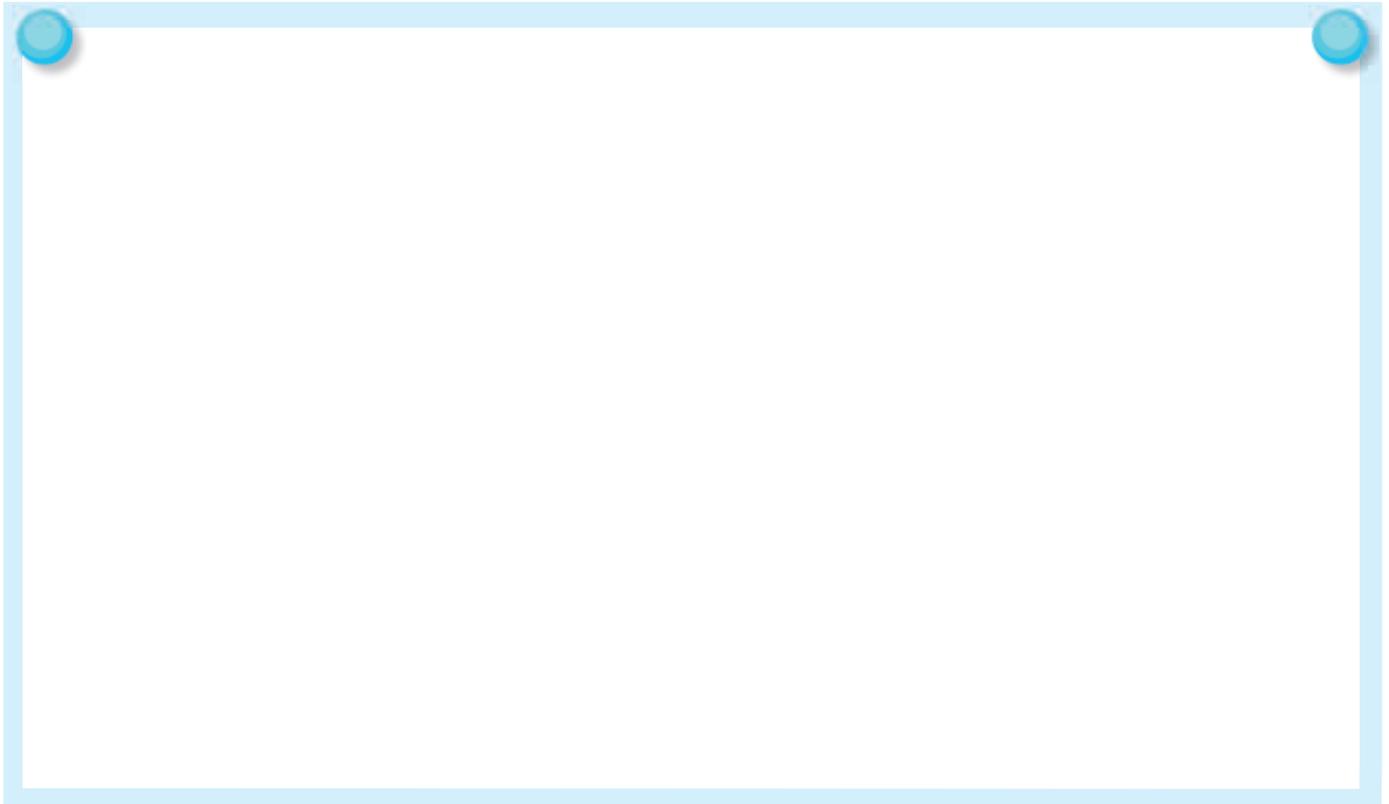
Planificación de la investigación

- Se especifica el tema que se desea investigar y se determina por qué y el cómo de la investigación.
- Se delimita el problema o el objeto de estudio de la investigación.
- Se determina el momento en el que se indaga la teoría necesaria para tener las bases conceptuales que definirán el problema a resolver.
- Se determina el método para saber el procedimiento que se realizará y cómo se validará la información obtenida.
- Se resuelven algunas situaciones de operatividad como los recursos que serán necesarios para la investigación y el cronograma de actividades a cumplir.

Ejecución de la investigación

- Es la ejecución de la investigación para lograr los objetivos que se hayan propuesto en la planificación y se lleva a la práctica todo lo acordado por escrito.
- También se presentan los resultados de la investigación, los cuales se redactan en pasado y se expone el informe, describiendo los procesos realizados.
- Se ofrece una conclusión general con posibles propuestas de mejora o dando la pauta para futuras investigaciones.

Hacemos un esquema sobre la investigación científica, sus características y sus etapas.



Compartimos el esquema con la clase.



3. Actividad individual

Escribo una lista de posibles temas científicos sobre los que quisiera investigar.

N.º	Tema	Ideas sobre el tema
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Comparto con la clase mis posibles temas de investigación.

El marco conceptual



4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

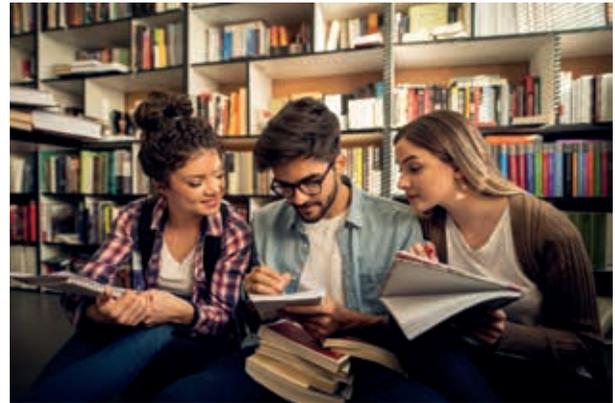
El marco conceptual de una investigación

También es conocido como marco teórico, marco referencial o marco teórico-práctico. Es el que le da el soporte teórico al tema de investigación, sistematizando la información para exponer diversos aportes que otros investigadores han realizado sobre el mismo problema de investigación.

Rodrigo Barrantes Echeverría

Función

- Genera el sustento teórico que explicará las relaciones de las variables que sostienen el problema de investigación.
- Marca el rumbo de la investigación.
- Aporta el fundamento de conocimiento a las preguntas de investigación que se generan durante el proceso.
- Facilita el generar criterios para la interpretación del problema.
- Permite la visualización de errores teóricos en investigaciones previas para poder refutar la teoría o resolver el problema.



Características

- Contribuye a delimitar el problema para facilitar el desarrollo del tema de investigación.
- Se origina a partir de conocimientos previos, por lo cual permite seleccionar la información pertinente.
- Contiene la teoría relacionada con el tema para relacionarlo con los resultados.
- Se genera a partir de conocimientos generales para llegar a datos puntuales.

¿Sabías que...?

En toda investigación bibliográfica debe existir un marco teórico que exponga de forma clara, coherente y breve la teoría que sustenta toda la investigación. Por ello, son de suma importancia todos los datos sobre las referencias consultadas.

Escribimos una pregunta (con la respuesta) sobre la función y las características del marco conceptual.

Compartimos las preguntas y las respuestas con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos.

Ejemplo de marco conceptual:

El calentamiento global

¿Se está calentando realmente el planeta? «La Temperatura de la Tierra ha subido 0,6 °C en el último siglo, mucho más que en los pasados mil años; si las temperaturas del planeta suben entre 1 y 2 grados centígrados en promedio, los cultivos en las regiones tropicales serán menos productivos, lo cual incrementará el riesgo de hambrunas en estas zonas.

Actualmente, 13 millones de hectáreas de bosques se pierden cada año en el mundo equivalentes a 36 campos de fútbol por minuto; más de 40 % de los bosques de América Latina ha sido destruido en los últimos 30 años; 17 % de la selva amazónica, el pulmón vegetal del mundo, ha sido deforestado en las últimas cuatro décadas; 50 % de los ríos de América Latina están contaminados y solo 14 % de las aguas residuales son tratadas; 400 mil kilómetros cuadrados de glaciares en el Ártico se están derritiendo; 27 mil especies animales y vegetales desaparecen cada año y solo 1 % del agua del planeta está fácilmente disponible para los humanos.

Para 2025, dos tercios de la población enfrentarán problemas de acceso al agua» (Revista Estampas, edición 27 de abril de 2008). Estas cifras preocupan y son el resultado del descui-

do a nivel ambiental que hemos tenido todos los seres humanos desde hace ya cientos de años. Estos hechos son producto de un fenómeno reconocido como el calentamiento global que es el incremento progresivo en la temperatura de la Tierra, principalmente atribuido a la emisión de gases tóxicos por parte de las actividades industriales y domésticas del hombre.

De acuerdo a informes once de los años más calurosos registrados desde 1850 ocurrieron entre 1995 y 2006. Durante la última era glacial, nuestro planeta tenía una temperatura media apenas de cinco grados menor a la actual.

Miles de eventos suceden desde que el calor ha ido en aumento. El Servicio Mundial de Vigilancia de Glaciares, con sede en Zurich, Suiza, reveló que los glaciares europeos habían perdido la mitad de su volumen desde 1850.

Igualmente, en octubre de 2007 investigadores británicos demostraron que las temperaturas más elevadas habían sido causa de un aumento de 2.2 % en la humedad de la Tierra a lo largo de las tres últimas décadas.

Mariel Machillanda E.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cómo se evidencia la siguiente característica del marco teórico en el texto: Contiene la teoría relacionada con el tema propuesto para relacionarlo con los resultados?
- ¿Por qué la información presentada en el texto es veraz? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La corrección ortográfica de textos



6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso de *a*

La preposición *a* tiene entre sus usos el de introducir complementos oracionales, que pueden indicar tiempo, lugar o sobre quién recae la acción.

Ejemplos:

- Felipe regaló a su docente un mango.
- La clase de Lenguaje y Literatura la tenemos a las siete de la mañana.
- Cuando necesites información primaria debes ir a la biblioteca.

Uso de *ha*

Ha funciona como verbo auxiliar del verbo *haber* y se combina con otros verbos para enunciar oraciones en tiempos compuestos.

Ejemplos:

- ¿Por qué ha sucedido el incremento al precio de la gasolina?
- La asignatura de Lenguaje y Literatura me ha enseñado mucho.
- Nunca ha habido mayor entendimiento en la sabiduría de los seres humanos que la que se conserva en las personas mayores.

Uso de *a ver*

Es una expresión formada por la preposición *a* y el verbo en infinitivo *ver*. Como una expresión de uso fijo puede tener distintos usos, de acuerdo al contexto de comunicación en el que se genere el enunciado.

Ejemplos:

- Fuimos a ver la ponencia sobre creatividad literaria en la Biblioteca Nacional.
- A ver cuándo nos tomamos la fotografía del recuerdo como grupo escolar.
- Juana y Andrés irán a ver una película.

En la web...

Para aprender más sobre las normas ortográficas o consultar tus dudas sobre redacción puedes acceder a los enlaces: Diccionario panhispánico de dudas

<https://www.rae.es/dpd/>

Fundación del español urgente

<https://www.fundeu.es/consultas/>

Hacemos comentarios sobre el contenido leído.

Producto: Un artículo de divulgación científica



7. Actividad en equipo

Escribimos un artículo de divulgación científica a partir de las etapas de escritura.

Planificación

- Determinamos el tema a investigar según el contenido del artículo de divulgación científica que queremos escribir.
- Revisamos la información de la biblioteca del centro educativo o de sitios web confiables.
- Hacemos un resumen de la información relacionada al tema seleccionado.
- Determinamos los recursos y otros elementos necesarios para escribir el texto.

Textualización

- Escribimos un primer borrador del artículo de divulgación científica (máximo 3 páginas).
- Escribimos utilizando diferentes fuentes de información y colocando la referencia necesaria.
- Redactamos algunas ideas sobre el artículo de divulgación científica en el siguiente espacio.

A large rectangular area with a light blue border and two circular blue tabs at the top corners. Inside, there are 15 horizontal blue lines for writing.

Revisión

- Revisamos que el texto posea las partes necesarias (aunque no se escriban los títulos de estas; por ejemplo: introducción).
- Revisamos en el borrador las oraciones, párrafos, signos de puntuación y el uso apropiado de *a*, *ha*, *a ver* y *haber*.
- Verificamos que las ideas sean claras y se comprendan fácilmente.

Compartimos con la clase nuestro artículo de divulgación científica.

Consolidación



8. Actividad en pares Resolvemos.

Publicación

- Redactamos la versión final en páginas de papel bond y compartimos con nuestra o nuestro docente.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Ofrece información acorde al tema de investigación.		
2.	Cita a diferentes autoras o autores en el artículo.		
3.	Presenta ideas claras y coherentes.		
4.	Contiene un resumen de los puntos relevantes.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en tertulias literarias, atendiendo la estructura, estilo y adecuación del discurso.		
2.	Interpreto obras literarias del siglo XX, valorando el contenido con el contexto de lectura.		
3.	Reconozco los elementos y características del artículo de divulgación científica.		
4.	Planifico un proceso de investigación científica sobre un tema determinado.		
5.	Defino el marco conceptual en un proyecto de investigación científica.		
6.	Reviso y corrijo textos argumentativos, respetando las normas que rigen la escritura de <i>a</i> , <i>ha</i> , <i>a ver</i> y <i>haber</i> .		
7.	Redacto un artículo de divulgación científica, respetando su estructura y finalidad.		

Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el siguiente ejemplo de marco conceptual sobre el tema: «Mujeres en ciencia y tecnología», y **respondo** en el espacio correspondiente.

Aclaración de términos

[...] Creemos que se hace necesaria la definición de los términos que a continuación se detallan, para que ha lo largo de todos los textos sepamos exactamente a qué nos referimos y al mismo tiempo se vayan extendiendo sus usos y conceptos como contribución a los objetivos generales del texto.

El término sexo se reserva para la descripción de la diferencia biológica entre seres humanos en razón de su capacidad de reproducción y no determina necesariamente los comportamientos. Por su parte, el término género designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos, es decir, lo que como construcción social se considera masculino o femenino.

El código de género se refiere a las formas y procesos que definen, limitan y transmiten el conjunto de modelos socialmente disponibles para que los y las jóvenes lleguen a una identificación personal en términos de hombre o mujer.

Estos códigos de género están, evidentemente, sujetos a múltiples y diversas variantes, como la clase social, la pertenencia a los llamados primer o tercer mundo, la religión, la raza o la época.

Así, mientras en Pakistán son los hombres quienes cosen a máquina a las puertas de sus casas, en el Estado español esta tarea la desempeñan las mujeres y dentro de casa. Y si en las islas Marquesas, algo tan occidentalmente «femenino» como las labores del hogar y el cuidado de los niños y las niñas son propios de los hombres, entre los tasmanos encontramos el caso opuesto al hacer de la caza una tarea femenina.

De estos ejemplos se deduce que el código de género no es un reglamento de verdades universales sino más bien un instrumento ideologizador que se utiliza para confirmar expectativas de comportamiento social para cada uno de los sexos en cada época y espacio.

La adquisición de la identidad de género por parte de los sujetos se inicia desde el nacimiento y se va elaborando mediante un complejo proceso de socialización diferencial, mediante el que aprenden, imitan e interiorizan las normas que son la expresión de lo que se espera de las personas, al tiempo que marcan las expectativas de comportamientos que una sociedad contempla con relación a lo que es y debe ser lo masculino y lo femenino.



Rosa M.^a Claramunt Vallespí y Teresa Claramun Vallespí

- ¿Cuál de estas frases del primer párrafo tiene un error de escritura en la parte subrayada?
 - «la definición de los términos que a continuación se detallan».
 - «para que ha lo largo de todos los textos».
 - «sepamos exactamente a qué nos referimos».
 - «como contribución a los objetivos generales del texto».
- Selecciono la afirmación que se ha escrito correctamente.
 - Se puede ir haber mujeres españolas cosiendo a máquina dentro de casa.
 - Debe a ver un proceso para aprender lo que es y lo que debe ser lo masculino y lo femenino.
 - La biología afirma a ver diferencias humanas en razón de su capacidad de reproducción.
 - En cada sociedad debe haber modelos socialmente disponibles para una identificación de género.
- Identifico el uso de *a* como una preposición que cumple la función de introducir al complemento indirecto en las siguientes afirmaciones.
 - El término género designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos.
 - Los tasmanos se decidieron a hacer de la caza una tarea femenina.
 - En Pakistán son los hombres quienes cosen a máquina en las puertas de sus casas.
 - A pesar de las características biológicas inmutables, el género es variable.
- Completo: *Debe _____ un especialista que oriente _____ los estudiantes _____ que interpreten el texto.*
 - haber – ha – a
 - haber – a – a
 - a ver – a – a
 - a ver –ha – a

Espacio para respuestas

Relleno con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas.

Escribo en la derecha las dificultades para responder.

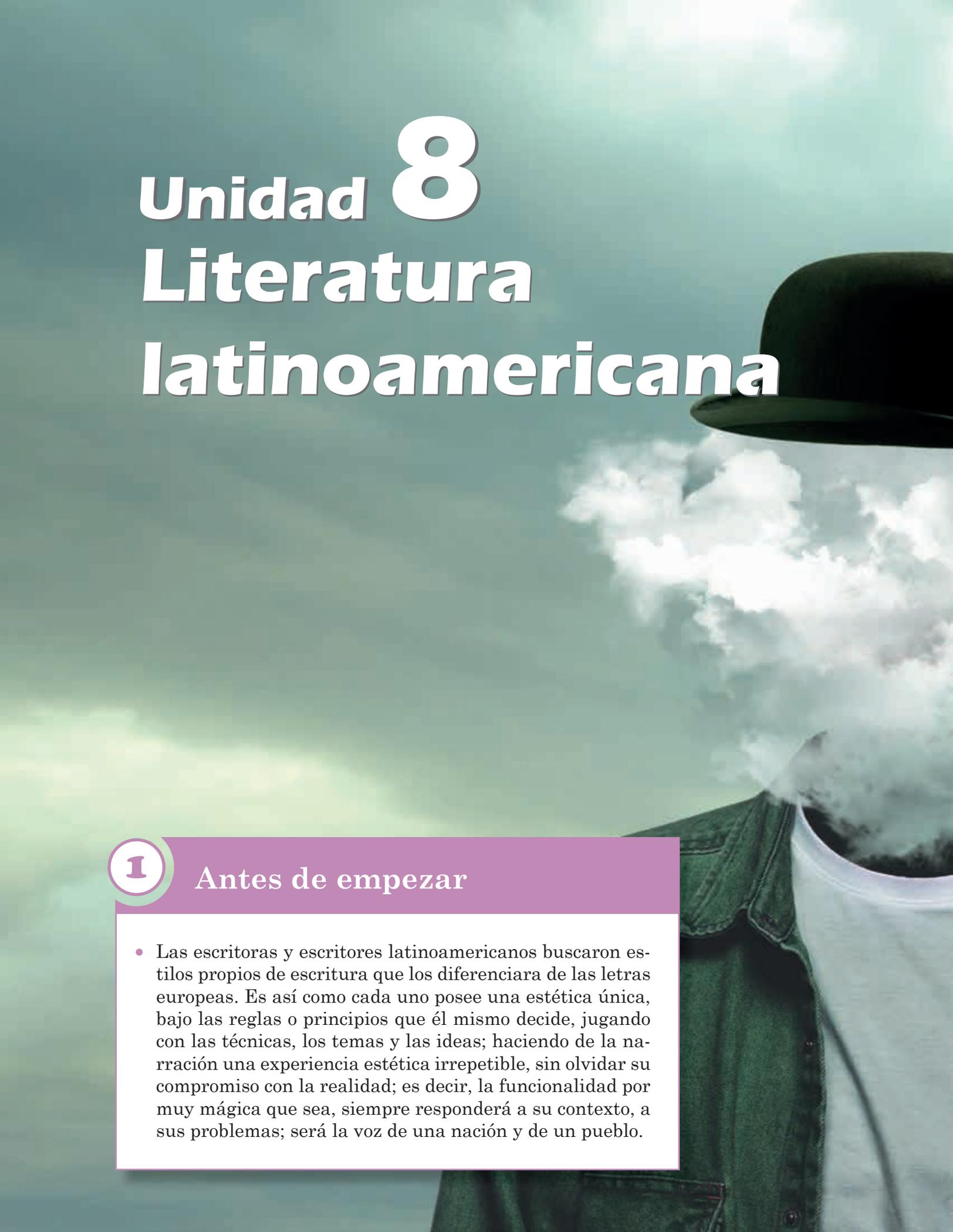
N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Comparto las respuestas con mi docente y **reflexiono** sobre mis fortalezas y debilidades.

Unidad 8

Literatura

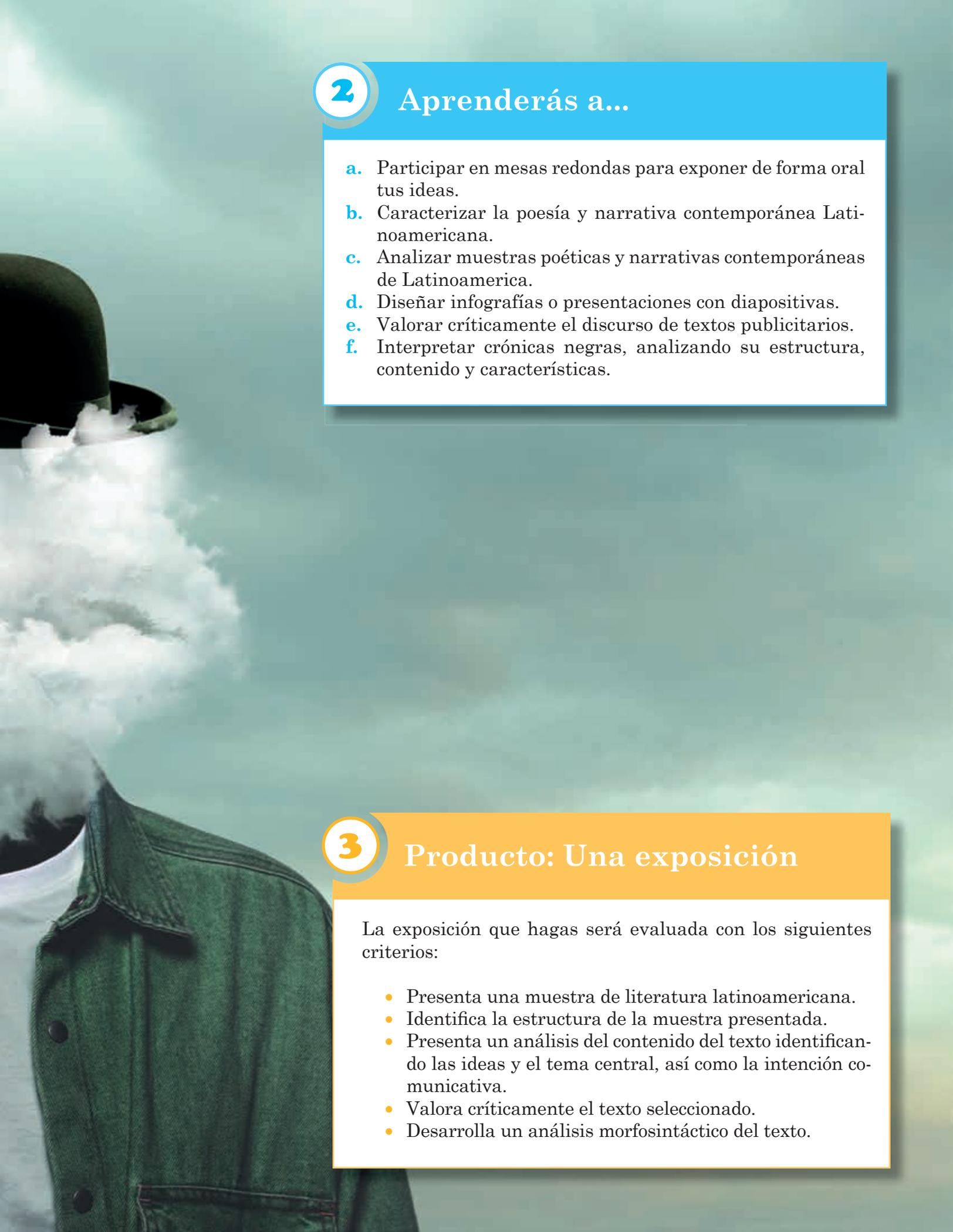
latinoamericana



1

Antes de empezar

- Las escritoras y escritores latinoamericanos buscaron estilos propios de escritura que los diferenciara de las letras europeas. Es así como cada uno posee una estética única, bajo las reglas o principios que él mismo decide, jugando con las técnicas, los temas y las ideas; haciendo de la narración una experiencia estética irrepetible, sin olvidar su compromiso con la realidad; es decir, la funcionalidad por muy mágica que sea, siempre responderá a su contexto, a sus problemas; será la voz de una nación y de un pueblo.



2

Aprenderás a...

- a. Participar en mesas redondas para exponer de forma oral tus ideas.
- b. Caracterizar la poesía y narrativa contemporánea Latinoamericana.
- c. Analizar muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.
- d. Diseñar infografías o presentaciones con diapositivas.
- e. Valorar críticamente el discurso de textos publicitarios.
- f. Interpretar crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características.

3

Producto: Una exposición

La exposición que hagas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta una muestra de literatura latinoamericana.
- Identifica la estructura de la muestra presentada.
- Presenta un análisis del contenido del texto identificando las ideas y el tema central, así como la intención comunicativa.
- Valora críticamente el texto seleccionado.
- Desarrolla un análisis morfosintáctico del texto.

Anticipación



1. Actividad individual

Respondo en el cuaderno.

- ¿Qué es argumentar? Explico.
- Explico qué es una mesa redonda.
- ¿Cuál es el propósito de desarrollar prácticas discursivas como la mesa redonda?

Comparto con la clase mis respuestas.



2. Actividad en pares

Leemos el poema.

El miedo global

Los que trabajan tienen miedo de perder el trabajo.

Los que no trabajan tienen miedo de no encontrar nunca trabajo.

Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.

Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas, las armas tienen miedo a la falta de guerras.

Es el tiempo del miedo. Miedo de la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo.

Miedo a los ladrones, miedo a la policía.

Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, miedo a la noche

sin pastillas para dormir y miedo al día sin pastillas para despertar.

Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que pudo ser, miedo de morir, miedo de vivir...

Eduardo Galeano

Resolvemos.

- ¿Por qué el poema pertenece a la literatura latinoamericana contemporánea?

- Argumentamos si estamos de acuerdo o no con la postura del autor.

Socializamos las respuestas con la clase.

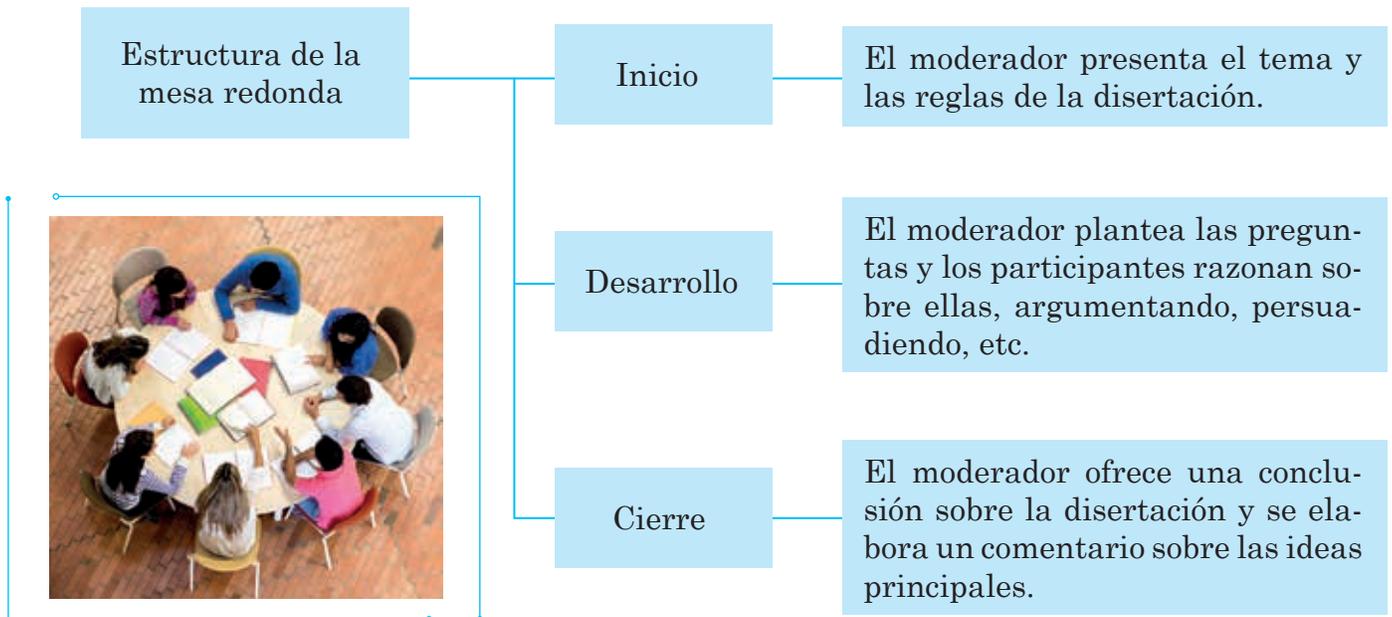


3. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

La mesa redonda es una estrategia discursiva utilizada para exponer, argumentar o persuadir sobre un punto de vista determinado. En esta situación comunicativa no existe una jerarquía de participantes como en el debate, sino que los interlocutores expresan su opinión de forma espontánea; no obstante, sí existe el papel o la figura del moderador, quien se encarga de vigilar el orden y el decoro en la disertación.

Es importante mencionar que, al igual que los textos orales y escritos, la mesa redonda también posee una estructura que debe ser previamente definida, tomando en cuenta la estructura convencional de los textos (inicio, desarrollo y cierre) y las peculiaridades de cada situación comunicativa, como el número de participantes, según el espacio seleccionado, la cantidad de participaciones de un interlocutor, el tema y la intención comunicativa.



4. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para redactar comentarios para una mesa redonda.

Paso 1: Planificación

- Socializamos las respuestas a las preguntas del poema «El miedo global».
- Seleccionamos las ideas principales de cada respuesta y las escribimos en el cuaderno.
- Determinamos un objetivo para nuestra participación en la mesa redonda.

Paso 2: Textualización

- Redactamos la primera versión de nuestros comentarios en el cuaderno de clases utilizando el formato de una ficha.

- Número de ficha y encabezado. Se debe colocar el título o el tema, ya sea un libro, una pregunta, un contenido, etc.
- Cuerpo. Se debe escribir el resumen del texto, la información más importante o un listado de ideas principales.
- Fuente de referencia. Se debe referenciar el sitio del que se ha extraído la información; puede ser un libro, periódico, revista, sitio web, o, en algunos casos, para una disertación se puede colocar la referencia para fundamentar o darle validez a la idea, si lo que se coloca son ideas propias.

b. Verificamos que incluyamos en nuestro comentario las ideas planteadas en la etapa de *Planificación*.

Paso 3: Revisión

- Revisamos en equipo la coherencia en las ideas, y que hayamos utilizado de forma correcta los signos de puntuación y tildación.
- Reescribimos la ideas o párrafos que lo necesiten.

Paso 4: Publicación

- Redactamos la versión final de los comentarios (podemos escribir algunas ideas en el siguiente recuadro y la versión completa en el cuaderno).

N.º	Título:
Cuerpo:	
Referencia:	

- Seleccionamos a un estudiante para tomar el rol de moderador.
- Organizamos el salón de clases para disertar en una mesa redonda.

Desarrollamos una mesa redonda sobre las preguntas planteadas en la anticipación.

Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea



5. Actividad con docente

Leemos la información.

Contextualización

La literatura en latinoamérica tiene sus orígenes en la literatura precolombina. Antes de la llegada de los europeos ya existía literatura, principalmente de tradición oral; en la actualidad se conocen algunos de sus vestigios, como el libro *El Popol Vuh*. Una vez llegan los españoles se produce un mestizaje de cultura, de creencias y, por tanto, de la literatura. Inicialmente, la literatura correspondía a aquellos escritos producidos por los conquistadores, generalmente crónicas en donde se narraban los acontecimientos sucedidos durante la conquista y la colonización.

Más adelante, la literatura latinoamericana utiliza los movimientos estéticos europeos en la producción escrita, pero dotándolos de su propia identidad; por ejemplo, el romanticismo, que en Europa fue altamente idealista e individualista, en Latinoamérica se convierte en una manifestación social de los problemas económicos y políticos de los pueblos; el realismo latinoamericano buscó no solamente retratar la realidad sino, también, ser una crítica ante la despreocupación de la miseria humana.

En algún momento los artistas y los escritores de Latinoamérica se concentran en una expresión propia, buscan alejarse de los cánones estéticos europeos, expresan su sentir individual y retratan contextos como el militarismo, las guerras, las luchas populares, la violencia y la delincuencia. La expresión latinoamericana se vuelve tan variada que actualmente resulta imposible encasillarla en un mismo género, o bajo características particulares.

En la actualidad, los escritores no se limitan a retratar su país, sino que extienden sus horizontes más allá de sus fronteras; pueden exponer mundos reales o mundos ficticios, retratar temas vigentes, como las luchas de minorías sociales, y utilizan técnicas narrativas que rompen con las reglas clásicas de la escritura. Es decir, la expresión artística puede explorar temas, técnicas, ideas, sentimientos y emociones, por lo que corresponderá al lector de cada libro realizar un estudio significativo del texto y así poder definir las características de cada escritor y aún más de cada libro.

Resolvemos y compartimos con la clase.

a. ¿Cómo surge la literatura latinoamericana?

b. ¿Cuáles son las características de la literatura latinoamericana contemporánea?



6. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Algunas escritoras y escritores latinoamericanos:



Gioconda Belli

- Es una escritora nicaragüence que nació en 1948. Escribe tanto narrativa como poesía y recientemente también ha incursionado en el cine. En sus escritos busca expresar la lucha de las mujeres por expresarse libremente; también apoyó la lucha contra la dictadura de Somoza por lo que tuvo que recurrir al exilio.



Eduardo Galeano

- Escritor, periodista, ensayista y poeta. Nació en Uruguay en 1948. En sus escritos generalmente hace denuncias a las desigualdades sociales. Su libro, *Las venas abiertas de América Latina*, ha sido traducido a otros idiomas; cabe destacar que este mismo libro fue censurado por las dictaduras de Uruguay y Chile.



Marcela Serrano

- Escritora chilena, nació en 1951; ha ganado muchos premios por sus escritos en diversas categorías, tanto en el género de novela negra, como en el género de literatura infantil. En algunos de sus textos retrata las vivencias de mujeres y en otros habla abiertamente sobre los conflictos sociales de su país.



Ernesto Cardenal

- Fue un escritor nicaragüence, nació en 1925, y es reconocido principalmente por su poesía, en donde retrata su compromiso por la lucha social y los más desfavorecidos, sin olvidar su amor a la patria. No obstante, en su poesía también se encuentra la intensidad de la vida moderna, así como sus experiencias religiosas.



Laura Restrepo

- Escritora colombiana, nació en 1950. Su experiencia como periodista le permite una narración que atrapa a los lectores. En sus libros expresa situaciones de violencia contra las mujeres, en donde mezcla la investigación periodística, la ficción y las experiencias propias. Cabe mencionar que ha tenido una participación comprometida en diferentes luchas sociales.

Diseñamos, en el cuaderno, un cuadro comparativo de similitudes y diferencias entre las escritoras y escritores latinoamericanos y lo **socializamos** con la clase.

Consolidación



7. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para desarrollar una mesa redonda.

1. Seleccionamos a una escritora o un escritor latinoamericano contemporáneo e investigamos más sobre su obra literaria.
 - a. Utilizamos uno de los escritores mencionados u otro escritor que conozcamos.
 - b. Investigamos en libros, en la biblioteca escolar o en el Internet.
 - c. Escribimos una reseña bibliográfica sobre el autor seleccionando.

2. Escribimos un comentario sobre la literatura latinoamericana contemporánea.
 - a. Explicamos por qué el autor seleccionado representa la literatura latinoamericana contemporánea.

3. Seleccionamos a un estudiante para tomar el rol de moderador.
 - a. Organizamos el salón de clases para disertar en una mesa redonda.
 - b. Participamos en una mesa redonda exponiendo nuestra valoración sobre la literatura latinoamericana contemporánea y el escritor o escritora que seleccionamos.

4. Redactamos una conclusión y una valoración sobre la mesa redonda desarrollada.

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

- Investigo más sobre los autores latinoamericanos que conocí esta semana, y otros que me llamen la atención, y elaboro fichas con la información de cada uno.
- Socializo mis fichas con mis compañeros en la próxima clase.



1. Actividad en pares

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

Canto Nacional

¡Ah la visión de una tierra con la explotación abolida!
Repartida la riqueza nacional todos por igual,
el producto nacional bruto, toditos por igual.
¡Nicaragua sin Guardia Nacional, veo el nuevo día!
Una tierra sin terror. Sin tiranía dinástica.
Cantá, cantá zanate clarinero.
Ni pordioseros, ni prostitución, ni políticos.
Claro, no hay libertad mientras haya ricos
mientras haya libertad de explotar a otros
libertad de robarle a los demás
mientras haya clases no hay libertad.
No hemos nacido para ser peones, ni para ser patronos
sino para ser hermanos, sino para ser hermanos hemos nacidos.
Capitalismo ¿qué otra cosa que compra-venta de gente? [...]
Vengan, vamos a arrancar los cercos de alambres compañeros
Ruptura con el pasado. ¡Es que no era nuestro este pasado! [...]
...Los que quieren seguir explotando la casa de putas.

Ernesto Cardenal

Analizamos el poema.

- a. ¿Cuál es la relación que existe entre el título «Canto Nacional» del poema y el contenido? Explicamos.

- b. ¿Qué tipo de injusticias sociales se mencionan en el poema? Explicamos.

- c. El poema hace referencia a la realidad de Nicaragua, ¿estas referencias son aplicables a toda Latinoamérica? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



2. Actividad con docente

Leemos el texto.

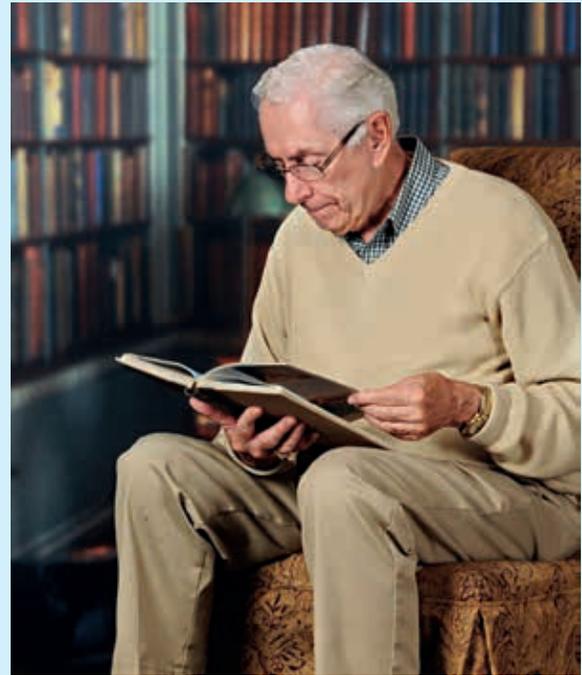
Waslala
Capítulo VII

La lámpara sobre el escritorio de don José era la única iluminación en el estudio. Frente al anciano, acomodados sobre un sillón desvenado bajo la ventana, Melisaandra y Raphael lo escuchan, tomando sorbos del café humeante preparado por Mercedes. Pequeños insectos revoloteaban incesantes atraídos por la luz. Las palabras flotan en el murmullo del río.

—Quien piense que la soledad es la ingrata retribución de aquel que escoge una vida de contemplación y estudio, está equivocado. Mi vida ha estado siempre plena de gentes. Pensadores, escritores, personajes de la literatura me han acompañado tan sólidamente como si estuvieran a mi lado en carne y hueso. Hubo épocas en que estos seres se posesionaron con tal fuerza de mi imaginación que oí, atado junto a Odiseo al mástil del barco, el enloquecedor canto de las sirenas y vi, desde un recodo del cuarto de Edipo, el suicidio desesperado de Yocasta. [...] Sufrí de alucinaciones en las que hablaba con Mrs. Dalloway y Mrs. Ramsey.

Pasaba noches conversando con Cervantes y Borges sobre la posibilidad de que alguien reescribiera *El Quijote*, sin jamás haberlo leído. [...] Mis fantasías me llevaron a salir en búsqueda de los molinos de viento. Me uní a un grupo de poetas que, recurriendo a las posibilidades de la imaginación, de la mitología acumulada, de la experiencia colectiva encontrada en la literatura humanista y en la poesía de todos los tiempos, se proponía crear un modelo de sociedad totalmente nuevo y revolucionario. [...]

Provistos de cuanta literatura utopista pudimos acumular, nos dimos a la tarea de de-



linear modelos y desarrollar incontables simulaciones especulando con esta o aquella alternativa.

Apenas dormíamos abotagados por el humo de los fumadores y los vapores etílicos de los que no podían pensar sin una buena dosis de alcohol en la sangre. No era fácil darle rienda suelta a un grupo de poetas y luego esperar que se comportaran como fríos sociólogos —sonrió don José.

—Esta célula social, —propuso Ernesto, —tendría que desarrollarse en un ambiente estéril, un vacío... y debía por un tiempo no cuantificable, prescindir de la tentación de multiplicarse. [...] Ernesto nos habló de un sitio en el Norte del país, nos describió su grandeza natural, el arroyo que lo atravesaba, las montañas circundantes que crecían alrede-

dor de la selva tropical magnífica. Era sitio donde los sueños adquirirían texturas vividas y fantásticas. Durante una de las noches que el pernotó ahí soñó con una ciudad plateada «Waslala», aparecía deslumbrante y reluciente sobre los troncos viejos y monumentales de los ceibos. Decidimos que su sueño era visionario. Hacia Waslala debíamos dirigirnos lo antes posible, si es que no queríamos terminar en alguna mazmorra torturados salvajemente o asesinados. [...] Desde el río, mi mujer, a quien no veía desde el golpe de estado, me mandó razón a la ciudad: debía marcharme, ella me alcanzaría por su cuenta luego. El viaje hacia Waslala tomó una semana. El sitio era espectacular. La confluencia de diversos paisajes facilitaba un extraño y único fenómeno climatológico: se podía pasar del clima cálido al clima templado a través de un corredor donde se arremolinaba el viento.

En el valle templado establecimos la comunidad. La extensión de esta la demarcaban cuatro ceibos gigantes. Construimos viviendas, abrimos senderos. ¡Ah! ¡Cómo podemos transmitirles las experiencias de esos días! Aliviados de la persecución. [...] Yo construí una pequeña vivienda en los márgenes del arroyo para no añorar el susurro del agua, el arroyo de Waslala era para mí el paraíso terrenal, puedo decir plenamente a equivocarme que esos días fui plenamente feliz. [...] Cuando salí a buscar a mi mujer, ya en Waslala habíamos logrado disponernos para la vida cotidiana. Nuestras huertas empezaban a dar frutos, nuestra granja se multiplicaba, los talleres estaban funcionando, así como nuestra pequeña escuela. Vivíamos en un estado de paz inefable, rodeados de los ceibos. [...]

Muchas veces he pensado que las dudas y los temores conspiraron contra mí y lo tornaron inaccesible ante mis ojos. Lo cierto es, que cuando intenté regresar, nunca más pude divisarla, nunca más pude encontrar los árboles de ceibo, ni los atardeceres que se convertían en remolinos en el corredor de los vientos. [...]



Raphael se quedó en suspenso esperando a que el anciano continuara —pero se atrevió a decir —¿cómo es que, sabiendo la ubicación exacta, nunca pudo llegar hasta allí?

—Llegué, a lo que debió ser la ubicación exacta pero el lugar ya no existía. [...] Waslala había desaparecido. [...] Fueron los ceibos, —me dijo —los ceibos se la llevaron. en su mitología que proviene de raíces mayas y aztecas, la ceiba es un árbol sagrado que sostiene el mundo. Si desaparece la ceiba, el mundo que sostiene desaparece con ella.

—Pero hay personas en el interior del país que afirman haberla visto, ¿verdad? —Preguntó Raphael.

—Hay relatos de viajeros que afirman haber vivido un día o dos en Waslala, sólo para luego, usualmente al despertar, haberse encontrado solos en un pasaje distinto. [...]

Don José, guardó silencio, se puso la boina y se apretó los ojos cansados.

—Waslala se convirtió en una leyenda nacional —intervino Melisandra, levantándose y mirando por la ventana —un lugar inalcanzable.

Gioconda Belli

Resolvemos.

- a. Explicamos en qué momento la autora utiliza diferentes narradores y técnicas narrativas en el relato. Ejemplificamos.

- b. Explicamos la mezcla de realidad con ficción que utiliza la autora.

- c. ¿Cuál es la mención que hace la autora a la cultura precolombina latinoamericana? Explicamos.

- d. Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «Mi vida ha estado siempre plena de gentes. Pensadores, escritores, personajes de la literatura me han acompañado tan sólidamente como si estuvieran a mi lado en carne y hueso».

- e. El escritor Eduardo Galeano expresa lo siguiente en un poema: «La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar». Explicamos la relación de esta cita con el fragmento de Waslala.

- f. Al continuar la lectura de la obra, la autora menciona lo siguiente: «[...]otro régimen más reciente, decretó la muerte de Waslala. Prohibieron toda mención del nombre y condenaron a cárcel a quienes la buscaban». ¿Por qué creemos que habrá sucedido esto?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Demasiados héroes

Una vez, el psicólogo del colegio le pidió a Mateo que escribiera un perfil de su padre. Él lo tituló «Retrato de un desconocido», y esto fue lo que puso: Me llamo Mateo Iribarren y no sé mucho de mi padre. Sé que se llama Ramón Iribarren y que le dicen Forcás. [...]

A la perra que tuvimos con Forcás, él la bautizó Malvina [...] como las islas por las que se estaban dando en las muelas los argentinos contra los ingleses. Eso era lo de mis padres: el conflicto político y la lucha de clases. Ramón Iribarren se fue de casa cuando yo tenía dos años y medio. Está en la argentina, me decían mi abuela, mi tía y mi madre.

Un año después me mandó su última carta y nunca más volví a saber de él. Mi abuela me cuenta que cuando él desapareció empecé a detestar las verduras y me volví miedoso a la oscuridad. Ya lo superé, al menos lo de la oscuridad, aunque todavía antes de dormirme tranco con una silla la puerta del clóset, porque nunca se sabe qué puede salir de ahí cuando todo esté negro. Para imaginarme a mi padre pienso en personajes de la televisión, como el poderoso venado rey de cuernos enor-

mes que aparece al final de la película Bambi. Y por qué no si todo el mundo tiene derecho a pensar que su papá es un buen tipo.

Lo que pasa es que Ramón no pertenece al mundo de lo real y hablar de él es como pintar un fantasma. Con mucho cuidado, voy coleccionado los comentarios de las personas que lo conocieron y con eso armo un collage en el que aparece su figura. Cuando todo eso me hace doler la cabeza, vuelvo a pensar en el rey de los venados y así es más fácil. Uno puede permitirse ese tipo de cosas cuando su padre es un enigma. [...]

De todas maneras, la imagen que tengo de mi padre es bastante buena, a las características que le adjudican mis tíos y tías, ahora se añade que Ramón fue una especie de súper héroe de la guerra contra la dictadura y yo, que soy fanático de los mitos griegos, me lo imagino encadenado a una roca, como Prometeo, gimiendo desesperado por venir a verme. Luego me imagino a mí mismo, ya de dieciocho años cumplidos, igualmente heroico y con la espalda de toro como la suya, yendo a la Argentina a rescatarlo.

Laura Restrepo

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase al finalizar.

- Explicamos la mención a la mitología griega que se hace tanto en el texto de *Waslala* como en el texto de Laura Restrepo.
- Explicamos la relación del fragmento con la realidad latinoamericana.
- Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «Ya lo superé, al menos lo de la oscuridad, aunque todavía antes de dormirme tranco con una silla la puerta del clóset, porque nunca se sabe qué puede salir de ahí cuando todo esté negro».
- Valoramos críticamente la descripción que hace Mateo de su padre.
- Los textos leídos esta semana poseen un tema en común: el compromiso social. Explicamos.



4. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento.

La novena

El perro, el perro. Si no fuera porque decidí cruzar la calle, justo cuando venían los pacos con las bombas lacrimógenas y las mangueras con sus feroces chorros de agua, si el muy huevón hubiera elegido otro minuto, un instante previo, una hora antes, si no se hubiese dejado arrastrar por la sorpresa, el miedo y el desconcierto de las piedras que caían sobre su pobre lomo, no hubiera sentido el impulso de cruzar la Alameda en ese preciso momento, el mismo exacto en que corría yo, desesperado con una manga de pacos persiguiéndome y yo rogándole a mis piernas que mantuviesen su fuerza, que tomaran más velocidad, cuando

mis piernas deciden hacerme caso, me tropiezo con el perro, y los dos caemos como una sola masa compacta e indivisible, las patas del perro enredadas entre las mías, nuestras caras confundidas en una, mojadas, babosas, como si nos hubiesen tirado desde la altura, una encomienda que, por su propia velocidad de caída, da contra la tierra como un enorme fagonazo, y zaz, la Alameda estaba vacía, solo el perro y yo botados en la calle y los pacos culiacos acercándose gustosos a su botín. Al perro lo dejaron tirado, a mí me llevaron preso.

Marcela Serrano

Resolvemos.

a. Diseño un organizador gráfico.

- Extraigo las características de la literatura latinoamericana contemporánea que he identificado en los textos leídos y los organizo en el esquema.

Socializo mi valoración del fragmento con la clase.

Actividad en casa

- Leo y analizo un fragmento de una obra latinoamericana contemporánea.
- Analizo las características y el contenido para compartir con la clase.



1. Actividad en equipo

Leemos los poemas del escritor Eduardo Galeano.

El descubrimiento

(12 de octubre)

En 1492,
los nativos descubrieron que eran indios,
descubrieron que vivían en América,
descubrieron que estaban desnudos,
descubrieron que existía el pecado,
descubrieron que debían obediencia a un
rey y a una reina de otro mundo y a un
dios de otro cielo,
y que ese dios había inventado la culpa y
el vestido
y había mandado que fuera quemado
vivo quien adorara al sol y a la luna y a
la tierra y a la lluvia que la moja.

Los Nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobre, [...]
Los nadies: Los hijos de nadie, los dueños de
nada. [...]
Que no hablan idiomas sino dialectos.
Que no profesan religiones, sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folclore.
Que no son seres humanos, sino recursos hu-
manos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal.
Sino en las páginas rojas de la prensa local.
Los nadies. Cuestan menos que la bala que los
mata.

¿Qué tal si deliramos por un ratito?

¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de
la infamia para adivinar otro mundo po-
sible?
El aire estará limpio de todo veneno. [...]
La gente no será manejada por el auto-
móvil,
ni será programada por la computadora,
ni será comprada por el supermercado,
ni será tampoco mirada por el televisor.
[...]
Se incorporará a los códigos penales el
delito de estupidez que cometen quienes
viven por tener o por ganar en vez de vi-
vir por vivir.
Nadie vivirá para trabajar
pero todos trabajaremos para vivir. [...]

Pobrezas

Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no tienen tiempo para perder el
tiempo.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no tienen silencio ni pueden com-
prarlo.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que tienen piernas que se han olvidado
de caminar, como las alas de las gallinas se han
olvidado de volar.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que comen basura y pagan por ella como
si fuese comida. [...]
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no saben que son pobres

Generamos una reflexión en equipo para seleccionar un poema con el que prepararemos una exposición.



2. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para una exposición de textos literarios.

1. Seleccionamos un texto.

- a. Podemos seleccionar un poema de la etapa de *Anticipación* o de alguna otra muestra literaria que corresponda a la literatura latinoamericana contemporánea.
- b. Justificamos el porqué de nuestra elección. Explicamos el contenido del texto seleccionado.

2. Identificamos el género, el subgénero y el autor.

- a. Elaboramos un comentario breve en donde explicamos quién es el autor, cómo se relaciona con su obra, qué características presenta, cuál es el género y cuál, el subgénero del texto seleccionado.

3. Analizamos la muestra seleccionada.

- a. ¿Cuáles son las ideas principales y el tema central del texto? Explicamos.

- b. ¿Cuál es su propósito o intención comunicativa y cómo se relaciona con la realidad?

- c. ¿Qué características de la literatura latinoamericana contemporánea posee?

Conversamos con nuestras compañeras y compañeros de equipo las respuestas.

¿Sabías que...?

El género literario es la clasificación de los textos en narrativos, líricos y dramáticos. El género de un texto se puede observar en su estructura externa ya que los poemas generalmente son escritos en estrofas, la narración, en prosa o párrafos y el género dramático, en diálogos.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre la infografía.

La infografía

El propósito comunicativo de la infografía depende de su contenido: informar, persuadir, exponer, entre otros.

¿Por qué utilizar una infografía?

- Es una forma organizada de presentar información.
- Es muy útil para ofrecer resúmenes sobre un tema.
- Es utilizada no solo en ámbitos académicos sino también laborales.

La infografía es un texto iconográfico, ya que utiliza texto e imágenes para presentar la información de forma más lúdica o llamativa.

¿Cuál es la estructura?

La estructura de una infografía puede ser muy variada; sin embargo, el elemento común en todas las infografías es la representación gráfica, es decir, dibujos, imágenes, esquemas, etc.

¿Cómo hago una infografía?

- Seleccione las ideas principales de lo que deseo comunicar.
- Utilizo signos no lingüísticos como diferentes colores, tamaños, formas e imágenes.
- Utilizo mi imaginación e ingenio para crear algo totalmente único.

Comentamos con nuestra o nuestro docente qué otros diseños de infografías existen.



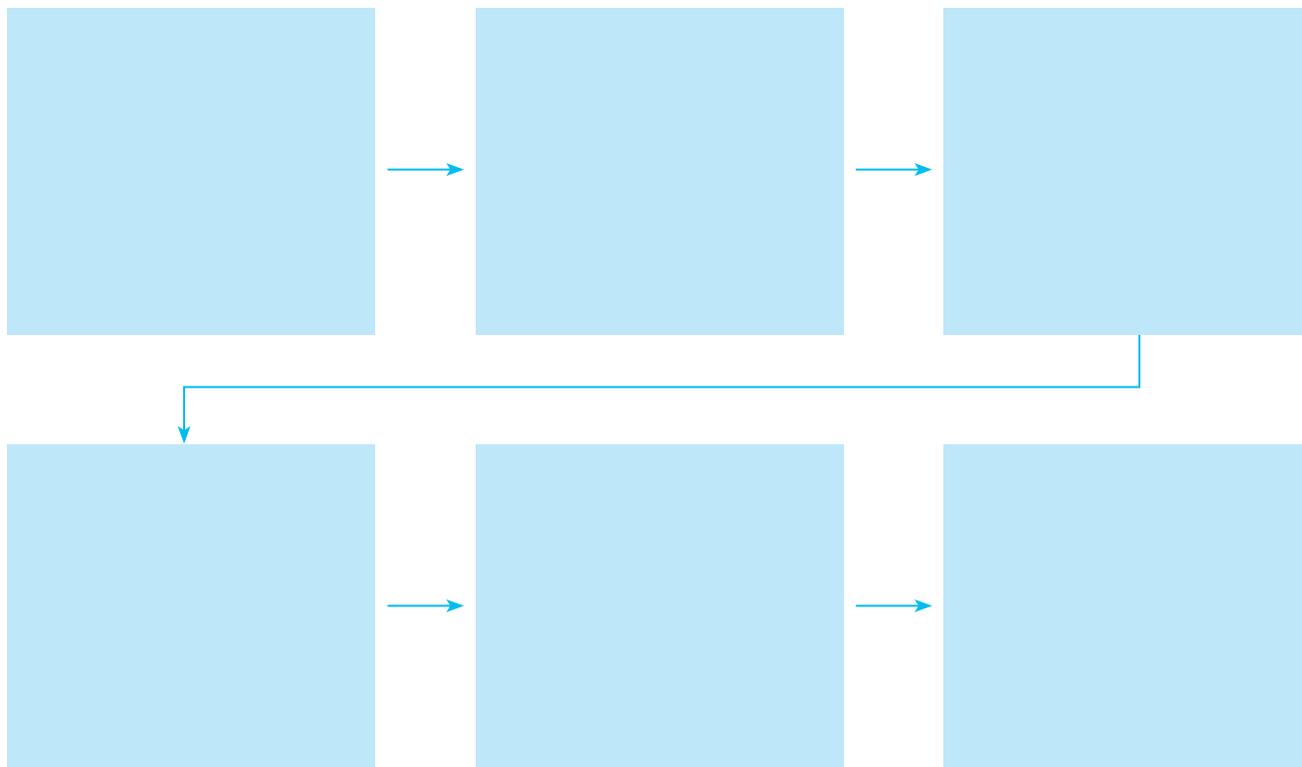
4. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para diseñar una infografía.

Planificación

a. Determinamos el propósito o la intención comunicativa de nuestra infografía.

b. Seleccionamos las ideas principales que incluiremos en nuestra infografía.



c. Determinamos la estructura de la infografía que haremos.

d. Explicamos qué elementos iconográficos y no verbales utilizaremos.

Textualización

a. Diseñamos nuestra infografía.

- Podemos utilizar el cuaderno, papel bond, cartulina o una herramienta digital.
- La etapa de revisión y publicación se desarrollará al final de la semana.

Socializamos con nuestro docente.

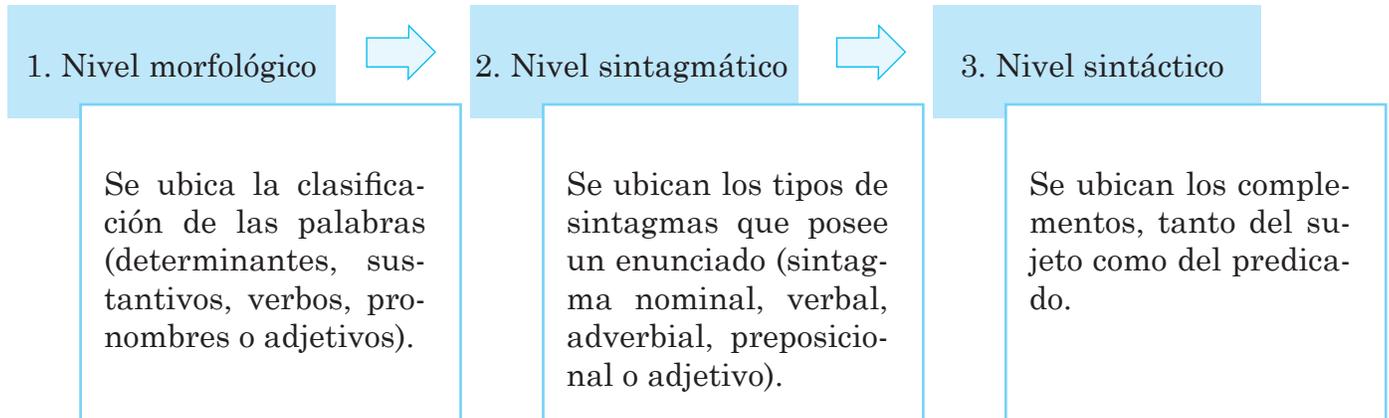
El análisis morfosintáctico de discursos literarios



5. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

El análisis morfosintáctico de un enunciado proviene de la palabra «morfo», lo cual es el estudio del significado de las palabras, y «sintaxis», es decir, la forma en la que estas palabras se relacionan. De ahí que, para desarrollar un análisis morfosintáctico, se deba cumplir con al menos tres niveles:



Observamos el siguiente ejemplo.

Paola,	la	veterinaria,	enfermó	este	día	
Sustantivo	Determinante artículo	sustantivo	verbo	Determinante demostrativo	sustantivo	1
Sintagma Nominal	Sintagma nominal		Sintagma verbal	Sintagma nominal		2
Núcleo del sujeto	Complemento adnominal		Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de tiempo		3
Sujeto simple			Predicado verbal			

Complementos del sujeto

Complemento adnominal. Es otra forma de llamar al sujeto. Ejemplo: *Carlos, mi estudiante; Gioconda Belli, la escritora; Juan, el mecánico o mi amigo, Pedro.* Generalmente se separa del núcleo del sujeto por una coma, y se diferencia del complemento del nombre, y tanto el núcleo del sujeto, como el complemento adnominal, concuerdan con el núcleo del predicado.

Complemento del núcleo del sujeto. Como su nombre lo indica, es una construcción que acompaña el significado del sujeto. Ejemplo: *El árbol de fuego, el libro de mi madre y la casa de mis vecinos.* Se diferencia del complemento adnominal en que esta construcción no concuerda con el verbo, ya que su función es complementar al núcleo del sujeto. ¿De quién es el libro del que deseo hablar? ¿A cuál casa me refiero? Es decir, especifican al sujeto.

Modificadores. Los modificadores son palabras, generalmente adjetivos o determinantes, que acompañan al núcleo del sujeto. Los modificadores directos son aquellos que se encuentran junto al núcleo del sujeto: Ejemplo: *La flor blanca y mi zapato sucio.*

Analizamos morfosintácticamente el sujeto de las siguientes oraciones en nuestro cuaderno, y las **socializamos** con la clase.

- a. *El café humeante que preparó Mercedes.*
- b. *Ernesto, un poeta callado, sabio, planteó el problema esencial.*
- c. *Esta célula social tendría que desarrollarse en un ambiente estéril.*
- d. *Un golpe de Estado, una nueva guerra, cayó encima.*
- e. *El viaje hacía Waslala tomó una semana.*

Complementos del predicado.

Complemento	Ejemplo	Interrogantes	sustitución
Complemento directo. Es el sintagma que concretiza la acción del verbo.	Ejemplos: - <i>Juan canta <u>ópera</u>.</i> - <i>María escribe <u>una carta</u>.</i> - <i>Pedro compró <u>dos camisas</u>.</i>	¿Qué + verbo? ¿Qué es lo que + verbo? ¿Qué canta Juan? ¿Qué es lo que resulta ser comprado?	Por los pronombres <i>Lo, los, la o las</i> antes del verbo. <i>Pedro <u>las</u> compró.</i>
Complemento indirecto. Es quien se beneficia o es afectado por la acción del verbo.	Ejemplos: - <i>Juan canta <u>ópera para los asistentes al concierto</u>.</i>	¿Para quién + el verbo? ¿Para quién canta Juan?	Por los pronombres <i>le o les</i> antes del verbo. <i>Juan <u>les</u> canta <u>opera en el parque</u>.</i>
Complemento circunstancial. Se corresponde con la clasificación de adverbios.	Ejemplos: - <i>María escribe una carta <u>en el parque por la mañana</u>.</i>	CC Lugar: ¿Adónde? CC Tiempo: ¿Cuándo? CC Modo: ¿Cómo? CC Cantidad: ¿Cuánto?	Por su equivalente en adverbio. <i>María escribe una carta <u>ahí</u>.</i>

Comentamos con nuestra o nuestro docente las dudas que tengamos sobre los complementos de las oraciones.



6. Actividad en pares

Analizamos morfosintácticamente las siguientes oraciones.

a. *Pensadores, escritores, personajes de la literatura me acompañaron sólidamente.*

b. *Construiremos la célula, la partícula, el primer organismo vivo.*

c. *Las montañas circundantes crecían en la selva tropical.*

d. *Waslala aparecía sobre los troncos de los ceibos al amanecer.*

e. *En la noche clara, las palabras de don José producían nostalgia.*

Compartimos y **comparamos** el análisis con el de nuestras compañeras y compañeros.

Consolidación



7. Actividad en equipo

Extraemos una oración del poema que hemos seleccionado y **aplicamos** el análisis morfosintáctico.

Compartimos nuestras valoraciones sobre el análisis morfosintáctico desarrollado por el equipo y **corregimos** lo que sea necesario.

Revisión y publicación

- Desarrollamos nuestra exposición utilizando nuestra infografía.
- Compartimos el análisis morfosintáctico de las oraciones extraídas.
- Creamos fichas para sistematizar la información de las exposiciones de los otros equipos.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1.	Presenta una muestra de literatura latinoamericana contemporánea.		
2.	Identifica la estructura de la muestra presentada.		
3.	Presenta un análisis del contenido del texto identificando las ideas y el tema central, así como la intención comunicativa.		
4.	Valora críticamente el texto seleccionado.		
5.	Desarrolla un análisis morfosintáctico de enunciados de un discurso literario.		

Actividad en casa

- Identifico oraciones del fragmento que leí en casa en la *Semana 2*.
- Analizo morfosintácticamente estas oraciones.
- Socializo nuestro análisis morfosintáctico en la próxima clase.

Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la imagen y respondemos.



a. ¿Qué es la publicidad?

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de los textos publicitarios?

c. ¿Qué elementos utiliza el texto para conectar con las emociones del consumidor?

d. Explicamos cómo se ha utilizado el lenguaje en el anuncio.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



2. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

El texto publicitario es un texto persuasivo; es decir, su propósito fundamental es convencer al receptor mediante diferentes estrategias, como argumentos lógicos, emocionales, valores sociales, o creando necesidades en el consumidor; estos contienen una finalidad apelativa, ya que el emisor pretende que el receptor realice una acción, modifique su conducta o cambie de pensamiento.

Observamos el siguiente ejemplo.



a. Según el anuncio, ¿cuál es la acción que debe realizar el receptor?

b. ¿Por qué el emisor transmite el mensaje de forma subjetiva?

c. ¿Qué elementos ha utilizado este anuncio para llamar la atención del consumidor?

Los textos publicitarios deben impactar y atraer la atención del receptor. Para ello, utilizan diferentes estrategias:

Lingüísticas. Utiliza un lenguaje polisémico, es decir, con múltiples significados, además de un lenguaje connotativo y, en algunas ocasiones, hasta literario, como el uso de metáforas.



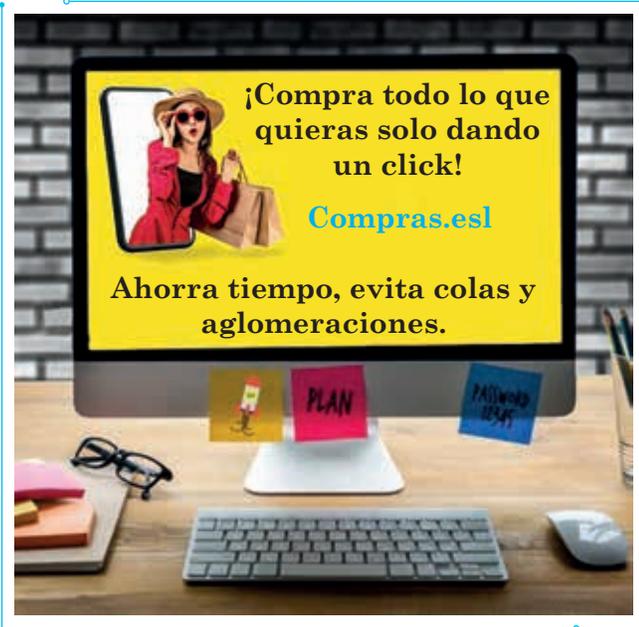
Visuales. Utiliza imágenes impactantes y sugerentes, y una tipografía que llame la atención, utilizando diferentes tamaños y colores.



Espaciales. La disposición no solo de los elementos que componen el anuncio, sino también del canal o medio por donde se publique, sea físico o digital, condiciona el éxito de la publicidad.

Comentamos con la clase las diferentes estrategias que utiliza la publicidad para atraer la atención de las personas.

Observamos el siguiente anuncio.



- a. Explicamos cómo se han utilizado las estrategias lingüísticas, visuales y espaciales en el anuncio.

- b. ¿Qué elementos de la era digital posee el anuncio?

Leemos la información.

La publicidad puede influir de forma positiva o negativa en una sociedad, ya que es capaz de fomentar valores, comportamientos y estereotipos sociales; incluso puede transmitir mensajes subliminales; es decir, ideas implícitas que no se perciben de manera consiente por el receptor. Esto es por medio de figuras o frases escondidas, juegos visuales, imágenes con doble significado, ambientación de luz o sonido, para que el receptor perciba lo que el emisor desea.

Respondemos.

- a. Redactamos una valoración sobre el uso de la imagen femenina en los textos publicitarios.

Compartimos nuestra respuesta con la clase.



3. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno.

- Seleccionamos textos publicitarios de nuestro entorno.
- Identificamos el tipo de argumentos que utilizan.
- Analizamos las estrategias que utilizan para influir en el receptor.
- Redactamos un comentario reflexivo y crítico de cada uno.

Socializamos con la clase.

Palabras compuestas y extranjerismos



4. Actividad con docente

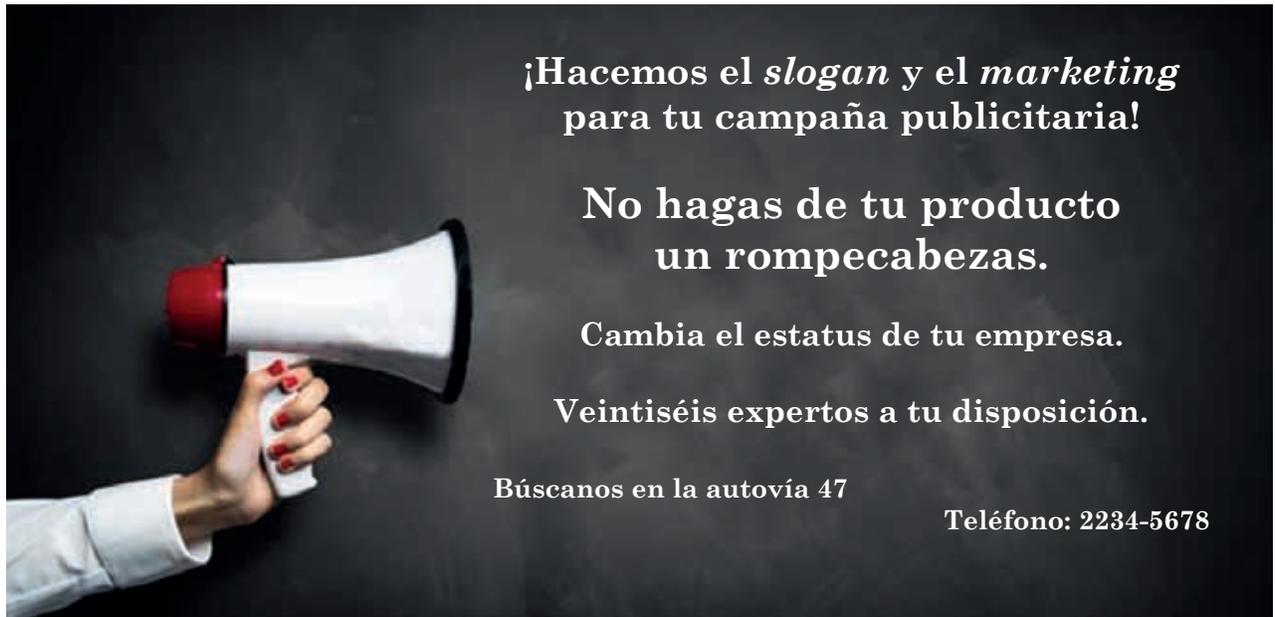
Leemos y resolvemos.

palabras Compuestas

- Las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples, cuyo significado se complementa.
- Se pueden escribir juntas o unidas por un guion.
- Si ambas palabras poseen tilde, se conserva la tilde de la segunda. Si se unen por un guion, ambas conservan su tilde.
- Si solo una palabra lleva tilde, o si se forma con el sufijo *mente*, debe cumplir con las reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Los extranjerismos son palabras que pertenecen a otro idioma y que han sido incorporadas al castellano con poco o ningún cambio.
- Una vez acopladas al castellano, estas palabras deben cumplir con las reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Extranjerismos

Observamos el siguiente anuncio.



¡Hacemos el *slogan* y el *marketing* para tu campaña publicitaria!

No hagas de tu producto un rompecabezas.

Cambia el estatus de tu empresa.

Veintiséis expertos a tu disposición.

Búscanos en la autovía 47

Teléfono: 2234-5678

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras compuestas del anuncio y verificamos si cumplen con la norma.
- Identificamos los extranjerismos del anuncio e investigamos su significado.
- Diseñamos una tabla con palabras compuestas y extranjerismo que conozcamos.
- Elaboramos un anuncio publicitario utilizando palabras compuestas y extranjerismos.

Socializamos con la clase.

La crónica negra



4. Actividad con docente

Leemos.



¿A cuántas personas asesinó el Jack el Destripador americano?

EL PAÍS | 17/05/2020 - 17:49 CEST

El misterio se cierne sobre la figura de H. H. Holmes, un médico estadounidense que confesó decenas de crímenes pero solo fue condenado por uno.

Respondemos.

a. ¿De qué tratará la historia?

Leemos.

¿Qué es una crónica negra?

La crónica negra es un tipo de texto que utiliza características del periodismo y de la literatura para contar una historia en forma de crónica, es decir, de forma cronológica con la peculiaridad que aborda temáticas como asesinatos, crímenes, tragedias, hechos delictivos o violentos, así como sucesos inexplicables.

Características

- Posee la estructura de un reportaje periodístico (título, entradilla, cuerpo y cierre).
- Responde a las preguntas de una noticia (qué sucedió, cuándo sucedió, quiénes son las víctimas o los victimarios y adónde sucedió).
- Generalmente responde a hechos novedo-

- sos y de interés público como las noticias.
- La estructura interna es de forma cronológica, como la crónica tradicional.
- Utiliza el lenguaje literario para transmitir la información, como metáforas, hipérbolos, juegos de palabras, entre otros.
- Puede utilizar el sensacionalismo para atraer la atención de los lectores.
- Utiliza imágenes o fotografías para generar expectativa sobre la lectura.
- Busca despertar en el lector diferentes emociones (indignación, miedo, reflexión, etc.).
- Puede llegar al plano de la narración.
- El periodista o escritor suele recurrir a la investigación antes de escribir una crónica.

Comentamos con la clase si ya hemos leído una crónica negra.



6. Actividad en pares

Leemos la siguiente noticia.

El psicópata caníbal que hacía lámparas con la piel de sus víctimas



Ed Gen, el hombre que inspiró las películas *Psicosis*, *El silencio de los corderos* y *La matanza de Texas*, profanó multitud de tumbas y se le atribuyen una decena de asesinatos. [...]

El sheriff de Plainfield, tras entrar en la granja de Ed al anochecer del 16 de noviembre de 1957, mientras investigaba la desaparición de una vecina, se encontró con un espectáculo tan terrorífico que algunos atribuyeron su muerte al cabo del tiempo a la angustia que le provocó recordar los detalles para el juicio. [...]

La policía tuvo que emplear esa noche y buena parte del día siguiente para hacerse cargo del alcance de lo perpetrado por Ed Gein. No tardaron en descubrir numerosos restos humanos: cuatro narices en una caja; un cuenco

para sopa hecho con la mitad invertida de un cráneo; nueve máscaras construidas con rostros de mujer; otras tantas cabezas sujetas a la pared como trofeos de caza; piel de diversas partes del cuerpo usadas para confeccionar brazaletes, pantallas de lámparas y asientos; cuatro calaveras que adornaban los remates de la cama; un corazón en una sartén; docenas de órganos en la nevera. [...]

¿Cómo era posible que todo eso se hubiera llevado a cabo sin que nadie se apercibiese de semejantes atrocidades? [...] Después del aluvión de periodistas, cientos de curiosos se dejaron caer por Plainfield. La sociedad que se hizo cargo de la «granja del asesino» empezó a cobrar 50 centavos por visitarla, y corrió el rumor de que la iban a convertir en una atracción para turistas. En marzo de 1958, se declaró un incendio, claramente intencionado. Muchos objetos de Ed sobrevivieron y fueron subastados. [...] Al cabo de 10 años fue juzgado y hallado culpable. Dado su estado mental, se le ingresó en un sanatorio, donde transcurrieron apaciblemente sus últimos años, mientras se rodaban películas y se publicaban libros de gran éxito, inspirados en su vida y milagros. Fue un paciente modélico, hasta que murió de cáncer en 1984, a la edad de 78 años.

EL PAÍS

Respondemos en el cuaderno.

- Respondemos a las preguntas de una noticia (qué, cuándo, cómo), utilizando el texto anterior.
- Una característica de los textos informativos es la objetividad. ¿Consideramos que el texto cumple con esta característica? Explicamos.
- Diseñamos un organizador gráfico de secuencia con la cronología de la noticia.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



7. Actividad en equipo

Leemos y respondemos.

«Soy un ser superior». Así era Harold Shipman, el mayor asesino en serie de la historia de Reino Unido.



Harold Shipman, de Hyde, localidad cercana a Manchester (Reino Unido).

Shipman mataba a sus pacientes en las visitas médicas con una inyección de morfina. Las estimaciones cifran en más de 200 los asesinatos perpetrados por «El doctor Muerte». Murió ahorcado en 2004.

El médico de cabecera británico Harold Shipman, de 56 años, se convirtió el 19 de julio de 2002 en el mayor asesino en serie de la historia, con al menos 215 pacientes muertos desde 1975 (todos mediante una inyección letal de morfina). Así lo estableció una investigación judicial abierta tras la sospecha de que los 15 asesinatos por los que fue condenado a cadena perpetua en 2000 no fueran los únicos. La pesquisa, que incluso sostiene que la cifra de asesinatos podría alcanzar los 260, concluye

que Shipman era un adicto al crimen.

Nacido en un barrio obrero, Shipman, a los 17 años, asistió a la lenta agonía de su propia madre por un cáncer de pulmón, y vio cómo los médicos, para aliviar el sufrimiento de la enferma, le ponían cotidianamente morfina. Esta droga, quizá fijada por aquella imagen, estaría siempre presente en la vida de Simpson. Testimonios de compañeros de clase le describen como estudiante de medicina fascinado por fármacos y drogas.

En 1976, al año siguiente de su primer asesinato, Shipman fue condenado a una multa por haberse apoderado de estupefacientes para su propio uso. «Estaba deprimido», declaró. Nunca más volvió a tener problemas con la justicia, pero la investigación ha demostrado que era adicto a la petidina, estupefaciente de la familia de la morfina. Esta adicción pasó inadvertida para la mayoría de quienes le rodeaban. Casado desde los 18 años con Primrose, con quien tendría cuatro hijos, Shipman era idolatrado por sus pacientes (le llamaban cariñosamente Fred).

El médico, apodado «El Doctor Muerte», siempre ha negado las imputaciones. La investigación, conducida por la magistrada del Tribunal Supremo Janet Smith, de 60 años y una figura carismática en el Reino Unido, se ha nutrido de informes policiales y médicos y de testimonios de familiares de las víctimas. La juez ha examinado un total de 888 muertes de pacientes de Shipman. Una segunda fase de la investigación pretende saber cómo fue posible la impunidad de Shipman y sentar las bases para impedir casos así.

La investigación califica esa impunidad de horrible e inexplicable. «Ha sido un trágico fallo en los sistemas lo que ha permitido que los crímenes de Shipman permanecieran ocultos muchos años; traicionó la confianza de la gente y también a la profesión a la que tan mal sirvió», dijo ayer John Chisholm, de la Asociación Británica de Médicos.

Shipman mató a 171 mujeres y 44 hombres entre 93 y 41 años. El asesino múltiple empezó su negro recorrido en 1975 en Todmorden: la víctima fue Eva Lyons. Su escalada criminal, paralela a la profesional, prosiguió en el centro sanitario Donneybrook de la pequeña localidad de Hyde, cerca de Manchester, donde cometió 71 crímenes. En esa misma ciudad, el respetado y querido Shipman, estableció en 1992 consulta privada en una céntrica calle: allí planearía 143 asesinatos. Tal fue la concentración que hasta siete víctimas vivían en la misma manzana.

Testamento falso

La detención de Shipman se produjo en 1998 por falsificar a su favor el testamento de su última víctima, Kathleen Grundy, de 81 años, exalcaldesa de Hyde. La heredera legítima advirtió la maquinación y presentó denuncia. La espoleta policial se activó. El comisario Bernard Postles, quien ya sospechaba que Grundy había sido asesinada y que podía haber precedentes, abrió una investigación en toda regla. Exhumó 12 cadáveres y encontró en todos ellos restos de morfina. Comparó circunstancias y ató cabos. Cuando le detuvieron, Shipman tenía en el registro de su consulta 3.000 pacientes.

“Mi madre tenía fe total en él y eso es lo más doloroso para mí: puedo verla sonriéndole mientras él le ponía aquella inyección; ella creía que era para curarla”, recuerda Chris, directivo del Manchester City, cuya madre, Violet Bird, de 60 años, murió en 1993 por una sobredosis de morfina que le inyectó Shipman.



Impresión artística del juicio contra el doctor Harold Shipman, «Doctor Muerte», en Preston (Inglaterra).

El doctor escribió en el certificado de defunción que Violet había muerto de un ataque cardíaco.

La policía acabó excluyendo la apertura de un nuevo proceso porque, dada la publicidad generada por el caso, no podía garantizarse un jurado imparcial. La mujer de Shipman, Primrose, declinó hacer comentarios. Siempre le ha apoyado.

Una inyección de morfina en la memoria

Nacido en un barrio obrero, Shipman, a los 17 años, asistió a la lenta agonía de su propia madre por un cáncer de pulmón, y vio cómo los médicos, para aliviar el sufrimiento de la enferma, le ponían cotidianamente morfina. Esta droga, quizá fijada por aquella imagen, estaría siempre presente en la vida de Shipman. Testimonios de compañeros de clase le describen como estudiante de medicina fascinado por fármacos y drogas.

En 1976, al año siguiente de su primer asesinato, Shipman fue condenado a una multa por haberse apoderado de estupefacientes para su propio uso. "Estaba deprimido", declaró. Nunca más volvió a tener problemas con la justicia, pero la investigación ha demostrado que era adicto a la petidina, estupefaciente de la familia de la morfina. Esta adicción pasó inadvertida para la mayoría de quienes le rodeaban.

Consolidación

Resolvemos.

a. ¿Qué características de los textos periodísticos encontramos en la crónica? Explicamos.

b. Identificamos el uso de figuras literarias en el texto. Explicamos.

c. Identificamos el uso de técnicas narrativas en el texto. Explicamos.

d. ¿Qué tipo de investigación debió realizar el escritor para redactar esta crónica?

e. ¿Qué sensaciones nos transmite la lectura de esta crónica?

f. Redactamos una valoración crítica sobre la crónica leída y aspectos como la violencia en nuestro país.

g. Seguimos los pasos para elaborar un texto iconográfico con la crónica «Así era Harold Shipman, el mayor asesino en serie de la historia de Reino Unido». Utilizamos el cuaderno para resolver.

Planificación

- Seleccionamos los sucesos principales para diseñar una secuencia de acciones.
- Dibujamos o buscamos imágenes que acompañen estas acciones.
- Seleccionamos las ideas principales del desarrollo de las preguntas anteriores.

- Recordamos que un texto iconográfico posee un componente icónico y uno verbal.

Componente icónico	Componente verbal
Lo integran las imágenes (dibujos, fotografías y formas) y la tipografía del texto (forma, disposición y tamaño de las letras).	Lo conforma el texto, en sus diversas formas (descriptivo, narrativo, dialogado, expositivo y argumentativo).

Textualización

- Diseñamos nuestro texto iconográfico. Podemos utilizar el cuaderno, páginas o pliegos de papel bond, o material reciclado.
- Asignamos roles para presentar nuestro trabajo al resto de la clase.

Revisión y publicación

- Revisamos que hayamos escrito todas las palabras de forma correcta.
- Verificamos que los elementos textuales y gráficos que hayamos incluido posean coherencia y cohesión.
- Presentamos nuestro texto, así como nuestras valoraciones sobre la lectura a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Participo en mesas redondas para exponer de forma oral mis ideas y planteamientos sobre temas de interés.		
2.	Elaboro fichas en las que organizo los comentarios.		
3.	Caracterizo la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana, con sus principales exponentes.		
4.	Analizo muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.		
5.	Diseño infografías o presentaciones con diapositivas para exponer textos literarios representativos del siglo XX.		
6.	Analizo la morfosintaxis de discursos literarios.		
7.	Valoro críticamente el discurso de textos publicitarios.		
8.	Reviso y corrijo ortográficamente palabras compuestas y extranjerismos.		
9.	Interpreto crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características periodísticas y literarias.		



Actividad individual

Leo la información.

15 profesiones con futuro

Consultores informáticos, nanomédicos, especialistas en 3D, entre lo que más se demandará.

La falta de trabajo está generando desilusión sobre todo en los jóvenes, pero esta situación es excepcional y transitoria, ya que la nueva generación, denominada *millennial*, está llamada a liderar cambios que se están produciendo en la economía y en las empresas. Se trata, apunta el director de programas de Deusto Business School, Iñaki Ortega, de un colectivo altamente cualificado para afrontar los retos del futuro.

«Esta nueva fuerza laboral son nativos globales, y eso es muy importante. Tienen amigos en todo el mundo, ven normal trabajar en cualquier parte, han empezado a trabajar en crisis y a inventarse su propio trabajo», señala Ortega.

El atractivo de emprender

Una de las dificultades que tienen las empresas es la de retener a los jóvenes, y no porque se puedan ir a la competencia, sino porque emprender es una opción muy atractiva [...]

Sin embargo, el 60 % de las profesiones requeridas en los próximos años no gozan de un programa regulado de formación académica. Aunque, utilizarán las *startups* para inventarse su propio empleo y contratar a otros.

Las destacadas

1. Consultor *big data*. Existe tanta información que alguien tiene que organizarla.
2. Programador de aplicaciones móviles. Es innegable el auge de este tipo de herra-



mientas diseñadas para teléfonos, tabletas y dispositivos móviles.

3. Oficiales de seguridad informática. Por qué, se pregunta Ortega. El responsable de seguridad *online* será una nueva profesión, ya que las empresas precisan de profesionales que salvaguarden su intimidad en el ciberespacio.
4. Experto en *learning analytics*. Profesionales capaces de trasladar los contenidos a la web, esto es, con un perfil más de tecnólogo que de investigador odocente.
5. Gestores *cloud*. Todo está en la nube, ya no está en el disco duro. Quien se dedique a ello debe velar porque toda esa información esté actualizada, protegida.
6. Arquitectos informáticos. Los arquitectos no deberán ser solo expertos en planos, sino que deberán tener conocimientos de informática.
7. Abogados matemáticos. «La economía es digital, todas las disciplinas lo son; un abogado no puede enfrentarse a conflictos legales si no sabe aritmética», asegura Iñaki

Ortega.

8. Ciberabogado. Una profesión con futuro será el experto en delitos informáticos relacionados con distintos ámbitos, como las estafas a través de la web, los delitos en las redes sociales.
9. Investigador educativo. La mayoría de los 300 000 nuevos empleos que va a generar la economía estarán ligados a la educación, sobre todo a los maestros digitales.
10. Neuropsicólogo empresarial. Atenderá posibles casos de acoso, de obsesiones, de estajanovismo.
11. Médico personal. Está comprobado que la educación, así como la mejora de los conocimientos para vivir una vida más saludable influyen.
12. Técnico sociosanitario. Dedicado a la

atención domiciliaria, así como a cubrir las necesidades de una serie de colectivos como personas mayores o enfermos.

13. Nanomédico o médico ingeniero. Son aquellos profesionales que conjugan la capacitación tecnológica con conocimientos médicos.
14. Artista digital. Las nuevas herramientas audiovisuales llevan bastante tiempo empleándose en todas las disciplinas artísticas. Por ejemplo, los pintores ya muchos utilizan los iPad para crear obras.
15. Experto en 3D para restauración y arqueología. El futuro cada vez más cercano para profesiones como la restauración artística pasa por utilizar la tecnología 3D para limpiar obras de arte.

Cinco Días, El País (adaptación)

Respondo las preguntas.

1. ¿Cuáles son algunas de las características laborales de los *millennial*?

2. Escanea el código QR de la derecha y responde, ¿cuáles son algunas de las competencias que debo desarrollar para responder a las demandas laborales del siglo XXI?

3. Escribo cuál de las carreras que se mencionan en el texto me gustaría estudiar y comento qué competencias necesitaría para ejercer esa profesión.

Comparto las respuestas con la clase.

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes observar un video sobre las competencias clave del siglo XXI.

<https://cutt.ly/cWMAeov>



- ACUÑA, J. (2019). *Isabel I de Inglaterra. Contexto económico, social, político y proyección histórica*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- BELACÓN, O. (2014). «Enseñar lengua en la escuela. Escuchar-hablar, leer-escribir». *Qué hacer educativo*, (págs. 44- 51).
- BELLI, G. (2008) *Waslala*. Editorial Planeta. España.
- CARRETER, F. (1998). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, (pág. 118-122).
- CASSANY, D. Y OTROS (1997). *Enseñar Lengua*. 2ª. edición. Barcelona, España: Editorial Graó.
- CEA, J. R. (1998). *Letras I*, Bachillerato. San Salvador, El Salvador: CANOA EDITORES.
- CHAGOYA, M. D. (2016). *Unidad2: Textos Argumentativos*. México: Universidad Autónoma de México.
- COLINA, M. A. (2003). *La lectoescritura como herramienta. Leamos la ciencia para todos*. México: ISBN. Fondo de Cultura Económica.
- DIJK, T. V. (1980). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI editores.
- FERNÁNDEZ, C. M. (2018). *Guía sobre el uso educativo de los blogs*. GATE, 1-20.
- GONZÁLEZ, J. L. (2000). *Aproximación al teatro de Shakespeare*. Monte Buciero (5), 237-254.
- HAUSER, A. (1993). *Historia social de la literatura y del arte 2* (22 ed.). Barcelona: Editorial Labor.
- LAWDOWSKY, T. (1995). *Diccionario de lingüística*. España: Cátedra. 4ª Edición.
- LOPRETE, C. (1992). *Introducción a la oratoria moderna: La comunicación oral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- MONASTERIO, D. (2010). *Nuevo manual de retórica parlamentaria y oratoria deliberativa* (1ª ed.). Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung.
- RAMOS, E. Á. (2015). «El lenguaje periodístico cultural: nuevas plataformas, nuevos paradigmas». *Revista electrónica de estudios hispánicos* (17), 55-67.
- RESTREPO, L. (2009) *Demasiados héroes*. Editorial Santillana. México.
- ROSELL, M. M. (2015). *Jóvenes y Redes Sociales*. Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna.
- SERRANO, M. (2016) *La novena*. Editorial PenguinRandomHouse. Chile.
- VIVALDI, G. M. (2000). *Curso de redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. México: PARANINFO. Thomson Learning.

Fuentes en línea

- ANGELUCCI-DUCE, N. (2015). *Los mapas conceptuales como recurso didáctico en Ciencias de la Naturaleza*. Barcelona: (Tesis de maestría). En línea: <https://cutt.ly/ZWZAIEH>
- FERNÁNDEZ, C. M. (2018). *Guía sobre el uso educativo de los blogs*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid (UPM), GATE,.En línea: <https://cutt.ly/IWZSqvG>
- KRISCAUTZKY, M., & FERREIRO, E. (2014). *La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos*. *Educação e Pesquisa*, 40(4), 913-934. doi:dx.doi.org/10.1590/s1517-97022014121511
- MAGDALENA, J. V. (2018). *Escritoras barrocas en español (I): Eruditas del primer siglo XVII*. En línea: <https://cutt.ly/cWZP537>
- UNIVERSIDAD DE PALERMO. (2009). *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. En línea. Facultad de Diseño y Comunicación: <https://cutt.ly/fcRejoD>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**

Texto de acuerdo con el nuevo
programa de estudio 2021

